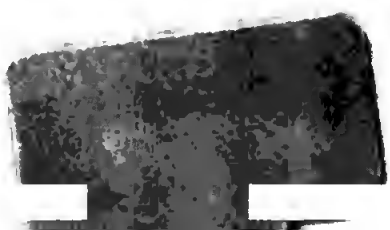


Lorenzo de' Medici

il Magnifico.

Von

Alfred von Reumont.

Zweiter Band.

Leipzig.
Verlag von Duncker & Humblot.
1874.

Das Recht der Ueberſetzung wie alle anderen Rechte vorbehalten.

Die Verlagshandlung.

7
561

Lorenzo de' Medici.

Fuit Laurentius famae atque ipsius gloriae admodum appetens, pro qua nullos labores, sudores, vigiliasque recusavit, nunc litterarum studiis, nunc negotiis publicis, nunc privatis actionibus ita toto animo ac mente intentus, ut divinum eius ingenium velut lucidus ignis semper arderet.

Nic. Valori.

5. 7. 561

Digitized by Google

Inhalt.

Viertes Buch.

Die Medici im Verhältniß zu Literatur und Kunst.

Zweiter Abschnitt.

Die Zeit Lorenzo's il Magnifico.

I. Lorenzo de' Medici als Dichter.

Seite

Lorenzo's de' Medici Schreiben an Don Federigo d'Aragona in Begleitung einer Sammlung älterer italienischer Gedichte . . . 3
Allgemeine über die italienische Poesie. Die Dichter des 13. Jahrhunderts 5
Dante und die Späteren 6
Die italienische Vulgarsprache 7
Lorenzo's Stellung in der Literatur 9
Einwirkung des Alterthums und der Dante'schen Zeit 10
Das Naturgefühl in Lorenzo's Dichtungen 11
Die Liebesgedichte. Lucrezia Donati 12
Das Wesen der Liebe 13
Lorenzo's Sonette 14
Idylle. Corinto, La Nencia da Barberino, Ambra 18
Die Falkenjagd und die Beoni 20
Ueberwiegen des Burlesken 21
Tanz- und Faschingslieder 22
Carnevalistische Volksgesellschaften 23
Mysterienspiel von St. Johannes und Paulus 24
Geistliche Gesänge 26

II. Marsilio Ficino und Cristoforo Landino.

Der Platonismus. Marsilio Ficino's Anschauung von Religion und Philosophie 27
Verhältniß des Platonismus zum Christenthum 29

Seite
Speculation und Wirklichkeit 30
Marsilio Ficino und Dante 31
Marsilio Ficino's Werke. Buch über die christliche Lehre. Uebersetzung von Platons Werken. Theologia platonica 32
Uebersetzungen des Plotinus und Dionysius' des Areopagiten . . . 33
Ficino's Briefsammlung und persönliche Verhältnisse 34
Beziehungen zu auswärtigen Gelehrten 35
Ficino's Lebensweise 36
Worte an Lorenzo de' Medici und Card. Raffael Riario 37
Marsilio Ficino Bild eines wahren Weltweisen 38
Lorenzo's Verhältniß zu Ficino 39
Cristoforo Landino's Stellung und Thätigkeit 40
Die Camaldulensischen Disputationen. Leon Batista Alberti mit den Brüdern Medici und deren Freunden in der Abtei Camaldoli . 41
Verschiedene Phasen des Dante-Studiums 46
Dante und das 15. Jahrhundert 47
Dante's Biographen. Erste Drucke der Göttlichen Comödie 48
Landino's Ausgabe mit Commentar 49
Dante-Studien in Landino's Zeit 51

III. Luigi Pulci und Angelo Poliziano.

Matteo Palmieri und die Città di vita 52
Burchiello und die Burleske . . . . . .
Das romantische Epos. Bernardo und Luca Pulci . . . . . .
Der Ciriffo Calvaneo und die Giostra. Luigi Pulci und der Morgante maggiore 55
Die Epopöe und die Höfe 57
Luigi Pulci's Verhältniß zu Lorenzo de' Medici 58
Angelo Poliziano's Familie und Jugend 60
Poliziano's homerische Studien. Uebersetzung der Ilias. Widmungen an Lorenzo. Urtheil Cardinal Ammannati's 61
Unterbrechung der Arbeit 65
Das dramatische Spiel Orfeo 66
Turnier Giuliano's de' Medici. Die Stanzen 67
Kleine lateinische Gedichte. Polizian als lateinischer Dichter . . . 69
Die Sylvae 71
Schilderung Lorenzo's als Dichter 72
Schilderung von Fiesole 73
Die Widmungen der Sylvae. Lorenzo Pier Francesco's de' Medici Sohn, Lorenzo Tornabuoni, Antonio Pallavicino Gentile . . 74
Die Hexe im akademischen Vortrag 75
Polizian als Volksdichter. Die Rispetti 77
Polizian als Uebersetzer und Epistolograph 79

Seite

IV. Polizian im Mediceiſchen Hauſe. Scala und Rucellai.

Polizian als Poet und Hofmeiſter bei den Medici 80
Polizian und Madonna Clarice 82
Winter-Villeggiatur in Cafaggiuolo 83
Ode an Meſſer Gentile Becchi 84
Polizians Schreiben an Madonna Lucrezia 85
Entzweiung zwiſchen Madonna Clarice und Polizian 86
Polizian in Fieſole 87
Polizian und Andere als Lehrer Piero's de' Medici. Giorgio Benigno. Giovanni von Prato. Antonio Barberini 89
Piero de' Medici in ſeiner Jugend 90
Bartolommeo Scala 91
Benedetto Accolti. Scala und Lorenzo de' Medici 92
Hader Scala's und Polizians 93
Aleſſandra Scala 94
Polizians Streit mit Marullus 95
Alamanno Rinuccini 96
Bernardo Rucellai und die platoniſche Akademie 97

V. Ermolao Barbaro und Pico von Mirandola.

Bernardo Bembo 99
Ermolao Barbaro 100
Barbaro's Beſuch in Florenz und bei Lorenzo de' Medici im Bade 102
Lorenzo's Bemühungen zu Gunſten Barbaro's 104
Giovanni Pico von Mirandola 105
Pico in Florenz und im Mediceiſchen Kreiſe. Die Cabbalah . . . 106
Pico's aretiniſches Liebesabenteuer 109
Römiſche Disputation und Oppoſition. Anklage und Apologie . . 110
Lorenzo's Verwendung für Pico 112
Pico's Landleben und Studien 113
Lorenzo für Pico gegen deſſen römiſche Gegner 114
Später Austrag der Differenzen 116
Pico's poetiſche und philoſophiſche Arbeiten 117
Pico's Geſammt-Erſcheinung 118
Stefano Porcaro und Pandolfo Collenuccio 118

VI. Univerſität Piſa. Handſchriften und Kritik. Bücherdruck. Platoniſche Sympoſien.

Lateiniſche Poeten. Ugolino Verino. Aleſſandro Bracci. G. B. Cantalicio. Tommaſo Baldinotti. Piero Riccio 120
Piſa und ſeine Hochſchule vor Lorenzo's Tagen 122
Lorenzo de' Medici und Piſa 123
Wiederherſtellung der Hochſchule 124

Seite
Filelfo's Bemühungen um eine Profeſſur 125
Uebelſtände und Hinderniſſe bei der neuen Anſtalt 126
Lehrer der Hochſchule. Bartolommeo Sozzini, die Brüder Decio, Baldo Barlolini, Francesco Accolti, Piero Leoni, Lorenzo Lippi, Bartolommeo von Pratovecchio, Francesco de' Maſſimi . . . 127
Studien in Florenz. Fontius und Chalkondylas 128
Johannes Lascaris. Blüte der griechiſchen Studien 129
Platina und Pomponio Leto in Beziehung zu Lorenzo 130
Handſchriftenkunde. Emendationen 130
Polizians kritiſche Arbeiten. Pandecten-Collation 131
Ueberſetzungen 132
Der Bücherdruck 133
Bernardo Cennini. Erſter florentiniſcher Druck 134
Florentiniſche Druckereien. Ausgabe des Homer 135
Geſteigerte Verbreitung der literariſchen Schätze 137
Florentiniſche Handſchriftenſammler 138
Lorenzo de' Medici als Handſchriftenſammler 139
Polizian in Venedig. Caſſandra Fedele 140
Piero de' Medici und die Mediceiſchen Sammlungen 141
Malhias Corvinus' Bücherſchätze 141
Gelehrte Beziehungen zwiſchen Ungarn und Florenz 142
Inſchriftenſammler. Römiſche Akademie 142
Fra Giocondo von Verona 143
Lorenzo de' Medici als Mittelpunkt des Gelehrtenkreiſes 144
Verſammlungen der platoniſchen Akademie 145
Platoniſche Sympoſien 146
Exacte Wiſſenſchaften. Paolo Toscanelli 147
Amerigo Vespucci 148

Dritter Abſchnitt.

Die ſchönen Künſte.

I. Coſimo und Piero de' Medici und die Kunſt.

Umwandlung künſtleriſcher Richtungen in Coſimo's Jugendjahren . 150
Architektoniſche Aufgaben. Brunellesco. Neubau von San Lorenzo . 151
Abtei von Fieſole 152
Michelozzo. Kirche und Kloſter San Marco 154
Andere Werke Michelozzo's. Kapelle der Annunziata 155
Tabernakel in San Miniato. Palaſt Tornabuoni 156
Bauten Brunellesco's. Kapelle der Pazzi 157
Palaſt Pitti. Luca Fancelli 158
Leon Batiſta Alberti. Palaſt und Loggia Rucellai. H. Grab. Chor der Annunziata 159

Seite
Sculptur. Donatello und Cosimo de' Medici 160
Lorenzo Ghiberti. Glasmalerei und Jesuaten 163
Luca della Robbia. Arbeiten in verglaster Erde 164
Aeltere Grabmale. Roferi Strozzi, Neri Capponi, Orlando de' Medici 165
Pracht der Monumente. Desiderio da Settignano 166
Bernardo und Antonio Rossellino. Kapelle des Cardinals von Portugal 167
Mino da Fiesole. Ornamentik 168
Giuliano da Majano. Antonio Filarete 169
Nielle. Maso Finiguerra 169
Malerei. Masaccio und Fra Angelico von Fiesole 170
Benozzo Gozzoli. Paolo Uccello 171
Andrea dal Castagno. Domenico Veneziano. Filippo Lippi . . . 172
Die Peselli 173
Die flandrische Kunst in Beziehung zur toscanischen 174
Kunstschätze und Alterthümer im Mediceischen Hause 175
Persönliches Verhältniß der Medici zu den Künstlern 176
Antonio Squarcialupi degli Organi 177
Domenico Veneziano an Piero de' Medici 178
Benozzo Gozzoli an Piero de' Medici 179
Fra Filippo Lippi und die Medici 180
Anfänge der Kunstgeschichte. Cennini und Ghiberti 181

II. Bauliche Thätigkeit in den Tagen Lorenzo's de' Medici.

Lorenzo de' Medici als Kenner der Architektur 183
Giuliano da Majano zu Hause und im Auslande 184
Benedetto da Majano. Palast Strozzi 185
Lorenzo de' Medici über die Bautünstler seiner Zeit 192
Giuliano Giamberti da Sangallo 193
Burg von Ostia und Villa zu Poggio a Cajano 194
Kloster San Gallo. Palast Gondi 195
Antonio da Sangallo 196
Plan des Neubaues der Façade von Sta Maria del Fiore . . . 197
Façade von Sto Spirito 199
Palast der Signorie. Kunstuhr Lorenzo's della Volpaia 200
Simone del Pollaiuolo genannt Cronaca 201
Neue Bauten und Straßenanlagen 202
Häuser und Villen und künstlerischer Schmuck 203

III. Sculptur und Malerei.

Andrea del Verrocchio. Grabmal Piero's und Giovanni's de' Medici und andere Arbeiten 204
Antonio del Pollaiuolo 205

Seite

Benedetto da Majano. Monument Giotto's und Squarcialupi's. Kanzel in Sta Croce u. a. 205
Mino da Fiesole. Monumente Bernardo Giugni's und des Markgrafen Hugo. Ornamentik 208
Die Sassettischen Grabmäler. Kunsttischlerei 210
Goldschmiede- und Stempelschneidekunst. Altaraufsatz im Baptisterium. Antonio Pollaiuolo, Bertoldo, Andrea Guazzalotti 211
Steinschneidekunst. Mediceische Gemmensammlung. Giovanni delle Corniuole 211
Malerei. Verrocchio, die Pollaiuoli, Alesso Baldovinetti 215
Das Dante-Bild im Dom. Bildnisse in historischen Compositionen 216
Sandro Botticelli und Filippino Lippi 217
Cosimo Rosselli 220
Domenico Ghirlandajo 221
Luca Signorelli und Pietro Perugino 224
Miniaturmalerei. Mediceische Handschriften 225
Mosaiken. Baldovinetti und die Ghirlandajo 227
Garten und Casino von San Marco 228
Michel Angelo Buonarroti 229
Leonardo da Vinci 230

Fünftes Buch.

Ausbildung der Mediceischen Suprematie.

I. Florentinische Verfassungsänderung.

Lorenzo's de' Medici Stellung. Persönliche und öffentliche Finanzen 233
Verfassungsreform. Engerer und weiterer Rath 235
Rath der Siebzig und dessen Commissionen 236
Urtheile der Zeitgenossen 237
Alessandro de' Pazzi über Lorenzo's Finanzlage 238
Das Steuerwesen 239
Fortschreitende Umwandlung der Verfassung 241
Die Magistraturen. Signorie, Collegien, Consilien 242
Podestà und Podestàgericht. Magistrat der Acht 243
Gesetz-Conservatoren. Zehn des Friedens und des Kriegs. Capitani di parte guelfa. Magistrate für das Zollwesen und die Staatsschuld 244
Handels-, Zunft- und Wohlthätigkeitsbehörden 245
Neue Verschwörung gegen Lorenzo de' Medici 246
Wiedereinnahme von Otranto 247

Seite

II. Ferrareſiſcher Krieg.

Streit Venedigs mit Ferrara. Beiderſeitige Verbündete 249
Anfang des Kampfes am Po. Rüſtungen in Rom 251
Bedrängniß Sixtus' IV. Anträge an Ludwig XI. 252
Schlacht von Campomorto. Gefahr Ferrara's 253
Schlechte Kriegführung. Concilsverſuch gegen Sixtus IV. 254
Lorenzo's de' Medici Betheiligung am Concilsverſuch 255
Veränderte Politik Sixtus' IV. 256
Sixtus' IV. Abkommen mit ſeinen Gegnern 257
Lorenzo de' Medici florentiniſcher Bevollmächtigter zu dem Friedens-congreß in Cremona 258
Widerſtreben Venedigs und Fortſetzung des Kampfes 259
Lodovico il Moro und die mailändiſchen Angelegenheiten 261
Lorenzo de' Medici und Lodovico il Moro 262
Lodovico il Moro über die mailändiſchen Dinge 263
Lodovico's Unterhandlung mit Venedig 264
Friede von Bagnolo. Ungünſtige Bedingungen für Ferrara . . . 265
Tod P. Sixtus' IV. Verworrene politiſche Lage 266
Città di Caſtello und Siena 267
Sarzaneſiſche Streitfrage. Einnahme von Pietraſanta 268

III. Innocenz' VIII. erſte Regierungszeit. Ludwig XI. und Frankreich.

Römiſche Zuſtände in Sixtus' IV. letzten Tagen 269
Girolamo Riario. Verwirrung bei des Papſtes Tode 271
Papſt Innocenz VIII. Familie Cybò 272
Charakter Innocenz' VIII. Glückwunſch-Ambaſſaden 273
Florentiniſche Geſandtſchaft. Piero de' Medici 274
Lorenzo's de' Medici Inſtruction für ſeinen Sohn 275
Lorenzo über ſein Verhältniß zum h. Stuhl 276
K. Ludwigs XI. letzte Zeit. Sein Verhältniß zu Florenz 277
Ludwig XI. an Lorenzo de' Medici. Der Ring des h. Zanobi . . 278
Ausſterben der Anjou. Ludwigs XI. Tod 279
Die franzöſiſchen Verhältniſſe nach des Königs Tode. Anne de Beaujeu Regentin für ihren Bruder Carl VIII. Oppoſition der Großen 280
Anne de Beaujeu und Florenz 281
Franzöſiſche Bemühungen gegen Maximilian von Oeſtreich bei Innocenz VIII. 282
Lorenzo's de' Medici Vorſicht, des Papſtes Ablehnung 283

IV. Politiſche Sorgen. Der Baronenkrieg.

Der Sarzaneſiſche Handel vor Innocenz VIII. 284
Lorenzo de' Medici im Verhältniß zu Mailand und Siena. Sieneſiſche Wirren 287

Seite
Gleichgewichtspolitik 290
Politische Zustände des Königreichs Neapel 291
Ferrante von Aragon 292
Alfons von Aragon Herzog von Calabrien 294
Bündniß der Barone 295
Einnahme von Aquila. Ausbruch des Baronenkriegs 296
Die Barone, der König und der Papst 297
Innocenz VIII., Venedig und die Barone 298
Die neapolitanischen Dinge und die Florentiner 299
Ungewisse Lage 301
Lorenzo de' Medici für K. Ferrante 302
Lorenzo's Rathschläge an die Aragonesen 303

V. Rückwirkungen des Baronenkriegs. Kampf um Sarzana.

Florenz und die neapolitanische Streitfrage. Erzbischof Rinaldo Orsini 304
Anfang des Kampfes. Alfons von Aragon in der Campagna . . 306
Alfons von Aragon in Pitigliano 307
Fortgang des Krieges. Gefecht bei Campagnano 308
Meinungsverschiedenheiten in Rom. Geneigtheit zum Vergleich . . 309
Vergleichsvorschläge. Herzog René von Lothringen 310
Friede zwischen Innocenz VIII. und Neapel 311
Geringe Befriedigung der Florentiner 312
Roberto da Sanseverino. K. Ferrante und die Barone 313
Rückwirkung des Baronenkriegs auf die Geschicke Neapels 316
Verstimmung und Schwierigkeiten Lorenzo's de' Medici 317
Verhältniß zu Neapel und Lodovico il Moro 318
Angriff auf Sarzana und Einnahme der Stadt 320
Lodovico il Moro und Genua 322

VI. Lorenzo de' Medici als Vermittler zwischen Rom und Neapel.

Lorenzo de' Medici und Innocenz VIII. 323
Angelegenheit von Osimo., Boccalino de' Guzzoni 324
Uebergabe von Osimo. Boccalino in Florenz 326
Boccalino's Ende 327
Mediceisches Haus. Tod Madonna Lucrezia's 328
Maddalena de' Medici und Franceschetto Cybò 329
Verhandlung mit K. Ferrante inbetreff der Heirat Maddalena's . 330
Franceschetto Cybò's Charakter und Lebensweise 331
Neues Zerwürfniß zwischen Rom und Neapel 332
Lorenzo's de' Medici Verstimmung 333
Unterhandlung zwischen Innocenz VIII. und K. Ferrante 335

Seite

Lorenzo's Urtheil über des Papstes Stellung zum Könige und die politische Lage 336
Schwäche des Papstes. Gian Jac. Trivulzio in Florenz 338
Sendung Jacopo Gherardi's nach Florenz und Mailand 339
Lorenzo's Ermahnungen zur Vorsicht 340
Lorenzo's Instruction für die Verhandlung mit Mailand 341
Vorschlag einer Basis für die Verständigung 342
Krankheit Lodovico's il Moro 344

VII. Familienereignisse. Vermälungen und Todesfälle.

Clarice und Maddalena de' Medici in Rom 345
Ehecontract und Mitgift Maddalena's 347
Lorenzo de' Medici über seinen Schwiegersohn 348
Die Mediceischen Angehörigen in Rom 349
Piero's de' Medici Reise nach Rom und Heirat 350
Alfonsina Orsini 351
Florentinische Feste bei Franceschetto Cybò's Anwesenheit 352
Krankheit Madonna Claricens 353
Maddalena Cybò in Florenz 354
Tod Claricens de' Medici. Ihr Charakter 355
Lorenzo de' Medici über den Verlust seiner Gemalin 358
Maddalena Cybò's Rückkehr nach Rom 359
Tod Ippolita Maria's Herzogin von Calabrien 360
Vermälung Gian Galeazzo Sforza's 361
Piero de' Medici in Mailand 362

VIII. Romagnolische Wirren. Toscanische und umbrische Nachbaren.

Girolamo Riario in Imola und Forli 364
Tod Girolamo Riario's 366
Caterina Riario Sforza. Verwirrung in Forli 367
Forli's Verbleiben im Besitz der Riari 368
Zwist wegen Piancaldoli 369
Streitende Interessen in den romagnolischen Dingen 370
Verstimmung gegen Mailand. Faenza und die Manfredi 371
Mord Galeotto Manfredi's. Aufstand in Faenza 372
Lorenzo de' Medici und Giovanni Bentivogli in Beziehung zu den Wirren in Faenza 373
Caterina Riario Sforza. Traurige Zustände der Romagna . . . 374
Lorenzo de' Medici und die Nachbarstaaten 375
Piombino und Siena. Sienesisches Parteiwesen 376

Seite
Lorenzo de' Medici und Siena 378
Lorenzo de' Medici und Lucca 379
Verhältniſſe von Città di Caſtello und Perugia 380
Franceschetto Cybò in Perugia 381
Lorenzo's de' Medici Anſicht von den peruginiſchen Angelegenheiten 382
Sieg der Baglioniſchen Partei in Perugia 383
Gewaltſames Factionsweſen 384
Angelegenheiten von Ascoli 385
Die päpſtliche Autorität gegenüber der Eiferſucht der Nachbarſtaaten 386
Die Orſini im Verhältniß zum Papſt und zu Neapel 387
Gentil Virginio und Niccolò Orſini 388

Sechſtes Buch.

Lorenzo's de' Medici letzte Lebensjahre.

I. Florentiniſches Staatsweſen, öffentliche Zuſtände und Finanzen um das Jahr 1490.

Die herrſchende Partei und die alten Gegner 391
Albizzi, Soderini, Pazzi 392
Francesco Guicciardini's Schilderung der florentiniſchen Zuſtände . 394
Aleſſandro de' Pazzi über die Stellung Lorenzo's de' Medici . . . 395
Fortſchreitende perſönliche Autorität 397
Bittſteller und Empfehlungen. Aleſſandro Farneſe 398
Bitten und Empfehlungen fremder Fürſten 400
Freunde und Anhänger der Medici. Giovanni Lanfredini . . . 401
Lorenzo's Verhalten gegenüber ſeinen Anhängern 402
Der Gonfaloniere Neri Cambi. Ohnmacht der Staatsbehörden . . 403
Commiſſionen für Magiſtratswahlen und Finanzen 404
Münzreform und Geldwirthſchaft 405
Mediceiſche Finanzen. Verluſte der Banken 406
Verwendung öffentlicher Gelder 408
Die Creditanſtalt für Ausſteuer der Töchter 409
Herabſetzung der Zahlungen der Anſtalt 410
Die Bank in Lyon und Philippe de Commines 411
Commines' letztes Schreiben an Lorenzo de' Medici 414

II. Florentiniſches Leben.

Benedetto Dei's Parallele zwiſchen Florenz und Venedig 415
Schilderung von Florenz im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts . 418
Gewerbfleiß und Handel 419

Seite
Getdzins und Pfandleiher 420
Lebensweise der höheren Classen 421
Glanz der Festlichkeiten 422
Gastmal Benedetto Salutati's in Neapel 423
Florentinisches Leben. Stadt und Villa 427
Das Spiel 429
Leibesübungen, Jagd, Schauspiele 430
Geistliche Schauspiele und Processionen 431
Die Potenze und ihre Auswüchse 432
Faschingswesen und Aufzüge 434
Die Reaction gegen das Faschingstreiben 435
Historische und mythologische Festzüge 436
Carnevalszug Bartolommeo Benci's 437
Possenreißerei. Piovano Arlotto. Der dicke Tischler 438
Schlimmes und Gutes der sittlichen Zustände 439
Benedetto Varchi's Schilderung des florentinischen Volkes 441
Zucht des Familienlebens 442
Die vornehmen Frauen 443
Die Ritterwürde. Cavalieri di popolo 444
Die Ambassaden 445
Glanz der Ambassaden im 15. Jahrhundert 446

III. Mediceisches Haus und Familie.

Die Medici als Sammler und Kunstfreunde 447
Reichthum des Mediceischen Hauses 448
Händler und Ankäufe 449
Garten und Casino von San Marco 450
Die Mediceischen Villen 451
Poggio a Cajano 452
Lorenzo's de' Medici Lebensweise 454
Die Malzeiten 455
Glanz und Einfachheit 456
Besuch Eberhards Grafen von Württemberg 457
Pferde und Rennen 458
Falkenjagd 459
Besuche in Pisa. Agnano und andere Besitzungen 460
Badereisen 463
Bäder von San Filippo und Vignone 464
Liebschaften. Bartolommea Nasi Benci 465
Ambassade und Geschenke des ägyptischen Sultans 466
Festlicher Empfang auf Reisen 468
Hausgenossen und Freunde 469
Lorenzo de' Medici im vertrauten Umgang 470

Seite
Musik-Unterhaltung 471
Antonio degli Organi 472
Musik und Poesie 473
Piero und Alfonsina Orsini de' Medici 475
Lorenzo's Töchter 476
Bescheidenheit in der Erscheinung. Lorenzo in Ernst und Scherz . 477

IV. Cardinalat Giovanni's de' Medici.

Innocenz VIII. und Franceschetto Cybò 480
Lorenzo's de' Medici Verwendungen für Franceschetto 482
Giovanni de' Medici und die kirchlichen Benefícien 484
Die Abteien Passignano und Monte Cassino 486
Die Cardinalswürde. Giovanni Lanfredini 487
Lorenzo's Ungeduld über des Papstes Zögern 489
Cardinalskreirung Giovanni's de' Medici 490
Jubel in Florenz. Lorenzo's Danksagungen 491
Eindruck der Ernennung 493
Giovanni Lanfredini's Tod 494
Die Canonisation des Erzbischofs Antoninus 495

V. Austrag des Streites zwischen Innocenz VIII. und Ferrante von Aragon.

K. Ferrante's Verhalten gegenüber dem Papst 496
Niccolò Orsini päpstlicher Generalcapitän 498
Lorenzo de' Medici über den Hader zwischen Papst und König . . 499
Stellung von Mailand und Venedig 500
Des Papstes Vorgehen gegen den König 501
Lorenzo's de' Medici Vorschläge 502
Der Papst über die Einmischung des Auslands 504
Ferrante's Widerstreben gegen einen Vergleich 505
Französische Anträge an den Papst 506
Innocenz' VIII. Klagen über den König 507
Innocenz VIII. und das Ausland 508
Giovanni Pontano über das Abkommen von 1486 509
Neapolitanische Vergleichsvorschläge 510
Friede zwischen dem Papst und Neapel 511
Französische Angelegenheiten 512
K. Ferrante's Familiensorgen 513
Gian Galeazzo Sforza und Lodovico il Moro 514
Zerwürfniß zwischen Alfons von Aragon und dem Moro 515
Neapolitanische Gesandtschaft nach Mailand 516

Seite

VI. Oppositions-Tendenzen. Fra Girolamo Savonarola.

Lorenzo de' Medici und der Clerus 517
Girolamo Savonarola in seiner Jugend 519
Savonarola's erster Aufenthalt in Florenz 521
Fra Mariano von Genazzano und das Kloster von San Gallo . . 522
Fra Mariano und Lorenzo de' Medici 523
Fra Mariano als Prediger 524
Savonarola's steigende Lehrthätigkeit 526
Savonarola als Prediger 527
Francesco Guicciardini über Savonarola's Einfluß 529
Humanisten und Klosterbrüder 530
Vorstellungen Mediceischer Parteigenossen bei Savonarola 531
Savonarola's Uebertreibungen 532
Savonarola und Fra Mariano 533

VII. Veröffentlichung der Cardinalswürde Giovanni's de' Medici.

Giovanni de' Medici in Pisa 535
Verzögerte Publication der Cardinalscreirung 538
Bedenklicher Gesundheitszustand Innocenz' VIII. 539
Publication der Cardinalscreirung 540
Feier in der Abtei von Fiesole und in Florenz 541
Giovanni's de' Medici Reise nach Rom 543
Empfang in Rom 544
Lorenzo's Schreiben an den Cardinal seinen Sohn 545

VIII. Lorenzo's de' Medici Tod.

Krankheit Lorenzo's de' Medici. Heilmittel gegen seine Leiden . . 551
Wechsel von Besserung und Verschlimmerung 553
Lorenzo's Absicht der Uebertragung der Geschäfte an seinen Sohn Piero 554
Politische Lage 555
Moralisch-religiöse Anschauungen 556
Lorenzo's Rathschläge an seinen Sohn 557
Lorenzo mit Angelo Poliziano und Pico 558
Savonarola am Sterbelager 559
Tod Lorenzo's de' Medici 561
Prodigien und Leichenfeier 562
Decret inbetreff der Stellung Piero's de' Medici 563
Römische Todtenfeier 564
K. Ferrante über Lorenzo's Tod 565
Innocenz VIII. und das Haus Sforza 566
Beisetzung in San Lorenzo 567
Klagelied Angelo Poliziano's 568

Seite

Schluß 570

Beilagen.

I. Chronologiſche Ueberſicht 583
II. Stammtafel der Medici 587
„ „ Pazzi 588
„ „ Soderini 588
„ „ Visconti und Sforza 589
III. Lorenzo's de' Medici letzte Stunden 590
IV. Literariſche Notiz 593

Verbeſſerungen.

Band I.

S. 73 Z. 6 ſtatt S. Marco lies S. Lorenzo.
„ 361 „ 10 „ Juni lies Januar.

Band II.

S. 24 letzte Zeile ſetze vor Decameron das Wort: im.
„ 51 Z. 11 ſtatt 1461 lies 1467.
„ 181 „ 6 von unten ſtatt Bacchi lies Becchi.

Viertes Buch.

Die Medici

im Verhältniss zu Literatur und Kunst.

Zweiter und dritter Abschnitt.

Zweiter Abſchnitt.

Die Zeit Lorenzo's il Magnifico.

I.

Lorenzo de' Medici als Dichter.

Im April 1465 trafen, wie erzählt worden iſt, Federigo d'Aragona Prinz von Neapel, und der damals ſiebzehnjährige Lorenzo de' Medici in Piſa zuſammen. „Als du, erlauchter Federigo, ſo beginnt ein von dem jungen Florentiner an ſeinen edlen Gaſtfreund wahrſcheinlich in dem darauf folgenden Jahre gerichtetes Sendſchreiben [1]), die uralte piſaniſche Stadt beſuchteſt,

1) Die von Lorenzo de' Medici für Don Federigo veranſtaltete Sammlung italieniſcher Poeſien findet ſich, zwar nicht in dem möglicherweiſe während der franzöſiſchen Expedition nach Neapel im J. 1495 abhanden gekommenen Original, doch in einer vielleicht vor Ende des 15., vielleicht im 16. Jahrhundert genommenen Abſchrift, heute in der florentiner Biblioteca nazionale (Magliabechiana), wohin ſie mit den Handſchriften der Palatina gekommen iſt. (Fr. Palermo, I Manoscritti Palatini di Firenze, Flor. 1853 ff., Bd. I. S. 363 ff.). Die Handſchrift gehörte Marco Foscarini, mit deſſen Bibliothek ſie im J. 1800 nach Wien und nachmals an den Erzherzog ſpätern Großherzog Leopold gelangte, als dieſer ſich mit Sammlung und Herausgabe von Lorenzo's Dichtungen beſchäftigte. [Opere di Lorenzo de' Medici, Florenz 1825 — in 4 Bänden 4. — Bd. I. S. XXVI., wo auch Apoſtolo Zeno's Bemerkungen über die in Rede ſtehende Handſchrift]. Ueber die Handſchriften und Drucke von Lorenzo's Poeſien vgl. die erwähnte Ausgabe Bd. I. S. XIII—XLV, und Gamba, Testi di lingua 648—660. Für einen vollſtändigen kritiſch

lenkteſt du das Geſpräch auf Jene die in toscaniſcher Sprache gedichtet haben, und verheimlichteſt mir nicht dein lobenswerthes Verlangen, durch meine Vorſorge alle dieſe in einer Sammlung vereinigt zu ſehn. Indem ich nun wie in Andrem auch in dieſem Falle deinen Wunſch zu erfüllen mich beſtrebte, ließ ich mit nicht geringer Mühe die alten Handſchriften aufſuchen, und wählte aus denſelben das Mindeſt-unvollkommene, welches ich in gegenwärtigem Buche aneinander gereiht Deiner Herrlichkeit überreiche, mit dem lebhaften Wunſche, daß du die Auswahl, wie immer ſie ſei, beifällig aufnehmen und als Andenken und Pfand beſonderer Zuneigung betrachten mögeſt. Keiner darf dieſe toscaniſche Sprache als ſchmucklos oder arm geringſchätzen. Denn wer ihre Zierde und ihre Fülle recht würdigt, wird ſie, ſtatt rauh und arm, reich und feingebildet finden. Ja es läßt ſich nichts Zierliches, Blühendes, Anmuthiges erſinnen, nichts Treffendes, Sinnreiches, Geiſtvolles, es läßt ſich nichts Wohllautendes und Harmoniſches, endlich nichts Erhabenes und Majeſtätiſches denken, wovon uns die beiden Größten, Dante und Petrarca, und nach ihnen die gegenwärtig durch dich, o Herr, zum Leben Erweckten, nicht glänzende Muſter bieten.

---

geſicherten Text wäre auch nach dem ſplendiden Druck von 1825, welcher unter Betheiligung der Akademie der Crusca zuſtande kam, manches zu thun. Eine reichhaltige mit Geſchick veranſtaltete Auswahl bieten die Poesie di Lorenzo de' Medici, Flor. 1859, mit Einleitung von Giosuè Carducci, welche zu dem, was hier über Lorenzo als Dichter folgt, manchen Fingerzeig gegeben hat.

Das hier theilweiſe mitgetheilte Schreiben Lorenzo's an Don Federigo findet ſich in einer Riccardiſchen Handſchrift Nr. 2723 unter dem Namen Polizian's, und wurde unter dieſem Namen in der von V. Nannucci und L. Ciampolini veranſtalteten Ausgabe der Rime, Florenz 1814, wie ſpäter gedruckt. Der Irrthum iſt augenſcheinlich; Polizian's Alter und die Uebereinſtimmung mit Lorenzo's Anſichten in dem Commentar zu ſeinen Gedichten machen ihn ebenſo klar wie der geſchichtliche Vorgang.

„Wie Petrarca in einem ſeiner Briefe zeigt, kannten den Reim auch die alten Römer. Nach langer Unterbrechung lebte er in Sicilien wieder auf, verbreitete ſich über Frankreich, fand in Italien als im eignen Hauſe Aufnahme. Der Erſte der bei uns der neuern Dichtung durch den Reim ihre eigenthümliche Form verlieh, war Guittone von Arezzo, mit ihm ſein Zeitgenoſſe der Bologneſe Guido Guinicello. Beide in der Philoſophie bewandert und voll ernſten Inhalts, Jener noch in etwa hart und rauh und ohne die Blüte und Eloquenz, dieſer weit zierlicher und klarer. Dante nannte ihn ſeinen wie der Uebrigen Vater, welche ſüße und anmuthige Liebesgedichte geſchrieben, und gewiß war er der Erſte, welcher der ſchönen Geſtalt unſerer Sprache ihr anziehendes Colorit gab, zu welchem der rauhe Aretiner kaum erſt den Grundton gelegt hatte. Nach ihnen leuchtet der zarte Guido Cavalcanti, für ſeine Zeit ein gleich ſcharfſinniger Dialectiker wie trefflicher Philoſoph. Von Körper ſchön, erſcheint er auch in ſeinen Schriften in mir ſonſt unbekanntem Maße einnehmend und liebenswürdig, in der Erfindung fruchtbar und wunderbar prächtig, in den Schlüſſen bedeutſam, in der ganzen Haltung würdig und erhaben, welche Vorzüge durch Reiz und Reichthum der Schreibart wie durch ein glänzendes Gewand gehoben werden. Ihm fehlte nur ein weiteres Feld um zu höchſten Ehren zu gelangen. Der Lucheſe Bonagiunta und der Notar von Lentino dürfen nicht übergangen werden, ernſt und inhaltreich, aber feinern Schmucks dermaßen baar, daß ſie zufrieden ſein müſſen, in dieſer Sammlung geehrter Männer eine Stelle zu finden. Aus Guittone's Zeit iſt noch Pier delle Vigne da, von welchem Dante ſagte daß er „beide Schlüſſel hatte vom Herzen Friedrichs". Von ihm iſt nur Kleineres vorhanden, doch fehlt ihm weder Ernſt noch Bedeutung.

„Nun erſcheinen die beiden wunderbaren Sonnen, welche dieſe Sprache erleuchtet haben, Dante, und, um weniges nur ihm nachſtehend, Francesco Petrarca. Wo es ſich um ihr Lob handelt, iſt, nach Salluſt's Wort über Karthago, Schweigen beſſer als Wenig-ſagen. Oneſto der Bologneſe und die älteren Sicilier würden am meiſten der Feile dieſer Beiden bedürfen, denen ſie der Zeit nach vorausgehn, während Geiſt und Wille ihnen nicht gemangelt haben. Cino von Piſtoja, zart und gefühlvoll, macht ſeinem Rufe Ehre. Meiner Anſicht nach überwand er zuerſt völlig die alte Rauheit, welche Dante, ſonſt ſo bewunderungswürdig, nicht ganz abzuſtreifen vermocht hatte. Auf dieſe folgt eine Schaar Jüngerer, die weit hinter den Genannten zurückſtehn. Alle dieſe und einige unſerer Zeit kommen dir, o Herr, unvergänglichen Dank ſagen, denn du biſt es der ihnen jetzt Leben, Ruhm, Licht ſchenkeſt, womit du dir größern Anſpruch auf Ruhm erwirbſt, als der alte Athener Piſiſtratos, der die homeriſchen Geſänge vom Untergange rettete. Er gab Einem Leben, du erweckſt eine ganze Schaar. Zu Ende des Buches habe ich, da dir dies genehm zu ſein ſchien, etwas von meinen eignen Sonetten und Canzonen beigefügt, auf daß bei deren Leſung meine Anhänglichkeit und meine Zuneigung wieder lebendig vor deinem Geiſte ſtehn mögen. Verdienen dieſe Dichtungen auch durch ſich ſelber nicht neben den wunderbaren der Alten aufgeführt zu werden, ſo iſt es vielleicht nicht unnütz ſie denſelben anzureihen, zum Behuf der Vergleichung, welche die Schönheit der andern nur erhöhen kann. Nimm drum, ich bitte dich o Herr, ſie wie mich nicht blos im Hauſe, ſondern in Geiſt und Herz auf, wie du in meinem Geiſt und Herzen fortundfort als ein willkommener Gaſt wohneſt."

So ſchrieb Lorenzo de' Medici, dem Anſchein nach im Jahre 1466. Ein andermal äußerte er ſich über den von

Vielen angefochtenen Werth der Vulgarsprache als Sprache der Poesie, als er in späterer Zeit zu einigen seiner Dichtungen Erläuterungen schrieb, wie sie, ob vom Verfasser selbst ob von Freunden herrührend, damals Sitte waren. „Wollen wir die Würde unserer Sprache beweisen, so haben wir uns einfach daran zu halten, ob sie jeden unserer Gedanken wie jede unserer Empfindungen mit Leichtigkeit ausdrückt. Hier kann nichts uns genügendere Antwort geben als die Erfahrung. Unsere Landsleute, Dante, Petrarca und Boccaccio haben in ihren ernsten wie anmuthigen Versen und Reden klar bewiesen, daß alles Gedachte wie Empfundene in dieser Sprache leichten und natürlichen Ausdruck findet. Wer die Comödie liest, erkennt, daß zahlreiche theologische wie die Natur betreffende Fragen in derselben mit ebensoviel Gewandtheit wie Glück erörtert sind. Er wird hier die drei Abstufungen des Stils finden, die von den Redekünstlern aufgeführt werden, das Erhabene, das Mittlere, das Niedere; ja Dante wird ihm den Verein dessen bieten, was griechische wie lateinische Autoren ihm vereinzelt vorführen. Wer spricht dem Petrarca Ernst, Weichheit, Heiterkeit ab? In Liebesgedichten zeigt er eine mit Ernst gemischte Anmuth, wie weder Ovid noch Tibull, weder Catull noch Properz sie an den Tag legen. Dante's Canzonen und Sonette sind so gehaltvoll, daß ihnen in Dichtung und Prosa kaum irgendetwas nahekommt. Wer Boccaccio gelesen hat, dessen Wissen mit seinem Reichthum wetteifert, wird leicht der Ansicht sein, daß bei ihm Erfindungsgabe, Mannichfaltigkeit und Beredsamkeit wetteifern. Wer sein Decamerone betrachtet, mit dem unendlichen Wechsel des Stoffs, mit der Schilderung aller aus Liebe und Haß, aus Furcht und Hoffnung entspringenden Lebenslagen, mit der Darstellung unzähliger Künste und Ränke, der Charakterisirung der verschiedensten Naturen, dem Ausdruck aller

Leidenschaften, wird zu dem Schlusse gelangen, daß zu allem diesem keine Sprache fähiger gewesen wäre als die unsere. Der Sprache hat es vielmehr an Autoren gefehlt die sich ihrer bedient haben, als daß die Sprache sich gegen Autoren und Stoffe spröde gezeigt hätte. Für den der sich einige Uebung erworben hat, sind ihre Grazie und Harmonie groß und voller Wirkung. Was die Trefflichkeit einer Sprache ausmacht, scheint mir die unsere in reichem Maße zu besitzen, und ich bin der Ansicht daß die Kenntniß dessen was in ihr geschrieben, namentlich was von Dante behandelt worden ist, seines wichtigen und ernsten Inhalts wegen nicht bloß Nutzen bringt sondern noththut. Davon zeugen auch die von gelehrten Männern zur Erläuterung der Comödie verfaßten Commentare und die vielen von den Kanzeln vernommenen Anspielungen. Man darf aber auch künftigem Erscheinen trefflicher Schriften in dieser Sprache entgegensehn, deren Jugendzeit bis jetzt gewährt hat und die stets an Zierlichkeit wie an Reichthum gewinnt. Größere Vollendung im reifen Alter steht in Aussicht, namentlich wenn die florentinische Herrschaft sich ausdehnt, was nicht bloß zu hoffen sondern durch wackre Bürger mit allem Aufwand von Geist und Kraft anzustreben ist. Wenn dies was vom Geschicke und Willen Gottes abhängt, nicht mit Bestimmtheit zu bejahen ist, so liegt es doch im Bereich des Möglichen. Für heute genügt es zu folgendem Schlusse zu kommen. Die Eigenschaften welche den Vorzug einer Sprache bilden, besitzt die unsere in Fülle, und wir dürfen uns über dieselbe nicht beklagen. Aus demselben Grunde darf auch niemand mir zur Last legen, wenn ich in der Sprache schreibe, in der ich geboren und herangewachsen bin. Gleich ihr waren die hebräische und lateinische ursprünglich einfache Volkssprachen, wurden jedoch von solchen, die als Schriftsteller in Ehren stehn, unter

naturgemäßer Ausbildung mit größerer Vollendung angewandt, als vom Volke im Großen und Ganzen."

Dieſe Bemerkungen, denen ſich andere über die Versmaße und Formen der Vulgarſprache, namentlich über das Sonett anſchließen, machen es klar, wie Lorenzo de' Medici von Jugend an über Weſen und Geſchichte der Sprache nachgedacht hat. Seine Dichtungen haben derſelben nicht Bahn gebrochen, aber ſie haben ihr im Verein mit denen von mehren ſeiner Zeitgenoſſen namentlich im Vergleich mit der jüngern Vergangenheit, Freiheit und Anmuth der Bewegung, Leichtigkeit der Anwendung für mannichfaltigſte Zwecke und Aufgaben, Reichthum volksthümlicher Formen geſteigert. Er hat dieſe Sprache mit ebenſo großer Meiſterſchaft gehandhabt, wie er den Versbau vollkommen beherrſcht hat. Es fehlt nicht an Härten, noch an Gewaltſamkeit die einer Schwierigkeit nicht aus dem Wege geht, nicht an veralteten Formen, nicht an Nachklängen der Verkünſtelung und Unnatur, welche in des Dichters Jugend für moderne Claſſicität galt; es fehlt ebenſowenig an Wendungen deren literariſches Bürgerrecht beſtreitbar iſt. Nicht immer begegnen wir jener Feinheit des Ohrs, jener Sicherheit des Geſchmacks, jener Fülle des Wohlklangs, welche einem Gleichzeitigen, Poliziano ſeine Bedeutung ſichern, indem ſie ihn als den eigentlichen Führer in der großen literariſchen Bewegung erſcheinen laſſen, welche in den letzten Decennien des fünfzehnten Jahrhunderts einem Zuſtande ein Ende machte, von dem man kaum weiß ob Stagnation oder verkehrte Richtung das Schlimmere war. In dieſer Bewegung nimmt aber Lorenzo de' Medici immer eine hervorragende und eigenthümliche Stellung ein. Wäre er nur Literat geweſen, auch als Literat würde er glänzen. Wie in ſeiner ganzen übrigen Erſcheinung iſt dieſer Mann auch als Dichter der ächte Repräſentant ſeiner

Zeit, welche, zugleich rückwärts wie vorwärts blickend, mit dem Cultus der Pietät die Wiederbelebung des Alten, mit freudiger aber noch ungewisser Ahnung die Eröffnung neuer Bahnen anstrebte, auf der Schwelle zwischen zwei großen Epochen, Abendroth zugleich und Morgenröthe. Lorenzo de' Medici, der den Charakter der Literatur des Dante'schen Jahrhunderts richtig ermaß, und scharfsinnig erkannte daß in ihr und nicht in der Pedanterei der humanistischen Poeten Leben, Zukunft, Heil lagen, stand doch auch wieder unter dem Einfluß der wiedererweckten classischen Bildung, der großen That der ersten Hälfte seines Jahrhunderts. Auch wo er sich den Lyrikern des vorausgegangenen am meisten nähert, ist es nicht eine Nachahmung, wie sie uns Bembo gegenüber dem Petrarca bietet. Auch wo Dante oder Guido Cavalcanti mit ihrer subtilen Zergliederung der Empfindungen, die etwas vom Wesen der Scholastik an sich hat, und mit der Uebertragung einer gewissen Feierlichkeit der Intonation vom Himmlischen auf das Irdische ihm am meisten vorgeleuchtet zu haben scheinen, dringt ein Geist durch, der nur durch die Berührung antiker Anschauung, Sinnesrichtung und Denkungsart mit modernem Leben und Empfinden, durch unmittelbare Bekanntschaft mit den Schöpfungen des hellenischen Genius erzeugt sein konnte, welche den Vätern der italienischen Poesie noch versiegelte Bücher waren, von denen sie meist selbst nicht die Titel kannten.

Lorenzo de' Medici ist kein Nachahmer Petrarca's, mögen die Anklänge Petrarca's, wie, über diesen hinaus, die der Poesie der Troubadours bei ihm noch so häufig vorkommen. Aber er hat, von Anderm abgesehen, mit Petrarca einen hervorragenden Zug gemein, den offnen Sinn für die Natur und ihre Schönheit. Wie der Siedler von Vaucluse und Arquà unter den modernen Dichtern derjenige ist, dem die Natur

ſich zuerſt und vorzugsweiſe in ihrem innern Weſen und im Eindruck auf das Gefühl offenbart (bei Dante iſt es mehr der hiſtoriſche Charakter der Landſchaft und das Plaſtiſche der ſcharfgezeichneten Einzelerſcheinung was hervortritt), ſo iſt ſie für den Bewohner der toscaniſchen Villen und den Wandrer in den Waldungen des Apennin der unerſchöpfliche Born, aus welchem Formen und Bilder in raſcher Geſtaltung hervorquellen und ſich in gleich mannichfaltige wie glänzende Farben kleiden. Reichthum und Friſche der Anſchauung zeugen von dem tiefen Erfaſſen mit offnem Auge und lebendigem Gefühl. Das ganze Leben des Dichters, welcher die den vielſeitigſten zum Theil quälendſten Geſchäften, Beſtrebungen, Sorgen abgewonnenen Stunden und Tage am liebſten dem Landaufenthalt widmete, durch welchen er Sinn und Geiſt erquickte, würde den Beweis liefern, daß es ſich hier ſo um ein wahres Bedürfniß wie um wirkliche Anſchauung und unmittelbar lebendige Auffaſſung, nicht um bloße Thätigkeit der Phantaſie handelt, wenn Reichthum der Formen, Wahrheit und Glanz des Colorits nicht ſchon dafür ſprächen. Bei ihm dient die Natur als Folie für die idealen Geſtalten. Die zahlreichen ihr entlehnten Gleichniſſe, in ihrem anmuthigen Wechſel und ihrer farbenreichen Individualität verleihen den Schöpfungen einer ſtets thätigen Einbildungskraft wie den Conceptionen philoſophiſcher Betrachtung, den im Einzelnen mit großer Anſchaulichkeit ausgemalten poetiſchen Perſonificationen ein Leben und eine Weſenheit, ohne welche dieſelben Gefahr laufen könnten, als bloße Abſtractionen, wenn nicht gar als ſinnreiche Spielereien zu erſcheinen. Was er in der Naturſchilderung, nicht blos zur Exemplificirung von Empfindungen und Gedanken ſondern als ſelbſtändiges in ſich abgerundetes Gemälde zu leiſten vermag, hat er in der Darſtellung des Waltens der Elemente und in jener des goldenen

Zeitalters in den Liebeswäldern (Selve d'amore) und dem Idyll Ambra an den Tag gelegt.

Die Mehrzahl der Sonette und Canzonen beſteht begreiflicherweiſe aus Liebesgedichten. Die eben berührten Eigenſchaften der Poeſie Lorenzo's verhindern jedoch die von dieſem Genre ſchwer trennbare Eintönigkeit, denn wo auch die Stimmung nicht wechſelt, wechſeln Situation und Colorit. Der Liebende und Dichter iſt und bleibt Zögling der Philoſophie, und der mit allem Farbenreiz der Phantaſie ausgeſtattete Gegenſtand ſeiner Dichtungen tritt unendlich mehr in den Hintergrund als bei den großen Trecentiſten. Wenn man die Dichtungen des Medici lieſt, denkt man nur nebenbei an Lucrezia Donati, deren Namen Freunde des Dichters uns entdeckt haben. Beatrice und Madonna Laura ſind Gegenſtand ſorgſamer hiſtoriſcher Forſchung geworden — kaum Irgendeiner hat ſich mit der Florentinerin beſchäftigt die einem Geſchlecht entſtammte, deſſen Name die Geſchichte der Stadt erfüllte, als jener der Medici noch ungenannt war. Nicht darin blos iſt der Grund zu ſuchen, daß der Sänger Lucrezia's kein Dante noch Petrarca war, daß die Poeſie, ſo reich immer ihre Quelle ſprudelt und ſo ſehr ſie zur Vollendung einer in ihrer Art einzigen Erſcheinung gehört, im Geiſte wie im Leben Lorenzo's de' Medici doch nur die zweite Stelle einnimmt. Vor dem Weſen der idealen Schöpfung droht die Perſönlichkeit zu verſchwinden. Die an die Geſchichte des auf der Bahre liegenden ſchönen Mädchens anknüpfende Erzählung, in welche der Dichter ſein eignes Suchen und Finden eines Gegenſtands würdiger Neigung einkleidet, weiſt ſchon darauf hin, daß er vielmehr auf dieſen Gegenſtand übertrug was ſchon in ihm lebte ja Geſtalt gewonnen hatte, als daß er von demſelben die Anregung empfing. Bei dem größten der Dichter Italiens wurde der

Kindengel ſeiner frühen Jugend zum Ideal, in welchem ſein Sinnen, Denken, Fühlen aufging — das Ideal ſtand vor der Seele Lorenzo's de' Medici, ehe er die kannte, deren Geſtalt er mit dem Zauber vergeiſtigender Sehnſucht umkleidete.

Der Zögling der platoniſchen Philoſophie, welcher im Commentar zu ſeinen Sonetten eine Schilderung ſeiner Geliebten giebt [1]), ſpricht ſich in der Erklärung aus, die er von dem Weſen der Liebe giebt. „Wer die wahre Erklärung der Liebe ſucht, findet daß dieſelbe in der Sehnſucht nach der Schönheit beſteht. Iſt dem ſo, ſo ſtößt alles Unſchöne und Fehlerhafte Den ab, der wahrhaft und würdig liebt. Die Schönheit von Antlitz und Seele der Geliebten beſtimmt und leitet uns im Suchen nach der Schönheit anderer Dinge, im Aufſteigen zur Tugend die auf Erden wie im Himmel Schönheit iſt, im endlichen Erreichen der höchſten Schönheit, nämlich der Gottheit, unſeres Ziel- und Ruhepunktes. Die nothwendigen Bedingungen einer wahren würdigen hohen Liebe dünken mich von zweierlei Art, vorerſt daß der Gegenſtand ein einziger, ſodann daß die Liebe beſtändig ſei. Dieſe Bedingungen vollſtändig zu erfüllen, iſt nicht Allen gegeben, während nur wenige Frauen die hohe Kraft beſitzen, die Männer ſo ganz an ſich zu ketten, daß ſie dieſe beiden Bedingungen nicht verletzen, ohne die es keine wahre Liebe giebt." Die philoſophiſche Anſchauung aber von Leben und Lebensglück iſt in einem längern Gedicht in Terzinen (L'Altercazione) enthalten, in welchem Marſilio Ficino perſönlich als Lehrer auftritt und zwiſchen dem Dichter und ſeinem Interlocutor entſcheidet. Jener hat das Gewühl der Stadt, den Wirrwarr des Parteitreibens, das Gedränge des Marktes

1) Vergl. Carducci's Ausg. der Poesie di Lor. de' Med. S. 54 ff. u. Fabroni a. a. O. S. 10.

verlaſſen, um in der Land-Einſamkeit die Seele in ruhigen Haſen, zu freiem ſorgenloſem ſicherm Daſein zu führen. Was er ſucht, was er in dieſer Stille zu finden hofft, ſchildert er dem Hirten mit dem er zuſammentrifft, der ihm hinwieder Mühen und Bedrängniſſe des niedern Looſes vorhält, in welchem er Tag nach Tag in ſtets wiederkehrenden Sorgen hinſchleppt. Marſilio muß dazukommen, Werth und Unwerth der untergeordneten zeitlichen Dinge in ihr wahres Licht zu ſtellen, zu zeigen wie das Glück nicht von der hohen Stellung des Einen, nicht von der niedern des Andern abhängt, ſondern nur in der Kenntniß des Urhebers aller Dinge wie in der Liebe zu ihm zu finden iſt. Wie man ſchon aus der Andeutung des Inhalts erkennt, nichts Originelles, aber anziehend durch die lebendige Schilderung der Gegenſätze und intereſſant als Zeugniß der ernſten Rückkehr in ſich ſelber bei einem vielſeitig reichbegabten Geiſte.

Selbſtverſtändlich kann bei Dichtungen nur das Original den ſichern Maßſtab zur Beurtheilung ihres Weſens und Werthes liefern. Die nachfolgenden Uebertragungen einiger Sonette haben auch lediglich den Zweck, von den wechſelnden Seelenſtimmungen ihres Verfaſſers Kunde zu geben und zu zeigen, wie der Ernſt des Lebens den poetiſchen Hauch nicht abſtreift, aber der Empfindung einen Ton giebt, in welchem Freude ſich mit Wehmuth, Seligkeit des Genuſſes mit dem Gefühl der Nichtbefriedigung verbindet. Die wenigen Proben werden zugleich hinreichen zu zeigen, wie viel Eigenthümliches inmitten mancher Reminiscenzen die Poeſie Lorenzo's de' Medici kennzeichnet.

Nicht ſüß'rer Schlaf, nicht rein'rer Himmelsfrieden
Hat je geſenkt ſich auf ein Augenpaar,
Als jener Schlummer, deſſen Labſal war
Beim Sonnenbrande meinem Lieb beſchieden.

Und wie uns kaum der holde Stral gemieden,
Schienſt du, o Amor, deines Zaubers baar,
So daß alsbald es Allen offenbar,
Was deine Macht dir giebt und nimmt hienieden.

Du Eiche, die mit ihrem Laub, dem vollen,
Die Sonne von den müden Blicken wehrte
Und mit dem Schatten ihren Schlummer nährte,

O fürchte nicht, mag Zeus auch Donner rollen,
Daß dich des Zornes Blitze niederſchmettern,
Denn dieſer Augen Licht gebeut den Wettern.

Ihr Purpurveilchen, reich an Farbenpracht,
Die ihre weiße Hand im Grünen pflückte,
Woher die Luft, die euch ſo lieblich ſchmückte,
Der Thau, in dem ihr uns entgegenlacht?

Was gab der Sonne ſolche Zaubermacht?
Wo fand den Duft, der unſern Sinn erquickte,
Des Reizes Fülle, die das Aug' entzückte,
Natur, die Süß'res nie hervorgebracht?

Ihr lieben Veilchen jene Hand die euch
Im Schatten unter tauſenden gefunden,
Sie war's die euch geziert ſo wunderreich;

Die mir das Herz nahm, wie ſie den Gedanken
Den höhern Schwung gab in beglückten Stunden,
Ihr, die euch wählte, dürft allein ihr danken.

Madonna ſah am klaren Bach ich ſtehen,
Von Laubesgrün umringt und ſchönen Frauen;
Nie glaubte ich ſo hohen Reiz zu ſchauen,
Seit ſie mein Aug' zum erſtenmal geſehen.

Mein Sehnen ſchien geſtillt, erhört mein Flehen,
Mir ſchien erreicht, worauf ich durfte bauen;
Da ſchwand ſie plötzlich wieder, und mit Grauen
Empfand mein Herz die Rückkehr alter Wehen.

Im Westen glühend nieder sank die Sonne,
Die Erde hüllte sich in nächt'ges Dunkel,
Ich forscht' umsonst nach meines Sterns Gefunkel.
Zwiefaches Leid verdrängt' die kurze Wonne,
Vergeblich schien mein Lieben, Hoffen, Glauben —
Erinn'rung nur kann das Geschick nicht rauben.

Gleichwie die Lampe bei des Tages Kommen,
Wenn ihr das Oel, das sie genährt, versiegt,
Zu sterben scheint, dann plötzlich ringsum fliegt
Ein hell'rer Schein, bis alles Licht verglommen;
So ist's im Geist, in ird'schem Drang befangen,
Wenn, während selbst die Hoffnung unterliegt,
Noch einmal hell der Jugend Flamme siegt,
Zum Zeichen, daß der Prüfung End' gekommen.
Drum schreckt mich nicht das unstät wirre Handeln,
Nicht längst verstummter Töne Wiederklingen
Im Streit, dem alten, zwischen Leid und Lust.
Nicht mag in Stein mich die Meduse wandeln,
Nicht die Sirene mich in Schlummer singen,
Bin ich des höhern Zieles mir bewußt.

Es spottet mein das tückische Geschick,
Die Sehnsucht weckt es ohne sie zu stillen,
In steten Wechsel reizt es Sinn und Willen,
Und klar wird nur, wie kurz des Menschen Blick.
Bald scheint zu nah'n, zu fliehen bald das Glück,
Helle Gedanken bald den Geist erfüllen,
Dann wieder Zweifel ihm das Licht verhüllen,
Daß er in's alte Dunkel sinkt zurück.
Die Seele hofft und jubelt und betrübt
Sich tausendfach, und ohne zu ergründen,
Ob Freud' ob Leid die rechte Wirkung übt.
Im Guten ahnt sie Uebel und Gefahr,
Im Uebel wähnet sie das Heil zu finden;
Des weisen Rathes zeigt sie stets sich baar.

Wie alles unſer Hoffen iſt vergebens,
Wie unſer Thun in Dunſt und Rauch vergeht,
Wie ſich die Welt in leerem Dünkel bläht,
Es wird uns klar, das Werk des Ueberhebens.

Dem Einen iſt Vergnügen Ziel des Strebens,
Turniere, Spiel, Geſang, nach Höherm ſteht
Der Sinn dem Andern, Jenen wieder ſeht
Ihr bergen ſcheu, was Inhalt ihm des Lebens.

Verſchieden iſt was die Natur uns beut,
Verſchieden was der Menſchengeiſt erzeugt,
In ew'gem Kampfe liegen Nacht und Licht;

Was Dauer uns verhieß, es währet nicht,
Was feſt uns ſchien, ein jeder Wind es beugt;
Der Tod allein beherrſcht ſo Welt wie Zeit.

Was mir misfällt, dem folg' ich voll Begehren,
Zu höherm Leben wünſch' ich oft mein Ende,
Ich ruf' den Tod und fleh' daß er ſich wende,
Ich ſuche Ruh' wo Friede nie kann währen.

Ich ſtreb' nach dem was ſelbſt ich will entbehren,
Voll Liebe reich' ich meinem Feind die Hände,
Mir grauet nicht vor bittrer Nahrungsſpende,
Frei wünſch' ich mich und lieb' der Knechtſchaft Lehren.

In Flammen frier' ich, muß in Luſt verzagen,
Such' Tod im Leben, Friedensglück in Kriegen,
Ich möchte flieh'n und dennoch Feſſeln tragen.

So lenk' mein Schiff ich durch den Sturm der Wogen,
Nicht ſegeln kann's und nicht im Hafen liegen,
Und vor der Furcht iſt der Verdacht entflogen.

Die drei Idylle welche wir von Lorenzo de' Medici beſitzen, ſind ebenſoviele Zeugniſſe ſeiner Vielſeitigkeit. Das erſte derſelben, Corinto, Name des ſeine Liebe beſingenden Hirten, gleicht den Eklogen der Alten, die bald ſo Vielen,

namentlich dem Sannazzar zum Muſter dienen ſollten. Nach Boccaccio's Vorgang iſt es in Terzinen gedichtet, ein Versmaß das ſich mehr für die Verkettung von Erzählung und Schilderung als für einen überwiegend lyriſchen Gegenſtand eignet. Ganz Natur, zum Theil derbe Natur iſt die Nencia da Barberino, ein Idyll in achtzeiligen Stanzen, auf toscaniſchem Boden erwachſen, toscaniſches Landvolk und deſſen Sitten ſchildernd, voll toscaniſcher Redeweiſen in der Reihenfolge von Anſprachen, Lobſprüchen, Gleichniſſen, Bildern worunter die ſeltſamſten nicht fehlen, wie man es in den ſogenannten Rispetti findet, Volksgedichtchen, namentlich des Landvolks, die in ihren phantaſtiſchen Flügen bald an Sonne und Sterne reichen, bald ihre Gleichniſſe beſcheidenſten Dingen entlehnen. Lorenzo hat hier im Grunde eine ganze Dichtung aus Rispetti zuſammengeſetzt in denen Ernſt und Komik wechſeln, und im Munde eines Verliebten auf eine einzelne ländliche Schöne angewandt, was für eine ganze Mädchenſchaar genügen könnte. Offenbar ſind dieſe Rispetti dem Volke abgelauſcht, das bis auf den heutigen Tag tauſende dieſer halb lyriſchen halb epigrammatiſchen Liederchen producirt, namentlich im piſtojeſiſchen Berglande, wie denn ein altes Sprüchwort meldet, der Bergbewohner hat dicke Sohlen aber feines Hirn [1]), doch auch in andern Theilen des florentiniſchen wie des ſieneſiſchen Gebietes, bis in die Maremma hinein, von wo ſie ſich nach der römiſchen Campagna erſtrecken. Andere ſind dem Dichter eigenthümlich, der ſich in dieſem die größte Manchfaltigkeit gewährenden Genre in voller Freiheit ergeht, und mit dem

1) „Il montanino ha scarpe grosse e cervello fino.“ Die reichhaltigſte Sammlung von Rispetti und andern toscaniſchen Volksliedern iſt die von G. Tigri: Canti popolari toscani, zuerſt Flor. 1856, dann mehrmals. Der dem Wunderhorn gemachte Vorwurf iſt freilich auch hier, und wol nicht mit Unrecht wiederholt worden.

Volke, unter das er ſich miſcht, ſo in phantaſtiſchen Flügen wie in barocken Gleichniſſen wetteifert, indem er ein etwas buntſcheckiges aber heiter farbenreiches und in ſeiner Wahrheit anſchauliches Gemälde ſchafft. Luigi Pulci hat ein Gegenſtück zu Nencia geliefert, Polizian, ohne ſich an einen ſpeciellen Gegenſtand zu binden, ſich in dieſen Liederchen verſucht, die dem Toscaner wie von ſelber unter der Hand entſtehn und einen für die Charakteriſtik des Volkes nicht unwichtigen Literaturzweig bilden.

Während in der Nencia das Volksthümliche, das Naive und zum Theil Burleske vorwaltet, bewegt das dritte dieſer Idylle, Ambra, ſich auf mythologiſchem Gebiete. Die Bedeutung deſſelben beſteht weit weniger in der Erzählung an ſich, einer der oft vernommenen Geſchichten nach ovidiſchem Muſter, als in den großartig reichen Naturſchilderungen zu denen die Fabel Anlaß bietet. Schauplatz iſt jene Villa von Poggio a Cajano, auf deren Ausſchmückung ihr fürſtlicher Beſitzer ſo viele Mühe und Koſten verwandte, während der aus den piſtojeſer Bergen kommende Ombrone, die den flachen Hügel umgebende Niederung überſchwemmend, die Ergebniſſe der Arbeit wiederholt vernichtete. Eine kleine Inſel des Stromgebiets hatte den Namen Ambra erhalten, der auf die Villa ſelber überging. Die zum Schutz aufgeworfenen Teiche erfüllten Polizians Hoffnung nicht, daß der Strom ihren Blumenflor verſchonen werde. In der Dichtung iſt Ambra die von dem Hirten Lauro geliebte Nymphe, deren Reize im Bade den Flußgott entzünden, deſſen wilder Verfolgung ſie nur entgeht, indem die von ihr angeflehte Diana die Fliehende in einen Felſen verwandelt, auf welchem dann das Landhaus ſich erhebt. Wie in der Nencia die Octave ſich dem Burlesken und Volksthümlichen anpaßt, ſo entfaltet ſie ſich hier in nicht ſelten überraſchender Pracht und großartigem Fluſſe

in den Schilderungen ſo des Naturereigniſſes, welches die Zerſtörung der anmuthigen ländlichen Schöpfung veranlaßte, wie des dadurch herbeigerufenen Vorgangs.

Wenn ſchon die Ambra zu dem beſchreibenden Genre hinneigt, ſo gehört in daſſelbe eine andere kleine Dichtung in achtzeiligen Stanzen, die Falkenjagd. Ein lebenvolles Gemälde eines allgemein beliebten Zeitvertreibs, welchem unſer Dichter ſich mit einer Art Leidenſchaft hingab. Der friſche Morgen an welchem die Geſellſchaft auszieht, die Abenteuer und Intermezzo's auf dem Wege, die Eiferſucht und Spannung der Jäger, die Practiken der Jagd mit den mühſam dreſſirten und doch nicht immer zuverläſſigen Vögeln und Hunden, die Rückkehr in der Mittagshitze und das heitere Mal welches die müden Hadernden verſöhnt und den Tag beſchließt, alles das iſt mit lebendigſter Anſchaulichkeit und mit einem Detail geſchildert, wie es nur durch einen Eingeweihten geſchehen konnte. Wir finden uns hier in luſtiger Geſellſchaft, wie ſie ſich um den lebensfrohen und ſplendiden jungen Mann ſchaarte. Denn daß das Gedicht der Zeit vor 1478 angehört, beweiſt der Umſtand, daß Lorenzo's Schwager Guglielmo de' Pazzi einer der vornehmſten Theilnehmer iſt, neben ihm Luigi Pulci, Foglia Amieri, Dionigi Pucci, manche Andere welche namentlich zu bezeichnen minder leicht iſt. Eine ganze Octave iſt mit den Namen der Falken gefüllt, deren Menge zeigt daß es ſich hier um eine wahrhaft fürſtliche Jagd handelt, wie ſie bei Piſa und Poggio a Cajano vorzugsweiſe ſtattfanden.

Das den Namen I Beoni (die Trinker) oder Simposio führende Terzinengedicht ſchließt ſich inſoferne der Nencia wie der Falkenjagd an, als es florentiniſch-toscaniſche Sitten ſchildert. Sonſt iſt es, ſowie im Versmaß, in Ton und Haltung von beiden ſehr verſchieden. Denn wenn in der

Neucia das Bäueriſche nicht ſelten burlesken Anſtrich erhält, ſo wird es nicht zur Satire, und ſinkt nicht zu jenem Grade des Niedrigkomiſchen der in Gemeinheit ausartet. Dies iſt in den Beoni der Fall, einer Folge von Kapiteln, in denen Sitten und Abenteuer einer Geſellſchaft luſtiger Kumpane geſchildert werden, mit denen der von Careggi heimkehrende Dichter bei Porta Faenza zuſammentrifft, im Moment wo ſie nach dem eine Millie von der Stadt entlegenen Ponte a Riſredi wandern, einem Oertchen das von der Brücke über den kleinen Strom Terzolle den Namen hat. Das Geſchäft der Geſellſchaft beſteht darin, ein Fäßchen als trefflich gerühmten Weins zu koſten. An heiterer Laune fehlt es dieſem Gedichte nicht. Doch abgeſehen davon daß es, obgleich unvollendet, zu lang, und troz des Wechſels der Situation eintönig iſt, artet die derbe Komik zu oft in argen Schmuz aus, der auf die Sitten ſelbſt der höhern Claſſen, die hier doch wenigſtens zum Theil repräſentirt ſind, wie des Clerus ungünſtige Schlüſſe ziehen laſſen könnte. Die Beoni machen aber noch von anderer Seite ungünſtigen Eindruck. Nicht das Metrum nur iſt das der erhabenſten Dichtung der italieniſchen Sprache: die äußere Oekonomie des Gedichts wie eine Menge einzelner Wendungen ſind derſelben in burleskem Sinne nachgeahmt. Einen Beweis erſtaunlicher Vielſeitigkeit wie ſcharfer Beobachtung und gewandter Schilderung hat man auch hier, aber die Schattenſeiten ſind dunkel. Wenn man in dieſem Product den Anfang der italieniſchen Satire hat erkennen wollen, ſo läßt dies umſomehr den Abſtand zwiſchen dieſen Kapiteln und den Satiren Lodovico Arioſto's ermeſſen, dieſem ſo treuen wie glänzenden Spiegel der Zeit, welche jener Lorenzo's de' Medici auf dem Fuße folgte.

Gleich den Beoni, gehn die Tanzlieder (Canzoni a ballo) und Faſchingsgeſänge (Canti carnascialeschi), namentlich

letztere, aus dem Geſellig-Heitern in das Burleske und häufig in das Satiriſche über. Natur und Beſtimmung dieſer Geſänge bedingen jedoch ſelbſtverſtändlich das Vorwalten des lyriſchen Elements. Die Tanzlieder finden ihre Erklärung in den altherkömmlichen Sitten des toscaniſchen Volkes, und Lorenzo de' Medici folgte nur Vorbildern wie ſchon das Dante'ſche Zeitalter ſie darbot, Vorbilder verſchiedenen Charakters, in allen Abſtufungen vom Ernſten und Sententiöſen zum Populär-Komiſchen. Die Muſikbegleitung, wobei alte volksthümliche Weiſen mit neuen Compoſitionen abwechſeln, übt begreiflicherweiſe Einfluß auf die Form dieſer Lieder, aber der Dichter handhabt die Form mit großer Leichtigkeit und weiß in Versmaß und Reim eine Manchfaltigkeit zu legen, die dem Wechſel der Stimmung glücklich entſpricht und der Eintönigkeit wehrt, welche Stoff und Zweck leicht erzeugen könnten. Denn es handelt ſich hier um Liebe und Liebesgenuß, unter dem Ueberwiegen des Sinnlichen wie des Scherzhaften, um die Herrſchaft jenes Epikuräismus, der in der vorzugsweiſe materiellen Befriedigung der Genußſucht die Aufgabe des Lebens ſieht, die auf Anderes verwendete Zeit als verloren betrachtet und ſtrengerem moraliſchen Urtheil ein Schnippchen ſchlägt, um am Ende in ausgeſprochenem Nihilismus über Liebe und Genuß ſelber zu ſpotten. Der Inbegriff der hier gelehrten Lebensweisheit iſt: Genieße ſo lange es Zeit iſt, und ſpute dich. Nicht auf's Thun kommt's an, wohl aber darauf, daß es Solchen nicht zu Ohren komme, denen daran liegt es zu verketzern. Misgunſt und Kampf der Intereſſen erzeugen den Tadel, nicht die Dinge an ſich. Weit mehr noch als in den Tanzliedern liegt dieſe ſchlimme Moral in den Carnevalsgeſängen zu Tage, die gleich jenen für Chöre, großentheils mit einander ablöſenden Rollen beſtimmt ſind.

In den nachfolgenden Blättern, wo von Sitten und Lebensweiſe der Zeit die Rede iſt, werden die Bacchanalien geſchildert werden, die in Florenz nicht neu waren, durch Lorenzo de' Medici jedoch, nicht blos um der Sache und des Humors willen in einem Maße geſteigert wurden, daß ſie auf ſeine Moral und ſein Leben einen Wiederſchein geworfen haben, greller vielleicht, als genauere Vergleichung der Zuſtände mit der Vergangenheit rechtfertigen dürfte. Man mag Fülle von Einbildungskraft, Fruchtbarkeit der Erfindung, Vielſeitigkeit und Witz bewundern, zu rechter Freude an dieſen heitern Compoſitionen würde man, wäre ſelbſt die Licenz geringer, es nicht bringen können, wenn man der ihnen untergelegten Abſicht auch nur bedingten Spielraum zugeſteht. So die carnevaliſtiſchen Volksgeſellſchaften, deren Lorenzo ſich zu ſeinen populären Feſten bediente und für die er noch in den Tagen ſeiner höchſten Autorität, ja dann vielleicht vorzugsweiſe die Geſänge dichtete, welchen der geſchickte Kapellmeiſter von San Giovanni, der Teutſche Heinrich Iſaak gewöhnlich Arrigo Tedesco genannt, dreiſtimmige Melodien unterlegte, wie ſolche Geſänge ſelbſt waren in Florenz und anderwärts herkömmlich. Schon vor jenem Ereigniß, das auf Leben und Sitten ſo großen und ſo nachtheiligen Einfluß geübt hat, vor der Peſt des J. 1348, wurden öffentlich Lieder geſungen, deren Leichtfertigkeit ja nicht ſelten grobe Anſtößigkeit ſeltſam mit den frommen Cantiken contraſtirte, welche Abends vor den Madonnenbildern und anderen Tabernakeln erſchollen. Das Decameron weiſt uns darauf hin, und modeneſiſche Chroniken bieten uns den Anfang eines Trinkliedes, welches von der wahrſcheinlich durch Söldnerbanden entſtandenen Sprachverwirrung zeugt: Trinche gote Malvasie — mi non biver oter vin. Die zum Singen beſtimmten Poeſien nehmen ſeit dem 14. Jahrhundert immer mehr

an Meuge zu [1]). Lorenzo de' Medici hat nur der Form nach vervollkommnet, dem Inhalt nach bereichert und ſchließlich zu Nebenzwecken verwendet, was er im Volksleben vorfand.

Einen noch ſchärfern Contraſt als mit den Wanderungen auf den lichten Höhen der Speculation, mit den Ergüſſen philoſophiſcher Poeſie und hochſtrebender wie zarter Empfindungen, bilden dieſe leichtfertigen Producte mit den Dichtungen religiöſen Inhalts, für welche Lorenzo in der eignen Familie Vorbilder fand. Das Myſterienſpiel Rappresentazione dei SS. Giovanni e Paolo. gemäß dem vom Engel der Verkündigung geſprochenen Prolog für die Genoſſenſchaft von San Giovanni verfaßt, ſoll bei den Feſten aufgeführt worden ſein, welche die Hochzeit Maddalena's de' Medici feierten. Gewiß iſt, daß bei der im J. 1489 durch gedachte Compagnie veranſtalteten Darſtellung Giuliano, Lorenzo's damals erſt zehnjähriger Sohn, vielleicht auch Piero unter den Jünglingen und Knaben edler Häuſer als Mitſpielende auftraten. Die Legende von Conſtantins des Großen Tochter Conſtantia, welche am Grabe der h. Agnes an der Nomentaniſchen Straße vom Ausſatz geheilt worden ſein ſoll, und die von den Märtyrern Johannes und Paulus, welche in Rom auf dem Cälius den Tod erlitten, ſind hier mit der Geſchichte der Reichstheilung unter Conſtantins Söhne, von der Herrſchaft Julians des Abtrünnigen und ſeinem Tode auf dem Partherzuge zu einem Ganzen verſchmolzen, deſſen ſeltſames Durcheinander und Sprünge nicht hindern, daß es an poetiſchen Schönheiten und moraliſchen wie politiſchen Lehren reich iſt. Gleich andern frühern und gleichzeitigen Stücken dieſer Art iſt auch

1) Tommaſo Lancillotto's Chronik, in den Cronache inedite Modenesi S. 8, 9. Poesie musicali dei secoli XIV. XV. XVI. tratte da varj codici per cura di Ant. Cappelli. Bologna 1869. Vgl. Decameron die Schlußnovelle des fünften Tages.

dieſes mehr lyriſch als dramatiſch, namentlich iſt es ohne dramatiſchen Zuſammenhang. Aber wenn das dramatiſche Element äußerſt ſchwach iſt, ſo zeugt die hiſtoriſche Charakteriſtik der einen der beiden Hauptperſonen, des Kaiſers Julian, von einer Treue der Auffaſſung, wie ſie in Bezug auf dieſen Herrſcher zu jener Zeit ſchwerlich oft vorkommen mochte. Seit das Abbild der Victoria, ſo ſpricht der Imperator, aus der Curie entfernt wurde, hat der Sieg aufgehört, den römiſchen Waffen zu lächeln, die einſt die Welt unterwarfen. Nur durch Rückkehr zu den alten Göttern können wir den Sieg wieder an unſere Fahnen feſſeln. Aber nicht hiedurch allein, oder indem den Chriſten Hab' und Gut genommen wird, deren Beſitz die eigene Glaubenslehre ihnen unterſagen ſollte, iſt der Zweck zu erreichen. Des Reiches Haupt muß wieder über die alte Ehrfurcht gebieten, und dies kann nicht geſchehen, wenn der Herrſcher Andern die Regierungsſorgen überläßt, um Schätze zu häufen und an Vergnügungen zu denken. Iſt er reich, ſo iſt der Reichthum ihm nur verliehen, um ihn mit ſeinem Volke zu theilen, und Noth zu lindern, wo immer er ſie findet. Herrſchaft und Eigenthum ſind nicht ſein ſondern der Geſammtheit; er iſt der Verwalter, der die Genugthuung und den Ruhm hat, Andern von dem mitzutheilen, was das Geſchick in ſeine Hand gab.

Julian der kräftige Mann iſt ſich des Umfangs und der Schwierigkeit ſeiner Aufgabe bewußt; Conſtantin aber, der Alternde, iſt Repräſentant der melancholiſchen Stimmung die ſich deſſen bemeiſtert, welcher empfindet daß die Laſt der Herrſchaft zu drückend geworden iſt für ſeine Schultern. Wer weiß ob der Dichter nicht aus der Tiefe des eignen Herzens ſchöpft, wo er ſeinem Helden die Schilderung der Mühen und Gefahren des Herrſchens in den Mund legt, das Leib und Geiſt verzehrt, während Andere darin die Summe der

Seligkeit ſehn, ohne zu bedenken daß ſie ſchlummern können während der Eine wacht, der die Wage in der Hand hält, auf den Aller Blicke gerichtet ſind, der nicht für ſich ſondern für die Andern leben, Knecht der Knechte ſein ſoll —

„Wie oft iſt Jener, der mich glücklich nennt,
Der Glückliche, der ſich wie mich nicht kennt.“

Seltſame Gegenſätze von Höhe und Tiefe in dieſem Manne, Gegenſätze im Leben, wie in der Dichtung. Gleich ſeiner Mutter hat er ſich in geiſtlichen Liedern verſucht, und ſeine Lauden bieten eine Fülle des Inhalts und Individualität, die andern Compoſitionen dieſer Art abgehn, welche die ſeinigen vielleicht an friſcher Naivität beſiegen. Neben Geſängen, in denen die Lehren des Platonismus dem Kirchenglauben eine beſondere Färbung geben, finden wir andere die ſich den Ton der älteren Marienlieder mit Glück angeeignet haben. Wenn dieſe Lauden nicht den ſehnſuchtvollen Schwung jener Benivieni's beſitzen, ſo kann man ſich doch ſehr gut denken, daß ſie mit dieſen letztern abwechſelnd geſungen wurden, als die Oppoſition gegen den durch ihren Verfaſſer geförderten weltlichen Geiſt den Sieg errang. Auch dies gehört zu den Contraſten, an denen die Geſchichte Lorenzo's de' Medici reich iſt. Die Lauden laſſen uns in ſein Inneres einen tiefen Blick werfen. In ihnen ertönt gewiſſermaßen der Angſtſchrei der Seele, die ſtatt in Glanz und Größe, in Reichthum und Genüſſen der Welt Befriedigung zu finden, Ermüdung empfindet, von der Leere abgeſtoßen wird und ſich weiter und weiter von dem höchſten Gut entfernt fühlt, deſſen Liebe ſie einſt entzündete, um ſie dann erkalten zu laſſen inmitten irdiſcher Neigungen und Sorgen:

„Du ſuchſt nach Leben, wo kein Leben weilt,
Du forderſt Glück, wo Tod allein uns heilt.“

II.

Marſilio Ficino und Criſtoforo Landino.

Eine vollſtändige Anſchauung Lorenzo's de' Medici, ſo ſeines eignen Weſens wie ſeines Zuſammenhangs mit den wiſſenſchaftlichen Beſtrebungen ſeiner Zeit und ſeines Einfluſſes auf dieſelben zu gewinnen, iſt es nöthig den Kreis zu betrachten, in den er ſich ſchon in der Jugend geſtellt fand, und welcher, vielfach modificirt im Lauf der Jahre, im weſentlichen dennoch denſelben Charakter bewahrte. Auch den Perſonen nach, gilt es hier zunächſt an die Zeiten Coſimo's anzuknüpfen. Die Erſten die uns entgegentreten, ſind Marſilio Ficino und Criſtoforo Landino. Beide verdanken dem Mediceiſchen Hauſe ihr Emporkommen, Beide haben zum Glanz dieſes Hauſes beigetragen.

Das Beſtreben, den platoniſchen Cult mit dem Chriſtenthum zu vereinigen, jenen in dieſem aufgehn zu laſſen, hat mindeſtens Ficino's letzte fünfundzwanzig Jahre erfüllt. Als er, zu Ende 1473 vierzigjährig in den geiſtlichen Stand getreten, Aufgabe und Verpflichtungen deſſelben ernſtlich ermaß und zu dem Schluſſe kam, daß auf Erden nichts höher als ein guter, nichts verächtlicher als ein unwürdiger Prieſter ſei, jener das Heil dieſer die Peſt von Religion und Geſellſchaft, ging er auch über die Richtung ſeiner philoſophiſchen Studien

mit ſich zu Rathe. Das Beiſpiel des h. Auguſtinus, der, nachdem er Chriſt geworden, ſich den Platonikern der chriſtlichen Aera zugewandt, wurde für ihn um ſo entſcheidender, da es die Richtung ſeines ganzen bisherigen Lebens beſtätigte. Als er inne ward, wie dieſe das chriſtliche Dogma wegen der in demſelben gefundenen Analogien mit ihren Doctrinen anerkannt, dankte er Gott und fühlte ſich in ſeinem chriſtlichen Glauben beſtärkt, obgleich er nicht ohne Ahnung der Divergenz geblieben iſt, die in der im Mittelalter vollzogenen Entwicklung der chriſtlichen Lehre in Bezug auf die Anſchauungen von dem platoniſchen Syſtem, wie die frühen chriſtlichen Jahrhunderte es kannten und begriffen, und dem ariſtoteliſchen, auf welches die den Kirchenglauben mit der forſchenden Vernunft zu vereinigen ſtrebende Scholaſtik fußt, Wurzel geſchlagen hatte. Ueberhaupt war er von der Grundanſchauung ausgegangen, daß Religion und Philoſophie Schweſtern ſind. Da die wahre Philoſophie, ſagt er, liebevolles Studium der Wahrheit und Weisheit, Gott allein Wahrheit und Weisheit iſt, ſo iſt die wahre Philoſophie nichts als die ächte Religion, die ächte Religion nichts als die wahre Philoſophie. Religion iſt dem Menſchen angeboren; jede hat ihr Gutes, ſofern ſie ſich zu Gott hinwendet, aber nur die chriſtliche iſt die wahre, beſeelt durch die ihrem Stifter inwohnende göttliche Kraft. Für ſich ſelber, äußerte er, bedürfe er nichts als die Lehre Chriſti. Er wolle lieber göttlich glauben als menſchlich wiſſen, denn der göttliche Glaube ſei ſicherer als die menſchliche Wiſſenſchaft, und was aus ihm hervorgehe, finde in der wahren Wiſſenſchaft Beſtätigung. Es gebe jedoch Geiſter, denen die Autorität des göttlichen Geſetzes nicht genüge, und welche der Vernunft-Argumente bedürfen. Die göttliche Vorſehung habe es gefügt, daß die platoniſche Lehre in vielen Dingen mit dem Chriſtenthum übereinſtimme, um ſolche Geiſter letzterem zuzuführen,

wie denn ſchon Auguſtinus geſagt habe, mit Ausnahme weniger Dinge ſeien die Platoniker Chriſten. Wie Platon immer die Religion mit der Philoſophie verbinde, und philoſophirend uns nicht blos, wie Ariſtoteles, Grund und Ordnung der natürlichen Dinge enthülle, ſondern uns unſere Pflicht gegen Den lehre, der Alles nach Zahl, Maß und Gewicht einrichte, ſo habe er ſelbſt keinen andern Zweck, als dieſen innigen Zuſammenhang klarzumachen, ſoweit ſeine ſchwache Kraft ihm erlaube.

Wer in Ficino's Schriften die zahlreichen Aeußerungen über das Chriſtenthum, Dogma und Moral, zuſammenſtellt, kann ihm, mögen ſeine Anſchauungen bisweilen auffallend erſcheinen, doch nicht den Vorwurf machen, daß er ſich ein Chriſtenthum nach ſeiner Weiſe conſtruirt habe. Wenn er zwiſchen Moſe und Platon ſolche Uebereinſtimmung fand, daß er in dieſem nur einen in attiſcher Sprache ſchreibenden Moſe ſah, und wenn er Sokrates' Leben mit dem Leben Jeſu verglich, ſo erkannte er doch in der ſokratiſchen Lehre nur die Beſtätigung der chriſtlichen, und verwahrte ſich dagegen, daß er in dem griechiſchen Philoſophen gleichſam einen Doppelgänger des Heilands erblicke und aus platoniſchen Schriften chriſtliche Myſterien deuten wolle. Die Wege der Denker dieſer Zeit, die ſich zwiſchen das mächtig ins Leben hereinbrechende heidniſche Alterthum und das Chriſtenthum geſtellt fanden, waren wunderbar, und man würde ihnen ſchweres Unrecht thun, zöge man nicht dieſe die ganze Epoche beherrſchende Stimmung in Betracht. Giovanni Pico von Mirandola glaubte in der Cabalah das Fundament des Glaubens und die Erklärung der chriſtlichen Myſterien zu finden, und er wie Marſilio diſputirten in vertrauten Abend-Unterhaltungen mit philoſophiſch gebildeten jüdiſchen Aerzten über die Göttlichkeit der Prophezeiungen, ſich vertiefend in alte wie

mittelalterliche hebräiſche Wiſſenſchaft. In allmäliger Klärung ſeines myſtiſch-erregten und mit phantaſtiſchen Vorſtellungen ſo des ſpätern Platonismus wie der darauf gegründeten myſtiſch-rationaliſtiſchen Geheimbündlerei erfüllten Geiſtes, gelangte aber Pico immer mehr zu gläubigem Chriſtenthum, welchem aus der heiligen Schrift die himmliſche lebendige thätige, mit wunderbarer Gewalt den Menſchen zur göttlichen Liebe emporhebende Kraft entſtrömt. Marſilio Ficino's Myſticismus, durch ſeine ſtarke Hinneigung zur Aſtrologie geſteigert, hat übrigens in mehr als einer ſeiner Schriften eine Farbe angenommen, welche ſeine Freunde nachdenklich machte. Im J. 1489 wurde er ſogar bei P. Innocenz VIII. der Magie angeklagt, eine Anklage von welcher, nächſt ſeiner eignen Apologie, Freunde wie Francesco Soderini und Ermolao Barbaro, und der in Rom verweilende Erzbiſchof Rinaldo Orſini ihn reinigten.

Wie in der Speculation, behält Marſilio Ficino auch in der practiſchen Anwendung ſeiner Grundidee und ihrer Folgerungen, dieſe Verbindung von Chriſtenthum und Philoſophie fortwährend im Auge. Wenn man bei ihm über phantaſtiſche Flüge erſtaunt, welche weitab zu führen ſcheinen von der Bahn die er ſich vorgezeichnet, ſo gewahrt man andrerſeits eine verſtändige und klare Entwicklung die zu dem einen Ziel ſeiner ganzen Lehre hinführt, der Erreichung höchſtmöglicher Glückſeligkeit für den Einzelnen wie für die Geſammtheit, wozu Gott uns geſchaffen. In der Uebereinſtimmung des Geiſtes der Herrſchaft mit dem göttlichen Geſetz, aus dem das geſchriebene Geſetz entſpringt, erkennt er das Weſentliche und für das gemeinſame Wohl Nothwendige. Was die Regierungsformen betrifft, urtheilt er, ſo ſind mehre gut, werden ſie recht angewandt. Die Ariſtokratie wenn ihre Grenzen nicht zu enge ſind, die Demokratie wenn ſie dem Geſetz Gehorſam

verſchafft. Die Pöbelherrſchaft iſt ein Polyp, lauter Glieder ohne Kopf, die Tyrannis hat keinen Rechtsboden noch legitime Grenzen. Die Königsgewalt wäre vorzuziehn, könnte ſie nach Platons Sinne beſtehn, Macht mit Weisheit vereint. Das wahre Endziel aller Regierungsformen und bürgerlichen Verhältniſſe, mit dem doppelten Wege der Betrachtung und der Handlung, läßt ſich aber weder durch Wenige noch durch Viele ſondern einzig durch Zuſammenwirken der vereinten Kräfte des Menſchengeſchlechts erreichen, durch Geltendmachung und Handhabung deſſelben Geſetzes, durch einen allgemeinen über alle Feindſchaft, allen Ehrgeiz, allen Neid, erhabenen weil von Allen anerkannten und geliebten Herrſcher. Der chriſtliche Platoniker der den Anfang der neuen Zeit erlebte, deren Morgenröthe die Schule, zu welcher er ſich bekannte, verkündet hatte, erreichte auf der Höhe ſeiner philoſophiſch politiſchen Speculation genau denſelben Standpunkt, welchen mehr denn anderthalb Jahrhunderte vor ihm der größte Dichter des Mittelalters inmitten des Kampfes der bürgerlichen Parteien eingenommen hatte. Bei ſo verſchiedenen Lebensſtellungen und Erfahrungen, unter ſo verſchiedenen politiſch bürgerlichen Verhältniſſen der engern Heimat wie eines anſehnlichen Theiles von Italien eine nicht bedeutungsloſe Erſcheinung, die zugleich das Intereſſe erklärt, welches Marſilio Ficino dem ſo verſchiedenartig beurteilten Buche gewidmet hat, worin Dante Alighieri ſeine Theorie von der Monarchie entwickelt, ein damals wahrſcheinlich ziemlich vergeſſenes, von den Gelehrten wegen ſeiner Schreibart misachtetes, der Geſammtheit verſchloſſenes Buch, das von dem Platoniker der Mediceiſchen Zeit den Mitlebenden durch eine Uebertragung zugänglich gemacht wurde.

Marſilio Ficino, welcher ſich, abgeſehen von der Philoſophie, mit Theologie, Medicin, Muſik beſchäftigte und zu

ſagen pflegte, ſie gehörten zuſammen wie in der Natur Seele, Geiſt und Körper, verfaßte zahlreiche Werke. Sein Buch über die chriſtliche Lehre, nach ſeinem Eintritt in den Prieſterſtand begonnen, ſcheint zu Anfang 1475 vollendet worden zu ſein, und erſchien im folgenden Jahre mit der Erklärung, der Verfaſſer unterwerfe ſich in Allem dem Urtheil der Kirche. Er überreichte es Lorenzo de' Medici. Etwas über zwei Jahre ſpäter ſcheint er die Ueberſetzung von Platons Werken nach den von Coſimo und von Amerigo Benci ihm geſchenkten Handſchriften beendet zu haben. Er ſtellte ſie dem Demetrios Chalkondylas, Giorgio Antonio Veſpucci und Giovan Batiſta Buoninſegni zur Durchſicht zu, nachdem er in manchen Fällen den Rath Angelo Poliziano's, Landino's und Bartolommeo Scala's eingeholt. Filippo Valori trug die Koſten des Drucks, der zu Ende 1482 vollendet worden zu ſein ſcheint — ein Beweis wie angeſehene florentiniſche Familien den Mäcenat ausübten. Währenddeſſen hatte der fleißige Mann ſein großes Werk, die platoniſche Lehre von der Unſterblichkeit (Theologia platonica de immortalitate animarum) zu Ende geführt, und daſſelbe erſchien um dieſelbe Zeit mit der Uebertragung der Schriften auf welche es ſich ſtützte. Die Laurentianiſche Bibliothek bewahrt die Lorenzo de' Medici überreichte Pergamenthandſchrift. Es enthält Altes und Neues, Eigenthümliches und Nachgedachtes zu einem Ganzen verſchmolzen, gewiſſermaßen das philoſophiſche Syſtem ſeines Autors, die Vertheidigung der unſichtbaren übernatürlichen Welt gegen Materialismus und Pantheismus, die damals neben der platoniſchen Schule viele Jünger zählten und zu zählen fortfuhren. Der wiſſenſchaftliche Werth dieſer Arbeit, in welcher das Urſprüngliche und das Gefolgerte, Platons Lehre und die Lehren ſeiner verſchiedenartigen Schüler alter wie neuer Zeit nicht hinlänglich voneinander zu unterſcheiden ſind, mag

ebenſo auf ſich beruhen wie die Geltung von Lorenzo's Ausſpruch: die Materialiſten, für die es kein künftiges Leben gebe, ſeien nun auch in dieſem Leben todt. Doch iſt dieſem Hauptwerke Ficino's ebenſowenig culturgeſchichtliche Bedeutung abzuſprechen, wie deſſen wohlthätiger Einfluß auf die Zeit in Abrede geſtellt werden darf.

Eine Reihe kleiner Schriften über einzelne philoſophiſche Fragen und hiehergehörige Ueberſetzungen wie ein Leben Platons ſchloſſen ſich an. Coſimo de' Medici hatte gewünſcht, die Werke des Plotinus von Ficino überſetzt zu ſehn, ein Unternehmen, dem dieſer erſt lange nach deſſen Tode ſich widmete, und wozu er namentlich durch Pico von Mirandola ermuntert ward. Seinen eignen Worten zufolge erkannte er in dieſer neuen Aufgabe eine Fügung der Vorſehung. Wie die lateiniſchen Nationen Platon, den Sammler der Tradition der religiöſen Philoſophie kennen gelernt, ſollten ſie auch Plotin kennen lernen, der zuerſt die Theologie der Alten aus dem Dunkel gezogen und deren Myſterien erforſcht habe. Im J. 1486 war auch dieſe Arbeit vollendet, der ausführliche Commentar im Sommer 1491. Lorenzo de' Medici hatte die Beſtreitung der Druckkoſten übernommen, und ein gleiches für eine neue Ausgabe von Platons Werken zugeſagt, da die erſte den Anforderungen wenig entſprach. Doch erſt im Monat nach des großmüthigen Gönners Tode war der Druck zu Ende geführt — „magnifico sumptu Laurentii patriae servatoris". Die Uebertragung der myſtiſchen Theologie des angeblichen Dionyſius des Areopagiten folgte nach. Lorenzo Valla, in der Schärfe der Kritik und der Erkenntniß des Alterthums den Meiſten ſeiner Zeit überlegen, und mit ihm Andere hatten ſchon Zweifel an der Aechtheit erhoben, aber dieſe Schrift eines vielleicht dem vierten chriſtlichen Jahrhundert angehörenden Platonikers paßte zu gut

in Marsilio's System, um von ihm nicht als gültiges Zeugniß acceptirt zu werden. Auch ein Beispiel, wie, gleich der alexandrinischen Schule, diese späten Nachfolger sich ohne Wissen und Wollen immer weiter von ihren Urbildern entfernten, mit dem Unterschiede daß der alte Neoplatonismus in den schroffen Gegensatz zum Christenthum auslief, während der neue den Anschluß an dasselbe sich zum Ziele vorsetzte. Ein Originalwerk war die im J. 1490 vollendete philosophische Makrobiotik, Lorenzo de' Medici und dem Könige Mathias Corvinus gewidmet. Von größerm Belange als manches Andere ist Marsilio's Briefsammlung, welche die beiden Decennien von 1474 bis 1494 umfaßt, wol das einzige seiner literarischen Erzeugnisse, das für unsere Zeit noch wirklichen Werth bewahrt, weil seine Anschauungen und Absichten sich in diesen Briefen ursprünglicher und lebendiger als anderswo spiegeln, während wir hier über sein Leben, seine Beschäftigungen, Beziehungen, Freunde manches vernehmen. Die zwölf Bücher der Sammlung die er nach dem Beispiel mancher Zeitgenossen selber ordnete, weil apokryphe Schreiben in Umlauf waren, sind hochstehenden oder dem Verfasser befreundeten Männern gewidmet, Giuliano de' Medici, Federigo von Montefeltro, Mathias Corvinus, Bernardo Bembo, Filippo und Niccolò Valori u. A.

Die außerordentliche literarische Thätigkeit, umso staunenswerther bei einem Manne von schwächlicher Gesundheit, hinderte Marsilio nicht, einestheils seine priesterlichen Pflichten gewissenhaft zu erfüllen, andererseits sich dem Lehrfach mit gleichem Eifer und Erfolge zu widmen. Er predigte oft, nicht nur in seiner Pfarrkirche zu Novoli, sondern in Florenz in der Kirche der Angeli und im Dome. Seine persönlichen Beziehungen, von denen die erwähnte Briefsammlung Zeugniß ablegt, waren äußerst zahlreich. Paol' Antonio Soderini,

Giovanni Cavalcanti, Carlo Marſuppini der Jüngere, Piero und Giovanni Guicciardini, Bernardo Canigiani, Bernardo Dovizj von Bibiena der nachmalige Cardinal, Coſimo de' Pazzi Lorenzo's Neffe, Bernardo Rucellai, Pier Filippo Pandolfini, Francesco Saſſetti, Ugolino Verini u. v. a. waren ſeine Schüler und blieben ihm anhänglich, während, von Leon Batiſta Alberti und Criſtoforo Landino an, Alles was Florenz, und mit Florenz Italien an gelehrten Männern zählte, mit ihm in Verbindung ſtand. Piero Soderini den nachmaligen lebenslänglichen Gonfaloniere, Piero del Nero und Piero Guicciardini nannte er in einem ernſten Moment ſeines Lebens ſeine drei Brüder in Erforſchung der Wahrheit, und des Letztern Sohn, den berühmten Staatsmann und Hiſtoriker, hielt er am 6. März 1482 über die Taufe. Wie Italien, ſandte das Ausland ſeine Söhne nach Florenz ſeine Vorträge zu hören, und mehr denn einer dieſer Ausländer iſt in dankbar befreundetem Verhältniſſe zu ihm geblieben. Unter andern hat er mehre Teutſche kennen gelernt, wie Johannes Reuchlin und Ludwig Wergenhans (Nauclerus) Propſt zu Stuttgart, welche nebſt Gabriel Biel, Lehrer der ſcholaſtiſchen Philoſophie zu Tübingen, und dem gelehrten Theologen Peter Jacobi von Arlon im Luxemburgiſchen den Grafen Eberhard von Württemberg begleiteten, als dieſer im Frühling 1482 die Romfahrt unternahm, von der noch die Rede ſein wird. In genaueſte perſönliche Beziehung trat Marſilio zu Martin Preninger Kanzler des Bisthums Conſtanz und nachmals Lehrer des Kirchenrechts in Tübingen. Dieſer war zweimal in Italien, im J. 1492 im Auftrage Eberhards, und ſein Briefwechſel mit Marſilio iſt ein Zeugniß von Freundſchaft und Uebereinſtimmung in Anſichten und Meinungen wie ſie nicht häufig vorkommt. Marſilio ſagte, er beſitze zwei Freunde, den einen in Teutſchland,

den andern in Italien, die ihm das Bündniß zwiſchen Philoſophie und Rechtswiſſenſchaft repräſentirten, Martinus Uranius (Preningers Gelehrtenname) und Giovan Vettorio Soderini. Für den ſchwäbiſchen Freund ließ er griechiſche Handſchriften copiren, und gab ihm ſtets Nachricht von dem was auf wiſſenſchaftlichem Felde vorging wie von den eignen Arbeiten und Erlebniſſen. Auch Georg Herwart von Augsburg, der ihn in Florenz kennen gelernt, gehörte zu ſeinen teutſchen Correſpondenten, deren Zahl bedeutend war, und ihm wurden Reuchlins jüngerer Bruder Dionys und Johann Strehler von Ulm empfohlen, die vom Grafen von Württemberg zum Studium nach Italien geſandt ſich der Aufmerkſamkeit Lorenzo's de' Medici erfreuten und im Hauſe Giorgio Antonio Veſpucci's Aufnahme fanden. Mit Mathias Corvinus zu beginnen, der ſich vergebens bemühte ihn wie Argyropulos nach Ofen zu ziehen, waren zahlreiche weltliche wie geiſtliche Fürſten in ſtetem Briefwechſel mit ihm, frugen ihn in philoſophiſch theologiſchen Dingen um Rath, ließen ihm Arbeiten vorlegen.

Inmitten aller nicht geſuchten Ehren- und Vertrauensbezeugungen blieb Marſilio Ficino einfach, anſpruchslos, mit Wenigem zufrieden. Seine ſchwache Geſundheit nöthigte ihn zu ruhigem Leben, und erklärt die melancholiſche Stimmung die ihn in der Einſamkeit oft beſchlich. In Geſellſchaft aber, die er liebte, wenn ſie im ungezwungenen Umgange ſeinem Geiſte Nahrung bot, war er heiter und mittheilend, während ſein muſikaliſches Talent inmitten ernſteſter Studien Erholung und Wechſel bringend, die Unterhaltung würzte. Mit ſeinem durch ihn vervollkommneten Plectrum ähnelte er einem Dichter-Weiſen des mythiſchen Zeitalters. Bei den platoniſchen Gaſtmalen fehlte er ſelten, wie er ſchon bei Lorenzo's Großvater, wenn dieſer gelehrte Männer zu ſich

lud, gewohnter Gaſt geweſen war. Das Landleben liebte er vor allem. Auf dem kleinen Gute Montevecchio brachte er einen großen Theil ſeiner Zeit zu, in ſpäteren Jahren in häufigem Verkehr mit Pico von Mirandola und Polizian, wenn ſie, jener in Querceto dieſer in Fieſole in ſeiner Nähe weilten, am häufigſten im Umgang mit Lorenzo, wenn dieſer Careggi bewohnte. Die Villen der Valori, Canigiani, Cavalcanti u. A. nahmen ihn als willkommenen Gaſt auf. Zu Montevecchio veranſtaltete er alljährlich ein eigenthümliches Feſt. Am Tage der h. Cosmas und Damian verſammelte er die alten Colonen ſeines erſten und größten Gönners und vergnügte ſie mit Muſik und Geſang. Der Umgang mit Solchen, deren Stellung im Leben, ererbt oder ſelbſtgewonnen, eine höhere war, that ſeinem Freimuth keinen Abbruch. An Lorenzo de' Medici, deſſen Hang zu Vergnügungen in jüngern, vielleicht auch in ſpätern Jahren ihm übermäßig erſchien und Beſorgniß einflößte, ſchrieb er einmal: „Beim ewigen Gott beſchwöre ich dich, mein theuerſter Herr, jeden koſtbaren Moment dieſer zu kurz gemeſſenen Zeit zurathezuhalten, auf daß nicht vergebliche Reue über dich komme wegen Vergeudung und unerſetzlichen Schadens. In meiner Gegenwart erpreßte der Zeitverluſt dem großen Coſimo tiefe Seufzer, als er ſiebzig zählte. Die Beſchäftigung mit Kleinigkeiten wie leerer Zeitvertreib rauben dich dir ſelber. Sie machen zum Sklaven dich, den zum Herrſcher Geborenen. Befreie dich aus dieſer elenden Knechtſchaft ſo lange du es vermagſt: nur heute vermagſt du's, denn nur heute iſt dein. Morgen iſt's zu ſpät." Als der junge Raffael Riario zum Cardinal erhoben ward, richtete er an ihn Mahnungen und Rath, denen ähnlich welche in gleichem Falle vierzehn Jahre ſpäter Lorenzo ſeinem nach Rom ziehenden Sohne mitgab. Er hielt ihm vor, ſo hohen Rang verdanke er nicht eignem Verdienſt,

umſomehr müſſe er darauf bedacht ſein, durch ſeinen Lebenswandel den ihm zutheilgewordenen Vorzug zu rechtfertigen. Seine denkwürdige Vorſtellung an P. Sixtus IV. während des Krieges von 1478 [1]) zeigt, wie er die Ehrfurcht vor dem Oberhaupt der Kirche, welche der Biſchof von Arezzo, ſo viel höher geſtellt als er, und Francesco Filelfo außer Augen ſetzten, mit der Offenheit des wahrheitliebenden Mannes zu verbinden verſtand, deſſen Seele mit Trauer erfüllt iſt über die Uebel welche die Heerde treffen, nicht minder aber über den Flecken, der in einer in unheilvolle Verwicklung gerathenen Angelegenheit an dem Rufe eines wegen ſeiner Weisheit und Güte verehrten oberſten Hirten haften bleiben muß.

Ein wahrer Philoſoph, hat Marſilio Ficino nie nach äußerm Glanz geſtrebt. Sein Einkommen war das allerbeſcheidenſte. Neben ſeinem kleinen Pachthof erhielt er durch Lorenzo zwei Pfarrbeneficien, deren Einkommen gering war, da er ſie durch Vicare verwalten laſſen mußte, die aber ſeinen beſcheidenen Anſprüchen genügt haben würden, hätte ihn nicht in ſpäteren Jahren ein Schwarm bedürftiger Verwandten umlagert. Ohne Unterſtützung reicher Freunde wäre die Herausgabe ſeiner Werke unmöglich geweſen. Inmitten aller Raſtloſigkeit und Unzufriedenheit der Gelehrten ſeiner Zeit, die nach Ehren und Glücksgütern athemlos rannten, und des Heißhungers nach kirchlichen Beneficien, auch bei Solchen die nicht, gleich ihm, Prieſter waren, iſt Marſilio Ficino mit ſeiner Selbſtgenügſamkeit und ſeinem nur der Wiſſenſchaft geweihten Leben ein ſchönes Beiſpiel der practiſchen Anwendung und Verwirklichung der philoſophiſchen Lehren, die bei ſo Vielen nur geiſtiger Luxus oder Broderwerb waren. Auch deshalb bewahrt ſeine Perſönlichkeit wie ſein Wirken Bedeutung.

1) Oratio christiani gregis ad pastorem Xistum. Epist. l. VI. 1. Vgl. oben Bd. I. S. 440.

mag immer der eigentliche Werth ſeiner Schriften wie der ganzen durch ihn vertretenen Richtung nur noch ein culturhiſtoriſcher ſein. Lorenzo's de' Medici Zuneigung zu dieſem Manne iſt ſich ſtets gleich geblieben bis zu ſeinen letzten Stunden. In ſeinen Dichtungen ſpricht ſie ſich gleich lebendig aus wie in ſeinen Briefen. „Schreibet mir, ſo heißt es in einem um das J. 1473 von Piſa aus an ihn gerichteten Briefe [1]), was immer euch in den Sinn kommt. Denn von euch geht nie etwas aus was nicht gut, nie denket ihr was nicht würdig iſt, ſodaß ihr mir nie etwas ſchreiben könnt, was mir nicht nützlich oder angenehm wäre. Was mich nach euren Briefen Sehnſucht empfinden läßt, iſt der Umſtand daß ihr in denſelben die Zierlichkeit der Rede mit dem innern Gehalt vereinigt, ſodaß ſie in beiden Beziehungen nichts zu wünſchen übrig laſſen." Und in dem oben erwähnten philoſophiſchen Gedicht, über die Unabhängigkeit des Lebensglücks von der äußern Stellung, ſchildert er Marſilio's Erſcheinen folgendermaßen, mit einem Anfluge jener warmen Empfindung welche den Dichter der Göttlichen Comödie beim Zuſammentreffen mit ſeinem Lehrer Brunetto, beim Anblick des „lieb und guten väterlichen Bildes" beſeelte:

„Marſilio iſt's vom Montevecchio, den
Der Himmel hat erfüllt mit ſeiner Gnade,
So daß der Welt er dient zum hellen Spiegel.
Er iſt's, der treue Zögling heil'ger Muſen,
Der Weisheit ſtets und Schönheit hat verbunden,
Und nie getrennt die eine von der andern,
Bei uns und Allen würdig höchſter Ehren" [2]).

1) Lettere di Marsilio Ficino, Bd. I. S. 66 ff.

2) Inſchrift des Monuments in Sta Maria del Fiore:
En hospes hic est Marsilius sophiae pater
Platonicum qui dogma culpa temporum
Situ obrutum illustrans et atticum decus

Cristoforo Landino steht Marsilio Ficino an wissenschaftlicher Bedeutung weit nach. Aber er hat so als Lehrer wie in dem gelehrten Kreise des Mediceischen Hauses eine Stellung gehabt wie Wenige, während er durch eine seiner literarischen Arbeiten einen Weg gebahnt hat, welchen hunderte nach ihm betraten ohne seiner Leistung ihren relativen Werth zu nehmen. Sein Leben ist nicht, wie das seines Zeitgenossen und Freundes, blos der Literatur gewidmet gewesen. Als Kanzler des Magistrats der Guelfischen Partei und einer der Geheimschreiber der Republik ist er bis zu späten Jahren in die öffentlichen Geschäfte hineingezogen worden [1]). P. Eugen IV. lebte noch, als er längere Zeit in Rom verweilte, dessen Alterthümer er studirte, dessen Verkommenheit ihm wie andern Florentinern seiner Zeit einen trüben Eindruck machte. Wenn er aber gleich Andern beklagt, daß die Travertine des Amphitheaters zerschlagen und zu Kalk verbrannt werden, die antiken Sculpturen verstümmelt umherliegen, so ist es doch seltsame Uebertreibung wenn er sagt [2]):

„Magst du die mächtige Stadt durchwandern in ernster Betrachtung,
Nach Monumenten umher forschet vergebens der Blick."

Im Januar 1458 trat er das Lehramt der Eloquenz und Poetik an der Hochschule an, und in dieser Stellung hat er einen stets sich verjüngenden Kreis von Jünglingen und

Servans Latio dedit forces primus sacras
Divino aperiens mentis actus numine
Vixit beatus ante Cosmi munere
Laurique Medici nunc revixit publico
S. P. Q. F.
anno MXDXI.

1) Ein merkwürdiger Brief an Lorenzo vom J. 1475, worin er von den darbenden Musen redet, bei Bandini Collectio veterum monimentorum S. 1.

2) In der Dichtung Xandra, Buch II. Vgl. Bandini Specimen litt. Bd. I. S. 124.

Männern um ſich geſammelt und einen Einfluß geübt wie von Gleichzeitigen nur Ficino. Im J. 1460 begann er über Petrarca's italieniſche Dichtungen zu leſen, indem er ſich angelegen ſein ließ, der immer noch in den gelehrten Kreiſen währenden Misachtung der Vulgarſprache zu ſteuern. Verdient er in dieſer Beziehung alles Lob, ſo zeigen doch ſeine Bemerkungen über Gleichzeitige, über Bruni, Alberti, Palmieri, wie er ſelbſt noch in der Anſicht von der philologiſchen Behandlung der Sprache befangen war. Seine Arbeiten auf dem Felde claſſiſcher Philologie fallen kaum ſchwer ins Gewicht. Er erläuterte den Horaz, welchen er Guidubaldo von Montefeltro, den Virgil welchen er dem jungen Piero de' Medici widmete, und überſetzte die Naturgeſchichte des Plinius. Selbſt Uebertragungen moderner italieniſcher Werke unternahm er, wie die von Giovanni Simonetta's Geſchichte Francesco Sforza's, die im J. 1490 in Mailand erſchien, und verfaßte einen Briefſteller nebſt einem Formular zu Reden, welcher zwei Jahre ſpäter mit einer Widmung an Herzog Ercole von Eſte gedruckt ward. Der wirkliche Schwerpunkt ſeiner Thätigkeit wie ſeiner Bedeutung liegt jedoch anderswo. Er liegt in ſeiner Stellung zum und in ſeiner Betheiligung am Geiſtesleben, in deſſen Mitte die Medici ſtanden, wie in der Führerſchaft bei Wiederbelebung der Dante-Studien. In erſterer Beziehung kommen vorzugsweiſe ſeine Disputationes Camaldulenses in Betracht, welche in die Jugendgeſchichte Lorenzo's de' Medici gehören.

Inmitten der Tannen- und Buchenwaldungen welche auch heute noch die zur Apenninenkette hinaufſteigenden Hügel des Caſentino bedecken, liegt das Kloſter das dem Orden Sanct Romualds ſeinen Namen gab. Während beinahe eines Jahrtauſends haben zahlloſe Pilger und Wanderer in Camaldoli's gaſtfreien Mauern geweilt, welche unſere Zeit der

Verödung preiszugeben droht. Die Medici ſtanden längſt in engen Beziehungen zum Orden. Wir ſahen wie Coſimo und ſein Bruder zu den fleißigen Beſuchern des Kloſters der Angeli gehörten, und Madonna Conteſſina hatte hier, im Mutterkloſter des Caſentino, dem Täufer eine Kapelle errichtet. Dieſe Beziehungen währten noch lange fort, und Lorenzo's Sohn Giovanni widmete hier in ſeiner Jugendzeit der Betrachtung und dem Gebet ruhige Tage, wie vor und nach ihm Manche thaten, die auf dem Stuhl Petri ſaßen oder von der Kirche zu ihren Heiligen gezählt werden, Gregor IX., Eugen IV., Paul III. wie Franciscus von Aſſiſi und Carl Borromäus. Vor mehr denn vier Jahrhunderten fand ſich hier eine erleſene Geſellſchaft zuſammen, beſtehend aus verſchiedenen und einander doch verwandten Elementen. Lorenzo und Giuliano de' Medici waren eingetroffen, Lärm und Sonnenglut der Stadt mit der Einſamkeit köſtlicher Waldesfriſche zu vertauſchen. Piero und Donato Acciaiuoli, Alamanno Rinuccini deſſen jugendliche Studien einſt Poggio Bracciolini geleitet und der unter den tüchtigſten Schülern des Argyropulos geſeſſen hatte, Marco Parenti und Antonio Canigiani begleiteten die Jünglinge. Criſtoforo Landino und deſſen Bruder Piero waren von ihrem Heimatsorte im Thale zu dem kühler gelegenen Kloſter hinangeſtiegen, wo auch Leon Batiſta Alberti und Ficino eintrafen. So waren mehre der hervorragendſten Männer des Mediceiſchen Kreiſes um Lorenzo und Giuliano verſammelt, die ihrer Jugend ungeachtet ſchon gewohnt waren, an ernſten Unterhaltungen theilzunehmen. Mariotto Allegri der Abt bildete als Hausherr den Mittelpunkt, aber Alberti war es, welcher mit ſeinem vielſeitigen Wiſſen und deſſen leichter Beherrſchung in der abendlichen Unterhaltung den Ton angab.

Nachdem am folgenden Morgen die Geſellſchaft in der Kloſterkirche der Meſſe beigewohnt, ſtiegen Alle den anmuthigen Waldpfad hinan der bis zum Gipfel des Bergrückens führt, über die Siedeleien hinaus, wo kleine Wohnungen mit Gärtchen ſich aneinander reihen; der Ort, wo nach der Legende der Heilige den Traum hatte, der ihn die ſchwarze Benedictinertracht in die weiße umzuwandeln bewog welche den Camaldulenſern geblieben iſt, wie Andrea Sacchi's ſchönes Gemälde im Vatican es vergegenwärtigt. Wir vernehmen nicht ob die Wanderer den nahen Gebirgskamm, die Waſſerſcheide Italiens erreichten, wo der Blick ſich auf die Romagna hinabſenkt und auf weiter Linie das Adriatiſche Meer umfaßt. Der Erzähler läßt die Geſellſchaft auf der Höhe neben einem Quell unter dem Laubdach einer mächtigen Buche lagern, des Baumes der, den Stürmen der Bergregion trotzend, höher als die übrigen den Apennin hinanſteigt, welchem er hier mit prächtigen Weideplätzen abwechſelnd den Scheitel ziert. Hier war es wo Leon Batiſta, wiederum das Geſpräch leitend, den günſtigen Einfluß zeitiger Zurückgezogenheit wie der dem Nachdenken gewidmeten Muße auf Geiſt und Gemüth ſo des Staatsmanns wie des Gelehrten erläuterte und pries, indem er zeigte wie nur dann, unmittelbarer Berührung durch das Einzelne enthoben, der Geiſt die Fähigkeit gewinnt, das Ganze zu umfaſſen und frei zu beherrſchen. Indem der Redner ſich nun zu den beiden Jünglingen wendete, hob er hervor wie die ſinkende Geſundheit ihres Vaters ſie wahrſcheinlich bald zur Leitung der Staatsangelegenheiten berufen werde, ja wie deren Beſorgung ihnen theilweiſe jetzt ſchon anvertraut ſei. Nach einer etwas überſchwänglichen Lobrede auf Lorenzo's Eigenſchaften, auf ſeinen Muth, ſeine Klugheit, ſeine Mäßigung, fuhr er dann fort auseinanderzuſetzen, wie, trotz ſolcher Eigenſchaften und

der bisher an den Tag gelegten maßvollen Haltung, ruhige Meditation oder in vertrautem Kreiſe gepflogene Unterredung über die höchſten Fragen der Menſchennatur dem Gemeinweſen nur zugutekommen könnten. Wenn dann aber der gelehrte und gewandte Mann den platoniſchen Grundſatz ſich aneignete, welchem zufolge völliges Enthalten von weltlichen Beſtrebungen unſere Natur am ſicherſten der Vollkommenheit zuführt, ſo wurde es Lorenzo, der ſich mit dieſer Lehre ſchon vertraut gemacht hatte, nicht ſchwer zu zeigen, daß deren Befolgung und practiſche Anwendung den Menſchen nothwendig in Colliſion mit ſeinen bürgerlichen Pflichten bringen muß, während das thätige und das beſchauliche Leben, die beiden Phaſen unſeres Daſeins, nicht vereinzelt, ſondern vereint und einander im Gleichmaß haltend, zur wahren Erfüllung der Zwecke und Aufgaben des Daſeins führen.

Die von Landino dem Jüngling gegen die abſolute Geltung der Doctrin von der Erlangung der Glückſeligkeit und Erfüllung der Lebensaufgabe mittelſt der Contemplation in den Mund gelegten Einwendungen, wider die von ihm, Landino, angenommenen Lehrmeinungen gerichtet, ſowie die der Haltung Lorenzo's ertheilten Lobſprüche machen es klar, daß wir hier in der dem Tode Piero's de' Medici kurz vorausgegangenen Zeit ſtehen, als die Pitti'ſchen Händel des Sohnes Klugheit und Gewandtheit bereits offenbart hatten. Mag der Beſuch in Camaldoli in frühere Zeit fallen, die Abfaſſung der, wie immer in ſolchen Fällen, die wirklichen Geſpräche erweiternden und ausſchmückenden Disputationen iſt ohne Zweifel nicht vor dem J. 1470 erfolgt. Auch bei den Unterhaltungen der drei folgenden Tage übernahm Alberti die Leitung, indem er den Zuſammenhang der Aeneis mit der platoniſchen Philoſophie erläuterte. Was hier über den Charakter der Poeſie Virgil's, über die in derſelben

enthaltene und durch ſie zum Gemeingut gewordene alte Weisheit, über des Dichters Kenntniß des Alterthums und Ehrfurcht vor demſelben, über das Verhältniß des poetiſchen Schmucks zum poſitiven Inhalt vorgebracht wird, iſt wol zumeiſt aus Landino's eignen virgiliſchen Studien hervorgegangen, wie man denn überhaupt den Verfaſſer des Buches oft genug aus den Dialogen heraushört, die er von den Theilnehmern an den Unterhaltungen im Walde von Camaldoli halten läßt. Der Autor widmete ſein Werk Federigo von Montefeltro. Wenn, wie es ſcheint, dieſe Widmung an Urbino's nicht minder kriegstüchtigen als literariſch gebildeten Fürſten dem J. 1472 angehört, ſo kommt das Buch in einen gewiſſen Zuſammenhang mit den traurigen Ereigniſſen von Volterra, in denen Lorenzo de' Medici den Widerſpruch gegen die platoniſche Lebensweisheit nur zuſehr durch ſein Handeln bekräftigte [1]).

Wenn heutzutage von Criſtoforo Landino die Rede iſt, ſo iſt es nur um ſeiner Danteſtudien willen der Fall. Von dieſen geht die Bedeutung aus, die er für die Nachwelt bewahrt hat. Die Beſchäftigung mit der Göttlichen Comödie

1) Das in der Laurentianiſchen Bibliothek befindliche Exemplar von „Christophori Landini Florentini ad illustrem Fridericum principem Urbinatem Disputationum Camaldulensium libri IV" iſt von Pietro Cennini dem Sohne Bernardo's, des erſten florentiniſchen Buchdruckers geſchrieben und zu Ende des Frühlings 1476 vollendet und mit dem Original collationirt worden. Vgl. Bandini a. a. O. Bd. II. S. 188 ff. (Ebendaſ. S. 3 ff. über die Zuſammenkunft und die anweſenden Perſonen.) Der erſte Druck ſoll, ebendaſ. S. 192, ſchon dem Jahre 1475 (?) angehören, ein ſpäterer Straßburg 1508. Eine italieniſche Ueberſetzung lieferte Andrea Cambini, ein von Lorenzo de' Medici vielgebrauchter und dem Cardinal ſeinem Sohne beigegebener Literat, der auch mit den Eſte in Verbindung ſtand und in ſpäterer Zeit ſich Savonarola anſchloß, bei deſſen Sturz ſein Haus in Flammen aufging. (Vgl. Cappelli a. a. O. S. 309. Villari Storia di Gir. Savonarola Bd. II. Doc. S. 388.)

hat in Florenz wie anderwärts die verſchiedenſten Phaſen erlebt. Auf Anſuchen verſchiedener Bürger (ſ. oben Bd. I. S. 97) erließ die Republik im J. 1373, zweiundfünfzig Jahre nach Dante's Tode, den Beſchluß, öffentliche Vorleſungen über ſeine große Dichtung zu veranſtalten [1]). Am Sonntag den 3. October begann Giovanni Boccaccio in der Kirche Sto Steſano die Vorträge, deren durch ſeinen Tod bald herbeigeführte Unterbrechung Franco Sacchetti beklagt. Meſſer Antonio Pfarrer von Vado und Filippo Villani folgten ihm nach. Eine Menge Commentare war beinahe unmittelbar nach des Dichters Zeit, zumtheil von ſeinen eignen Angehörigen verfaßt worden. Das Gedicht war in zahlreichen Abſchriften verbreitet, unter denen die einſt in der Kloſterbibliothek von Sta Croce gegenwärtig in der Laurentiana befindliche Filippo Villani zugeſchrieben wurde. Die Copien waren meiſt fehlerhaft. „Ich bemühe mich, ſchrieb zu Anfang des fünfzehnten Jahrhunderts Coluccio Salutati an Niccolò von Todi [2]), ein correctes Exemplar des Werkes unſeres göttlichen Dante zu erhalten. Glaube mir, wir haben nichts Erhabeneres als dieſe drei Cantiken aufzuweiſen, nichts Schmuckreicheres, nichts ſorgfältiger Ausgearbeitetes, nichts was mehr eindränge in die Tiefen der Wiſſenſchaft. Was bei Andern vereinzelt vorkommt, hat dieſer Eine im Zuſammenhang bemeiſtert. Bei ihm glänzen die moraliſchen Vorſchriften, leuchten Naturwiſſenſchaft und Theologie, während Rhetorik und Sprache mit ſolcher Meiſterſchaft gehandhabt ſind, daß es ſchwer wäre, ſelbſt bei den Höchſtſtehenden gleiche Schönheit zu finden. Bei ihm ſtralen Geſetze, Sitten, Sprachen, Geſchichte aller Völker gleich Sternen am Firmament

1) Manni Istoria del Decamerone. Th. I. Kap. 29.
2) Mehus Traverſari S. 178.

in ſolcher Majeſtät, daß keiner ihn in dieſer Gattung zu erreichen geſchweige zu übertreffen vermocht hat. Wozu alles dies? Damit meine Begierde, einen correcten Text zu finden, dich weniger Wunder nehme."

Dieſe Begeiſterung für Dante, eine Begeiſterung welche jedoch, man kann ſich dieſem Eindruck nicht entziehen, weniger dem Dichter galt als dem Manne der wie kein Anderer das Wiſſen ſeiner Zeit bemeiſterte, wurde indeß keineswegs von allen Gelehrten des fünfzehnten Jahrhunderts getheilt, deſſen Schwelle Coluccio kaum überſchritt. Niccolò Niccoli hat ſich durch ſeine Ausfälle auf ſeinen großen Landsmann eine Blöße gegeben die er durch ſpäteres Lob deſſelben nicht wieder verdeckt hat, wobei indeß nicht außer Acht zu laſſen iſt, daß wir Niccoli's Worte, welche Dante's Buch eine Lectüre für Schuſter und Bäcker nennen, nur in einer Schrift Leonardo Bruni's finden, der ebenſo reizbar war wie Niccoli ſelber. Des Letztern Grimm ſcheint namentlich durch das unclaſſiſche Latein in Dante's Briefen geweckt worden zu ſein, aber ſeine Vorwürfe, dieſer habe von claſſiſcher Literatur nichts gewußt und ſein Wiſſen aus Mönchs-Compendien geſchöpft, Vorwürfe die ſich ſeltſamerweiſe auch gegen Petrarca und Boccaccio wenden [1]), gleichen zu ſehr andern Zeugniſſen humaniſtiſchen Hochmuths, als daß man ernſtlich daran zweifeln dürfte. Die zu Ende des J. 1430 von Francesco Filelfo gegen die Tadler Dante's gehaltene Rede und die zu demſelben Zweck von Cino Rinuccini dem Vater Alamanno's verfaßte Streitſchrift beweiſen übrigens klar genug, wie das Urtheil Mancher beirrt war. Daß Filelfo die öffentliche Erklärung der Göttlichen Comödie aus freien Stücken, aus Rückſicht auf allgemeinen Wunſch übernahm, meldet er ſelbſt mehr

1) Mehus a. a. O. S. 176.

denn vierzig Jahre ſpäter[1]). Um den Ausgang des vierzehnten Jahrhunderts hatte Filippo Villani Dante's Leben kurz beſchrieben. Der Erſte, der, mit unzureichendem Material und dennoch dankenswerth, eine längere Biographie verfaßte, war im J. 1436 Leonardo Bruni, welchem dreiundzwanzig Jahre ſpäter Giannozzo Manetti folgte. Nicht lange nach dieſem ſchrieb Gian Mario Filelfo Francesco's Sohn, welcher in Verona Gelegenheit hatte von den dort lebenden Nachkommen des Dichters manches zu vernehmen, eine neue Biographie, die er Pietro Alighieri widmete, welcher dieſelbe zu Ende 1467 an Piero de' Medici und Tommaſo Soderini ſandte[2]). Die Errichtung eines in ſeinem Bildniß beſtehenden Monuments in Sta Maria del Fiore war im J. 1465 beſchloſſen worden. Zehn Jahre ſpäter wurde im nördlichen Seitenſchiff der Kirche das von Domenico di Michelino gemalte Bild aufgeſtellt[3]). Im Schriftthum war man weit abgekommen von der Bahn, welche der große Dichter vorgezeichnet und geebnet hatte. Sein Andenken aber hatte man treu gewahrt, und die ſchönen um die Mitte des Jahrhunderts kurz vor dem Aufkommen der Buchdruckerkunſt entſtandenen Handſchriften zeigen, wie ſein Werk in Ehren gehalten wurde.

Im J. 1472 druckten ein Teutſcher Johann Numeiſter (Neumeiſter) und ein Eingeborner Fuligno's zum erſtenmale in dieſer

1) „Che'l Dante io leggeva per mio piacere e per fare cosa grata alla vostra inclyta città." Mailand 29. Mai 1473, bei Fabroni Laur. Med. Vita Bd. II. S. 76.

2) Ueber die verſchiedenen Drucke der älteren Dante-Biographien vgl. G. C. Galletti in Phil. Villani liber etc., wo Villani, Leon. Bruni, Giann. Manetti gedruckt ſind, letzterer mit Mehus' Studien für ſeine Ausgabe Flor. 1747. Die Handſchrift G. M. Filelfo's in der Laurentiana, danach Ausg. von D. Moreni Flor. 1826.

3) S. unten Abſchnitt III. Kap. III.

umbrischen Stadt die Göttliche Comödie[1]). Auf ähnliche Drucke von Mantua, Jesi und andern Orten folgte im J. 1477 zu Venedig die erste Ausgabe mit einem Commentar des vierzehnten Jahrhunderts. Endlich, nachdem Florenz sich durch neun Drucke den Vorrang hatte abgewinnen lassen, trat im Sommer 1481 hier die erste Ausgabe mit den Erläuterungen Cristoforo Landino's ans Licht. Ein Schlesier Namens Nicolaus (Niccolò di Lorenzo della Magna) hatte in des Dichters Vaterstadt die Ehre, sein Werk, den Text von dem in kleinerer Schrift gedruckten Commentar umschlossen, in einer seiner noch jungen Kunst durchaus würdigen Weise herauszugeben. Die Magliabechische Bibliothek besitzt das auf Pergament gedruckte Exemplar, welches Landino der Signorie mit einer im Druck erschienenen Rede überreichte[2]). Reiche Miniaturen am Eingange, Randarabesken, ein Medaillonbildniß Dante's, wie die Nielle des in die florentinischen Farben, Roth und Weiß, getheilten Einbandes, den Löwen und das Herculessiegel der Gemeinde nebst dem Lilienwappen und jenem des rothen Kreuzes darstellend, legen an den Tag, mit welchem Anspruch diese Aufgabe auftrat. Ein Decret der Republik übte einen Act später Gerechtigkeit, indem es den Verbannten des J. 1301 in seine bürgerlichen Rechte und Ehren wiedereinsetzte, während sein lorbeergekröntes Bildniß im Baptisterium San Giovanni aufgestellt ward.

1) Auf die umfangreichen bibliographischen Arbeiten über die Geschichte Dante's und seiner Werke, Colomb de Batines' Bibliografia Dantesca und Ferrazzi's Enciclopedia Dantesca kann hier nur im Allgemeinen verwiesen werden.

2) Der Inschrift am Schlusse des Bandes zufolge, wurde der Druck am 30. August 1481 vollendet. Vgl. Bandini a. a. O. Bd. II. S. 131. 140—143; Colomb de Batines a. a. O. Bd. I. Th. II. S 43. Marsilio's Anrede Bandini S. 132—134, Batines S. 43, 44. Das Exemplar der Magliabecchiana ist in jüngerer Zeit neu und nicht sehr geschmackvoll gebunden worden.

In lateiniſcher Anſprache vergegenwärtigte Ficino Florenz, wie es ſich über den dem Dichter durch einen ſeiner Mitbürger zutheilgewordenen Ehrenerſatz freut, und Benivieni pries in wohllautenden Terzinen die Erfüllung der Prophezeiung, in welcher der Heimatloſe die einſtige Rückkehr in die ihn nun grauſam ausweiſende Vaterſtadt und ſeinen künftigen Ruhm verkündete:

„Mit and'rer Stimme und mit andern Locken
Kehr' ich dann heim als Dichter, um die Krone
Am Born, wo ich getauft ward, zu empfangen" [1]).

Die Signorie erwies ſich dankbar gegen Landino. Sie ſchenkte ihm ein in ſeinem heimatlichen Borgo alla Collina auf dem Walle gelegenes Thurmhaus, deſſen Beſitz im J. 1563 ſeinen Nachkommen durch einen Spruch des oberſten florentiner Civilgerichts, der Rota, beſtätigt wurde, als der Magiſtrat der Parte Guelfa daſſelbe als Gemeinde-Eigenthum in Anſpruch nahm. Nicht durch kritiſche Durchführung und Correctheit macht ſeine Arbeit ſich bemerklich, wohl aber durch den Commentar, der auf die Auffaſſung ſeiner Zeit und weit über dieſelbe hinaus großen Einfluß geübt hat. Sechs wenn nicht ſieben an verſchiedenen Orten bis zum Ende des Jahrhunderts erſchienene Drucke zeigen, welchen Beifall dieſe Ausgabe fand, die im J. 1502 in Bezug auf den Text in der erſten Aldina, im J. 1544 in Bezug auf den Commentar

1) Parad. XXV. 7. Girol. Benivieni Cantico in laude di Dante Alighieri, in deſſen Werken, Venedig 1522. Vgl. Bandini a. a. O. Bd. II. S. 134—136. Das Gedicht ſchließt ſich in ſeinem ſpätern Theile, nach dem Verſe: „La patria, che a me madre, a Te noverca", den angeführten Verſen Dante's an. Die Rückgabe des Bürgerrechts an des Dichters gleichnamigen Ururenkel, mit welchem Polizian in Verbindung ſtand (Brief an Lorenzo Flor. 5. Juni 1490, in den Prose volgari ec. S. 76), erfolgte erſt im Jahre 1496, und zwar gegen Bezahlung! (Gaye a. a. O. S. 584.)

in Aleſſandro Vellutello's Arbeit, welcher bald andere folgten, ernſte Nebenbuhler erhielt, aber auch heute Bedeutung bewahrt. Während Landino ſich durch dieſe Frucht tüchtiger Studien verdienten Ruf erwarb, wurden dem Predigerbruder Domenico da Corella, der ſchon am Concil theilgenommen und im J. 1468 Piero de' Medici ſeine lateiniſche Dichtung über das Leben der Jungfrau, Theotokon, gewidmet hatte, im J. 1483 die Vorträge über die Göttliche Comödie im Dome übertragen. Marſilio Ficino hatte ſchon weit früher Dante Aufmerkſamkeit zugewandt, indem er die erwähnte Uebertragung der Monarchie im J. 1467 ſeinen Freunden Bernardo del Nero und Antonio Manetti widmete. Letzterer, welcher ſich viel mit Abſchreiben alter Codices beſchäftigte, iſt durch ſeinen Dialog über Lage, Geſtalt und Maße der Hölle, in welchem er ſelbſt und Benivieni das Wort führen, bei den Dante-Forſchern in gutem Andenken geblieben. Marſilio's Widmung beſagt daß er ſich mit den beiden Genannten vielfach über die durch dieſe politiſche Abhandlung angeregten Fragen unterhielt und dieſe mit der Beſprechung der Göttlichen Comödie in Verbindung brachte. Wie Dante in ſeiner Dichtung vom Reiche der Seligen und den Regionen der Elenden wie der aus dem Leben geſchiedenen Harrenden handelte, ſo handelte er im Buche der Monarchie von dem Reiche der Harrenden die noch auf dieſer Erde wandeln. Die wenngleich noch ſo unvollkommene Wahrnehmung des geiſtigen Zuſammenhangs der großen Dichtung mit andern Schriften ihres Autors, iſt ein in dieſer Zeit bemerkbarer Fortſchritt in der Erkenntniß Dante's, wozu Criſtoforo Landino weſentlich beigetragen hat.

III.

Luigi Pulci und Angelo Poliziano.

Kaum viel geringern Einfluß als Philoſophen und Sprachgelehrte haben auf Lorenzo und auf die ganze Epoche die Literaten geübt, mit denen eine neue Richtung begann, zum Theil noch unter Einwirkung der alten claſſiſchen Welt wenngleich in einer von der Thätigkeit der erſten Humaniſtenzeit ganz verſchiedenen Weiſe, zum Theil aber inmitten des Vorwaltens anderer Elemente, die in mehr denn einem Falle auf das vorausgegangene Jahrhundert hinweiſen. Wie für die Philoſophen, iſt das Mediceiſche Haus auch für dieſe Literaten meiſt der Mittelpunkt geweſen, in dem ihre Stralen convergirten, und der Name von mehr denn Einem derſelben iſt vom Namen Lorenzo's unzertrennlich. Nur nicht bei Jenem der in dieſem glänzenden Kreiſe, wie Landino als Kritiker, als Dichter das Wiedererwachen der Tradition des Danteſtudiums repräſentirt. Matteo Palmieri nimmt eine eigenthümliche Stellung ein. Der erſte Blick in ſeine umfangreiche Dichtung, die Stadt des Lebens (Città di vita) mahnt uns an eine Nachahmung der Göttlichen Comödie, aber dieſe Nachahmung hat es mehr mit der äußern Form zu thun, denn in dieſem philoſophiſchen Werke, das ſich die Schilderung der Aufgabe und der Verhältniſſe des bürgerlichen Lebens zum Vorwurfe gewählt hat, ſucht man vergebens nach wahrer

Poesie, während ein beschränkteres literarisches Verdienst, das der Popularisirung moralphilosophischer Lehren in einer noch etwas unbelebten aber doch ausdruckvollen und verhältnißmäßig reinen, von den philologischen Tollheiten der Zeit freien Sprache, dem Werke nicht abzusprechen ist. Bekannt ist dies Werk nur in beschränkten Kreisen geworden. Die theologische Kritik entdeckte in demselben eine ketzerische Lehre, die der Seelenwanderung, welche Alamanno Rinuccini in seiner Leichenrede auf den Dichter auch in vollkommener Unbefangenheit zugab, und so unterblieb die eigentliche Veröffentlichung. In späteren Jahren wandte der Verfasser sich namentlich der Geschichte zu, und schrieb außer einer unvollendeten Weltchronik ein Leben des Großseneschals Nicola Acciainoli. Er war einer von Traversari's und Marsuppini's Schülern gewesen, hatte ansehnliche Staatsämter und Ambassaden mit Ehren bekleidet, und starb in hohem Greisenalter im J. 1475 [1]).

Während wir hier einen Nachklang Dante'scher Poesie vernehmen, der sich an die höheren Stände wandte und im Grunde den immensen Rückschritt vom Beginn des 14. zur Mitte des 15. Jahrhunderts bekundete, schlug die Volkspoesie, die wir schon in der religiösen Richtung vernahmen, auch in der heitern Weise natürlichen Ton an. Die Burleske, die im Charakter des Volkes liegt, gewann nicht unbedeutenden Spielraum. Die aus der Barbierstube Domenico's genannt Burchiello, mitten aus dem Herzen des alten Florenz, aus der Calimala- und Marktregion herausgeflogenen Sonette, großentheils Räthselproben florentinischer Volkssprache voll Anspielungen und Trivialitäten, haben eine Berühmtheit

1) Vespasiano da Bisticci a. a. O. S. 499 ff. Palmieri's lateinische Biographie des Großseneschals wurde von dessen Verwandtem Donato Acciaiuoli ins Italienische übersetzt.

behalten, die man meiſt auf Treu' und Glauben acceptiren muß, nehmen aber bisweilen einen Flug, der auf ſociale ja politiſche Verhältniſſe Licht werfen kann, wenn die dem im J. 1448 in Rom verſtorbenen Manne zugetheilten Sachen alle von ihm ſind. Ein anderer burlesker Dichter, Matteo Franco, dem wir noch begegnen werden, gehörte zu Lorenzo's de' Medici häuslichem Kreiſe und führte mit den Poeten desſelben, namentlich mit Luigi Pulci, ſatiriſche nicht immer anſtändige Scheingefechte auf, die nur zu augenblicklich geſelligem Zeitvertreib gedient zu haben ſcheinen. Von ungleich größerer Bedeutung aber war für dieſe Epoche die Entſtehung eines Genre, welches dem 16. Jahrhundert ſeinen dichteriſchen Charakter zu geben vorzugsweiſe beſtimmt war. Dies Genre iſt das romantiſche Epos. Von den Brüdern Pulci, den Sprößlingen einer wie es ſcheint einigermaßen heruntergekommenen alten Familie, hat der Eine, Bernardo, als Originaldichter wie als Ueberſetzer ſich im Eklogenfache verſucht, während zwei zu den Pflegern des Rittergedichts gehören, das mit ihnen als beſonderer Literaturzweig eigentlich ſeinen Anfang nimmt. Beide, Luca und Luigi, ſind aus dem engern Mediceiſchen Kreiſe. Luca Pulci, der älteſte der Brüder, im J. 1431 zu Florenz geboren, wird gewöhnlich als Verfaſſer des Gedichtes auf das Turnier Lorenzo's de' Medici bezeichnet, welches in der Literaturgeſchichte nur deshalb noch eine Stelle findet, weil es ein Ereigniß im Leben eines berühmten Mannes ſchildert. Zuverläſſig iſt jedoch die Annahme dieſer Autorſchaft keineswegs, wie denn auch der erſte Druck den Namen Luigi Pulci's trägt, deſſen literariſcher Ruhm übrigens dadurch nicht geſteigert werden würde. Daß aber Luca dem jungen Medici naheſtand, zeigt der Umſtand daß er auf deſſen Wunſch das Gedicht Ciriffo Calvaneo begann, welches nach zwei Generationen Bernardo Giambullari für

einen andern Lorenzo, den Enkel des Magnifico fortsetzte, ohne es zu vollenden. Es ist die poetische Bearbeitung eines volksthümlichen Ritterromans, der in der italienischen Version den Titel des „Povero Avveduto" führt, und die Abenteuer und Kämpfe der Zeit König Ludwigs d'Outremer von Frankreich in den Jahren 921—954 schildert [1]). Luca, der nach unglücklichen Bankgeschäften in Rom und Florenz im J. 1470 im Schuldthurm der Stinche starb und seinen Brüdern schwere Familienlast hinterließ, war zwar wie gesagt der Aelteste, aber es ist doch wahrscheinlich, daß der Morgante des jüngern Luigi seinem Ciriffo vorausging. Zu solcher Annahme veranlaßt auch der Umstand, daß Luigi das ungleich reichere Thema wählte [2]). Sein Gedicht muß um und nach 1460 entstanden sein, und die einzelnen Gesänge sind einander wol rasch gefolgt. Daß Lorenzo's Mutter auf dessen Entstehen Einfluß gehabt, weiß man durch den Autor selbst. In einem Briefe, den dieser am 4. December 1470 von Fuligno aus an Lorenzo richtete, stellte er neue Heldengedichte in Aussicht [3]). Daß eine ernste und fromme Frau wie Madonna Lucrezia gewissermaßen Patronin eines Werkes gewesen ist, welches in religiöser Beziehung manchen Anstoß erregt, kann befremden. Doch abgesehen davon, daß man vieles der

1) Ueber die Giostra vgl. oben Bd. I. S. 264 ff., und Salvator Bongi's mehrerwähnten Druck der Lettere di Luigi Pulci. Eine neue Ausgabe des Ciriffo Calvaneo, von S. L. G. E. Audin mit ausführlichen bibliographischen Nachweisungen versehen, erschien Florenz 1834.

2) L. Ranke's akademische Abhandlung: Zur Geschichte der italienischen Poesie, Berlin 1837, enthält eine treffliche Charakteristik der Elemente wie des Entwicklungsganges der romantischen Epopöe. Die letzte Ausgabe des Morgante, der zuerst zu Venedig 1481 und im folgenden Jahre zu Florenz gedruckt ward (Gamba, Testi di lingua S. 241 ff.), ist die vor wenigen Jahren in Florenz erschienene von P. Sermolli. Der älteste Druck der Reali di Francia ist der modenesische von 1491, somit erst zehn Jahre nach Pulci's Dichtung.

3) L. Pulci Lettere S. 38. Vgl. oben Bd. I. S. 313.

Auffaſſung und Richtung der Zeit zugutehalten muß, die an dem Gemiſch von Religiöſem und Burleskem kein Arg hatte und inmitten der ſtrengſten Devotions-Practiken Glaubensfragen mit unglaublicher Unbefangenheit behandelte, ſcheint dieſe Frau dem Genie zulieb manches Verfängliche, ſo im Schriftthum wie im Wandel, mit Nachſicht beurtheilt zu haben. So blieb ſie eine Stütze Angelo Poliziano's, auch nachdem dieſer mit ihrer Schwiegertochter zerfallen war, und ſtellte ihm ihre religiöſen Gedichte zu, obgleich die ſchlimmen Gerüchte über ſeinen Glauben und ſeine Sitten ihr kein Geheimniß ſein konnten. Luigi Pulci aber, der Freigeiſt und loſe Spötter, der das Johannes-Evangelium mit offnem Unglauben vermengt, hat bis an ihr Lebensende in ihr eine eifrige und thätige Freundin gefunden.

Mit dem Morgante maggiore nimmt die romantiſche Epopöe ihren Anfang, indem ſie ſogleich einen kühnen und glücklichen Griff in den großen Carolingiſchen Sagencyclus thut, wie die Turpiniſche Chronik und das Volksbuch der Reali di Francia ihn der italieniſchen Nation ſtofflich nahegebracht hatten. Auch ſchon darum ein glücklicher Griff, weil Florenz ſeine Wiederherſtellung Carl dem Großen zuſchrieb, wie man es an der Apoſtelkirche ſelbſt in Stein gehauen leſen kann. Die Manier iſt originell. Inmitten aller Ungeheuerlichkeiten iſt der alte Ritterroman ernſt wie er gläubig iſt. Das Chriſtenthum iſt und bleibt ihm Folie des auf ſeinem Boden erwachſenen, von ſeinem Geiſte durchdrungenen Ritterthums. Der Morgante (den Namen hat die Geſchichte von dem Rieſen, der in demſelben ſeine barocken Heldenthaten vollführt) iſt keine Satire des Ritterthums, aber iſt mit ſo vielem Burlesken verſetzt, daß es einen veränderten Charakter gewinnt. Ebenſowenig iſt er eine Verleugnung des Chriſtenthums, das ihm im Gegentheil mehrfach ernſt religiöſe

Stimmung verleiht, aber das Chriſtenthum kämpft mit Skepſis und Verneinung, ſo daß Kirchen- und Volksglaube zurückgedrängt werden. In dieſer Beziehung iſt der Morgante ein rechter Spiegel der Zeit. Wie er in ſeiner vollbewußten, an keine dichteriſche Regel noch Vorbild gebundenen Beherrſchung des Stoffes ein Gemiſch von Ernſt und Ironie, von Chriſtenthum und Unglauben, von bibliſchen Texten und profanen Witzen iſt, ſo bietet er auch die ſchneidendſten Contraſte von geſundem Menſchenverſtand und Unſinn, von Feinheit und Geſchmackloſigkeit, von großartigem Schwunge und poſſenreißeriſcher Komik. Die Eigenſchaften die wir hier ſehr unvollkommen und oft nur äußerlich aber in verſchiedenſtem Maße vereinigt finden, haben ſich bei ſpätern Dichtern geklärt und geſchieden. Luigi Pulci aber wird mehr als durch ſein, als concrete Leiſtung betrachtet, nach allen Seiten hin der Vollendung entbehrendes Werk, dadurch immer Bedeutung bewahren, daß in dieſem Werke gleichſam die Keime der romantiſchen Epopöe in deren verſchiedenen Richtungen vorhanden ſind. Bringt man in Anſchlag, daß die beiden älteſten Rittergedichte der italieniſchen Literatur, der Morgante und der Ciriffo, gewiſſermaßen im Mediceiſchen Hauſe entſtanden ſind, ſo kann man nicht umhin daran erinnert zu werden, wie dieſe ganze poetiſche Gattung bis zum Befreiten Jeruſalem, womit ſie ihren Abſchluß findet, mit dem Hofleben zuſammenhängt, das ſich in ihren ſonſt ſo verſchiedenartigen Producten unaufhörlich abſpiegelt. Von dem die Einfachheit und Behaglichkeit des freien Bürgerlebens inmitten allen Einfluſſes und Glanzes noch nicht verleugnenden Hauſe Coſimo's, Piero's, Lorenzo's de' Medici zu dem ceremoniöſen Hofe der Eſtenſiſchen Alfonſe iſt allerdings ein gewaltiger Schritt, und die Pulci haben die Genealogie ihrer Gönner noch nicht, an Halbgötter anknüpfend, in ihre Octaven

verwoben, aber es ist schon eine Poesie, welche festliche Bankette zu erheitern bestimmt ist.

Wie nahe Luigi Pulci Lorenzo de' Medici im Leben stand, zeigen uns seine mehrfach angeführten Briefe, welche freilich auf mancherlei Beziehungen zwischen Patron und Client, wie auf die Letzterm ertheilten mehr politischen als literarischen Aufträge nur Streiflichter werfen. Der Dichter des Morgante empfand wahre Anhänglichkeit an den jüngern Mann. Als dieser im J. 1466, vor der Verschwörung Neroni's und Pitti's, nach Süditalien ging, schrieb er ihm von dem Alverniakloster aus, wo er sich eben befand [1]): „Denkst du mich wirklich in diesen Wäldern im Schnee stecken zu lassen, einsam und trostlos, während du nach Rom gehst? Ist es wirklich mein Loos, daß ich, was immer du von mir halten magst, zur Steigerung meines Misgeschicks nie mit dir zu Pferde steigen soll? Soll ich erst dazu kommen wenn ich ein alter Mann bin? Wie oft haben wir von Rom geredet, und nun soll ich dich nicht begleiten, etwa weil ich die Reisekosten mehre? Laß dich das nicht kümmern, inmitten aller meiner Quälereien werde ich dir doch Ehre machen. Mir genügt ein Pferd von dir, denn ich werde dort so viele Freunde finden und so klug sein, daß ich dir nicht zur Last falle wie du vielleicht befürchten könntest. Du hast wahrlich Unrecht mich beiseite zu lassen, abgesehn davon daß es mich mehr kränken würde als irgendetwas auf dieser Welt. Behandle mich nicht wie altes Eisen, denn ich werde wieder heil werden wenn du mir wohl willst." Und Lorenzo wollte ihm wirklich wohl. Zwei Jahre später schrieb Pulci aus Pisa: „Ist es dir nicht recht daß man glaube oder wisse, ich sei dein Freund und vermöge etwas bei dir, so lasse es durch Maueranschlag verkündigen, versteht sich auf deine Kosten.

1) 1. Febr. 1466. Ebendas S. 8.

Da ich seit einiger Zeit kein Geld auszugeben gehabt, habe ich deinen Namen ausgegeben. Ueberall wo ich mich blicken lasse, raunt man sich zu: Das ist der große Freund Lorenzo's." Daß Pulci's Vermögensverhältnisse nicht glänzend waren, haben wir gesehen. Die schlechten Geschäfte seines Bruders brachten ihn in vielfache Verlegenheit. „Nie, so schrieb er nach Luca's Falliment an Lorenzo, habe ich irgendeinen Entwurf gemacht, ohne daß das Geschick in Einer Stunde zugrundegerichtet hätte, was ich in Jahren aufgebaut. Ich bin auf die Welt gekommen wie die Hasen und andere arme Thiere, bestimmt des Jägers Beute zu werden. Mein Loos war's dich zu lieben und wenig in deiner Gesellschaft zu sein." Daß die Mediceische Bank ihm aushalf, die Darlehen jedoch keineswegs bedeutend und überdies kündbar waren, ersieht man aus einer am 14. Mai 1479 von seinen Gütern im Mugello an Lorenzo gerichteten Bitte, ihm die Frist der Rückzahlung von hundert Goldgulden zu verlängern. Offenbar fand er sich in die Maßregel einbegriffen, welche der schlechte Stand der Mediceischen Geldgeschäfte zu jener Zeit erfordert haben wird. Namentlich in Neapel, Bologna, Mailand scheint Lorenzo sich vor wie nach jener Zeit Pulci's, der unter andern zu den Sanseverinern in vertrautesten Beziehungen stand, vielfach bedient zu haben. Der letzte uns bekannte Brief des Dichters, von Verona aus am 28. August 1484 geschrieben, zeigt ihn uns im Gefolge Roberto's da Sanseverino und seines Sohnes Fracasso die sich auf dem Wege nach Venedig befanden. Bald darauf starb er in Padua, ohne daß man irgendetwas über sein Ende wüßte [1]).

Luigi Pulci war um siebzehn Jahre älter als Lorenzo de' Medici, um einige Jahre jünger war aber derjenige, der

1) Eine Supplik der Wittwe vom 14. Juli 1485 sagt, er sei seit mehr als acht Monaten todt — Vgl. Lettere S 10, 102, 114.

zu ihm in die engſte und fruchtbarſte geiſtige Wechſelbeziehung getreten iſt. Im J. 1464 kam ein zehnjähriger Knabe nach Florenz in das ärmliche Haus eines Verwandten, Unterhalt und Unterricht zu ſuchen. Eine jener Tragödien welche die wilden Leidenſchaften und den Parteihaß verklagen, die in den toscaniſchen Comunen des 15. Jahrhunderts fortlebten und der zugleich im Strafen furchtbaren, in der Sicherung der Bürger ohnmächtigen Juſtiz ſpotteten, hatte ihn vaterlos gemacht. Benedetto Ambrogini von Montepulciano, ein Rechtsgelehrter von nicht ganz geringer Familie, der zu Hauſe wie auswärts bürgerliche und richterliche Aemter bekleidete, hatte ſich im vorhergehenden Jahre an Piero de' Medici gewandt [1]) und ihn um Schutz gegegen blutgierige Feindſchaft von Mitbürgern und Nachbarn gebeten, welcher er bald darauf zum Opfer fiel, der mittelloſen Wittwe fünf Kinder zurücklaſſend, deren älteſtes der gedachte Knabe war [2]). Angelo, der von ſeinem Geburtsort den Namen Poliziano annahm, lernte frühe den Ernſt des Lebens kennen. Denn obgleich er ſchon als Kind glänzende Gaben an den Tag legte und raſche Fortſchritte machte, lief er doch Gefahr, durch Lehrlings- und Gehülfendienſt in irgendeiner Bude ſein Fortkommen ſuchen und den Studien entſagen zu müſſen, denen er ſich mit Feuereifer gewidmet hatte. Fünfzehnjährig drückte er dieſe quälende

1) Fabroni a. a. O. Bd. II S. 98.

2) Iſidoro del Lungo, La patria e gli antenati d'Angelo Poliziano, im Arch. stor. Ital. Serie III. Bd. XI. S. 9 ff. Derſ. Uno scolare dello studio fiorentino nel sec. XV., in der Nuova Antologia Bd. X. S. 215 ff. Fr. Otto Mencke's Historia vitae etc. Ang. Pol., Leipz. 1736, wird als fleißige Zuſammenſtellung literariſchen und kritiſchen Materials immer Werth behalten. Auf die neuere Literatur kann hier nicht eingegangen werden. — Opera Ang. Politiani, Flor. 1499. Le Stanze, l'Orfeo e le Rime di Messer Ang. Ambrogini Pol. illustrate da Giosuè Carducci, Flor. 1863. Prose volgari e Poesie latine e greche di A. A. P. raccolte da Isidoro del Lungo, Flor. 1867.

Beſorgniß in einem lateiniſchen Sinngedicht aus, welches er an Bartolommeo Fonte, den noch jungen, aber ſchon zu Ruf gelangten Philologen richtete, der ihm damals mit Anleitung und Ermunterung an die Hand gegangen zu ſein ſcheint [1]). Zum Glück war die Beſorgniß grundlos. Um das Jahr 1469—70 ſtudirte er an der florentiner Hochſchule und dichtete ſiebzehnjährig griechiſche Epigramme. Er konnte ſich glücklich ſchätzen, Zuhörer der Männer zu ſein welche die Tradition der ſchönſten Zeiten dieſer Schule lebendig erhielten, Argyropulos und Andronikos Kalliſtos, Landino und Ficino. Daß die ſchönen Wiſſenſchaften ihn mehr anzogen als philoſophiſche Vorleſungen, berichtet er ſelbſt indem er ſagt, er habe es mit der Philoſophie gemacht wie die Hunde mit dem Nil: ein Trunk und dann fort! „Natur und Jugend zogen mich zum Homer, und mit allem Eifer und Fleiß, deren ich fähig war, begab ich mich an deſſen Uebertragung in lateiniſche Verſe.“ In einer ſeiner früheſten wenn nicht überhaupt der früheſten ſeiner lateiniſchen Dichtungen, den an Lorenzo de' Medici gerichteten Diſtichen zur Empfehlung ſeines Lehrers Kalliſtos, hebt er hervor wie dieſer den troiſchen Krieg in argoliſchen Verſen leſe. Es iſt dieſe Dichtung in der er ſchon auf die Zeit anſpielt, wo er ſich daran begeben zu können hofft Lorenzo's Thaten zu beſingen, welche ſich damals auf jugendliche Uebungen und auf ſein gewandtes Benehmen bei der Pitti'ſchen Verſchwörung beſchränkten, deren er in einer ſpätern Elegie gedenkt [2]).

Es muß um das J. 1470 geweſen ſein, als er an die Ueberſetzung der Ilias ging. Carlo Marſuppini hatte das erſte Buch übertragen: Angelo begann mit dem zweiten. Es war ein großes Unternehmen für einen Jüngling. Ein lateiniſcher

1) Prose volgari S. 109.
2) Ebdſ. S. 248.

Homer war das in votis der ganzen vorausgegangenen Zeit geweſen: nun begann ein kaum in die Welt Getretener und der Welt noch Unbekannter, indem er eine Leichtigkeit und Anmuth der Diction, einen Wohlklang und Reichthum des Verſes an den Tag legte, die Alle überraſchten. Der Anfang dieſer Arbeit, die durch ſie geweckte Bewunderung erſchloſſen dem jungen Dichter das Mediceiſche Haus. Wahrſcheinlich iſt es Ficino geweſen, der Lorenzo den „homeriſchen Jüngling" empfahl. Erſt im Jahre zuvor ſelbſtändig geworden, nahm der Herr des Hauſes dieſen bei ſich auf, und welche Wechſel im Innern und Aeußern ſeines Lebens ſtattgefunden haben mögen, noch auf ſeinem Sterbelager iſt der Mann, der dem Himmel ſeine glänzenden Gaben, ihm deren frühe und freudige Anerkennung verdankte, an ſeiner Seite geſtanden und ihm bald nachgefolgt. Die Widmung des zweiten Geſanges enthält das Lob des großmüthigen Beſchützers, volltönend wie die Sitte heiſchte, nicht unwahr wenn man dieſer Sitte und dem Glanze Rechnung trägt, mit welchem der jugendliche Lenker der Geſchicke von Florenz ſich als Dichter wie durch ſeine Fertigkeit in ritterlichen Künſten umgeben hatte.

„Dir, dem blumenumrankt das Bild des tusciſchen Löwen,
Dem die ſyllaniſche Stadt und der Väter gereifte Beſchlüſſe
Haben die Götter vertraut, Lorenzo, mäoniſchen Stammes
Größter, es ſchlinget ſich dir um die Stirne ein zwiefacher Lorbeer.
Sei's daß Mars dir im Sinn, wenn ſtürmiſchen Laufes die Zügel
Schießen er läſſet dem Roß, wie dort in dem glänzenden Scheinkampf,
Als auf offenem Plan vor der Kirche benannt nach dem Kreuze
Jäh auf die Reiter herab, die mit Panzer bewehret und Schilde,
Stürzen, und Hieb austauſchen um Hieb wie in heißeſter Feldſchlacht,
Stolz dich und freudigen Sinns die dir ergebene Stadt ſah.

Sei's daß lieber du wählſt das Maß kunſtreicher Geſänge,
Schmiegend der Leier ſich an, die erſtaunte Natur zu bezaubern,
Hier den lauſchenden Baum und dort die beſänftigte Löwin" [1]).

Eine Schaar von Lobrednern folgte, Marſilio Ficino an der Spitze. An Uebertreibungen war kein Mangel. Das Haupt der Platoniker erhob Zweifel daran, daß man herausfinden werde, ob der griechiſche ob der lateiniſche Text die Urſchrift, und ein Anderer, Weſſen das größere Verdienſt ſei, deſſen der das Unternehmen veranlaßt habe, oder Jenes der es ausgeführt. Der Ueberſetzer aber fuhr mit der Arbeit fort, und als er, zwei Jahre nach dem zweiten, das dritte Buch ſeinem Gönner überreichte, ſprach er die Hoffnung aus, nach Vollendung des Ganzen an eine andere epiſche Dichtung gehn zu können, eine Dichtung aus Lorenzo's eignem Leben, den Krieg um Volterra.

„Hat den mäoniſchen Gaſt er gelandet an Latiums Küſte,
Wird er ein kräftig Geſpann tummeln auf weiterem Plan,
Wenn er dein eigenes Lob anſtimmt zur ſtaunenden Leier:
Du biſt's, der ihm den Stoff liefert zum heiligen Lied!
Was Volaterra verbrach und wie es büßte den Meineid,
Ob unerſteigbar es ſchien, meldet dereinſt ſein Geſang.
Pergamus trotzte helleniſcher Macht ein doppeltes Luſtrum,
Dennoch ewigen Ruhm brachte der endliche Sieg;
Dir, als kaum ein einziges Mal vollendet den Kreislauf
Luna's leuchtender Ball, zahlt' Volaterra die Schuld."

Die Ilias iſt nicht vollendet, das Gedicht nicht geſchrieben worden. Lorenzo, der die Dinge dieſer Welt weit ſcharfſinniger ermaß als Angelo von Montepulciano, hat wol ſelber ſolche Verherrlichung eines Unternehmens von zweifelhaftem Ruhm und unzweifelhaftem Unrecht ebenſowenig

1) Prose volgari S. 431. „O cui tyrrheni florentia signa leonis."

für gut befunden, wie er die Ueberreichung des Elogiums paſſend erachtete, welches Polizian bei der Erhebung ſeines Sohnes zum Cardinalat an den Papſt richtete. Als dieſer das wichtigſte und dramatiſchſte Ereigniß im Leben ſeines Gönners, die Verſchwörung der Pazzi ſchilderte, that er es nicht in epiſchen Verſen ſondern in einfacher Proſa.

Der Mann, der den jungen Dichter in ſein Haus aufgenommen und in den Stand geſetzt hatte, ſich ganz den Studien zu widmen, war es auch wol der ihn veranlaßte, eine Probe ſeiner Arbeit an Cardinal Ammannati zu ſenden, der zu den Medici ſo genaue Beziehungen unterhielt. Die von Polizian an den Kirchenfürſten gerichteten Worte[1]) waren beſcheiden. Er mache es, ſchreibt er ihm, wie der Adler, der ſeine kaum aus dem Ei gekrochenen Jungen an die im Oſten aufſteigende Sonne trage, ihr Auge an deren Glanz zu gewöhnen. Der Cardinal, in dem die humaniſtiſche Tradition P. Pius' II. fortlebte, giebt ihm Phraſe für Phraſe zurück, ohne die Wahrheit zu verletzen. Die Verſe ſeien volltönend und wunderbar für ſo jugendliches Alter; nützlich ſei das Unternehmen als Anleitung zu Großem. Frage man jedoch Homer, ob er Lateiner zu werden wünſche, ſo fürchte er, dieſer, die Unmöglichkeit vollſtändigen Wiedergebens empfindend, werde es vorziehn, ein Kolophonier zu bleiben ſtatt Florentiner zu werden, und das Pallium eine paſſendere Tracht erachten als die Toga. Im J. 1473 war unſer Dichter für Verſe voll ſonorer aber ſehr ordinärer Schmeichelei die er an den verſchwenderiſchen Cardinal von San Siſto, Pietro Riario bei deſſen Uebernahme des florentiner Erzſtifts richtete, ſtatt des erwarteten Geſchenkes mit Redensarten

1) Epistolae B. VIII. 6. 7.

abgeſpeiſt worden, und hatte ſich, recht als armer Poet, bitter darüber beklagt:

„Hätteſt, o Sixtus, du ihm, der dich zu den Göttern geſellte,
Lohn, den erbet'nen gereicht, Jupiter wäreſt du jetzt". [1])

Nun erhielt er von einem andern Cardinal, einem von Riario ſehr verſchiedenen Manne, auch nur Worte. Er muß ſich geſagt haben daß Nicolaus' V. Zeit vorüber war, obgleich Sixtus IV. im Eifer des Bücherſammelns dieſem kaum nachſtand. Zum Papſte ſcheint er nicht in Beziehung getreten zu ſein, und die allmälig zwiſchen dieſem und ſeinem Beſchützer entſtandene Verſtimmung benahm ihm nachmals die Gelegenheit dazu. Von der Homer-Ueberſetzung liegen uns vier Bücher vor [2]): ob die Arbeit weiter gediehen, iſt ungewiß. Zweimal wurde dieſelbe unterbrochen: die zweite Unterbrechung war entſcheidend für deren Geſchick. Vielleicht aber mochte Polizian ſelber unterdeſſen durch die fortgeſchrittenen Studien zur Anſicht des Cardinals von Pavia gelangt und zweifelhaft geworden ſein, ob die dem Auguſtiſchen Zeitalter nachſtrebende lateiniſche Eleganz ſich für den alten griechiſchen Epiker eigne.

Die erſte kurze Unterbrechung war die Reiſe nach Mantua in Begleitung des Cardinals Francesco da Gonzaga im

1) Die Sinngedichte an den Cardinal Riario in den Prose volgari ec. S. 111—114. Vgl. oben Bd. I. S. 346.

2) Dieſe vier Bücher hat Cardinal Angelo Mai nach zwei vaticaniſchen Hſſ. im II. Bande des Spicilegium romanum abgedruckt, wonach der Druck in den Prose volgari ec. S. 431—523. Die Hſſ. ſind durch Fulvio Orſini in die Vaticana gekommen. Die eine derſelben, auf Pergament und mit dem Mediceiſchen Wappen auf rothem Lederbande iſt das vom Verfaſſer Lorenzo de' Medici überreichte Exemplar des II. und III. Geſanges. Die zweite Handſ. enthält den IV. und V. Geſang, wie es ſcheint von Polizians Hand und noch ohne Widmung.

Auguſt 1472. Von den intimen Beziehungen zwiſchen den Gonzaga und Medici, welche denen des Markgrafen Lodovico zur Stadt Florenz entſprachen, war ſchon die Rede. Francesco nahm aus dem Mediceiſchen Hauſe den achtzehnjährigen Polizian mit, der ſchon Proben ſeines ungewöhnlichen Talents abgelegt hate, als er einen Beſuch in ſeiner Vaterſtadt abſtattete, wo glänzende Feſte ſeine Anweſenheit feierten. Hier war es, wo das dramatiſche Spiel Orpheus entſtand, das in der Literatur Epoche gemacht hat, weniger vielleicht ſeines innern Gehaltes wegen, denn als erſtes Beiſpiel des profanen Drama's in italieniſcher Sprache. Die Myſterien waren längſt volksthümlich; das moderne Drama, ſelbſt wenn es moderne hiſtoriſche Stoffe behandelte, umſomehr alſo wenn, wie bei Alberti und Gregorio Correr antikiſirende Nachdichtung, hatte lateiniſche Sprache beibehalten. Wie der Autor in einem Schreiben an einen der Begleiter des Cardinals, Meſſer Carlo Canale (beiläufig geſagt der zweite oder dritte Ehemann der Mutter Ceſare's und der Lucrezia Borgia) berichtet, entſtand der Orpheus in Zeit von zwei Tagen inmitten fortwährender lärmenden Zerſtreuungen, in der Vulgarſprache um den Zuhörern verſtändlicher zu ſein, „ein unvollkommenes Werk, geeigneter dem Vater Schande als Ehre einzubringen, und des Geſchicks würdig, welches die Lacedämonier dem ſchwächlich oder verſtümmelt gebornen Kinde bereiteten." Ein Drama iſt dieſe „Favola" nicht; ſie iſt eine Reihe lyriſcher Stücke, denen eine lateiniſch-ſapphiſche Ode zum Lobe des Cardinals eingefügt iſt, welche Baccio Ugolini, auch dem engern Mediceiſchen Kreiſe und Landino's Schule angehörend, als Orpheus zur Leier ſang [1]).

1) Die Frage, wie zu dem urſprünglichen Orfeo, welchen der Autor gerne vernichtet hätte, ſich der ſpätere in eine mehractige Tragödie umgewandelte verhält, welchen Ireneo Affò im J. 1776 mit ausführlicher

Die mantuaniſche Fahrt war eine kurze Epiſode. Kleinere lateiniſche Dichtungen, ſo die ſchöne und gefühlvolle Elegie auf den Tod Albiera's degli Albizzi, der anmuthigen Braut Sigismondo's della Stufa, vom J. 1473, erhielten Polizian zu ſehr in gleicher Stimmung, als daß ſie als eigentliche Unterbrechungen der homeriſchen Arbeit gelten könnten. Die dauernde Unterbrechung veranlaßte Giuliano's de' Medici Turnier, für Angelo Poliziano Aufforderung zu der Dichtung, die das blühendſte Reis in ſeinen Ruhmeskranz geflochten hat [1]). In der ſiebenten Stanze der „Giostra" hat er ſelbſt dieſer Unterbrechung gedacht:

„Und iſt es wahr, was Fama uns verkündet,
Daß dir, Achill, im großen Schattenreich
Mit hellen Flammen noch das Herz entzündet
Die Tochter Leda's, der kein Weib war gleich,
O zürne nicht, wenn heute Abſchluß findet
Dein Ruhmesſang, den ich Italien reich',
Wenn neues Lied ertönt von meiner Leier
Zu Julius' Waffengang und Liebesfeier."

Vorrede und Excurſen herausgab, und wozu Vincenzo Nannucci im J. 1812 weitläufige philologiſche Anmerkungen ſchrieb, die in der Carducci'ſchen Ausgabe S. 113—188 wiederabgedruckt ſind — dieſe Frage, die neuerdings auf die Autorſchaft Polizians in Bezug auf dieſe Umarbeitung ausgedehnt worden iſt, kann hier füglich den Biographen des Dichters (eine ausführliche Lebensbeſchreibung von J. del Lungo ſteht in Ausſicht) zur Entſcheidung überlaſſen bleiben.

1) Daß Polizian dieſe Dichtung nicht in dem frühen Alter begann, welchem man, Giuliano's Turnier mit dem ſeines Bruders für gleichzeitig haltend, dieſelbe zutheilte, iſt Bd. I. S. 361 angedeutet worden. Daß er im J. 1476 damit beſchäftigt war, zeigt wol die Anſpielung auf den Tod Simonetta's, der jungen Schönen, welcher Giuliano's Herz gehörte, ein Ereigniß das Polizian auch lateiniſch beſang. Prose volgari ec. S. 149. [In Simonettam. „Dum pulchra effertur nigro Simonetta pheretro".]

Der Gegenstand an sich ist dürftig. Der Autor hätte es fühlen müssen, wäre er selbst durch Luca Pulci's Verse auf Lorenzo's Turnier nicht gewarnt worden. Die Stanzen — es ist der Titel unter welchem Polizians Dichtung am bekanntesten ist — zählen zu dem Schönsten was die italienische Sprache besitzt. Wie sie die ersten dieser Dichtungsgattung sind, welche wahren Wohlklang ohne Verkünstlung, künstlerischen Fluß ohne nachlässiges Sichgehnlassen an den Tag legen, so sind sie, sieht man über wenige gelegentliche Härten und minder edle Ausdrucksweisen hinweg, in späteren Zeiten in Bezug auf die Form nicht übertroffen worden, mag Ariost größere Manchfaltigkeit und Freiheit der Bewegung, Tasso größere Harmonie haben. Wie fassen aber diese glänzenden Octaven den Gegenstand auf? Im ganzen ersten Buche lassen sie denselben beiseite. Das Turnier räumt der Mythologie den Platz, Piazza Sta Croce den Gärten und dem Palast der Venus. Alle Blumen und Bäume gesegneter Himmelsstriche, die Thiere der Jagd und des friedlichen Parks, der ganze Olymp werden aufgeboten; Reminiscenzen classischer Dichter von Lucretius zu Claudian ja zu den christlichen Sängern, Wanderungen einer üppigen Phantasie durch das Reich der Schönheit und der Liebe, alles dies drängt sich, glänzt, spielt, scherzt in voller Freiheit, auch in der Freiheit, daß es nicht darauf ankommt, ob es mit dem Stoff etwas zu thun hat oder nicht. Zu Anfang des zweiten Gesanges scheint der Dichter sich endlich zu besinnen, daß er einen Medici feiern will. Nun läßt er Cupido der Venus vom Ruhme des tuscischen Geschlechts erzählen, und beginnt mit den Vorbereitungen zur großen Handlung, welche eine so mächtige mythologische Maschinerie erheischt, mit dem Erwachen und Wappnen des Jünglings, das gleichfalls wieder olympischen Beistand in Anspruch nimmt. Noch sind wir damit nicht zustande-

gekommen, ſo bricht das Gedicht ab, in deſſen Schlußſtanzen gleichſam die trübe Ahnung des grauſen Geſchicks durchſchimmert, das einem dem Anſchein nach zu Glanz und Glück berufenen Daſein, mit demſelben einem auch als Bruchſtück hochgeprieſenen, für die Poeſie des nun beginnenden Zeitalters tonangebenden Werke ein frühes Ziel ſetzte. Wer weiß ob es für letzteres nicht ein Glück war, daß es Fragment geblieben iſt, indem das Misverhältniß zwiſchen der Realität des unbedeutenden Stoffs und dem Pomp der Behandlung wie dem Aufwand der Mittel ſpäter zu ſtark hätte hervortreten müſſen. Die Dichtung welche Giuliano's Thaten beſingen ſollte, iſt an deſſen Bruder gerichtet. Die Widmungsſtrophe verkündigt Lorenzo ohne Umſchweife als Gebieter über Florenz:

„Du edler Lorbeer [1]), unter dem auf Matten
Voll Blütenpracht Florenz im Frieden ruht,
Und Zeus im Zorn nicht fürchtet, noch ermatten
Die Kräfte fühlt bei droh'nder Stürme Wuth,
O nimm mich auf in deinen duft'gen Schatten,
Dem ſcheuen Wort gieb Kraft in deiner Hut;
So Grund wie Zweck biſt du von meinem Streben,
In deinem würz'gen Hauch nur kann ich leben."

Angelo Poliziano fuhr fort lateiniſche Verſe zu dichten. Seine Epigramme, Oden, Elegien, während ſie für Kenntniß von Perſonen und Richtungen einer denkwürdigen Zeit von nicht geringem Werthe ſind, ſind zugleich Zeugniſſe einer Vielſeitigkeit und eines claſſiſchen Geiſtes, wie wir ſie bei keinem ſeiner Zeitgenoſſen, ſelten bei einem der Neueren finden. Die Philologen des 15. Jahrhunderts ſchrieben mit

1) Lauro, Lorenzo's poetiſcher Name, wie er bei allen Dichtern der Zeit vorkommt.

Leichtigkeit lateiniſche Poeſien: der einzige Dichter unter ihnen iſt Poliziano. Auch bei ihm ſind Reminiscenzen und Nachahmungen aller Art häufig, was Keinen Wunder nehmen wird, der bedenkt wie daſſelbe bei den ſpätrömiſchen Poeten der Fall iſt, und wie zumtheil ſchon die Stoffe ſelbſt dazu führten, ſelbſt bei Dichtungen in der Vulgarſprache, z. B. in den Stanzen. Aber Polizian fühlt, denkt, ſchreibt wie ein Römer, wenn nicht wie ein Poet der Auguſtiſchen Aera, doch wie einer von jener des Statius, an den er auch dann erinnern würde, wenn er nicht gleich ihm Sylvae gedichtet hätte. Er iſt claſſiſcher als mehr denn Einer derjenigen die den Reigen der Dichter des Alterthums beſchließen.

Ueber ihn iſt eine eigenthümliche Grazie ausgegoſſen, die mit ſtaunenerregendem Reichthum und größter Manchfaltigkeit vereint ſeinen Gedichten einen Reiz verleiht, welchen neulateiniſche Verſe nicht oft haben, weil nicht oft eine lebendige Individualität in ihnen hervortritt. Schilderungen des heutigen Lebens oder moderner Localitäten, die ſich gleichwie ihre Namen dem claſſiſchen Bereich zu entziehen ſcheinen, weiß er, dem Eindruck nach ohne Mühe aber eben darum mit vollendeter Kunſt, den claſſiſchen Anſtrich zu geben, unter dem alles Fremdartige verſchwindet. Von Allem was er gedichtet, ſteht vielleicht am höchſten durch Anmuth und Natürlichkeit und ein Gemiſch von Freude und Wehmuth die Elegie auf einen von geliebter Hand ihm gereichten Veilchenſtrauß, eine Dichtung, im 16. Jahrhundert wie in dem unſern Gegenſtand des Studiums erleſener Geiſter, die den reinen claſſiſchen Hauch dieſer formſchönen und gefühlvollen Verſe in modernem Gewande feſtzuhalten ſuchten [1]). Polizian hat hier zur

1) „In violas a Venere mea dono acceptas“ in Prose volgari ec. S. 233, bei Carducci S. CVIII. Agnolo Firenzuola und Giulio Perticari haben, in ſehr verſchiedener Weiſe, dieſe Elegie überſetzt. — Vgl. oben S. 15.

Vergleichung mit Lorenzo de' Medici aufgefordert, der in zweien seiner lieblichsten Sonette denselben Gegenstand behandelt. Die Sylvae, Dichtungen seiner reiferen Jahre nämlich von 1482 bis 1486, sind namentlich Zeugnisse seiner Bedeutung, obgleich sie manchen seiner Epigramme und andern kleineren Stücke an augenblicklichen glücklichen Wendungen wie an Wärme der Empfindung nachstehn. Vier längere Gedichte in heroischem Versmaß, Prolusionen zu den philologischen Vorträgen an der florentiner Hochschule, zu deren Lehrern Polizian gehörte, welchem am 23. December 1485 der Erzbischof Rinaldo Orsini in seinem Palaste, in Gegenwart Piero's des Sohnes Lorenzo's feierlich die Würde eines Doctors des canonischen Rechts verlieh [1]). Das erste dieser Gedichte [2]), Manto, Name der thebanischen Wahrsagerin welchen die von ihrem Sohne gestiftete italienische Stadt annahm, handelt von Virgil, seinen Werken, seiner Stellung in der Literatur, seiner Bedeutung für alle Zeiten:

„Immer ertönt unvergängliches Lob des erhabenen Dichters,
Immer entrollt der gewaltige Strom unversiegbaren Quellen,
Immer entquillt der lebendige Born zu köstlichem Labsal,
Immer entzückt die farbige Pracht süßduftender Blüten."

Wie die erste der Sylven den Virgilischen Bucoliken zur Einleitung dienen sollte, so die zweite, Rusticus, den Georgiken und den Hesiodischen Werken und Tagen. Die dritte, Ambra, hat ihren Namen von dem Mediceischen Poggio a Cajano, aber der Name steht kaum in Beziehung zu der Dichtung, die nur am Schlusse der Localitäten erwähnt, während sie sonst der Charakteristik der aus den homerischen Gesängen zu schöpfenden Lehren wesentlich auf dem Boden pseudo-

1) Das Diplom (mit falschem Datum) aus dem florentinischen erzbischöflichen Archiv bei Bandini a. a. O. Bd. I. S. 188.

2) Prose volgari ec. S. 285—427.

herodotiſcher und pſeudoplutarchiſcher Anſchauungen gewidmet iſt. Die letzte und längſte der Sylven, mit dem ſeltſamen Titel Nutricia, Lohn der Nährmutter, ſchildert Urſprung, Zeitgang und Einfluß der Poeſie und Poetik der claſſiſchen Zeiten, und geht zu dem Dichter der Göttlichen Comödie über, um am Schluſſe das Lob Coſimo's de' Medici und ſeiner Nachkommen zu ſingen. Reichthum und Verſatilität von Lorenzo's Talent ſind vielleicht nie wahrer und glücklicher charakteriſirt worden als in den Schlußverſen dieſes Gedichtes, und wenn das Lob Lebender und Mächtiger in ſolcher Faſſung erſcheint, darf man es getroſt hinnehmen. Nachdem die Fülle der Leiſtungen auf dem Felde der Gefühlsdichtung, welchem der größere Theil von Lorenzo's älteren Poeſien angehört, geſchildert worden iſt, heißt es von ſeinen übrigen dichteriſchen Erzeugniſſen und von ſeinem ganzen geiſtigen Weſen:

„Nun mit attiſchem Salz und mit heiterm Spotte beſchreibſt du
Greiſe im Trinken beherzt, und dichteſt die feſtlichen Chöre,
Welche zu Tanz und Gelag' erſchallen von tönender Leier.
Haſt du dich dann zu ländlicher Ruh' und Muße begeben,
Städtiſchen Sorgen entfloh'n und der Luſt des bacchiſchen Taumels,
Schwingſt du gern dich empor zu lichteren Räumen, zu koſten
Höchſte der Güter, dem Mann die erhabenen Ziele des Daſeins.
Was als drückende Laſt ja den Andern erſcheinet und Arbeit,
Dir iſt's Spiel, und haſt du geſchafft für das Wohl der Geſammtheit,
Wird der poetiſche Drang der Kraft, der erprobten, zum Labſal.
Gläuzender Geiſt! Wie keiner beglückt in der wechſelnden Gaben
Seltener Fülle, die dir ſo viel zu bewältigen leicht macht,
Stets mauchfaltigen Thuns zu walten in freudigem Kreislauf."

So ſchrieb Angelo Poliziano auf der Villa zu Fieſole im October 1486, indem er in den nachfolgenden Verſen die kommende Zeit verkündete, ſeines Zöglings Piero künftige Größe, wenn dieſer, der Jugend frohe Vorbedeutung erfüllend, einſt in des Vaters Fußſtapfen trete:

„Schon betrat er die Bahn. So ſei, ſo bleibe ſein Fortſchritt!
Mög' er, der Größ're, zurück mich laſſen in weiter Entfernung!
Werde der Beifall ihm, dem Zögling zutheil, dem geliebten:
Bleibt Er Sieger im Kampf, ſo bekränzt mich doppelter Lorbeer."

Ein gütiges Geſchick hat den Dichter davor bewahrt, Zeuge der Vernichtung ſeiner Hoffnungen zu ſein, Hoffnungen deren Erfüllung aber ſchon ſehr in Frage geſtellt war, als er, vor der Zeit und doch zu rechter Zeit abberufen wurde. Wer in der Geſchichte dieſer Tage bewandert, heute die freundlichen Höhen von Fieſole erſteigt, deren Ausſehen durch neue Bauten und Straßenanlagen geändert aber nicht umgewandelt iſt, denkt gerne der Zeit in welcher Angelo Poliziano hier in dem Mediceiſchen Landhauſe weilte, das er in einem Briefe an Marſilio Ficino geſchildert hat [1]). „Beläſtigt die Sommerhitze dich in Careggi, ſo wird Fieſole's kühlere Luft dir wol nicht unerfreulich ſein. Zwiſchen den Abhängen des Hügels haben wir Ueberfluß an Waſſer, und während gemäßigte Winde uns fortwährend erfriſchen, ſetzt die Sonnenglut uns wenig zu. Steigt man zur Villa heran, ſo ſcheint ſie vom Laube eingeſchloſſen; hat man ſie erreicht, ſo erfreut man ſich weiteſter Ausſicht nach der Stadt zu. Die Umgebung iſt zwar dichtbewohnt, doch finde ich hier die mir zuſagende Ruhe. Aber ich will dich mit anderer Verlockung verſuchen. Bisweilen über die Grenzen ſeiner eignen Anlagen hinauswandernd, unterbricht Pico unerwartet meine Einſamkeit und holt mich aus meinen ſchattigen Gründen zu ſeiner Abendmalzeit. Du weißt wie es damit beſtellt iſt: kein Ueberfluß, aber alles Gehörige und dazu die Würze ſeiner Unterhaltung. Du aber ſollſt mein Gaſt ſein: bei mir wirſt du gleich guten Tiſch, vielleicht beſſern Wein finden, denn in Bezug auf Wein laſſe ich mich ſelbſt mit Pico in Wettſtreit ein."

1) Epist. l. X. 14.

Die Sylvae ſind drei Jünglingen des Mediceiſchen Kreiſes und einem außerhalb deſſelben Stehenden gewidmet. Lorenzo, der Sohn Pier Francesco's de' Medici, Enkel von Coſimo's Bruder, deſſen Namen die Manto an der Stirne trägt, ſtand damals mit den Gliedern der ältern Linie ſeines Geſchlechts in befreundeten Beziehungen, die ſich nachmals änderten, ein Wechſel deſſen Nachklang auch dann nicht vollſtändig ſchwand, als ſeine Nachkommen die Herrſchaft über Florenz angetreten hatten, während die einzige von Coſimo's Linie übrig Gebliebene auf dem franzöſiſchen Throne ſaß. Selbſt dichteriſch begabt und auch ſonſt kein unwürdiger Nebenbuhler ſeiner berühmteren Verwandten, war der jüngere Lorenzo mit Polizian befreundet, der ihm unter andern eine Schilderung der Villeggiatur zu Poggio a Caiano widmete. Den Ruſticus beſtimmte der Dichter für Jacopo Salviati, welchen Lorenzo zur Zeit als dieſe Verſe entſtanden, 1483, ſich ſchon zum Eidam erkoren hatte, ſodaß Polizian, der einſt den unglücklichen Erzbiſchof von Piſa beſungen und dann mit maßloſen Anklagen öffentlich beſchimpft hatte, über die heikle Vergangenheit leichten Fußes hinwegging. Die Ambra wurde an Lorenzo Tornabuoni geſandt, Giovanni's Sohn und eine Zeitlang mit Piero de' Medici Zögling unſeres Dichters, der ſeine geiſtigen Gaben und Kenntniß der claſſiſchen Literatur auch in einem ſeiner Briefe gerühmt hat. Ein treuer Anhänger der Verwandten im Glück wie im Unglück, das ihn noch ſchwerer traf als ſie, indem er in der Savonarola'ſchen Zeit der Betheiligung an einer Verſchwörung zu Gunſten der Verbannten angeklagt, als Opfer einer tumultuariſchen Juſtiz erſt zweiunddreißig Jahre alt mit Niccolò Ridolfi, Vater von Lorenzo's de' Medici Schwiegerſohn, im J. 1497 auf dem Blutgerüſt endigte. Die letzte dieſer Dichtungen, die Nutricia widmete der Autor im J. 1491, ſomit mehre Jahre nach ihrer

Entſtehung, dem Cardinal von Sant' Anaſtaſia, Antonio Pallavicino Gentile von Genua, unter Innocenz VIII. und Alexander VI. in Staatsgeſchäften einflußreich und in mancherlei Beziehungen zu Literatur und Literaten, wie denn Polizian die beim Papſte ihm zutheil gewordene Förderung am Schluſſe der Widmung dankbar anerkennt.

Wie geſagt ſind die Sylvae Prolegomena zu literariſchen Vorträgen. Aber auch zu einem Cyclus anderer Art, zu Vorleſungen über Ariſtoteliſche Philoſophie, im J. 1483 in Florenz gehalten, hat Polizian eine Einleitung verfaßt, eine proſaiſche und wol die ſeltſamſte die je an einer Hochſchule vernommen worden iſt [1]). Der Titel: Lamia (die Hexe) klingt ſchon wunderlich, und man würde einen Scherz vermuthen, fände ſich nicht im weitern Verlaufe Ernſt. Charakteriſtiſch iſt der Eingang dieſer vor Studenten gehaltenen Rede jedenfalls. „Habt ihr jemals von Hexen reden gehört? Als ich ein kleiner Junge war, erzählte mir die Großmutter von Hexen die im nahen Walde die unartigen Kinder auffräßen. Denkt euch, welches Schreckbild damals eine Hexe für mich war. In der Nähe meiner kleinen Villa zu Fieſole verbirgt ſich ein Bächlein, Fonte Lucente genannt, im Schatten des Hügelabhangs, und die dort Waſſer ſchöpfenden Frauen des Ortes erzählen, es ſei ein Sammelplatz für Hexen. Was iſt

1) Praelectio in Priora Aristotelis analytica cui titulus Lamia. La Strega prelezione alle Priora d'Aristotile nello studio Fiorentino l'anno 1483 per Ang. Ambr. Poliziano volgar. da Isidoro del Lungo. Flor. 1864. Die nächſte Umgebung Fieſole's, wo Polizian ſo ganz zu Hauſe war, erinnert auch heute an die Hexen-Traditionen des Mittelalters. Die unterirdiſchen Kammern des leider arg zerſtörten römiſchen Theaters am Nordabhang des Hügels heißen beim Volke die Hexengrotten, Buche delle Fate, nicht ferne von der mit ſtets kühlem Waſſer gefüllten Steingrotte, der Fonte sotterra, am öſtlichen Abhang, und den Latomien, welche Brunelleſco zum Behufe ſeiner mächtigen Bauten eröffnete. (Fr. Inghirami, Memorie storiche per servire di guida all' osservatore in Fiesole. Fieſole 1839. S. 60 ff.).

denn aber eine Hexe? Plutarch von Chäronea, ſo ernſt wie gelehrt, berichtet die Hexen hätten künſtliche Augen, nach Belieben zum Einſetzen und Herausnehmen, wie ſchwachſichtige Alte mit den Brillen thun, die ſie ins Naſenbein einkneifen wenn ſie etwas ſcharf anſehen wollen, und dann wieder ins Futteral ſtecken, oder andere Leute mit ihren falſchen Zähnen, die ſie beim Schlafengehn mit den Kleidern ablegen, nicht zu reden von euren Ehehälften, ihr Verheirateten, mit ihren erhandelten Haarflechten und Locken. Will die Hexe luſtwandeln, ſo ſetzt ſie die Augen ein und wandert durch Straßen und Gäßchen, über Plätze und Märkte, durch Kirchen und Amtsſtuben, Kneipen und Bäder, ſchaut Alles an, beſchnüffelt Alles, betaſtet Alles, der Menſch mag machen was er will. Es ſind Eulen- und Kundſchafteraugen, gleich denen der alten Magd beim Plautus. Sie findet ſelbſt ein Sandkorn heraus und vertieft ſich in die engſte Ritze. Heimgekehrt, nimmt ſie flugs auf der Schwelle die Augen heraus und ſteckt ſie in die Taſche. Draußen luchsäugig, iſt ſie zu Hauſe blind. Ihr fragt wol was ſie dann treibt? Sie ſitzt beim Garnſpinnen und trällert von Zeit zu Zeit ein Liedchen. Habt ihr Florentiner niemals ſolche Hexen gekannt, die von den eignen Dingen nichts wiſſen, während ſie mit fremden ſtets zu ſchaffen haben? Nein? Und doch giebt's deren in den Städten manche, auch hier in der eurigen. Aber ſie ſpazieren verkleidet — ihr haltet ſie für Menſchen, es ſind Hexen. Es traf ſich einmal, daß einige derſelben, die mich zufällig vorübergehn ſahen, ſtehn blieben und, als wenn ſie mich kennten, mich neugierig anſchauten wie Kaufluſtige zu thun pflegen, und mit verzerrter Gebehrde einander zuraunten: das iſt der Polizian — er ſelber iſt's, der Bänkelſänger der ſich plötzlich als Philoſoph entpuppt. Darauf entfernten ſie ſich raſch, gleich Weſpen mit geſenktem Stachel. Was ſie mit

der Rede meinten, ist mir unklar, ob ihnen überhaupt mis-fällt wenn Einer ein Philosoph ist, was ich jedoch nicht bin, oder aber daß ich mir den Philosophen zu spielen anmaße, ohne das Zeug dazu zu haben. Lasset uns nun sehen, erstens was es für ein Thier ist, das die Menschen Philosoph nennen. Da werdet ihr bald merken, daß ich nicht zu der Gattung gehöre. Dies sage ich nicht, weil ich glaube daß ihr es glaubet, sondern damit es niemandem einfalle es zu glauben. Auch nicht weil ich mich des Namens schämen würde, falls dem Namen die That entspräche, sondern weil ich mich gerne mir nicht gebührender Titel enthalte:

Damit die Kräh' uns nicht zum Hohngelächter stimmt,
Wenn ihr der Vögel Schaar die fremden Federn nimmt.

Dies also ist der erste Punkt. Der zweite aber: ob der Philosophenstand vom Uebel ist. Nachdem ich das Gegentheil bewiesen, werde ich euch von mir und dem Gegenstand meiner Vorträge kurz berichten." Und nach dieser Einleitung folgt die Andeutung des Ganges der griechischen, die Erläuterung der Aufgabe der neuern Philosophie!

Der Mann, der die Poesie, so die der lebenden Sprache wie jene des Idioms aus welchem diese erwachsen war, zu solcher Höhe hob, stand mitten in der Volksdichtung, auch darin dem Gönner und Freunde die Hand reichend, der Sprache und Literatur „von falschem Regelzwange zu Wahrheit und Natur" zurückzuführen bemüht war. Beide fanden, worauf schon hingedeutet ward, das Volkslied in der eigenthümlichen Form vor, die es bis zu unsern Tagen bewahrt hat, in Form und Ton gänzlich verschieden von den Liedern anderer Länder. In den Rispetti ist die Octave in freier Behandlung vorherrschend, wie Boccaccio's Zeit sie für die epische Poesie verwendete. Auch wo das Gefühl überwiegt, sind sie epigrammatisch zugespitzt und mit häufigen Antithesen

die zu oft den Eindruck von Künstelei hervorbringen, mit Reminiscenzen der antiken Welt namentlich in Süd-Toscana und im Römischen. Sie erzählen nicht, noch entwickeln sie einen Gemüthszustand, schildern aber lebendig augenblicklichen Affect. Ohne wie Lorenzo de' Medici und Pulci eine ganze Historie aus solchen Liederchen zusammenzusetzen, hat Polizian zur Schilderung von Freud' und Leid, von erhörter namentlich aber von verschmähter Liebe Rispetti aneinandergereiht, selbst dialogisch, häufig mit an Improvisation mahnender natürlicher leichter Haltung, im Ausdruck zarter, in der Diction gelenker als Beide, bei denen nicht selten der Spott über das eigene Werk durchschimmert. Andere Liederchen derselben Art, aber ohne innern Zusammenhang, zeugen von einer Manchfaltigkeit die nicht überraschen darf, wenn man in Anschlag bringt, daß es sich hier nicht um Künstliches und Gemachtes handelt, daß im Mediceischen Kreise diese flüchtigen Poesien in der Geselligkeit der Villa und des Gartens erwuchsen, bei abendlichen Spaziergängen, oder, wie die Tanzlieder (Ballate) deren es von Polizian eine Menge giebt, auf öffentlichen Plätzen mit Instrumentalbegleitung gesungen wurden, kurz zum Leben des Volkes gehörten, welches die Vorbilder zu dem gegeben hatte, was die vornehmere Dichterwelt ihm hier verfeinert, nicht immer ohne Nebenabsicht, darbot.

Wunderbare Vielseitigkeit des Geistes und der Richtungen, wenn man in Anschlag bringt, wie ernsten Arbeiten der, welcher sich in diesen poetischen Wäldern erging, im Gebiete der classischen Philologie sich unterzog, wie er unter den Ersten die wahren Grundsätze der Textkritik zur Geltung brachte, wie er auf P. Innocenz' VIII. Wunsch Herodians römische Geschichte ins Lateinische übertrug [1]), und seinen mit

1) Die Uebertragung erschien in Rom 1493. Widmung an den Papst und dessen Breve im 8. Buch der Epistolae. Das Gedicht „Herodianus u laudem traductoris sui" in: Prose volgari ec. S. 264.

dem Griechiſchen nicht vertrauten Landsleuten die Schriften des Hippokrates und Galenus zugänglich machte, wobei er für die Correctheit des Wiedergebens der mediciniſchen Ausdrücke den Beiſtand des gelehrten Arztes Piero Leoni in Anſpruch nahm, der damals in Padua las [1]). Der talentvollſte Dichter des 15. Jahrhunderts iſt zugleich derjenige unter den Philologen geweſen, der, wenn er umfaſſende Kenntniß des Alterthums mit Einigen theilt, den Geiſt deſſelben am ſelbſtändigſten und eigenthümlichſten repräſentirt. Daß er, der den claſſiſchen Dichtern nachſtrebte, mit den claſſiſchen Epiſtolographen zu wetteifern unternahm, entſprach der Sitte und Liebhaberei die von Petrarca an auf Staatsmänner und Gelehrte eingewirkt hatte und uns eine Menge brieflicher Zeugniſſe verſchafft hat, deren Werth für die Kenntniß der Zeit nicht gering anzuſchlagen iſt, entſpricht er auch nicht immer den durch den Namen geweckten Erwartungen. Gleich Ficino u. A. ſammelte und ordnete auch Polizian ſeine lateiniſchen Briefe, die er, Piero de' Medici gewidmet, durch den Druck bekannt machen wollte, woran der Tod ihn hinderte [2]). Von größerm Intereſſe, als manche dieſer, theilweiſe doch ſehr inhaltreichen Briefe ſind für uns die vertrauten in der Vulgarſprache geſchriebenen, bei denen er nicht an die Oeffentlichkeit dachte. Auch dieſer geiſtvolle Mann zeigte ſich nicht frei von der Unſitte der Gelehrten des 15. Jahrhunderts, der Sprachmengerei, welche lateiniſche Phraſen mit italieniſchen abwechſeln ließ ohne daß der Stoff dazu den geringſten Anlaß geboten hätte.

1) Brief an Lorenzo de' Medici, Florenz 5. Juni 1490, ebdſ. S. 76.
2) An Piero de' Medici, Florenz 23. Mai 1494, ebdſ. S. 84.

IV.

Polizian im Mediceiſchen Hauſe. Scala und Rucellai.

Von vielen ſeiner Zeitgenoſſen iſt Lorenzo de' Medici beſungen und angeſungen worden, namentlich in lateiniſchen Verſen, welchen die Complimentirkunſt des 15. und 16. Jahrhunderts den Vorzug gab, weil ſie für würdevoller galten, auch nachdem der große Aufſchwung der italieniſchen Poeſie deren Recht geſichert hatte. Die auf dieſe Zeit gelenkte Aufmerkſamkeit des größern Publicums hat manche ſolcher poetiſchen Producte der Vergeſſenheit entziehen laſſen, welcher ſie alsbald wieder verſinken, wenn ſie zur hiſtoriſchen Kenntniß der Epoche nichts beitragen und ihr literariſcher Werth nur in einem Formtalent beſteht, das von der Mehrzahl der Latiniſten des folgenden Jahrhunderts übertroffen worden iſt. Zum Glück iſt Polizian der eigentliche Mediceiſche Hofpoet geweſen. Viele ſeiner Sinngedichte ſind an Lorenzo gerichtet, und die Eleganz der Form wie jene Wärme des Gefühls, die aus Allem, Verſen wie Proſa, was er an oder über dieſen Gönner und Freund geſchrieben, uns anſpricht, müſſen über den Eindruck des Clientenweſens hinweghelfen, der ſonſt von dieſer Gattung Poeſie unzertrennlich iſt. Neben dem Preis ſeiner Klugheit und Vorſicht, ſeiner Worte und Thaten, neben den Wünſchen neſtoriſchen Alters wie er ſchon

neſtoriſche Weisheit beſitze, neben dem Dank für gewährte Gunſt, neben Anerbietungen von Dienſten finden wir Verſe auf einen raſchen Renner, auf einen ſpaniſchen Jagdhund, auf einen für abgeſtorben gehaltenen aber wiedererblühten Baum vor dem Mediceiſchen Hauſe, auf den Brunnen von Ambra. Als Giuliano noch lebte, hatte er deſſen Eintracht mit dem ältern Bruder geprieſen; Caſtor und Pollux, Agamemnon und Menelaos waren ſie ihm erſchienen. In Giuliano's Namen hatte er ein anmuthiges längeres Liebeslied geſchrieben. Er gehörte ganz dem Mediceiſchen Hauſe an. Er ſtand in jungen Jahren, als Lorenzo ihm die Erziehung ſeines Sohnes Piero anvertraute, welcher noch nicht achtjährig war, als eine Störung eintrat, die dem Dichter-Pädagogen manchen unerfreulichen Moment bereitet hat.

Als im Sommer 1478 Krieg und Seuche den Aufenthalt in Florenz verleideten, ſahen wir Lorenzo Frau und Kinder nach Piſtoja ſenden, wo ſie im Hauſe Andrea Pancatichi's, des den Medici geneigten Hauptes der vielvermögenden Familie gaſtfreundliche Aufnahme fanden. Angelo Poliziano, andere Lehrer, ein Arzt begleiteten ſie. Der erſt ſiebenjährige Piero empfing hier mit ſeinem Großohm Giovanni Tornabuoni Ercole von Eſte der zur Uebernahme des Commandos nach Florenz ging. Im October vertauſchten ſie Piſtoja mit der Villa von Fieſole, wo die Söhne Niccolò Orſini's Grafen von Pitigliano den Familienkreis vergrößerten. Hier begann Mißhelligkeit zwiſchen Mutter und Hofmeiſter. Clarice war eine gute und ſorgſame Mutter. Giovanni, noch nicht dreijährig, hatte bald nach ſeiner Geburt zu Beſorgniſſen Anlaß gegeben und ihr wie der Großmutter viel Mühe gemacht, wie er denn nie rechte Geſundheit genoſſen hat. Inbetreff des damals erſt einige Monate zählenden Giuliano, der immer zarter Conſtitution blieb, ſchrieb ſie ſpäter an ihren Gatten:

„ich werde Sorge für ihn tragen, wie es sich für eine Mutter ziemt, bitte aber auch euch, für die Kinder wie für mich euch zu erhalten.“ Polizians Erziehung befriedigte sie nicht. Nicht daß sie überhaupt wider ihn eingenommen gewesen wäre: von dem einst zwischen ihnen bestandenen guten Verhältniß zeugen die Briefe, die er bei verschiedenen Anlässen, wenn er mit Lorenzo von Florenz abwesend war, an sie richtete[1]). Er verwandte auf seinen jungen Zögling, dessen Schreiben und Stilproben er dem Vater sandte, große Sorgfalt. „An meiner Aufmerksamkeit und Treue, schrieb er am 20. September von Pistoja aus an Lorenzo, soll es nicht fehlen. Ich weiß was ich Eurer Magnificenz schulde, und empfinde für Piero und eure andern Kinder eine Zuneigung, welche der des Vaters nichts nachgiebt. Ereignet sich gelegentlich etwas Unerfreuliches, so werde ich mich es zu ertragen bemühen, aus Liebe zu euch dem ich Alles danke.“ Diese Worte deuten bereits auf ein beginnendes Zerwürfniß. Vier Wochen vorher hatte er geschrieben: „Ich beschäftige mich mit Piero und ermuntere ihn zum Schreiben, und ich glaube in wenigen Tagen werdet ihr einen Brief erhalten der euch in Staunen versetzen wird. Wir haben hier einen Lehrer, der in vierzehn Tagen im Schreiben unterrichtet, sodaß es ein Wunder scheint. Die Kinder unterhalten sich mehr als gewöhnlich und sind recht aufgeblüht. Piero kommt nie von meiner Seite. Ich möchte euch in größeren Dingen zu Diensten sein; da dies jedoch meine Aufgabe ist, erfülle ich sie mit Freuden. Ich bitte euch aber entweder brieflich oder durch einen Boten Sorge zu tragen, daß meine Autorität nicht

1) Polizians Briefe an Madonna Clarice (vgl. Bd. II. Buch VI. Kap. 3) finden sich bei del Lungo, Prose volgari S. 45 ff., wo auch dessen Schreiben aus Pistoja, Cafaggiuolo, Careggi, Fiesole an Lorenzo und dessen Mutter, die zumtheil schon von Fabroni gedruckt waren.

geſchmälert werde, damit ich den Knaben leichter leiten und die mir obliegende Pflicht erfüllen kann. Verfahret hierin jedoch ganz nach enrem Belieben. Wie es da immer kommen mag, ich werde es mit Gleichmuth ertragen.“ Und am nämlichen Tage: „Wir verhalten uns ſo gut wie möglich, aber ohne Stöße geht's für mich nicht ab.“ Daß er unzufrieden war und ſich langweilte und gerne in Lorenzo's Nähe geweſen wäre, geht aus allen ſeinen Briefen an dieſen und an Madonna Lucrezia hervor.

Das Uebel zu mehren, trat die Villegiatur in Caſaggiuolo hinzu, wohin Clarice ſich im November begab. Ein ſchon durch Lage und Klima melancholiſcher Winteraufenthalt, wo Einſamkeit und ſchlechtes Wetter den reizbaren Mann zwiefach verſtimmt zu haben ſcheinen, umſomehr als Lorenzo's alter Lehrer Gentile Becchi, der das Landhaus mit der Familie bewohnte, infolge der traurigen Zeitverhältniſſe, die gerade ihm, dem maßloſen Ankläger des Papſtes, ſchwer auf der Seele laſten mochten, ſehr ungeſellig geworden war. Gentile hatte die Ereigniſſe des Frühlings tief empfunden und war durch Giuliano's Tod in die trübſte Stimmung verſetzt worden. Polizian hatte ihm durch eine an ihn gerichtete Ode Muth zu machen geſucht, eine Ode welche dadurch hiſtoriſche Bedeutung erlangt hat, daß ſie von den Hoffnungen Zeugniß giebt, welche die Anhänger der Medici, und mit ihnen wol die Mehrheit des florentiniſchen Volks zu Anfang des Kampfes im Hinblick auf die erwartete fremde Hülfe hegten, Hoffnungen die dann allerdings nur ſpärlich in Erfüllung gingen [1]).

---

1) Ad Gentilem episcopum. („Gentiles animi maxima pars mei“) in den Prose volgari etc. S. 259. Polizian ſandte die Ode nachmals auch an Lorenzo.

„Freund du, dem mich vereint dauernder Neigung Band,
Wie doch fährſt das Geſchick irdiſchen Daſeins du
Trüb' und trüber im Sinn ſtets zu beklagen fort,
Mir wie dir zu erneutem Leid?

Ja, uns wurde geraubt was unerſetzbar iſt,
Ja, uns faßte der Schmerz, grimm, als im Heiligthum
Jüngſt wir ſah'n wie der Stahl ſchnödeſten Hochverraths
Ihn, den herrlichen Jüngling traf.

Troſt doch ward uns zutheil, heilend die wunde Bruſt,
Denn uns blieb unverſehrt, den du geleitet einſt
Treu und feſt an der Hand, den Fiorenza ehrt,
Laurens, ihrer Geſchicke Hort.

Laurens, den des Olymp ewiger Herrſcher wahrt,
Ihm das Haupt mit dem Schild deckend, dem ſchrecklichen,
Den der tuscíſche Leu, jener Venedigs auch,
Mailands Drache mit Beiden ſchützt.

Ihm ſtellt Hercules ſich drohend zur Rechten auf,
Rings abwehrend den Feind ihm mit dem Pfeilgeſchoß;
Ihm ſchickt Reiter bewehrt Galliens großes Reich,
Glücklich ruh'nd in des Königs Hut.

Ihn umgiebt das Gedräng jauchzenden Volkes hier,
Ihn umringen im Kreis Väter im Purpurkleid;
Recht und Kraft in dem Kampf, den wir geſuchet nicht,
Stehn zur Seit' uns mit Jovis Gunſt.

Drum was ſoll uns die Trau'r, da wo das Leben heiſcht
Daß wir muthig und treu ſetzen das Höchſte ein?
Laß die Freude an dem, was uns gerettet iſt,
Dir verſcheuchen des Herzens Leid.

Denn nicht rufet der Schmerz um das Verlorene
Lebenshauch in die Bruſt, welche der Athem floh;
Klaglaut wecket nicht auf, was da der kalte Tod
In ſein Reich, in das düſtre zog."

Die Dichtung ſcheint geringe Wirkung hervorgebracht zu haben, und der Dichter ſelbſt wurde von der Melancholie angeſteckt. „Die Neuigkeiten, ſchreibt Polizian am 18. November an Madonna Lucrezia, die wir euch von hier melden können, ſind, daß es ſo heftig und unaufhörlich regnet, daß es eine Unmöglichkeit iſt das Haus zu verlaſſen, und wir die Jagd in Ballſpiel verwandelt haben, damit die Kinder in Bewegung bleiben. Ich ſitze neben dem Kamin in Pantoffeln und Schlafrock, und wenn ihr mich ſähet, würdet ihr mich für den leibhaftigen Trübſinn halten, denn ſo komme ich mir ſelber vor. Ich thue, ſehe, höre nichts was mich erheitert, ſo haben unſere Unglücksfälle mir zugeſetzt! Schlafend wie wachend, geht mir nichts im Kopf herum als dieſe Vorſtellungen. Vorgeſtern waren wir Alle in freudiger Bewegung, weil wir vernahmen die Krankheit habe aufgehört. Jetzt ſind wir wieder herunter, da es heißt es ſchleiche immer noch etwas umher. Wenn wir in der Stadt ſind, haben wir doch einige Erheiterung, wäre es auch nur Lorenzo wohlbehalten heimkehren zu ſehen. Hier beunruhigt uns Alles, und ich verſichere euch, daß ich in Trübſinn untergehe, ſo laſtet die Einſamkeit. Monſignore (Becchi) ſchließt ſich in ſeiner Kammer ein, nur von ſeinen Gedanken begleitet, und ich finde ihn ſo ſorgenvoll und niedergeſchlagen, daß ſeine Geſellſchaft nur meinen eignen Kummer ſteigert. Ser Alberto del Malerba (ein im Mediceiſchen Hauſe befindlicher Prieſter) ſagt den ganzen Tag über mit den Kindern das Officium her. Bin ich nun müde vom Studium, ſo jagt meine Phantaſie unter Peſt und Krieg, Schmerz um die Vergangenheit, Beſorgniß für die Zukunft umher. Ich habe niemanden, meine Gedanken an den Mann zu bringen und ſterbe vor Langeweile. Hier finde ich meine Madonna Lucrezia nicht, gegen die ich mich über die Dinge auslaſſen kann."

Endlich kam's zum offnen Bruch. Am 6. Mai 1479 ſchrieb Polizian von Careggi aus an Lorenzo: „Ich bin hier zu Careggi, nachdem ich auf Madonna Clarice's Befehl Caſagginolo verlaſſen habe. Ueber Grund und Umſtände meines Fortgehens wünſche ich, ja bitte ich dringend euch mündlich berichten zu dürfen, denn es iſt eine weitläufige Sache. Ich glaube daß ihr, nachdem ihr mich angehört, finden werdet daß nicht alles Unrecht auf meiner Seite iſt. Um des Anſtands willen und um nicht ohne euer Geheiß nach Florenz zu kommen, bin ich hier und warte, bis Eure Magnificenz mich bedeutet was ich zu thun habe. Denn euer bin ich wenn ſelbſt die Welt ſich umdreht, und wenn in eurem Dienſte das Glück mir nicht lächelt, ſo hindert dies nicht, daß ich mich dieſem Dienſt ſtets mit Treue gewidmet habe. Ich empfehle mich E. M., der ich ganz zu Befehl bin." Was Madonna Clarice zu der Gewaltmaßregel bewog iſt klar. Gegen den Gelehrten konnte ſie nichts einwenden, der Menſch aber flößte ihr wol nicht großes Vertrauen ein, wenn es gleich ferne liegt hier an die nachmals über Polizians moraliſche Haltung verbreiteten ſchlimmen Gerüchte zu denken, Gerüchte in denen man die Zeit erkennt, die ſich immer noch in ehrenrührigſten und ſchmutzigſten Beſchuldigungen gefiel. Die Literaten waren ſo voll übertriebenen Selbſtgefühls und ihrer Zunge wie ihrer Feder ſo wenig mächtig, daß Lorenzo's Gemalin ſich wahrſcheinlich in ihrem Rechte befand. Sie wollte die Erziehung beaufſichtigen, der Erzieher wollte es nicht dulden. „Was Giovanni betrifft, hatte er am 6. April von Caſagginolo aus an Lorenzo geſchrieben, indem er dieſem einen von Piero entworfenen Brief überſandte, ſo läßt ſeine Mutter ihn im Pſalter leſen was ich durchaus nicht billigen kann. Wenn ſie ſich nicht mit ihm zu ſchaffen macht, ſind ſeine Fortſchritte überraſchend, ſo daß

er ohne fremde Hülfe lieſt.“ Der Pſalter einem dreijährigen Kinde zur Leſeübung in die Hand gegeben, iſt allerdings eine ſeltſame Erſcheinung. Wenn es jedoch, wie man annehmen muß, die von Marſilio Ficino für Clarice angefertigte Uebertragung war, ſo konnte der Humaniſt des 15. Jahrhunderts nicht denſelben Einwand machen, wie im folgenden ein anderer Humaniſt der den Cardinalspurpur erhielt, Pietro Bembo, gegen die Lectüre der Epiſteln des Apoſtels Paulus: ſie verderbe den Stil.

Lorenzo de' Medici war gerade damals von der Kriſis der öffentlichen Dinge ſo in Anſpruch genommen, daß dieſe häuslichen Streitigkeiten ihm doppelt läſtig ſein mochten. Vorderhand dachte er nicht daran, den vor die Thüre geſetzten Pädagogen in ſein Amt wiedereinzuführen. Er wies ihm die fieſolaniſche Villa an, wo dieſer lateiniſche Verſe dichtete, Lorenzo und die ihm gewährte Muſſe wie die anmuthige Ausſicht auf die Muſenſtadt und den durch die Ebne ſich ſchlängelnden Arno feierte [1]), augenſcheinlich jedoch ſeiner Zunge keinen Zügel anlegte. „Es wäre mir lieb, ſchrieb Madonna Clarice von Caſaggiuolo am 28. Mai an ihren Gatten [2]), nachdem ſie ihn liebevoll ermahnt inmitten der fortdauernden Seuche für ſeine Geſundheit Sorge zu tragen, nicht, wie Luigi Pulci durch Matteo Franco's Verſe, zur Fabel zu werden. Auch wünſchte ich daß Meſſer Angelo ſich nicht rühmen könnte, er bleibe mir zum Trotz im Hauſe, und ihr hättet ihm zu Fieſole eure Wohnung angewieſen. Ihr wiſſet,

1) Die anmuthige Schilderung der Ausſicht von Fieſole auf Florenz und ſeine Umgebung („Talia Faesuleo lentus meditabar in antro-Rure suburbano Medicum“) ſteht zwar am Schluſſe des Gedichts Rusticus, welches das Datum 1483 trägt, mag jedoch, was die Entſtehung betrifft, ſchon zu der obenberührten Zeit in Beziehung ſtehen.

2) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 288.

daß ich euch ſagte, wäre es euer Wille daß er bleibe, ſo ſei ich's zufrieden, und obgleich ich ſeine Grobheiten habe hinnehmen müſſen, würde ich's in Geduld ertragen falls es euer Entſchluß wäre, aber ich könne es nicht glauben." Claricens Vorſtellungen müſſen doch auf Lorenzo Eindruck gemacht haben. Obgleich Polizian ihn wiederholt ſah, blieb er vom Hauſe ausgeſchloſſen. Immer wieder und aufs dringendſte empfahl er ſeine Intereſſen Madonna Lucrezia, welcher er ſeine bedrängte Lage vorſtellte, falls die auf Piero geſetzten Hoffnungen zu Waſſer würden [1]), Er bat ſie, Lorenzo's Abſichten inbetreff ſeiner zu ergründen zu ſuchen. Der Hofmeiſter der Söhne Giovanni Tornabuoni's, Martino della Comedia gab einſtweilen auch Piero Unterricht, ebenſo Bernardo Michelozzi des Architekten Sohn, der eigentliche Erzieher Giovanni's und nachmaliger Biſchof von Forli. Deutlich erkennt man Polizians Ungeduld und Aerger. „Es würde mich ſehr wundern, ſchrieb er, wenn man Piero ſeine Zeit verlieren ließe, und es wäre wahrhaft ſchade. Ich vernehme, daß Meſſer Bernardo da iſt, aber ich ſehe nicht recht ein, wie er an meinem Gewebe fortſpinnen ſoll, falls er nicht etwa dauernd bleibt. Dann freilich wäre es gut, daß die Bombe geplatzt iſt. Ich glaube es jedoch nicht und bitte auch deshalb Lorenzo's Abſicht zu erkunden, um zu beurtheilen ob ich Turnier- oder Kampfrüſtung anlegen ſoll. Ich werde mich ſtets nach Lorenzo's Befehl und Willen richten, denn ich bin gewiß, daß er tiefer in die Dinge blickt als ich, und daß er meine Ehre wahren wird, wie er immer gethan und worauf meine treuen Dienſte mir Anſpruch geben werden."

1) Fieſole 21. Mai, 18. Juli 1479, in den Prose volgari ec. S. 71—74. Mehre lateiniſche Sinngedichte an Lorenzo (ebdſ. S. 123, 124) ſind aus dieſer Zeit.

Wann die Versöhnung zustande kam, ist aus Polizians Briefen, die uns für mehre Jahre fehlen, nicht ersichtlich. Die an Lorenzo bei dessen Rückkehr aus Neapel gerichteten Verse zeigen, daß er damals noch nicht wieder im Hause war[1]). Ein Jahr später, nämlich 1481, war Piero jedoch seiner Leitung aufs neue anvertraut, denn aus diesem Jahre sind die lateinischen Dictate für denselben[2]), welche der Belagerung Otranto's durch den Herzog von Calabrien erwähnen. Vergebens sucht man in diesen Uebersetzungsthematen, die bald von gleichzeitigen Begebenheiten reden, bald auf diesen oder jenen Vorfall des täglichen Lebens anspielen, nach wirklich gesunder Nahrung für einen Jüngling. In ihrem Mangel an Zusammenhang und rechtem Ernst sind sie kein glänzendes Zeugniß der Pädagogik des geistvollen Mannes. Jedenfalls hat Piero neben Polizian andere Lehrer gehabt. Zu diesen zählte der Theologe Giorgio Benigno, in dessen Wissen und Haltung Lorenzo, der seinen Vorträgen wiederholt beiwohnte, großes Vertrauen setzte und dem er nachmals die Vertheidigungsschrift Pico's von Mirandola zur Beurtheilung zustellte. Es ist derselbe, welcher sich viele Jahre später in Reuchlins Streit mit seinen Verketzerern so entschieden auf dessen Seite stellte. Auch Giovanni von Prato später Bischof von Aquila, und Antonio Barberini welcher in Florenz Theologie lehrte, wurden herangezogen[3]). Als Piero in den J. 1484 und 1488 nach Rom ging, das erstemal zur Bewillkommnung P. Innocenz' VIII., das anderemal seiner Vermälung wegen, war Polizian unter dessen Begleitern und er hat bis an sein Ende zu dem engsten

1) Prose volgari ec. S. 127. („O ego quam cupio reducis contingere dextram").

2) Latini dettati a Piero de' Medici 1481, ebdſ. S. 17—41.

3) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 289.

Mediceiſchen Kreiſe gehört. Prieſter iſt er nie geweſen, obgleich er ein Paar geiſtliche Benefizien hatte.

Daß die Wahl eines Mannes von ſo ungewöhnlicher geiſtiger Begabung zum Erzieher, in einer Zeit in welcher vor der claſſiſchen Cultur alles Uebrige zurückſtehn zu müſſen ſchien viele Lobredner fand, iſt begreiflich, und Chriſtoforo Landino's Worte in der an Piero de' Medici gerichteten Widmung von Virgils Werken ſtehn nicht vereinzelt. Es fehlte Piero weder an Verſtand noch an Luſt zum Lernen, und der Unterricht ſcheint bei ihm nicht verloren geweſen zu ſein, ſoferne es auf jene elegante Bildung ankam, die ſchon die tüchtigere der ältern Zeit zu verdrängen begann, immer aber noch ein dauerhaftes Fundament hatte. Die wahre und nöthigſte Grundlage aber, die einer ernſten ſittlichen Weltanſchauung, konnte Angelo Poliziano ſeinem Zögling nicht geben, weil ſie ihm ſelber fehlte. Der Vater freute ſich der Fortſchritte des Sohnes, die durch die großartige wiſſenſchaftliche, künſtleriſche, geſellige Bewegung, welcher das Mediceiſche Haus zum Mittelpunkt diente, gefördert wurde, indem Piero gleich ſeinem Vater frühe ins Leben trat und für die ihm gewiſſermaßen erblich beſtimmte Stellung vorbereitet ward. Intereſſe für wiſſenſchaftliche Dinge hat er jederzeit an den Tag gelegt. Auf ſeinen Wunſch hat ſein Lehrer die ſchon erwähnte Briefſammlung veranſtaltet, deren Druck freilich erſt nach deſſen Tode wie nach ſeiner Verbannung erfolgte, eine Briefſammlung die das Loos ihrer meiſten Schweſtern getheilt hat, manches zu enthalten was zur Ehre des Schreibers beſſer ungedruckt geblieben wäre. Die Nachwelt aber hat Polizians Urtheil über ſeinen Zögling, das Urtheil eines Höflings, nicht beſtätigt. In ihm, ſo ſchrieb er an Pico von Mirandola [1]),

1) Epist. XII. 7.

lebt des Vaters Geiſt wieder auf, des Großvaters Tugend, des Urgroßvaters Humanität, aller Ahnen Redlichkeit, Frömmigkeit, Großmuth, Hochſinn.

Wenn Lorenzo de' Medici im eigenen Hauſe die Eintracht zwiſchen ſeiner Gemalin und einem literariſchen Freunde ſo wenig aufrecht zu erhalten vermochte, ſo vermochte er es noch weniger zwiſchen Letzterm und einem andern Mitgliede ſeines vertrauten Kreiſes. Gleich Polizian gehörte zu dieſem ein Mann, deſſen literariſche Verdienſte nicht von der Art ſind, ihn in die Reihe Derer zu ſtellen welche dieſem Zeitalter Berühmtheit verleihen, und der doch zu höherer und feſterer Stellung als die meiſten von dieſen gelangte, weil er ſich als gefügiges und brauchbares Werkzeug erwies. Bartolommeo Scala [1]), um das J. 1430 zu Colle im Elſathal geboren, hat in einem Briefe an Polizian ſelber ſeine Herkunft und den Urſprung ſeines Glücks geſchildert, und er iſt jedenfalls darin zu loben, daß er offen ausſprach was freilich Alle wußten. „Von allen irdiſchen Gütern entblößt, arm und von Eltern niedrigſten Standes geboren, kam ich hieher, ohne Mittel, ohne Anſprüche, ohne Beſchützer, ohne Verwandte. Coſimo der Vater unſeres Vaterlandes nahm mich auf, und im Dienſte ſeiner Familie kam ich empor [2])." Sein Vater war ein Müller, und die erſten von dem Jüngling in Florenz verlebten Jahre verfloſſen in bitterm Mangel, wie man aus den Briefen Cardinal Ammannati's weiß, der ſich hier in nicht glänzenderen Verhältniſſen befand. Wie bei andern Schützlingen, vererbte ſich Coſimo's Gunſt auf deſſen Nachkommen. Nur

1) T. M. Manni, Bartholomaei Scalae Collensis vita, Florenz 1768. Scala's florentiniſche Geſchichte, jetzt völlig vergeſſen, erſchien Rom 1677. Die Laurentiana enthält von ihm eine handſchriftliche, Lorenzo de' Medici gewidmete Sammlung Briefe, Gedichte u. a. an und über Coſimo den Alten. (Vgl. Moreni Bibliografia Bd. II. S. 321).

2) Ang. Polit. Epist. XII. 17.

dieſer Gunſt iſt es beizumeſſen, daß nach Benedetto Accolti's Tode Scala das Kanzleramt erhielt [1]). Obgleich keineswegs ohne Bildung und Geſchäftsübung, ſtand Scala ſeinen Vorgängern, die ſeit Coluccio Salutati's Tagen dem Kanzleramte ſo hellen Glanz verliehen hatten, und unter ihnen auch dem nach, deſſen Platz er einnahm. Denn Benedetto Accolti, der im rüſtigen Mannesalter ſtarb, machte dem Namen welchen ſeine Familie ſich bereits auf dem Felde der Wiſſenſchaft erworben hatte, wie der Stadt Arezzo welche nun bereits den dritten Kanzler lieferte, alle Ehre, und verband gründliche Kenntniß des Rechtes mit ungewöhnlicher Eleganz der Darſtellung, während ſeine Beredſamkeit und ſein treffliches Gedächtniß ihn beſonders für die verſchiedenen Feierlichkeiten eignete, bei denen Anreden und Antworten ohne lange Vorbereitung gehalten und ertheilt werden mußten. Seine nach franzöſiſchen Materialien bearbeitete, Piero de' Medici gewidmete lateiniſche Geſchichte des erſten Kreuzzugs hat noch die Bedeutung, daß Torquato Taſſo aus ihr den Stoff ſeiner Gerusalemme ſchöpfte.

Das Glück blieb Bartolommeo Scala günſtig: ſelbſt die große Umwälzung von 1494 hat ihn nicht zu ſtürzen vermocht. Ehrenämter, Ambaſſaden, Ritterwürde, Reichthümer fielen ihm zu. Er war Lorenzo's Vertrauensmann und mit ihm in ſtetem Briefwechſel über ſtädtiſche und politiſche Dinge. In den Stürmen von 1478 und den folgenden Jahren hat

1) Accolti (vgl. über ihn Veſpaſiano da Biſticci a. a. O. S. 442 ff.) ſtarb 51jährig 1466; das Siegel aber wurde Scala erſt im März 1473 übergeben, ſodaß ein Commiſſorium ſtattgefunden haben muß. (Manni a. a. O. S. 15.) Accolti's Dialog: De praestantia virorum sui aevi, welcher, der vielen vom Autor genommenen perſönlichen Rückſichten ungeachtet als Aeußerung eines hochſtehenden Mannes immer Beachtung verdient, wurde zuerſt von Ben. Bacchini, Parma 1689, zuletzt von Galletti in Philippi Villani liber etc. S. 97 ff. gedruckt.

er ihm nicht wenig genutzt, und namentlich durch ihn hat Lorenzo die Signorie ſtets in der Hand behalten. Am Abhang der fieſolaner Hügel beſaß er eine ſchöne, ſpäter an die Guadagni gelangte Villa [1]), und ſein ſtädtiſches Haus, mit dem anſtoßenden prächtigen Garten heute den Grafen della Gherardesca gehörend, zeigt auch in ſeinem Umbau noch das Wappen, das er auf ſeinen Namen anſpielend ſich beilegte. Da zwei ſeiner Vorgänger florentiniſche Geſchichte geſchrieben hatten, glaubte er ein Gleiches thun zu müſſen. Sein nur bis zu Carl von Anjou führendes Werk hat aber keinen ſelbſtändigen Werth, und ſeine übrigen Schriften ſind noch vergeſſener als die der meiſten Humaniſten der Zeit, unter denen er einen der letzten Plätze einnimmt. Daß er bemüht war fremden Fürſten, deren Beziehungen zu Florenz er gelegentlich berühren zu müſſen dachte, keinen Anlaß zu Misvergnügen zu geben, zeigt ſein wiederholt an den ferrareſiſchen Geſandten gerichtetes Geſuch um Mittheilungen über die Familie Eſte, „weil er in ſeiner Geſchichte zum Lobe des erlauchten Hauſes zu ſchreiben wünſcht [2])."

Bartolommo Scala's Stellung verleitete ihn zur Selbſtüberhebung. Seine Briefe an Polizian ſind voll lächerlichſten Dünkels [3]). „Mit meinen Ehren wirſt du dich ſchwerlich meſſen wollen. Das florentiniſche Volk hat mich zum Priorat dann zum Gonfalonierat erhoben, endlich hat es mich in den ſenatoriſchen und Ritterſtand aufgenommen, mit ſolcher Stimmenmehrheit, daß Viele der Anſicht waren, nie ſei etwas populärer geweſen, während ich Lorenzo's de' Medici glänzendes Zeugniß für mich habe, niemals ſei eine Auszeichnung

1) A. M. Bandini Lettere Fiesolane. Flor. 1776, S. 30.

2) A. Guidoni an Herzog Ercole 11. April 1486, bei Cappelli a. a. O. S. 281.

3) Ang Pol. Epist. XII. 17, 19.

einem Würdigeren zutheil geworden." Worauf Polizian ihm eine ehrenrührige Antwort nicht ſchuldig bleibt. Erlogen ſei, deſſen er ſich ſeitens Coſimo's und Lorenzo's rühme. Letzterer habe wiederholt geäußert, wie er bei ſeiner Beförderung fremder Rückſicht folge, nicht eigener Anſicht, und habe ihm, Polizian, oft Scala's Amtsſchreiben zur Correctur übergeben, wie ihm wohlbekannt ſei. Er habe ihn gehindert, die ſpöttiſchen Jamben gegen Scala [1]) zu vernichten: es ſei Schade, habe er geäußert, um die ſchönen Verſe. Lorenzo de' Medici war todt, als die Beiden in den heftigen Streit miteinander geriethen, deſſen Zeugniſſe, mit den leidenſchaftlichen und hämiſchen, nicht ſelten gemeinen Beſchuldigungen denen der Filelfo, Poggio und Valla um nichts nachſtehn. Schon bei ſeinen Lebzeiten aber war der Hader dieſer Männer ausgebrochen, welche die moraliſche Würde des Gelehrtenſtandes um die Wette herabzogen.

Nicht minder als literariſche Nebenbuhlerſchaft, ſcheint Scala's ſchöne und geiſtvolle Tochter Aleſſandra Anlaß zu dem Streit der Beiden gegeben zu haben. Gleich manchen anderen Frauen des Jahrhunderts, widmete auch ſie ſich in der Jugend griechiſchen Studien, und Demetrius Chalkondylas wie Johannes Lascaris waren ihre Lehrer. Daß Polizian eine heftige Leidenſchaft für ſie faßte, ſagen ſeine griechiſchen Sinngedichte [2]).

„Endlich hab' ich gefunden, gefunden was immer ich ſuchte,
Was ich in Liebe erſehnt, was mir im Traume erſchien."

Aleſſandra aber, wenn ſie mit ihrem Bewunderer griechiſche Verſe wechſelte und ihm wol Blumen ſandte und

1) „Ad Bartholomaeum Scalam" („Ihn den ihr dort umherſtolziren ſeht — ſich blähend in der Amtsbedienten Schaar") in den Prose volgari ec. S. 273.

2) In den Epigrammata graeca, vgl. Prose volgari ec. S. 199 ff.

kleine Geſchenke annahm, ſcheint weit entfernt geweſen zu ſein, deſſen Neigung zu theilen. Sie ſagt es ihm deutlich, daß er nicht gefunden habe, indem ſie ihm ein Compliment auf ſein Wiſſen und ſeine Berühmtheit macht, das ihn aber nicht getröſtet zu haben ſcheint. Denn als die ſpröde Schöne dem Michael Marullus Tarcagnota die Hand reichte, einem Griechen der, wenn nicht ſchon ſein Vater nach Italien kam, hier frühe heimiſch geworden zu ſein ſcheint, verleitete Eiferſucht ihn zu einer wahren Fluth von Angriffen auf die man begreiflicherweiſe die Antwort nicht ſchuldig blieb. In Verſen an Lorenzo den Sohn Pier Francesco's de' Medici, den Gönner Marullus', welcher ihm ſeine Gedichte gewidmet hatte, war er einſt ſo im Lobe der Tapferkeit wie der Poeſie des Griechen übergefloſſen, den er über Catull ſtellte [1]). Nun war er ebenſo maßlos in den Invectiven gegen den glücklichen Nebenbuhler, deren er ein ganzes Dutzend losließ, indem er ihn, dem er den Namen Mabilius gab, ſeine Perſon, ſeine Schriften verhöhnte und auf den Einen Mann alles Schlimme häufte, was ſich den Poeten des Alterthums vorwerfen ließ [2]).

„Strotzend von Fehlern ſind, Mabilius, deine Gedichte;
Soll ich zeigen ſie dir? Zähle die Tropfen im Meer."

Bis zum Ekel wird mit allem erdenklichen Schmutz, geiſtigem wie leiblichem um ſich geworfen; Polizians unförmliche Adlernaſe und ſchiefer Hals werden ebenſo ins Mitleiden gezogen wie Marullus' angebliches Gottesleugnen, eine Beſchuldigung, die auch ſeinem Gegner nicht erſpart worden iſt. Die Epigramme mögen mit Geſchick gedrechſelt ſein, gerne würde man ſie in der Reihe der Verſe eines großen Dichters

1) „Quaeris quid mihi de tuo Marullo" in den Prose volgari ec. S. 124; „Quod plura Venerem tuus Marullus" ebdſ. S. 125.

2) Invectiva in Mabilium ebdſ. S. 131 ff. — Marullus' Gedichte wurden Florenz 1497 gedruckt.

miſſen. Die wol unſchuldige Anlaßgeberin zu dieſem häßlichen Streit, Aleſſandra, zog ſich, Wittwe geworden in das Benedictinerinnenkloſter von San Pier maggiore zurück, wo ſie im J. 1506 ſtarb.

Unter denen die mit den Literaten von Profeſſion in gelehrter Bildung wetteiferten, während ſie an den Staatsgeſchäften lebendigen Antheil nahmen, nimmt Alamanno Rinuccini eine der erſten Stellen ein [1]). Sprößling einer alten edlen Familie, deren Caſtell bei San Donato alla Collina an der auf dem linken Ufer des Arno von Florenz nach Arezzo führenden Straße auch heute noch viel von ſeinem mittelalterlichen Charakter bewahrt, und im J. 1419 geboren, ſaß er unter Poggio's und Argyropulos' Schülern, und während er durch ſeine Uebertragungen aus dem Griechiſchen und eigene lateiniſche Schriften ſeine vollſtändige Beherrſchung beider Sprachen an den Tag legte, vereinigte er in ſeinem Hauſe die Freunde zu wiſſenſchaftlichen Beſprechungen. In den bürgerlichen Aemtern ſtieg er zu den höchſten Würden empor, und verwaltete mit gleichem Eifer das wiederholt ihm übertragene Officialat der Hochſchulen von Florenz und Piſa wie die ihm anvertrauten Ambaſſaden und die ihm im J. 1495, drei Jahre vor ſeinem Tode, zutheilgewordene Stelle im Kriegs-Magiſtrat. Gleich ſeinem Vater Filippo und ſeinem Bruder Neri hinterließ er werthvolle Aufzeichnungen über gleichzeitige Ereigniſſe. Ein alter Parteigenoſſe der Medici, fällt er doch über Lorenzo, bei aller Anerkennung ſeiner Geiſtesgaben, ein Urtheil, deſſen Strenge an den Tag legt, wie der Unabhängigkeitsſinn unter den Optimaten fortlebte, und wie ſchwer es

1) F. Foſſi, Monumenta ad Alamanni Rinuccini vitam contexandam etc. Florenz 1791. G. Aiazzi, in den Ricordi storici di Filippo Rinuccini S. 139 ff.

den Medici wurde, selbſt durch Zuziehung zu den Aemtern darin wirkliche Zuſtimmung zu gewinnen und zu ſichern.

Sogar bei Bernardo Rucellai war dies der Fall, einem der angeſehenſten Genoſſen des Mediceiſchen Kreiſes, welcher zwar bei ſeines Schwagers Lorenzo Lebzeiten ſeinem Ehrgeize Zwang anthat, aber in ſpäteren Zeiten, als jene ſichere Hand fehlte und perſönliche Rückſichten ihn nicht mehr zurückhielten, ſeinen eignen Weg zu gehn ſuchte. Schon frühe zeichnete er ſich durch ſeine claſſiſchen und philoſophiſchen Studien aus und kaum den Jünglingsjahren entwachſen, lehrte er an der piſaner Hochſchule. Seine lateiniſchen Geſchichtswerke, unter denen das über den Piſanerkrieg im Grunde nur eine Bearbeitung von Gino oder Neri Capponi's Erzählung iſt, jenes über den franzöſiſchen Krieg König Carls VIII. als Relation und Urtheil eines kundigen hochſtehenden Zeitgenoſſen ſelbſtändigen Werth hat, zeugen von ſeiner Formgewandtheit, ſeine Topographie des alten Rom von ſeiner ungewöhnlichen Gelehrſamkeit und Beleſenheit in der alten Literatur [1]). Die Grundlage der Arbeit iſt eine falſche, weil ſie auf den ſogenannten Regionariern, dieſer willkürlich interpolirten Verarbeitung alter topographiſcher Texte beruht, aber Rucellai hat alle ſeine Vorgänger, auch wenn ihnen weit längerer Aufenthalt in Rom förderlich war, an tüchtigem gelehrtem Apparat übertroffen. Nicht blos im politiſchen Leben dieſes Mannes trat mit Lorenzo's Tode eine neue Phaſe ein. Er war es der nach den mit dem J. 1494 über Florenz hereingebrochenen Stürmen in ſeiner neuen Wohnung und großem

1) Anton Francesco Gori hat einem handſchriftlich gebliebenen Commentar über Rucellai's Tractat: De urbe Roma (in der Marucelliana in Florenz) ein Leben des Verfaſſers beigefügt. Vgl. L. Paſſerini, Genealogia ec. della Famiglia Rucellai S. 122 ff. — Bernardo, geb. 1448, † 1514.

mit Kunſtwerken geſchmückten Garten in Via della Scala, nahe dem weſtlichen Ende der Stadt, die Platoniſche Akademie aufnahm, welche inmitten des Mediceiſchen Ruins mit dem Untergang bedroht war, und in dieſen Orti Oricellari noch glanzvolle, wenngleich zumtheil unruhige Zeiten erlebt hat [1]). Hier, wo Bernardo Rucellai einen Theil der bei der Plünderung der Mediceiſchen Häuſer und Gärten zerſtreuten Marmorwerke wieder ſammelte, las Niccolò Machiavelli ſeine Bücher über die Kriegskunſt und wohnte P. Leo X. im J. 1516 einer Aufführung der von Bernardo's Sohne Giovanni gedichteten Tragödie Rosmonda bei; hier wurde im J. 1522 das Complott gegen Cardinal Giulio de' Medici geſchmiedet, welches der Akademie auf immer ein Ende machte.

1) L. Paſſerini, Degli Orti Oricellarj in den Curiosità ec. S. 56 ff. Der Bau des Hauſes auf dem von Nannina de' Medici 1482 erworbenen Terrain wurde erſt gegen Ende des Jahrhunderts begonnen. Daſſelbe kam mit dem prachtvollen Garten 1573 an Bianca Capello und gehört nach manchen Wechſeln jetzt einer Gräfin Orloff.

V.

Ermolao Barbaro und Pico von Mirandola.

Den Florentinern und andern Toscanern, welche sich in dieser nach so manchen Seiten hin geistig bewegten Zeit zusammenfanden, gesellten sich theils zu längerm Aufenthalt theils als Besuchende manche Männer aus andern Regionen Italiens zu. Abgesehen von Solchen, die als Lehrer herangezogen wurden, kommen vornehmlich drei in Betracht, Bernardo Bembo, Ermolao Barbaro, Pico von Mirandola. Inmitten der bedenklichen Zustände welche auf die Verschwörung der Pazzi folgten, sahen wir Bembo als Botschafter Venedigs, eine Würde die er schon vier Jahre früher bekleidet hatte und in welcher er bis zur Herstellung des Friedens verharrte. Die Beziehungen Venedigs zu Florenz waren nicht immer angenehm noch vertraulich; der venetianische Botschafter aber wußte sich immer angenehm zu machen und Vertrauen zu wecken. Polizian rühmte seine Thätigkeit und Umsicht im amtlichen, seine Anmuth im persönlichen Verkehr, seinen Antheil an literarischen Dingen, seinen mit Heiterkeit gemischten Ernst [1]). Ficino und Landino standen zu ihm in freundschaftlichem

1) „Bernardo Bembo veneto oratori viro undecumque elegantissimo." In den Prose volgari ec. S. 251. Das einst an Bembo gesandte Exemplar von Landino's Dichtung Xandra befindet sich in der Vaticanischen Bibliothek. Vgl. Bandini a. a. O. Bd. II. S. 164 ff.

Verhältniß, wovon literariſche Sendungen und Briefe Zeugniß geben. Bembo war einer der Theilnehmer an der platoniſchen Akademie, und ein von ihm ſeinen Collegen im J. 1480 gegebenes Bankett wird von Marſilio in dem Buche über platoniſche Theologie geſchildert [1]). Von ſeinem Antheil an dem literariſchen Ruhme ſeines Vaterlandes zeugt das Denkmal, welches er, ohne Zweifel durch die florentiniſchen Erinnerungen angeregt, zu Ravenna, wohin er nach der florentiniſchen Ambaſſade als Podeſtà ging, Dante Alighieri errichtete. Er war ein eifriger Bücherfreund und ſchrieb ſelbſt eine ſchöne Hand: die Octavform der Aldinen, welche zuerſt mit dem bis dahin üblichen Folio oder Großquartformat abwechſelte, ſoll einer von ihm herrührenden Handſchrift nachgeahmt ſein [2]). Bernardo's Sohn war bei ihm während ſeines Aufenthalts am Arno, und die reine Mundart an welche das Ohr des Knaben ſich gewöhnte, hat bei dieſem fruchtbaren Boden gefunden und den Anſtoß zu der wiſſenſchaftlichen Behandlung der italieniſchen Sprache gegeben, wodurch Pietro Bembo ſeinen Anſpruch, wenn nicht auf den Ruhm eines großen Dichters, doch auf den Namen eines feinen Kenners dieſer Sprache, die er mit Meiſterſchaft und ſeltnem Formtalent handhabte, erworben hat.

Zu denen, welche mit Lorenzo de' Medici in beſtändigem literariſchen Verkehr ſtanden und ſeine Erwerbungen von Handſchriften u. A. vermittelten, gehörte Ermolao Barbaro der Jüngere. In ſeiner Familie überwogen die literariſchen Traditionen. Sein Großvater war jener Francesco Barbaro, welcher mit den florentiniſchen und römiſchen Gelehrten und auch mit Coſimo de' Medici in regem freundſchaftlichen Verkehr ſtand und vielleicht die größte Bücherſammlung ſeiner

1) Theolog. Platon. l. VI. c. 1.
2) Foscarini a. a. O. S. 267.

Zeit in Venedig zuſammenbrachte, während er ſich dem Studium der Texte eifrig widmete, wovon u. a. ſein in der Sanct Marcusbibliothek aufbewahrtes Exemplar der homeriſchen Werke zeugt. Unter den Augen eines gelehrten Oheims gleichen Namens, Biſchofs von Treviſo und vieljährigen Verwalters des Bisthums Verona, war der vornehme Venetianer aufgewachſen, und hatte ſeine Bildung zumtheil jenem Matteo Boſſo zu verdanken welchen wir ſpäter in der fieſolaner Abtei finden werden. Pomponio Leto hatte in Rom ſeinen Studien die ſtrengere claſſiſche Richtung gegeben. Er war ein junger Mann, als die Republik, welche bei der Wahl ihrer Botſchafter ebenſowie auf ſtaatsmänniſche Fähigkeiten und edle Geburt auf wiſſenſchaftliche Gaben ſah, ihn zu Kaiſer Friedrich, zu Lodovico il Moro, zu Innocenz VIII. ſandte. Letztere Sendung iſt für ihn verhängnißvoll geworden, denn da er vom Papſte im J. 1491 das Patriarchat Aquileja annahm ohne die Genehmigung der Republik einzuholen, verdachte der Senat ihm den Verſtoß gegen Geſetz und Herkommen ſo ſehr, daß er nicht blos ſeiner Miſſion enthoben, ſondern landesverwieſen wurde, worauf er erſt neununddreißigjährig im Sommer 1493 in der Nähe Roms einer anſteckenden Krankheit erlag [1]). Von ſeinen vielen Arbeiten, großentheils über griechiſche Schriftſteller hat nichts eine ſeinem Rufe gleiche Bedeutung bewahrt, während ſeine Studien über Plinius' Naturgeſchichte unter den in ſeiner Zeit begonnenen kritiſchen Forſchungen einen Ehrenplatz einnehmen, ſein lebendiger Witz aus ſeinen Briefen hervorleuchtet.

---

1) Grabſchrift in Sta Maria del popolo:

Barbariem Hermolcos Latio qui depulit omnem
Barbarus hic situs est utraque lingua gemit
Urbs Venetum vitam mortem dedit inclyta Roma
Non potuit nasci nobiliusque mori.

Auf ſeinem Wege nach Rom kam Ermolao im Frühling 1490 durch Florenz. Da Lorenzo de' Medici im Bade von Vignone war, empfing deſſen älteſter Sohn ihn mit den ſeiner Stellung und den freundſchaftlichen Beziehungen zur Familie entſprechenden Ehrenbezeugungen. Der von Piero an ſeinen Vater gerichtete Brief[1]) hat neben dem perſönlichen noch culturgeſchichtliches Intereſſe. „Erlauchter Vater, durch ein geſtern Vormittag von euch an Ser Piero gelangtes Schreiben wurde ich von euren Wünſchen inbetreff des geſtern nach Tiſche eingetroffenen Meſſer Ermolao in Kenntniß geſetzt. Seine Ankunft erfolgte ſozuſagen unerwartet, und ich erfuhr davon kaum eine Stunde vorher. Ich ging ihm entgegen wie noch vier oder fünf andere thaten, und er mußte im Gaſthofe abſteigen, da das Quartier für ihn noch nicht in Ordnung war, wohin er dann zu Fuße geführt wurde. Sobald er abgeſtiegen war, begab ich mich, eurem Auftrag gemäß, zu ihm, ihn zu uns zu bitten und zu vernehmen wie lange er zu verweilen denke. Ich lud ihn auf heute ein, und hörte daß er nur den einen Tag zu bleiben beabſichtige, indem er morgen bis Poggibonzi oder einem andern Orte reiten will, um am folgenden Tage Siena vor Mittag zu erreichen. Ob er dort verweilen will, iſt mir unbekannt. Heute iſt er nun unſer Gaſt geweſen, und es iſt nicht zu ſagen, wie ſehr ihn dies erfreut hat. Außer ſeinem Gefolge, das aus ſeinem Bruder (Luigi), einem Secretär von San Marco und einem Doctor beſteht, haben wir die Perſonen eingeladen, die er zu ſehen wünſchte. Es waren der Graf von Mirandola, Meſſer Marſilio, Meſſer Agnolo von Montepulciano, denen wir, da wir einen hieſigen Bürger dabei zu haben und doch im Kreiſe von Verwandten und Gelehrten zu bleiben wünſchten, Bernardo

1) Florenz 10. Mai 1490. Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 377.

Rucellai beigeſellten. Ob wir recht oder unrecht gethan, weiß ich nicht. Nach dem Eſſen zeigte ich ihm das Haus, die Münzen, Vaſen, geſchnittenen Steine, kurz Alles bis zum Garten (bei San Marco) der ihm ſehr gefiel, obgleich er ſich auf Sculpturen nicht beſonders zu verſtehen ſcheint. Werth und Alter der Münzen intereſſirten ihn vornehmlich, und Alle ſtaunten über die Menge vortrefflicher Sachen. Ueber ihn ſelber kann ich euch nicht viel melden, außer daß er im Reden ſehr zierlich iſt, ſoferne ich mich darauf verſtehe, und daß er ſeine Beleſenheit an den Tag zu legen liebt, indem er Sprüche der Alten, auch lateiniſch citirt. Sein Ausſehen iſt den Umſtänden nach recht gut; in Allem iſt er mäßig, was ihm wol nöthig iſt da er von ſehr zarter Conſtitution zu ſein ſcheint. Er gilt für gewandt in Geſchäften, woran ich einigen Zweifel hege da er mir ziemlich ceremoniös vorkommt. Für euch könnte er nicht größere Freundſchaft bezeugen als er thut und ich glaube es iſt ihm Ernſt. Alle ihm erwieſene Ehre hat er mit großer Dankbarkeit entgegengenommen, gar nicht nach venetianiſcher Weiſe, wie denn nur die Tracht ihn als Venetianer verkündet. Seinen Worten zufolge hegt er großes Verlangen euch zu ſehen, und ſagt er werde gerne einen Umweg machen euch zu treffen und zu begrüßen, was ich melden zu müſſen glaube, für den Fall daß es mit euren Abſichten übereinſtimmen ſollte. Auch ſagt er, von ſeiner Signorie habe er den Auftrag euch zu begrüßen. Hier iſt ihm ſeitens der Bürger Ehre erwieſen und dafür, daß man ihn im Gaſthofe hat abſteigen laſſen, Erſatz geleiſtet worden. Heute Vormittag, ehe er zum Eſſen kam, ſtattete er der Signorie einen Beſuch ab, mit vielen verbindlichen Worten." Daß der gelehrte Venetianer die Abſicht, Lorenzo unterwegs zu begrüßen, ausführte, wiſſen wir durch Letztern ſelbſt, der am 15. Mai an ſeinen Agenten in Siena ſchrieb: „Der Ermolao

ist heute früh hier gewesen und nachdem er eine Zeitlang bei mir verweilt, hat er seine Reise fortgesetzt [1])."

Als Ermolao Barbaro bei seiner Regierung in Ungnade gefallen war, nahm Lorenzo sich seiner mit Wärme an. Unter andern suchte er den Papst zu bereden, ihm den rothen Hut zu verleihen, wol in der Hoffnung durch solche Auszeichnung die Signorie mit ihm zu versöhnen. Ermolao's Vater anerkannte dankbar die Bemühungen des Freundes. „Heute Morgen, schreibt Polizian von Venedig aus an Lorenzo [2]), besuchte ich Messer Zaccheria Barbaro, und da ich von eurer Zuneigung sprach, antwortete er mir weinend und wie mir scheint aus vollem Herzen. Seine Rede ging darauf hinaus: nur auf euch sei noch Hoffnung zu setzen. Er machte mir klar daß er wußte, wie er euch verpflichtet ist. Führet somit aus was ihr beabsichtigt, indem ihr euch ein höheres Ziel steckt." Griechische Thongefäße, dem Polizian für Lorenzo zugestellt, sollten die Dankbarkeit des Procurators von San Marco und vormaligen Botschafters bethätigen. Daß die venetianische Signorie jedoch die Einmischung eines Fremden in die Angelegenheiten eines ihrer Bürger misliebig aufnahm, zeigt schon der Umstand daß, als Luigi Barbaro durch den Nachfolger seines Bruders den Befehl zur Rückkehr von Rom erhielt, ihm zugleich bedeutet ward, den Weg nicht über Florenz zu nehmen [3]). Der im folgenden Jahre erfolgte Tod so Lorenzo's wie des Papstes, denen Messer Ermolao bald nachfolgte, machte Pläne und Berechnungen zu Schanden. Daß die Verleihung der Cardinalswürde die Ansicht

1) Gaye a. a. O. Bd. I. S. 294.

2) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 284, und in den Prose volgari ec. S. 78 ff.

3) Piero Alamanni an Lorenzo, Rom 14. Mai 1491, bei Fabroni a. a. O. S. 379.

des Senats hinsichtlich der Verpflichtung eines Gesandten, von einem fremden Souverän ohne specielle Erlaubniß nichts anzunehmen, schwerlich geändert haben würde, zeigt ein ähnlicher Fall, der sich im folgenden Jahrhundert mit Marc' Antonio da Mula (Cardinal Amulio) ereignete.

In dem florentiner Gelehrtenkreise hat keiner heller gestralt als Giovanni Pico von Mirandola, und von keinem ist so wenig geblieben, was solchen Ruhm zu rechtfertigen im Stande wäre als von diesem „Phönix der Geister". Nicht daß er blos als Muster von Vielwisserei und abstruser Gelehrsamkeit dastände, deren Zweck nur zu sein scheint, die Zeitgenossen zu blenden um für die Nachwelt nichts Ernstliches noch Brauchbares zu hinterlassen. Giovanni Pico hat mit den Irrthümern seiner Zeit mannhaft gekämpft und ihre Forschungen auf verschiedenen Gebieten thätig gefördert, aber die Resultate seiner Thätigkeit und Kämpfe verschwinden für uns in dem Gesammtbilde dieser Zeit zu welchem er nur einzelne Züge geliefert hat, statt irgendein Werk zu schaffen, das durch Inhalt und Form bleibende Bedeutung erlangt hätte und an sich den Fortschritt der Wissenschaft uns vor Augen stellte. In den höchsten Kreisen der Gesellschaft geboren und erzogen, ist er eigentlich dadurch am merkwürdigsten, daß er bei sehr lebhaftem ja leidenschaftlichem Temperament, ohne äußere Anlässe zu wissenschaftlicher Thätigkeit, sich dieser mit ebensoviel Eifer wie Ausdauer widmete, als persönliche Erscheinung ein Meteor, jedoch gleich andern Phänomenen von momentan leuchtendem Glanze. Er war ein jüngerer Sohn Gian Francesco Pico's Herrn von Mirandola und Grafen von Concordia, und der Giulia Bojardo Tochter Feltrino's Grafen von Scandiano, dessen Enkel Matteo Maria sich als Dichter des Orlando innamorato berühmt gemacht hat. Schon als Kind zeigte er ungewöhnliche

Lernbegierde und Faſſungskraft, die von der Mutter erkannt und genährt wurden. Mit vierzehn Jahren bezog er die bologneſer Hochſchule um Kirchenrecht zu ſtudiren, von wo er dann auf verſchiedenen Univerſitäten zu Philoſophie und Theologie, zu Linguiſtik und Literatur überging, und bald ſeine Fähigkeit in der Disputation an den Tag legte. Zum geiſtlichen Stande beſtimmt, ſah man ihn, faſt noch Knabe, wie Giovanni de' Medici in der Tracht eines apoſtoliſchen Protonotars. Er war nicht viel über zwanzig alt, als er zu Anfang 1484 nach Florenz kam. Durch Geburt und Verwandtſchaft wie durch Ercole von Eſte empfohlen, deſſen Schweſter Bianca ſeine Schwägerin war, trat er hier in genauere Beziehungen zum Mediceiſchen Hauſe und lebte als großer Herr, indem er ſich zugleich den Studien mit lebendigſtem Eifer widmete und dem Ficino, Landino, Polizian enge anſchloß. Letzterer hat ihn emphatiſch aber wol nicht ohne Wahrheit geſchildert. „Die Natur, ſagt er, ſchien über dieſen Mann oder vielmehr dieſen Heros alle Gaben des Körpers und Geiſtes ausgegoſſen zu haben. Er war ſchlank und ſchön gebildet, und in ſeinem Antlitz ſchien etwas Göttliches zu leuchten. Scharfſinnig und mit glücklichſtem Gedächtniß begabt, war er im Studium unermüdlich, im Ausdruck klar und beredt. Man war im Zweifel ob er mehr durch ſeine Talente oder durch ſeine moraliſchen Eigenſchaften glänzte. In jedem Zweige der Philoſophie bewandert, durch vollkommene Kenntniß mehrer Sprachen begünſtigt, zeigte er ſich erhaben über alles Lob."

Was dem jungen Gelehrten eine von den Mitgliedern des florentiniſchen Kreiſes mit Ausnahme Marſilio Ficino's verſchiedene Signatur verlieh, auf die man jedoch, vor den nachfolgenden römiſchen Verwicklungen, nicht beſonders geachtet zu haben ſcheint, war ſeine Beſchäftigung mit der

mittelalterlichen jüdiſchen Literatur, wozu er übrigens gerade in Florenz Anregung gefunden haben dürfte[1]). Denn hier war es, wo er das Studium der jüdiſchen Geheimlehre begann, welche zuvörderſt in Alexandrien, wie der Neoplatonismus an die Weisheit des Atheners, an die Lehren der Bibel ſich anzuſchließen begonnen und unter dem Namen der Cabbalah zu dauernder Tradition der Offenbarung entwickelt hatte. Wie Giovanni Pico nach dem Vorgange Ficino's in der platoniſchen Lehre die Beſtätigung der chriſtlichen fand, ſo bot ihm auch die jüdiſche gleich ſtarke wenn nicht ſtärkere Beweiſe, denn was Ficino nicht aus dem Platonismus zu demonſtriren verſuchte, demonſtrirte er aus den jüdiſchen Myſterien. Darin war er im Recht, daß er Analogien erkannte welche der griechiſchen Lehre fremd waren, aber offenbar iſt es daß er ſich auf einem Boden befand, wo Forſchung und Phantaſie Gefahr bringen konnten, umſomehr als er die Magie, die natürliche nämlich die ſich der Betrachtung der Kräfte der Himmelskörper widmet, in denſelben Kreis ſeiner Unterſuchung zog und mit einfachen Worten ausſprach, keine Wiſſenſchaft gewähre uns klarere Anſchauung von der Gottheit Chriſti als Magie und Cabbalah.

Es iſt begreiflich, welches Aufſehen ein vornehmer junger Mann von ſolchem Aeußern, ſolchen Geiſtesgaben und Richtungen in Florenz machte. Sein erſtes Erſcheinen fiel in die günſtigſte Zeit. Die Beendigung des ferrareſiſchen Krieges ließ für andere als politiſche Dinge weiten Raum, und das Anſehen Lorenzo's de' Medici erreichte damals den Zenith. Die Anweſenheit Giovanni Pico's gab ſeinem ganzen Kreiſe ein neues Relief. Dieſer ſtand wie einzig da. Ficino und Polizian hatten durch Frühreife geglänzt. Sie aber waren

1) L. Geiger, Johann Reuchlin. Leipz. 1871. S. 163 ff.

auf das Studium als Lebenszweck angewieſen, während hier ein Jüngling hohen Standes, welchem Alles lächelte, an Ausdauer und Erfolgen mit ihnen wetteiferte und ſie jedenfalls an Univerſalität des Wiſſens übertraf. Daß er nicht lange nach ſeiner Ankunft in Florenz in einem an Lorenzo de' Medici gerichteten Schreiben deſſen Poeſien über Dante und Petrarca erhob, zeugt zwar nicht für die Sicherheit ſeines Urtheils und mag Lorenzo ſelber ſchwerlich eingeleuchtet haben, ſchadete ihm aber wol kaum im Mediceiſchen Kreiſe. Im J. 1485 ging er zur Fortſetzung ſeiner Studien nach Paris, von wo er zu Anfang folgenden Jahres zurückgekehrt zu ſein ſcheint. Dies Jahr brachte ihn in Händel, von denen der eine, wenn er ſeinem Rufe ſchadete, vorübergehender Natur war, während der andere auf ſein ganzes nachmaliges Leben einen Schleier geworfen, dem Frohſinn der Jugend ein Ende gemacht hat.

Der beredte Zögling der platoniſchen Akademie fand ſich plötzlich in ein nur zu reales Liebesabenteuer verwickelt. „Der Graf Giovanni von Mirandola, ſchreibt am 12. Mai 1486 der ferrareſiſche Geſandte Aldovrandino Guidoni an Herzog Ercole [1]), hat hier faſt zwei Jahre lang gelebt, mit ſolchem Glanz und ſo allgemein vortheilhafter Meinung, wie ſie in dieſer Stadt vielleicht Keinem jemals entgegengekommen iſt. Vor einigen Tagen ließ er verkündigen, er wolle ſich nach Rom begeben, und ſandte all ſein Gepäck voraus. Bei ſeiner Ankunft in Arezzo, wo ſich die ſchöne Frau eines bei der dortigen Steuerverwaltung beſchäftigten Giuliano de' Medici

1) Bei A. Cappelli a. a. O. S. 282. Domenico Berti, Cenni e documenti intorno a Giovanni Pico della Mirandola, in der Rivista contemporanea, Bd. XVI. Turin 1859. Die hier aus dem Medic. Archiv mitgetheilten Berichte an den im Bade befindlichen Lorenzo ſtimmen im weſentlichen mit den Nachrichten Guidoni's überein.

befand, mit welcher er ein Liebesverhältniß unterhielt, entfernte sich diese, getroffner Verabredung zufolge, aus dem Hause ihres Mannes. Sie gab vor einen Spaziergang machen zu wollen, stieg aber vor der Stadt hinter dem Grafen aufs Pferd. Dieser hatte etwa zwanzig Leute bei sich, theils Reiter theils Füßer, außer zwei berittenen Bogenschützen. Als das Volk die Frau in diesem Aufzug sah, entstand Lärm. Man läutete die Sturmglocke, und die Verfolgung wurde so heftig, daß der Graf die Flüchtige im Stiche lassen mußte. Im Handgemenge wurden Alle vom Gefolge des Grafen, die man erreichte, getödtet und ausgeplündert, während auch mehre der Städtischen blieben. Dank ihren guten Pferden, entkamen der Graf und sein Kanzler nach Marciano (im Chianathal), wo sie verhaftet wurden. Die Herren Zehn, denen der Vorfall gemeldet ward, befahlen anfangs den Grafen freizulassen, den Kanzler festzuhalten, dann aber geboten sie auch Erstern im Verwahrsam zu belassen. Ihm wird wol nichts geschehen, der Kanzler aber, dem man die Hauptschuld beimißt, dürfte schlecht fahren, umsomehr als es sich um die Frau eines Medici handelt, der, wenngleich arm, doch von der Familie ist. In Wahrheit ist das dem Grafen widerfahrene Misgeschick sehr zu beklagen. Denn abgesehn von seiner Gelehrsamkeit galt er für einen Heiligen, und nun hat er in der öffentlichen Meinung wie in Bezug auf seine Stellung sehr verloren, obgleich im Liebesdrang Manche in dergleichen Verirrungen gerathen sind." Herzog Ercole's Verwendung war unnöthig, da Giovanni Pico alsbald in Freiheit gesetzt wurde, der gutmüthige Ehemann die Ungetreue, welche gewaltsamen Raub vorschützte, wieder ins Haus nahm. Er hatte diese, eine reiche junge Wittwe geringen Standes, erst kurz vorher geheiratet. Pico's eigene Aeußerungen über den ganzen Handel legen seine Reue an den Tag.

„Seine Sünde ſchmerzt ihn, ſagt er von ſich ſelber, und er vertheidigt ſein Benehmen nicht. Verzeihung ſcheint er zu verdienen, auch weil er nichts zu ſeiner Entſchuldigung vorbringt. Nichts iſt ſchwächer als der Menſch, nichts mächtiger als die Liebe.“

Nicht ſo leicht wurde die römiſche Angelegenheit beigelegt. Nach dem aretiniſchen Abenteuer hatte Pico ſich nach Rom begeben, wo er, weſentlich zum Zweck des Nachweiſes der florentiniſchen Lieblingsthese von der Uebereinſtimmung des Platonismus mit dem Chriſtenthum, und von dem aus erſterm zur Bekämpfung der Irrlehren zu ziehenden Nutzen, eine öffentliche Disputation über neunhundert Fragen ankündigte, zu denen neben Philoſophie und Theologie, Rechts- und Naturwiſſenſchaft auch Magie und Cabbalah, Arabien und Chaldäa ihr Contingent geliefert hatten. So zahlten ſelbſt die glänzendſten Geiſter, ja dieſe bisweilen mehr denn Andere, der gelehrten Pedanterei ihren Zoll, und der in dieſen Forſchungen liegende fruchtbare Same wurde großentheils durch den ſchwerfälligen Ballaſt erſtickt, von dem die Zeit noch auf lange hin ſich nicht freizumachen im Stande war. Mochten nun Neid oder andere, vielleicht auch beſſere Beweggründe im Spiele ſein, kurz eine Reihe Behauptungen des jungen Gelehrten, die allerdings, ſo wie ſie dort aufgeſtellt waren, bedenklich erſcheinen konnten, wurden als dem Glauben zuwiderlaufend verklagt, die Disputation verhindert. Am 5. Auguſt 1486 unterzeichnete P. Innocenz VIII. ein gegen die von Giovanni Pico aufgeſtellten Theſen gerichtetes, in Bezug auf den Verfaſſer ſehr glimpflich gefaßtes Breve. Die zwiſchen dem Erlaß und der erſt am 15. December erfolgten Veröffentlichung liegende lange Friſt, ſtatt zur Schlichtung der Differenzen beizutragen, mehrte nur die Schwierigkeiten. Der Verfaſſer der angefochtenen Sätze, ſo behaupteten ſeine Gegner,

unterderhand von der päpstlichen Entscheidung unterrichtet, schrieb in Eile eine Apologie derselben, ließ sie im Neapolitanischen heimlich drucken und postdatirte sie, um nicht den Schein zu haben als vertheidige er durch die höchste kirchliche Autorität schon verworfene Behauptungen, obgleich er vorher erklärt hatte, er unterwerfe sich dem Ausspruch der Kirche. Der Verklagte hat dies in Abrede gestellt und angegeben, daß er das Breve erst am 6. Januar 1487 auf der Reise nach Frankreich erhalten habe. Jedenfalls bot seinen Gegnern die Vertheidigungsschrift eine Handhabe, um den Papst gegen ihn aufzubringen und seine Citation nach Rom zu veranlassen. Daß sogar seine Verhaftung beschlossen war, ersieht man aus dem Schreiben welches der Bischof von Lucca am 5. December von Siena aus an den Papst richtete, um die Nichterfüllung des päpstlichen Befehls durch seine Abwesenheit von seinem Sprengel zu entschuldigen [1]).

Die das Datum des 31. Mai 1486 tragende Apologie ist Lorenzo de' Medici gewidmet. „Gott ist mir Zeuge, heißt es in der Einleitung, daß ich dir, o Lorenzo, diese Schrift nicht widme als erachtete ich sie eines solchen Mannes würdig, sondern weil ich längst erkannt habe, daß ich alles was mein dir verdanke. Was ich bin und sein werde, ist dein und wird dein bleiben. Ich sage weniger als ich möchte, und meine Worte sind zu kalt, um die Liebe, Anhänglichkeit und Verehrung auszudrücken, die ich seit lange für dich empfinde und zu empfinden fortfahren werde. Dazu bewegen mich die zahlreichen deine Zuneigung kundgebenden Dienste, vielmehr der Ausfluß deiner Gesinnung als deiner Stellung und ebenso selten wie dir eigenthümlich; Dienste welche vor

1) Bei A. Cappelli a. a. O. S. 303. Das Datum der Apologie scheint wirklich falsch.

dir aufzuzählen deine Beſcheidenheit mir nicht geſtattet. Nimm dieſe Apologie freundlich auf. Die Gabe iſt gering, aber ſie iſt kein geringes Zeugniß meiner bleibenden Ergebenheit. Sollte es geſchehen daß du dich von den wichtigen dich fortwährend in Anſpruch nehmenden Geſchäften zu derſelben hinwendeſt, ſo bedenke daß es ſich hier um eine vielmehr hingeworfene als reiflich durchdachte Arbeit, um eine mehr von Andern mir aufgebürdete als von mir gewählte Aufgabe handelt, die ich dir nicht als Zeugniß von mir fremdem Geiſt und Wiſſen überreiche, ſondern, ich wiederhole es, als Merkmal meiner vollkommenen Hingebung vorlege."

So Lorenzo wie Ercole von Eſte und Pico's Verwandte nahmen an deſſen Verlegenheit regen Antheil. Das ganze Jahr 1487 hindurch, während deſſen der Verklagte in der Fremde war, ſchleppte die Sache ſich ohne Ergebniß hin. Man zählte vor allem auf Lorenzo, deſſen Einfluß auf den Papſt bekannt und in ſtetem Steigen war, und es lag nicht an ihm, wenn man nicht vom Fleck kam. Es bedurfte bei ihm nicht der Bitten von Pico's Bruder Antonio, der im Februar 1488 nach Florenz kam, ſeine Verwendung in Rom in Anſpruch zu nehmen. Schon am 19. Januar hatte er dem Geſandten Lanfredini geſchrieben, mit der Warnung gegen extreme Schritte, da Excommunication und ähnliches auch dem Gemäßigtſten die Geduld austreiben könnte, geſchweige einem ſo gelehrten jungen Manne. Das von ihm vorgeſchlagene Auskunftsmittel war, man ſolle Pico frei nach Rom kommen laſſen, ſich vor dem Papſte perſönlich zu rechtfertigen. Der Geſandte ſcheint zwar Lorenzo's Anſicht nicht völlig getheilt zu haben, wie er denn überhaupt der Meinung war, der Graf thue beſſer die Theologie beiſeite zu laſſen, verwandte ſich jedoch eifrig zu deſſen Gunſten. „Zu meiner größten Freude und Befriedigung, ſchreibt ihm Lorenzo am

22. März 1488 [1]), habe ich von dem Abkommen vernommen, welches ihr inbetreff des Grafen mit dem h. Vater getroffen habt. Euren Andeutungen zufolge werde ich den Grafen einladen hieherzukommen. Ich darf als ſicher annehmen, daß dieſer ſich ſo benimmt daß S. H. völlig mit ihm zufrieden ſein wird, zu welchem Zwecke meine Bemühungen nicht fehlen werden." Inderthat kehrte Giovanni Pico nach Florenz zurück, und Lorenzo fuhr mit ſeiner Verwendung fort. Dennoch hatte der Ausgleich ernſte Schwierigkeiten und der Angeklagte ſcheint vor dem Erſcheinen in Rom Scheu empfunden zu haben. Er lebte theils in Florenz theils auf der nahen Villa Querceto und in der Abtei von Fieſole, wo er hebräiſche und chaldäiſche Studien mit großem Eifer trieb und einen Commentar über die Geneſis ausarbeitete. Im J. 1489 ertheilte Florenz dem vornehmen Gaſte das Bürgerrecht, und er ſollte Eigenthum bis zum Werthe von 6000 Goldgulden erwerben können. Man ſieht daß Lorenzo daran lag, ihn mehrundmehr an ſich und ſeine Heimat zu feſſeln. „Der Graf von Mirandola, ſchrieb er am 19. Juni an Lanfredini [2]), verweilt dauernd bei uns, und lebt eingezogen und wie ein Kloſterbruder, indem er fortwährend theologiſche Dinge behandelt und die Pſalmen u. a. erläutert. Er lieſt das gewöhnliche Officium der Geiſtlichen, beobachtet ſtrenge die Faſten, und hat den einfachſten Haushalt innerhalb der Schranken des Nothwendigen. Mir erſcheint er als Muſter für Andere. Er wünſcht nun aber dem h. Vater gegenüber von den wider ihn erhobenen Beſchuldigungen befreit zu werden und ein Breve zu erhalten, das ihn wieder als treuen Sohn und guten Chriſten annimmt. Mir liegt dies ſehr am Herzen,

1) Med. Arch. Filza 57.

2) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 291. Die folgenden Schriftſtücke theils ebdſ. theils inedirt im Med. Arch.

denn es giebt wenige Menſchen die mir theurer ſind und die ich höher achte. Meiner Meinung nach iſt er auch ein wahrer Chriſt, indem er ſich ſo benimmt daß die ganze Stadt Bürgſchaft für ihn leiſten würde. Bemühet euch dies Breve in regelrechter Form zu erlangen, ſodaß ſein Gewiſſen ſich dabei beruhigt. Es wird zu dem vielen Erfreulichen gehören, welches ihr für mich erwirkt habt, und zwar in erſter Linie."

Aber die Sache kam nicht von der Stelle. Zwar ſchien man in Rom die Abſicht zu hegen, den Biſchof von Vaiſon mit der Entgegennahme der Erklärung Pico's zu beauftragen, der ſich bereit erklärte ſich der päpſtlichen Entſcheidung einfach und in Allem zu unterwerfen. Die um dieſe Zeit erfolgte Bekanntmachung des Commentars über die Geneſis erregte jedoch neuen Anſtoß. Eine feindſelige Stimmung ſchien zu überwiegen. Am 17. Auguſt ſchrieb Lanfredini, Lorenzo möge dem Grafen rathen, einfach um Abſolution zu bitten und heilſame Buße zu thun. Und am 2. October: nur in Betracht Lorenzo's verfahre der Papſt ſo glimpflich mit ihm. Es ſei etwas anderes, habe dieſer geäußert, Lorenzo inbetreff der Cardinalswürde ſeines Sohnes willfahren, als in einer den Glauben betreffenden Angelegenheit einer Verwendung Gehör ſchenken. Nun verlor Lorenzo die Geduld, da ihm der Papſt in den Händen der Gegner des Freundes zu ſein ſchien. „Zu meinem großen Misvergnügen, ſchrieb er im Oktober 1489, vernehme ich von den an dem Werke Mirandola's gemachten Ausſtellungen. Wäre ich nicht überzeugt daß dieſe Verfolgung aus Neid und Bosheit entſpringt, wahrlich ich würde nicht davon reden. Hier haben verſchiedene gelehrte und gottesfürchtige Theologen das Buch geleſen, und Alle haben es als chriſtlich und trefflich gutgeheißen. Ich bin übrigens auch kein ſo ſchlechter Chriſt, daß ich, wäre ich anderer Meinung, ſchweigen und das Buch hinnehmen

würde. Sagte er das Credo her, dieſe böſen Geiſter würden Ketzerei darin wittern. Geſtatteten die vielen Geſchäfte Sr. Heiligkeit von dieſer Sache perſönlich Kenntniß zu nehmen und die Wahrheit zu erkennen, ſo bin ich gewiß das Ganze würde in Nichts zerfallen und dieſe Wahrheit ans helle Tageslicht kommen. Aber der Papſt muß ſich auf Andere verlaſſen, und dieſer arme Mann kann ſich nicht vertheidigen: legt er ſeine Gründe dar, ſo heißt es er rede wider den h. Vater! Hätte er mit den Feinden allein zu ſchaffen ohne daß die päpſtliche Autorität ſie deckte, ſo würde er ſie bald zum Schweigen bringen. Sein Unglück beſteht aber darin, daß er boshaften Ignoranten gegenüber ſteht, die das Haupt der Kirche vorſchieben. Ich habe euch ſchon meine Vermuthung angedeutet daß man's darauf anlegt, ihn zur Verzweiflung und zu irgendeinem auffallenden Schritte zu treiben, der ſchließlich gegen Se Heiligkeit gerichtet ſein könnte. Denn, glaubet mir, Giovanni, dieſer Mann hat es in ſeiner Macht. Gutes wie Schlimmes zu wirken. Sein Leben und ſein Verhalten legen Erſteres an den Tag. Zwingt man ihn zum Einſchlagen eines andern Weges, ſo verliere ich perſönlich wenig dabei, denn welche Richtung er immer nehmen mag, mir wird er wohlwollen, wie ich ihm wohl will. Es iſt mir nie gelungen euch dies recht klar zu machen. Ohne mich auf Einzelnes einzulaſſen, bemerke ich jetzt blos, daß man ihn zu einem Schritt hat bereden wollen, der ſchlimmes Aergerniß geben könnte, ich ihn aber immer abgehalten habe, ſodaß er hierhergekommen iſt, tugendhaften Lebenswandel führt und ſich beruhigt hat. Dieſe Teufel verſuchen ihn mit ihren Verfolgungen, und man ſchenkt ihnen nur zu ſehr Glauben."

Der merkwürdige Brief zeigt wie erregt der Schreiber war. Seine ernſten Vorſtellungen erlangten wenigſtens, daß man Pico, welcher wie nachmals Galileo auf eine Villa in

der Nähe von Florenz relegirt worden war, unangefochten in der Stadt ließ. In dieſe Zeit fällt der Beſuch Reuchlins, welcher im J. 1490 als Begleiter eines Sohnes Herzog Eberhards zum zweitenmal in Italien war, und wenngleich nur ſehr flüchtig den Mann perſönlich kennen lernte, von dem er die ſtärkſte und geradezu beſtimmende Anregung zu den Studien empfing, deren Zweck gleich dem des Italieners die Vereinbarung der Ergebniſſe jüdiſcher und griechiſcher Weisheit mit chriſtlichem Glauben und Wiſſen war. Studien denen ſich in Teutſchland ein über die Wirkſamkeit Pico's weit hinausgehender aber ebenſowenig gefahrloſer Kreis des Einfluſſes erſchloß, wie ſie denn den Teutſchen in ähnliche Kämpfe wie die des Italieners verwickelten. Zu iden römiſchen Unannehmlichkeiten geſellten ſich für Pico andere. Der Hader ſeiner Brüder Galeotto und Antonio beeinträchtigte ſeine pecuniären Intereſſen und veranlaßte ihn den Herzog von Ferrara um Vermittlung zu erſuchen [1]). Die Hinderniſſe in Rom waren endlos. Weder Lorenzo de' Medici noch P. Innocenz erlebten den Ausgang, der erſt mittelſt Breve's Alexanders VI. vom 18. Juni 1493 erfolgte, wodurch Giovanni Pico vollſtändig freigeſprochen wurde. Die durch dieſe Angelegenheit ihm bereitete Verlegenheit und Sorgen haben den tiefſten Eindruck auf ſein Gemüth gemacht. Sein Neffe und Biograph berichtet, er habe aus ſeinem Munde vernommen, wie er dadurch zu Sinnes- und Lebensänderung veranlaßt worden ſei [2]). Einen Beſuch in Ferrara ausgenommen, wo er auf des Herzogs Wunſch einem Prediger-Capitel beiwohnte, verließ er Florenz nicht mehr. Auf dem Lande ſahen wir ihn in häufigem Verkehr mit Ficino und Polizian. Er lebte

1) A. Guidoni, Flor. 25. Sept. 1488, bei Cappelli a. a. O. S. 303.

2) Epist. L. I. 4. Epigramm. graeca L. III, in Prose volgari ec. S. 218.

ganz den Wiſſenſchaften, und die Mittel, welche ihm das Sammeln anſehnlicher Bücherſchätze ermöglichten, floſſen zugleich reichlich den Bedürftigen zu, wobei ſein anhänglicher Freund Benivieni ihm mit ſeinem Rathe zur Hand war. Er verbrannte ſeine lateiniſchen Dichtungen, die er in fünf Büchern geſammelt Polizian zur Correctur zugeſtellt hatte. Dieſer hatte Einiges geändert, wie er ſagte, nach dem Beiſpiel Deſſen der die Sandalen der Göttin der Schönheit getadelt, da er an ihr ſelbſt keine Ausſtellung zu machen vermochte, und weil einige Verſe ihm den Ritterſtand zu verkünden ſchienen, während die übrigen von ſenatoriſchem und patriciſchem Rang waren. Polizian beklagte des Freundes Entſchluß in einem ein griechiſches Sinngedicht begleitenden Schreiben: er erinnere ſich nicht, ſagte er, etwas anmuthigeres, zierlicheres, gefeilteres geleſen zu haben. Ihr thörichten Liebesgötter, ſo ſchloß das Epigramm, weshalb floget ihr zu Pico hin, der ja der Muſen Führer iſt? Weniger als mit den poetiſchen Verſuchen und dem weitläufigen Commentar über Benivieni's Canzone von der platoniſchen Liebe, welchen die damals Literatur und Wiſſenſchaft in Florenz beherrſchende Schule zu ihren bedeutendſten Leiſtungen gezählt zu haben ſcheint, war Polizian mit des Freundes Studien einverſtanden, als dieſer in der ländlichen Einſamkeit von Querceto über und gegen die Aſtrologie ein umfangreiches Werk ſchrieb, das einen Theil einer großen polemiſchen Arbeit über die dem Chriſtenthum feindlichen Secten bilden ſollte [1]). Er meinte es ſei weggeworfene Zeit:

„Pico, was haſt zu ſchaffen du hier? Dein Stil, der beredte,
Für dies Gauklergeſchlecht iſt er doch wahrlich zu gut."

1) Disputationum de Astrologia l. XII. — Epigramm. graeca XLIX. a. a. O. S. 214.

Savonarola, welcher dem Verfasser in seinen letzten Zeiten nahe stand und das unvollendete Werk las, sprach hingegen Freude und Schmerz über dasselbe aus, Freude über die, weitverbreiteten Irrthümern in den Weg tretende Arbeit, Schmerz über den frühzeitigen Tod des begabten Autors. Man darf Pico von Mirandola nicht nach dem beurtheilen, was uns von ihm geblieben ist. In höherm Grade vielleicht als manche Andere, die ihm an geistigen Fähigkeiten nicht gleich kamen, hat er den Schwächen der Zeit Tribut gezahlt. Die ganze Persönlichkeit kommt in Betracht: sie ist für die Ansicht der Nachwelt maßgebend geblieben. Die Gestalt des Sprößlings einer Fürstenfamilie, der mit zweiunddreißig Jahren diese Welt verließ, der die Höhen und Tiefen der Wissenschaft seiner Zeit ermaß und inmitten allen Ballasts abstruser Gelehrsamkeit freien und unbefangenen Blick bewahrte und durch Liebenswürdigkeit und Anmuth die Herzen an sich kettete, ist die glänzendste Erscheinung in diesem glänzenden Kreise. Noch nach vier Jahrhunderten ist Pico von Mirandola der vornehmste Repräsentant frühreifer Geister. Zugleich aber, was höher anzuschlagen ist, hat er mit dem Manne, der seiner Zuneigung zu ihm mit solcher Wärme Ausdruck gab, einer Epoche, die bei all ihren Schwächen so viel Schönes und Gutes hatte, für die Anschauung der Welt im Großen mehr als Irgendeiner ihre nicht minder einnehmende als bedeutsame Physiognomie verliehen.

Das traurige Geschick welches zwei Nicht-Toscaner betroffen hat, die dem florentiner Literatenkreise nahestanden, sowie der Umstand, daß Beide in Florenz öffentliche Aemter bekleideten, veranlaßt deren gleichzeitige Erwähnung, obgleich sie durch mehre Decennien von einander getrennt sind. Diese sind Stefano Porcaro und Pandolfo Collenuccio. Der römische Ritter, mit Poggio, Filelfo, Ciriaco, Traversari befreundet

und im Briefwechſel, zu Hauſe wie auswärts in ehrenvoller und einflußreicher Stellung [1]), ſcheint mehr aus Erinnerungen des Alterthums und Cola Rienzi's, als aus ſeinem florentiner Umgang die Verlockung zu der Verſchwörung gegen P. Nicolaus V. geſchöpft zu haben, die zu Anfang 1453 ſeinen eignen Untergang herbeiführte. Im Palaſt des Podeſtà ſieht man, in der vormaligen Kapelle, ein auf die Wand gemaltes Madonnenbild, im J. 1490 von Pandolfo Collenuccio von Peſaro geſtiftet, der damals das oberſte Richteramt verwaltete. Ficino, Pico, Polizian bewunderten die Geiſtesgaben und Vielſeitigkeit des gelehrten und talentvollen Mannes. Es ſei wunderbar, ſchrieb Letzterer, wie er allein ſo vielem genügen könne. Er leite mit großem Scharfſinn fürſtliche Geſchäfte, ſtehe in Proſa und Verſen keinem an vollkommener Eleganz nach, entſcheide mit ſeltener Rechtskenntniß in verwickelten Proceſſen, beherrſche die verſchiedenſten Disciplinen mit ſolcher Meiſterſchaft, daß er auch da noch Entdeckungen mache, wo Andere Alles erſonnen zu haben wähnten. Der gründliche Kenner der claſſiſchen Literatur war zugleich Naturforſcher und einer der Erſten, welche die Kunſt der Geſchichtſchreibung auf die Vulgarſprache anwandten, während er ſeine Verbindungen in Teutſchland, wo er als Geſandter Herzog Ercole's von Eſte bei K. Maximilian geweſen war, zum Behufe der Vermehrung der florentiniſchen Bücherſchätze benutzte. Der Tod den er im J. 1504 auf Befehl Giovanni Sforza's von Peſaro erlitt, angeblich wegen Hochverraths in den Borgia'ſchen Wirren, iſt eine der Tragödien an denen die kleinen Höfe Italiens zu keiner Zeit arm geweſen ſind [2]).

1) Rede bei Uebernahme des Amtes des Capitano del popolo, aus L. B. Alberti's Papieren bei Bonucci, Opere di L. B. A., Bd. I. S. XLII.

2) G. Perticari Intorno la morte di Pandolfo Collenuccio in deſſen Opere, Bologna 1839, Bd. II. S. 52 ff.

VI.

Universität Pisa. Handschriften und Kritik. Bücherdruck. Platonische Symposien.

Zu dem Kreise, welcher, in den Persönlichkeiten fortwährend wechselnd und sich erneuend, in seinen Hauptrepräsentanten doch ebensowie in seinem Wesen derselbe blieb, gehörten noch Manche die eine Erwähnung verdienen, mag ihre Bedeutung immer sosehr eine ungleiche sein. Letzteres ist vor Allem bei den Philologen-Poeten der Fall, die dem Polizian nachstrebten, deren Individualität aber inmitten der Nachahmung der römischen Dichter der Flavischen wie der nachfolgenden Epochen nicht zur Geltung kommt, und deren Verse für die Nachwelt höchstens ein geschichtliches oder locales Interesse haben, sodaß schon das 16. Jahrhundert, welches doch so stark in lateinischer Poesie that, sich über dieselben gelegentlich sehr ungenirt ausgesprochen hat [1]). Ugolino Vieri, der seinen Namen in Verino latinisirte, feierte seine Vaterstadt und ihre berühmten Männer in den drei Büchern seiner Dichtung De illustratione Urbis Florentiae, welche, obgleich es ihr an glücklichen Charakteristiken nicht fehlt, den Eindruck

1) Vgl. Ben. Varchi's Aeußerung über Naldi in Prose volgari inedite S. 122.

eines ſtellenweiſe ziemlich trocknen Katalogs macht. Naldo Naldi hat ſich durch biographiſche Arbeiten bleibenderen Ruf erworben als durch ſeine vielen Verſe. Das wechſelſeitige Beſingen nahm kein Ende, und wenn man es bei einem Polizian eben hinnimmt, ſo bekommt's man bei den Andern bald ſatt. Aleſſandro Bracci einer der Staatsſchreiber, Giovan Batiſta Cantalicio der nachmalige Biſchof von Penne und Adria, Tommaſo Baldinotti von Piſtoja, Aleſſandro Corteſi der talentvolle Sprößling einer mit den Medici eng befreundeten Familie von San Gemignano, Piero Riccio, unter dem latiniſirten Namen Crinitus bekannt, der auch eine Geſchichte der altlateiniſchen Dichter ſchrieb, und manche Andere von deren Verſen einiges gedruckt iſt während ganze Stöße in der Laurentianiſchen Bibliothek liegen, Ficino's, Landino's, Polizian's Schüler, gehören zu dieſen Dii minorum gentium, an denen es einer geiſtig ſo erregten Zeit nicht fehlen konnte[1]). Die Verſe des Römers Carlo de'Maſſimi zum Lobe der piſaner Hochſchule haben mindeſtens literarhiſtoriſches Intereſſe. Von allen Seiten wurden Lorenzo de' Medici literariſche Producte jeder Art zugeſandt oder überreicht: er war der große Patron der Schriftſteller. Manches von dem was an ihn gelangte, ſandte er dann wieder nach San Marco und nach der Abtei von Fieſole, wie man aus den Inſchriften einzelner Bände erkennt.

Alle dieſe, Kleine wie Große, erkannten in Lorenzo de' Medici ihren Mäcen. Aber frühe ſchon hat dieſer an den Tag gelegt, daß er dem ererbten Mäcenat noch eine ganz

1) Es iſt nicht die Abſicht vorliegender Arbeit, in das Detail dieſer meiſt wenig intereſſanten poetiſchen Production einzugehn. Bandini hat im Catalog der Laurentiana eine Menge Dinge verzeichnet, Roscoe viele Seiten mit Citaten und bibliographiſchen Notizen gefüllt, welche zu vermehren ebenſo leicht wie unnütz wäre.

andere Bedeutung beilegte und ein weit höheres Ziel ſteckte. Daß er, kaum dreiundzwanzigjährig, eine Maßregel von großer Tragweite durchſetzte, die nicht nur ein Act der Gerechtigkeit, ſondern, abgeſehen von ihrer literariſchen Bedeutung, ein Merkmal reifer politiſcher Einſicht war, macht ihm alle Ehre. Es iſt die Wiederherſtellung der Univerſität Piſa, gleichſam ein Erſatz für das Unheil welches die in demſelben Jahre 1472 erfolgte Verheerung Volterra's anſtiftete. Die Univerſität, zu Anfang des zweiten Drittels des 14. Jahrhunderts aus den längſt beſtehenden öffentlichen Schulen hervorgegangen und im J. 1343 durch P. Clemens VI. beſtätigt, war infolge der über die arme Stadt in demſelben Jahrhundert hereingebrochenen Unglücksfälle in tiefen Verfall gerathen und endlich der florentiniſchen Feindſeligkeit erlegen. Der zwiſchen beiden Staaten lodernde Haß findet nur in der Geſchichte des Alterthums rechte Parallelen. Ein Vierteljahrhundert nach der Unterwerfung Piſa's ſchrieb der Kriegsmagiſtrat an den dortigen Commiſſar Averardo de' Medici [1]): „Nach hieſiger allgemeiner Anſicht beſteht das beſte und wirkſamſte Mittel, ſich der Stadt zu verſichern, darin, daß man ſie von piſaner Bürgern und Bauern leert, worüber wir dem Volkshauptmann ſo oft geſchrieben haben daß wir's müde ſind. Er erwidert, er werde daran durch das Kriegsvolk und deſſen Commandanten behindert. Wir befehlen dir nun dich zu ihm zu begeben und Alles mit ihm zu bereden, und keine Härte noch Grauſamkeit zu ſparen, da wir erkennen daß jede andere Arznei nicht helfen würde. Wir hegen zu dir das Vertrauen, du werdeſt unverzüglich Alles ins Werk ſetzen, denn etwas dieſem geſammten Volke Erfreulicheres würdeſt du nicht thun

1) Die Dieci di Balia, Florenz 14. Januar 1432, bei Fabroni Cosmi Med. vita Bd. II. S. 8.

können." Das Ergebniß war denn auch, daß die Stadt verkam, die versumpfende Umgebung brach lag und dem Fieber anheimfiel, die Flotte schwand. Und dieser Haß war so eingewurzelt, daß, nachdem inmitten der nach Lorenzo's de' Medici Tode eingetretenen Umwälzung Pisa sich frei gemacht hatte, ein sonst gemäßigter Mann von der Mediceischen Partei, Bernardo del Nero, sich äußerte: gegen die Pisaner helfe nur Gewalt. Man müsse Alle umbringen die man zu Kriegsgefangenen mache, und das Beispiel der Genuesen nachahmen, die nach der Schlacht bei der Meloria die pisanischen Gefangenen in den Kerkern verschmachten gelassen hätten[1]).

Lorenzo de' Medici scheint frühe erkannt zu haben, daß man das Ziel überschritt, indem man in blindem Hasse Pisa in Trümmer sinken ließ. Die ansehnlichen Besitzungen seiner Familie im Gebiete hatten ihn wiederholt nach der Stadt geführt, deren Lage es auch mit sich brachte, daß Manche auf der Reise zwischen dem Norden und Süden Italiens dort einkehrten. Pisa durfte den Florentinern keine Besorgniß mehr wecken, aber es durfte nicht untergehn. Zweierlei Gründe scheinen übrigens zu dem Entschluß der Wiedererrichtung der alten Hochschule beigetragen zu haben. Einestheils die Ruhe welche den Studien zuträglicher war als das rege Leben in Florenz, anderntheils Menge und Wohlfeilheit der Wohnungen die in immer ärgern Verfall geriethen, wenn nicht Abhülfe eintrat, da Handel und Gewerbe sich ganz weggezogen hatten von ihren alten Stätten, und die Einwohnerschaft fast nur aus armen Leuten bestand. Von Seiten Lorenzo's gehörte sich doch Kraft und moralischer Muth dazu, eingewurzeltem Haß und störrischem Vorurtheil so in den Weg zu treten.

1) Guicciardini, Del reggimento di Firenze S. 209.

Am 19. December 1472 erſchien das Decret, welches die Hochſchule wieder ins Leben rief[1]). Ein Verwaltungsrath von fünf florentiner Bürgern, die Officiales Studii. wurde eingeſetzt, beſtehend aus Tommaſo Ridolfi, Donato Acciaiuoli, Andrea Puccini, Alamanno Rinuccini, Lorenzo de' Medici. Die jährliche Dotation ſollte in ſechstauſend Goldgulden beſtehen, das Statut der florentiner Schule wurde auf die piſaniſche übertragen. Die Staatsangehörigen ſollten nur in Piſa akademiſche Ehren und Befugniſſe zur Praxis erlangen können. Zur Erhöhung der Profeſſorengehalte bewilligte dann P. Sixtus IV. eine Beſteuerung des Clerus zum Betrage von fünftauſend Gulden auf fünf Jahre, eine Abgabe, welche im J. 1497 durch deſſen Nachfolger auf weitere fünf Jahre verlängert ward und worüber u. a. Ficino und Polizian klagten. In Florenz ſollten nur die philoſophiſchen und literariſchen Studien bleiben.

Mit Recht maß man Lorenzo de' Medici das Verdienſt bei. „Vor wenigen Tagen, ſchrieb ihm Antonio de' Pazzi von Padua aus am 29. Januar 1473[2]), vernahm ich daß infolge eurer Anordnung in Piſa eine neue Hochſchule gegründet werden wird, worüber nicht blos wir florentiner Studirenden ſondern ebenſo die fremden hocherfreut ſind, weil Piſa eine vorzugsweiſe dazu geeignete Stadt iſt, wie auch weil die Sache von einem Manne ausgeht, der damit, wie mit Allem was er beginnt, Ehre einzulegen wünſchen wird." Von allen

1) Fabroni Historia Academiae Pisanae Bd. I. S. 109 ff. Dſ. Laur. Med. Vita Bd. I. S. 49. Zahlreiche auf die Univerſität ſich beziehende Schriftſtücke ebdſ. Bd. II. S. 74 ff. Carlo de' Maſſimi Carmen heroicum ad Laurentium Medicem de studio per eumdem Pisis innovato, nach einer Laurent. Hſ. bei Bandini Laur. Cat. Bd. III. und bei Roscoe Bd. III. S. 237 ff. (Nr. LVIII.)

2) Fabroni Laur. Med. vita Bd. II. S. 77.

Seiten war der Andrang überaus groß. Einer der Erſten die ſich meldeten war Francesco Filelfo. Er hatte bei den Sforza in Mailand ein Aſyl gefunden, aber ſtets unzufrieden und ruhelos, verſchwenderiſch und verſchuldet, kriechend und frech, hatte er wiederholt ſeine Stellung zu wechſeln verſucht, namentlich in der Zeit Pius' II., den er nach dem Fehlſchlagen ſeiner Hoffnungen im Leben wie im Tode mit gewohnten Invectiven verfolgte, welche ihm aber diesmal Kerkerhaft eintrugen. Im April 1473 wandte er ſich an Lorenzo. Längere Zeit vorher hatte er ſich bei deſſen Vater einzuſchmeicheln gewußt, der ihm ſeine Unbilde gegen Coſimo in dem Maße vergaß daß er einen ſeiner Söhne über die Taufe hielt, und bei ſeiner Anweſenheit in Florenz im Herbſte 1469, kurz vor Piero's Tode, hatte er von Lorenzo ein Darlehn erhalten [1]). Das Schreiben, daß er jetzt an dieſen richtete [2]), iſt ein merkwürdiges Zeugniß der Sinnesart des Mannes, der auch jetzt noch auf längſt Begrabene, auf Marſuppini und Poggio und deren „Synagoge" loszieht. Er beginnt mit dem Vorgeben, Cecco Simonetta der mailändiſche Kanzler habe ihm angelegen, Piſa vor Rom, wo man ſeiner begehre, den Vorzug zu geben, und ſchließt mit der naiven Betheurung, Lorenzo wiſſe wohl daß er auf der ganzen Welt keinen zweiten Filelfo finde, keinen der ihm ergebener ſei. Und in gleichem Ton in einem zweiten Schreiben: „Ihr ermeſſet, daß zu dieſer Zeit in meinem Fach Keiner den Vergleich mit mir aushalten kann." Simonetta unterſtützt von Pavia aus das Geſuch und ſingt das Lob des eiteln Mannes. Lorenzo antwortete und erkundigte ſich nach der Honorarforderung, aber die Unterhandlung zerſchlug ſich, vielleicht nicht zum Bedauern

1) Roſmini Vita di Fr. Filelfo Bd. II. S. 191.
2) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 75, 76.

des Medici, der Bedenken tragen mochte, den händelsüchtigen alten Mann an die junge Anstalt zu berufen. Der einst über Filelfo verhängte Bann war damals übrigens noch in Kraft. Auch seine literarischen Invectiven-Dienste nach der Verschwörung der Pazzi bahnten noch nicht den Weg. Als er endlich eine Berufung nach Florenz als Lehrer der Eloquenz und Moralphilosophie erhielt, hatte er kaum Zeit die Stadt wieder zu begrüßen, die er vor beinahe einem halben Jahrhundert verlassen hatte, indem er wenige Tage nach seiner Ankunft im Sommer 1481 im dreinndachtzigsten Jahre seines Lebens starb.

Die wiedergeborene Universität, deren Eröffnung im November 1473 erfolgte, sah bald eine Menge tüchtiger Kräfte in verschiedenen Richtungen wirken. Sie würde schon in den nächstfolgenden Jahren zur Blüte gelangt sein, deren sie sich in späten Zeiten in so hohem Maße erfreut hat, wären nicht verschiedene ungünstige Umstände hemmend dazwischengetreten. Man hatte die in Stadt und Umgebung herrschende ungesunde Luft nicht hinlänglich in Betracht gezogen. Krieg, Verarmung, Verödung verschlimmerten die Zustände wesentlich zur Zeit als auch Florenz an der Seuche litt. Sechs Jahre lang hat die Anstalt vom Ort gewechselt. Lehrer und Studirende sind nach Pistoia und Prato gewandert und theilweise nach Florenz gekommen; sogar an Empoli und San Miniato hat man gedacht, bis die Lage der Dinge sich besserte und ein durch Lorenzo's Fürsorge errichtetes Universitätsgebäude die bis dahin zerstreuten Vorträge vereinigte. An Schwierigkeiten hat es unter den Professoren selbst nicht gefehlt, und der Sienese Bartolommeo Sozzini wie die Brüder Decio aus dem Mailändischen, jene wie diese Lehrer des Rechts, haben durch regelwidriges Verhalten Lorenzo Mühe genug bereitet. Zu den tüchtigen in den ersten Jahren

in Piſa lehrenden Männern gehörten die Juriſten Baldo Bartolini von Perugia und Francesco Accolti von Arezzo, Bruder des florentiniſchen Kanzlers und Schüler Filelfo's, der ſchon erwähnte Piero Leoni von Spoleto der nachmals zu ſeinem Unglück Lorenzo's Hausarzt ward, die Humaniſten Lorenzo Lippi von Colle und Bartolommeo von Pratovecchio. Beſonders geehrt wurde der Römer Francesco de' Maſſimi, der bei Eröffnung der Hochſchule als Rechtslehrer kam, im folgenden Jahre das Rectorat antrat, und ſo durch ſeine Vorleſungen wie durch Bemühungen für Herſtellung und Bewahrung beſſern Einverſtändniſſes zwiſchen den beiden feindlichen Städten ſolche Gunſt erwarb, daß ihm und ſeinen Nachkommen das Bürgerrecht verliehen und das ſtädtiſche Wappen dem ſeinigen beigegeben wurde [1]). Die Honorare der Profeſſoren waren meiſt anſehnlich, und Lorenzo hat wiederholt aus eignen Mitteln beigeſteuert. Der Erzbiſchof Filippo de'Medici unterſtützte ihn in ſeinen Beſtrebungen zum Beſten der Anſtalt, die ſeinem Sitz zur Ehre wie zum Vortheil gereichte. Daß aber pecuniäre Schwierigkeiten nicht ausblieben, ergiebt ſich aus dem Umſtande, daß im J. 1485 wegen

1) Camillo Maſſimo, Sopra una inedita medaglia di Francesco Massimo dottore in legge e cavaliere, Rom 1860. Im J. 1477 zum Podeſtà von Siena gewählt, konnte Francesco Maſſimo wegen des Todes ſeines Vaters das Amt nicht antreten. Daß er 1488—89 im Staatsdienſt in Florenz war, ergiebt ſich aus folgendem Schreiben Lorenzo's de' Medici an Giovanni Lanfredini in Rom. „Meſſer Francesco Maſſimi kehrt dorthin zurück, nachdem er ſich die größte Zufriedenheit dieſer ganzen Stadt wie meine eigne erworben hat. Er hat ſich in Wahrheit ſehr gut benommen, ſodaß ich mich veranlaßt geſehen habe, ihn Sr. Heiligkeit wie dem Cardinal Giovanni Colonna zu empfehlen. Ein Gleiches thue ich bei euch, indem ich euch bitte zu bezeugen, daß ſein Verhalten nicht löblicher hätte ſein können. Um ſeiner guten Handlungen willen wird es mir ſomit lieb ſein, daß ihr ihn überall empfehlet wo es ihm angenehm ſein kann. Florenz 13. März 1489. (Med. Arch. Filza 59.)

Ausbleibens des päpſtlichen Zuſchuſſes eine Erſparniß von zweitauſend Gulden nöthig erachtet wurde [1]).

In Florenz blieben wie geſagt die philoſophiſch-philologiſchen Vorträge, und die wiſſenſchaftliche Thätigkeit ſchien durch die Wiederbelebung der Schweſterſtadt keineswegs beeinträchtigt. Unter den einheimiſchen Lehrern machte ſich Bartolommeo della Fonte (Fontius) einen Namen, gleich ausgezeichnet in der lateiniſchen wie in der griechiſchen Literatur, während er über gleichzeitige Ereigniſſe, vom Jahre 1448 bis 1493, lateiniſche Aufzeichnungen hinterließ, deren Werth nicht nach ihrer Kürze zu bemeſſen iſt [2]). Sein Freundſchaftsverhältniß zu Poliziano wurde getrübt, als er den durch Filelfo's Tod leergebliebenen Lehrſtuhl der Eloquenz erhielt, welchen er nicht lange innegehabt zu haben ſcheint, da er in Ofen die Aufſicht der Bibliothek Mathias Corvinus' übernahm. Die griechiſchen Studien blühten. Den einſt von Argyropulos und Theodoros eingenommenen Lehrſtuhl beſtieg der Athener Demetrios Chalkondylas, der ihn länger als Irgendeiner behauptet und ſo in Bezug auf ſein Wiſſen wie auf ſeinen Charakter beſſern Ruf als manche dieſer griechiſchen Grammatiker hinterlaſſen hat. Polizian, der ſeine Kenntniß der helleniſchen Sprache bei ihm vervollkommnet haben ſoll, begrüßte ihn durch mehre in derſelben abgefaßte Sinngedichte, welche nicht auf die ſpäter ihnen nachgeſagte Nebenbuhlerſchaft ſchließen laſſen. Ein ſchönes Zeugniß ſeiner homeriſchen Studien iſt die Ausgabe der Ilias und Odyſſee, welche im

1) Med. Arch.

2) Die Annales suorum temporum druckte Gio. Lami im Catalogus Codd. Mss. bibl. Riccard., Livorno 1756, und nachmals Galletti in Phil. Villani liber ec. S. 151 ff. Gemäß einem Briefe Fonti's an Lorenzo de' Medici hatte er einmal die Abſicht, die Geſchichte der Medici zu ſchreiben. In einem hübſchen Sinngedichte, ebdſ. S. 153, pries er die namhafteſten Literaten ſeiner Zeit.

J. 1488 erschien, drei Jahre bevor Chalkondylas, schon den Siebzigen nahe, Florenz mit Mailand vertauschte, wo er von Lodovico Sforza, der mit dem Medici in der Pflege von Wissen und Kunst wetteiferte, gerne aufgenommen ward und lange lehrte. Seine Stelle in Florenz nahm Johannes Lascaris ein, der dann so mit Mailand und Frankreich wie mit Rom in den Tagen von Lorenzo's Sohne vielfache und fruchtbare Beziehungen anknüpfte. Vielleicht nie und nirgend ist die Kenntniß griechischer Sprache und Literatur unter der vornehmen Jugend so verbreitet gewesen wie in diesen Tagen in der tuscischen Stadt, von welcher Polizian sagte, Athen sei hier mit seinem heimischen Boden und all seiner Habe eingezogen. Inderthat kamen von allen Seiten fremde Lernbegierige, Engländer, Teutsche, Portugiesen, wie man einst nach Athen ging. Alessandro Farnese hatte hier die Kenntniß der griechischen Sprache und Literatur erlangt, welche bei dem greisen Papste Paul III. nicht geschwunden war. Polizian sagte zu Chalkondylas' Zuhörern:

„Suchet die Heimat nicht der Pierien, Pfleger der Dichtung,
Denn in unserer Stadt weilet der Himmlischen Chor.
Fragt ihr, wo sie bei uns sich gewählt die bleibende Stätte?
Alle findet vereint ihr in Chalkondylas' Brust."

Weniger durch diese Ausländer jedoch als durch Italiener ist die Textkritik in Aufnahme gekommen. In Rom vorzugsweise durch Lorenzo Valla und Pomponio Leto, in Florenz durch Landino, Polizian, Pico. Zu diesen Arbeiten hat Lorenzo de' Medici vielfach den Anstoß gegeben, nicht nur durch Ermunterung der ihm persönlich Nahestehenden, sondern auch durch seine Beziehungen zu Andern, so zu den Mitgliedern der Akademie, welche den Sturm der Regierung P. Pauls II. überstand um unter Sixtus IV., der von diesen

getauften Heiden keine Gefahr fürchtete, fröhlich wiederaufzublühen. Wenn Bartolommeo Platina ihm schreibt [1]), ihm den mailändischen Bildhauer Andrea Fusina empfiehlt, fügt er hinzu, der Mann halte sich der Gewährung seines Anliegens nur gewiß, wenn er, Platina, sich für ihn verwende. „Lebe wohl und glaube mir, du hast Wenige die dich gleich Platina ehren und lieben." Am 30. März 1488 schreibt er an Lanfredini zu Gunsten eines Freundes Pomponio Leto's [2]): „Ohne Zweifel kennet ihr wenigstens von Namen Pomponio, welcher dort in Rom einer der berühmtesten Gelehrten ja der erste derselben und mir und unserem ganzen Hause sehr anhänglich ist, sodaß ich sehnlich wünsche ihm einen Gefallen zu erweisen."

Die Handschriftenkunde mußte erst begründet werden. Das Zeitalter der Entdeckungen, deren reiche Ernte beinahe abgeschlossen war obgleich immer noch Einzelnes und Werthvolles folgte, hatte sich begreiflicherweise besonders der Freude an dem Neugewonnenen und der Verwerthung desselben hingegeben, ohne sich auf Kritik viel einzulassen. Nothwendig machte diese mehrundmehr ihr Recht geltend, je dringender, bei fortgesetzter Beschäftigung mit den alten Autoren, die Untersuchung der Correctheit der Handschriften sich zeigte. Im Allgemeinen war man anfangs zu sehr geneigt gewesen an deren hohes Alter zu glauben, und war in einzelnen Fällen durch die chronologischen Noten am Schlusse der Codices [Kolophon] getäuscht worden, welche wol, wie bei dem Mediceischen Codex der späteren Bücher von Tacitus' Annalen, bis auf das Ende des vierten christlichen Jahrhunderts zurückführten, während sie nur von späteren Copisten

1) Gaye a. a. O. Bd. I. S. 273.
2) Med. Arch. Filza 59.

mitabgeſchrieben worden waren. Der corrupte Zuſtand der Handſchriften forderte die Correctur heraus, die Correctur aber war meiſt arbiträr. Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Francesco Barbaro, Viele mit wie nach ihnen, hatten den Mängeln abzuhelfen geſucht; eine Regel gab's für ſie nicht. Hier tritt vor allem Polizians bedeutendes Verdienſt hervor. Nicht etwa daß nicht auch er ſich der Conjecturen reichlich bedient hätte, namentlich in der Jugend als er in ſeiner Arbeit über Catull ſelbſtgefällig alles Aehnliche übertroffen zu haben glaubte. In dieſer Beziehung ſtand er nicht allein. Ermolao Barbaro bekennt in ſeiner Ausgabe des Plinius von 1492, Marullus in ſeiner kritiſchen Arbeit über Lucretius, wie oft ſie zu eigenen Emendationen ihre Zuflucht nehmen mußten. Aber Polizian erkannte ſehr wohl, daß nur durch Vergleichung der Handſchriften, wo mehr als eine vorlag, eine feſtere Baſis zu gewinnen war. Traf dies nicht zu, ſo ſuchte er durch Anmerkungen und Parallelſtellen ſeine Conjecturen zu begründen. Manche gedruckte Bücher aus ſeinem Beſitz tragen am Rande die Spuren der Handſchriften-Vergleichung, deren er in einem ſeiner Briefe an Lorenzo erwähnt [1]). Die Sammlung kritiſcher Studien, die er auf deſſen Wunſch und ihm gewidmet im J. 1489 unter dem Titel Miscellanea herausgab, iſt ein bleibendes Denkmal ſeiner Gelehrſamkeit und ſeines Scharfſinns. Der Streit mit Filelfo's Schüler Giorgio Merula [2]), dem Herausgeber des Plautus, welcher durch Lodovico il Moro nach Mailand berufen, dort philoſophiſche Vorträge hielt, und, einſt Polizians Bewunderer, nun in deſſen Werke Plagiate und Irrthümer finden wollte, macht einen unerfreulichen Eindruck, und

1) Venedig 20. Juni 1491 in den Prose volgari cc. S. 78.
2) Die verſchiedenen Briefe in Polizians Epistolae Buch XI.

eine vortheilhafte Rolle ſpielt nur der Sforza, der die Gereiztheit des an ihn ſich wendenden Florentiners zu beſchwichtigen ſuchte. Polizians, auf Veranlaſſung Lorenzo's de' Medici unternommene kritiſche Arbeit zur Correction des Textes des Juſtinianiſchen Geſetzbuches nimmt in der Geſchichte desſelben eine ehrenvolle Stelle ein. Seine Anſicht über Alter und Schreiber des berühmten Exemplars der Pandecten, angeblich bei der Eroberung von Amalfi, ohne Zweifel durch kaiſerlich griechiſche Schenkung nach Piſa, von dort nach Unterwerfung der Stadt nach Florenz gekommen, mag vor der Kritik ſpäterer Zeiten nicht beſtanden, ſeine Recenſion unvollſtändig geweſen ſein: die Grundlage eines beſſern Textes als jener der neueren Handſchriften und der beiden nach denſelben bereits veranſtalteten Drucke iſt dennoch ihm zu danken [1]).

Während man lateiniſche Werke der Humaniſten in der Vulgarſprache überſetzte, fuhr man fort mit lateiniſchen Uebertragungen griechiſcher Werke. Alamanno Rinuccini überſetzte plutarchiſche Biographien und Moralſchriften wie Philoſtratos' Leben des Apollonios von Tyana, das in einer Zeit der Beſchäftigung mit ſpätgriechiſcher theologiſirender Philoſophie beſonderes Intereſſe weckte, Aleſſandro Bracci die Geſchichten des Appian, Polizian wie ſchon erwähnt für P. Innocenz VIII. die des Herodian. Die in Florenz und Venedig begonnene Bewegung hatte ſich über ganz Italien ausgedehnt. Die Blüte der Studien fiel in die Zeit, in welcher die Erfindung des Bücherdrucks in das ganze literariſche Leben eine Veränderung brachte, deren Tragweite man alsbald

1) A. M. Bandini, Ragionamento istorico sulle collazioni delle Pandette ec. Livorno 1762. Die Laurentiana bewahrt das Exemplar der Pandecten, worin Polizian ſeine Collation notirte. Bandini beſpricht es auch im vierten Bande des Catalogs der lateiniſchen Handſchriften.

ahnte ohne sie ermessen zu können. Wie wir gesehen, waren bisher Bücher eine Sache der Vornehmen und Wohlhabenderen gewesen und oft nur durch eigne Arbeit zu erlangen. Bis in die höchsten Kreise hinauf reichten die Schwierigkeiten. Jetzt wurden mit Einemmale diese Bücher zum Gemeingut. Die Verbreitung der neuen Kunst hatte nicht nur die materielle Vermehrung der literarischen Hülfsmittel zur Folge: begreiflicherweise führte sie rasch zu unendlich gesteigerter Anwendung der Kritik. Wir vernahmen die bittern Klagen über Verderbtheit der Texte. Was bisher Einzelne zur Erlangung größerer Correctheit versuchten, wurde nun zu einem Zweige der gelehrten Thätigkeit. Nicht alle Correctoren waren ein Polizian oder Barbaro oder Merula, welcher Letztere in der Ausgabe des Plautus von 1472 klagt, daß Gelehrte wie Ungelehrte sich mit der Büchercorrectur befaßten, ein Umstand wodurch der Werth mehr denn einer Editio princeps sich auf die bloße Seltenheit beschränkt, und es sich erklärt daß manche Correctoren dieser Zeit mit ihren Vorgängern den Copisten an Willkür wetteiferten. Doch auch für jene gelehrten Männer stand der Kanon der Kritik noch keineswegs fest.

Es ist auffallend daß Florenz, welches in der Zeit der Ausbreitung des Bücherdrucks in Italien an der Spitze der literarischen Bewegung stand, keineswegs zu den ersten Städten gehörte welche in den Annalen der Typographie auftreten. Im J. 1465, drei Jahre nachdem die Eroberung von Mainz durch Churfürst Adolf von Nassau die dortigen Drucker in alle Welt zerstreut hatte, eröffneten zwei Teutsche im Benedictinerkloster zu Subiaco die erste bald nach Rom in das Haus der Massimi verlegte Druckerei, worauf erst vier Jahre später Venedig, dann umbrische und andere Städte folgten. Im November 1471 erschien in Florenz das erste gedruckte

Buch, des Servius Commentar zu den Bucoliken Virgils, welchem im folgenden Januar die Georgica, im October 1472 die Aeneis folgten. Wenn aber die Stadt mehren andern in Bezug auf die Priorität nachſtand, ſo gebührt ihr der Ruhm daß einer ihrer Söhne die Typen ſchnitt und goß, ſtatt ſich ausländiſcher zu bedienen. Es war der Goldſchmied Bernardo Cennini, der in Italien zuerſt als ſelbſtändiger Künſtler in dieſem Fache auftrat [1]). Zu Anfang Januars 1415 in Florenz geboren, erſt der Seidenwirkerei dann der Goldſchmiedekunſt gewidmet, betheiligte er ſich an den Erzthüren des Baptiſteriums und andern großen Werken. Seine Kunſt führte ihn zu der Verfertigung von Schrifttypen. Die Inſchrift des von ihm mit Hülfe ſeiner Söhne Domenico und Pietro, des Erſten als Schriftſtecher, des Zweiten als Corrector gedruckten Buches [2]) zeigt, daß er auf die Leiſtung ſtolz war: „Florentiniſchen Geiſtern fällt nichts ſchwer". Das Buch verkündet in Format und Druckeinrichtung künſtleriſchen Sinn, den rundformigen Typen fehlt es jedoch an Schärfe und Gleichmäßigkeit. Der pecuniäre Erfolg dürfte der Mühe und den Auslagen ſchwerlich entſprochen haben. Wenn wir finden daß Cennini, nachdem er ſechszehn Monate auf

1) F. Fantozzi, Notizie biografiche di Bernardo Cennini, Flor. 1839. G. Ottino, Di Bernardo Cennini e dell' arte della stampa in Firenze, Flor. 1871. Nachdem vier Jahrhunderte ſich kaum des erſten florentiner Druckers erinnert, hat die jüngſte Zeit ihm bei Gelegenheit des vierten Centenariums ſeiner Wirkſamkeit in San Lorenzo, wo er begraben liegt, ein Denkmal, an ſeiner Werkſtatt eine Denktafel geſetzt und einer Straße ſeinen Namen gegeben.

2) Ad lectorem. Florentiae VII. Idus Novembres MCCCCLXXI. Bernardus Cennius (sic) aurifer omnium indicio praestantissimus: et Dominicus eius F. egregiae indolis adolescens: expressis ante calibe carácteribus ac deiude fusis literis volumen hoc primum impresserunt. Petrus Cenninus Bernardi eiusdem F. quanta potuit cura et diligētia emendavit ut cernis. Florentinis ingeniis nil ardui est.

Herſtellung des Foliobandes verwendet, für ein Anlehen von einhundertundzwanzig Gulden ſein Haus zum Pfande gab, ſo erklärt ſich weshalb er zu ſeinem alten Kunſtgewerbe zurückkehrte und ſich kein anderes von ihm gedruckte Buch findet. Bernardo Cennini, deſſen Geſicht ſehr gelitten hatte, wurde im Verlauf der Zeit Conſul ſeiner Zunft, und ſtarb im J. 1483, zwölf Jahre nach dem Verſuch, der ihm einen Namen und ſpäte Ehren eingetragen hat.

Nun ließ ſich ein Teutſcher in Florenz nieder, Johannes des Petrus Sohn von Mainz, der im November 1472 Boccaccio's Filocolo druckte und nachmals ſich mit der Typographen-Geſellſchaft verband, die von dem Dominicanerinnenkloſter von Ripoli ihren Namen hat[1]) und deren Local man noch in einem der Schulzimmer der nach demſelben benannten Erziehungsanſtalt in Via della Scala zeigt. Aus der von den geiſtlichen Vorſtehern des Kloſters gegründeten, mit einer Schriftgießerei verbundenen Anſtalt gingen zuerſt im J. 1476 einige Lauden und Gebete, dann der Commentar des Donatus und die Legende der h. Caterina von Siena hervor, von welcher ſo die gewöhnlichen wie die mit gemalten Initialen gezierten Exemplare große Verbreitung fanden. Dieſe Druckerei, an welcher Verſchiedene, ſo Geiſtliche wie Laien ſich betheiligten und in der die Nonnen als Setzerinnen thätig waren, hat im Verhältniß zu ihrer nur achtjährigen Dauer große Thätigkeit an den Tag gelegt. Mit dem J. 1477 beginnen die Drucke des ſchon genannten

1) P. Vinc. Fineschi, Notizie istoriche sopra la stamperia di [S. Iacopo di] Ripoli, Flor. 1761. D. Moreni in den Novelle letterarie fiorentine von 1791, und F. Fossi im Catalogo delle antiche edizioni della B. Magliabechiana Bd. III. haben über die Arbeiten dieſer Typographie, deren Zahl ſich auf ſechsundachtzig beläuft und worunter ſich ſeltſamerweiſe ein Decameron findet, weitere Nachrichten beigebracht.

Nicolaus von Breslau welcher im J. 1478 die Editio princeps des Celſus, drei Jahre ſpäter Landino's Dante herausgab. Im J. 1481 druckte Antonio Miscomini Savonarola's Triumphus Crucis, ein Beweis wie die dem beredten und gelehrten Dominicaner gewidmete Aufmerkſamkeit ſich ſteigerte, dann Ficino's platoniſche Theologie und Ueberſetzung des Plotinus. Im J. 1488 eröffnete der Homer, Lorenzo's älteſtem Sohne gewidmet, in glänzender Weiſe den Reigen der in Florenz erſchienenen griechiſchen Bücher. Chalkondylas übernahm die Correctur; daß ſie nicht leicht war, erkennt man aus den Worten der Vorrede, durch Nachläſſigkeit der Abſchreiber (librarii) ſei der Text ſo verderbt, daß man ihn ſozuſagen in keinem Codex, wie alt er immer ſein möge, unverſehrt wiederfinde. Bernardo und Neri, die Söhne Tanai's de' Nerli eines edlen Bürgers, trugen die Koſten. Lorenzo Alopa von Venedig ſoll den ſchönen Band gedruckt haben, welchem bald zahlreiche andere folgten. Die berühmteſte und weitverbreitetſte florentiniſche Typographenfamilie, die der Giunta, begann ihre Arbeiten erſt, als Lorenzo de' Medici längſt im Grabe lag.

So umfaſſend nun auch bald die Thätigkeit der Typographie wurde, ſo fehlte doch viel daran daß ſie den Werth der Handſchriften irgendwie verringert, oder auf längere Zeit noch der Arbeit der Copiſten ein Ziel geſetzt hätte, abgeſehn davon daß Drang und Bedürfniß des Hebens literariſcher Schätze immer dieſelben blieben. Dies findet ſeine Erläuterung in der materiellen Vollendung, zu welcher die Kunſt der Copiſten gediehen war, eine Vollendung, deren ſtolzes Bewußtſein ſich in der wegwerfenden Bemerkung Veſpaſiano's über den Typendruck ausſpricht. Manche Jahre noch hat dieſe Thätigkeit gewährt, ein nachmals faſt ſpurlos verſchwundener Induſtriezweig gegrünt. Einer der glänzendſten

obgleich keineswegs wichtigsten Schätze der Laurentiana, die sechszehn Foliobände mit Miniaturen und Verzierungen füllenden Werke des h. Augustinus, in Piero's de' Medici Zeit begonnen, ist erst kurz vor Lorenzo's Tode (zwei Bände haben die Jahrszahl 1491), vielleicht erst unter dessen zweitem Sohne vollendet worden, falls nicht das Kugelwappen mit dem Triregnum auf den Besitzer P. Leo X., nicht aber auf dessen Betheiligung an der Ausführung hinweist.

In der Verbreitung der literarischen Schätze, so der classischen Werke wie der Schriften der Neueren, und in den Beziehungen Letzterer zum großen Publicum, mit dem sie eigentlich erst jetzt in rechte Verbindung zu treten begannen, erfolgte nun in rasch steigender Progression der gewaltige Wechsel, der dieser Zeit in der Geschichte der geistigen Entwicklung zwiefache Bedeutung sichert. Bei Lorenzo's Tode hatte dieser Umschwung sein erstes Stadium noch nicht durchmessen, aber sein helles Auge konnte dessen zunehmende Wichtigkeit erkennen, wenn er, um sich blickend, die im Verlauf von achtundzwanzig Jahren rasch gesteigerte, andere Länder überragende Betheiligung Italiens an der typographischen Thätigkeit gewahrte. Eine Betheiligung welche, in gleichem Maße wie das vorausgegangene rasche Aufblühen der griechischen Literatur es klar machte, wie das Land vorbereitet war für fruchtbare und selbständige Benutzung der Gaben des Auslandes. Die Erfindung der Buchdruckerkunst und die Entdeckung America's sind gewissermaßen die beiden Grenzmarken des Lebens Lorenzo's de' Medici gewesen. Die erste schuf die eigentliche Oeffentlichkeit, die zweite eröffnete der Welt einen neuen Horizont.

Das Sammeln und Copiren von Handschriften ist nie eifriger betrieben worden als in diesen Tagen. Wenn die Ergebnisse des Sammelns denen von Poggio's und Leonardo

Bruni's Zeit an Bedeutung weit nachſtanden, ſo mehrten die Bücherſchätze ſich doch allerwärts. Griechenland, das in der erſten Hälfte des Jahrhunderts ſo vieles geſandt, von wo dann um die Zeit des Untergangs des öſtlichen Kaiſerreichs ſo manches nach dem Abendlande gerettet ward, fuhr fort, Fundgrube zu ſein. Dies zeigten vor allen Johannes Lascaris' beide Reiſen, deren zweite, von welcher die Ausbeute wie geſagt erſt nach Lorenzo's Tode in Florenz anlangte, weſentlich der Durchſuchung der Athosklöſter gewidmet war, wie die ſpätere Reiſe Bernardo Michelozzi's. Es iſt begreiflich daß Lorenzo beim Sammeln von Bücherſchätzen auch unter ſeinen Landsleuten manche Nebenbuhler fand. Einſt hatte Piero de' Pazzi Andrea's Sohn eine ſchöne Bibliothek gebildet. Die beiden Gaddi, Francesco und Angelo, waren ihm nachgefolgt, und die große öffentliche Bibliothek ihrer Vaterſtadt enthält Vieles von dem, was einſt in ihrem Beſitze war. Polizians Freund, der hochgebildete Kaufmann Filippo Saſſetti der ältere brachte vieles zuſammen. Die ſchöne Sitte, die Bücherſchätze durch Vermächtniſſe vor Zerſtreuung zu ſichern, währte fort. So hatten Boccaccio, Niccoli, Traverſari, Cardinal Piero Corſini u. A. gethan, ſo that der Biſchof von Volterra Ugolino Giugni der ſeine Bücher der florentiniſchen Benedictinerabtei hinterließ [1]). Im J. 1477 vermachte Jacopo Salvini Biſchof von Cortona die ſeinigen letztwillig Lorenzo de' Medici [2]). Ueberall hatte dieſer ſeine literariſchen Correſpondenten. Im J. 1476 finden wir ihn im Briefwechſel mit dem Mailänder Gio. Francesco della Torre, welcher mit Maeſtro Bonaccorſo von Piſa die

1) Targioni-Tozzetti, Notizie sulla storia delle scienze fisiche in Toscana (herausgeg. von Fr. Palermo), Flor. 1853. S. 60, 61.

2) Med. Arch.

Bücher des Andronikos Kalliſtos gekauft hatte, als dieſer aus der Lombardei nach ſeiner Heimat zurückzukehren gedachte[1]). Giovanni Roſſi von Candia, deſſen Cardinal Beſſarion ſich bedient hatte, wurde von ihm gebraucht, wie es ſcheint auch zum Beſorgen von Abſchriften[2]). Unter den ihm näher Stehenden ſind in ſpäterer Zeit namentlich Polizian, Pico, Ermolao Barbaro es geweſen, die für Bereicherung ſeiner Sammlung wie für die der Kloſterbibliotheken von San Marco, von Fieſole und San Gallo Sorge trugen. Zu Erſterem ſagte er einmal, er wünſche daß er und Pico ihm ſo viele Bücher verſchaffen könnten, daß, falls ſein Einkommen nicht ausreichte, er ſein Hausgeräth verſetzen müßte. An manchen Orten hielt er Abſchreiber, ſo noch in ſeinen letzten Jahren zu Padua, wo die Anweſenheit ſo vieler bedeutenden Gelehrten und die Beziehungen zur Levante mittelſt Venedigs dem Sammeln günſtig waren.

Mit welchen Schwierigkeiten und Koſten das Aufbringen von Handſchriften in früherer Zeit verbunden war, haben wir geſehn. Aber ſelbſt in Lorenzo's ſpätern Jahren war es keineswegs leicht, und ſein Briefwechſel macht uns klar, wie er einmal in den Tagen ſeines höchſten Glanzes ſich eigenhändig an einen ihm vielfach verpflichteten Fürſten wenden mußte, um den Caſſius Dio geliehen zu erhalten. „In der Bibliothek Eurer Excellenz, ſo ſchrieb er am 5. Februar 1486 an Herzog Ercole von Eſte[3]), findet ſich ein Geſchichtſchreiber Namens Dio de romanis historiis, welchen ich ſehnlich zu ſehen wünſche, ſo wegen des Genuſſes und Troſtes welchen mir die Geſchichte gewährt, wie auch weil mein Sohn Piero, der in griechiſcher Literatur einige Kenntniß erworben

1) Fabroni a. a. O. Bd. I. S. 153. Bd. II. S. 286.
2) Ebdſ. Bd. I. S. 153.
3) Bei A. Cappelli a. a. O. S. 246.

hat, mich gebeten ihm zur Bekanntſchaft mit dieſem Autor zu verhelfen, von dem ich vernehme daß er in Italien höchſt ſelten iſt. E. E. kann daraus entnehmen, wie hoch ich dieſe Vergünſtigung ſchätzen werde, wenn dieſelbe mir das Buch auf einige Tage leihen will." Ungeachtet der vertrauten Beziehungen ſandte der Herzog das Original nicht, erlaubte jedoch daß durch einen nach Ferrara beorderten Copiſten eine Abſchrift genommen wurde. Zwei Jahre ſpäter ließ er die von Niccolò Leoniceno gefertigte Uebertragung für Lorenzo copiren, unter der Bedingung daß ſie weder gedruckt noch ſonſt verbreitet würde [1]). Im Frühling 1491 ſahen wir Polizian in Venedig, wo er für ſeinen Gönner eine Menge heute in der Laurentiana befindlicher Handſchriften erſtand. Daß man ihm die Anſicht der Bücherſammlung Cardinal Beſſarions abſchlug, obgleich der ferrareſiſche Geſandte ſich beim Dogen Agoſtino Barbarigo verwandte, iſt ein ſeltſames Merkmal kleinlichen Mistrauens [2]). „Eure Unermüdlichkeit im Copirenlaſſen griechiſcher Werke und die durch euch den Gelehrten erwieſene Gunſt, ſchreibt zu dieſer Zeit Polizian an Lorenzo, gewinnen euch ſolche Verehrung und Zuneigung, wie ſeit langen Jahren niemand ſie genoſſen hat." Als er ſo ſchrieb, erwähnte er zugleich der Bewunderung, welcher eine damals ſchon von allen Literaten und Gelehrten, ſpäter auch von Päpſten und Königen gefeierte venetianiſche Dichterin in Bezug auf Lorenzo Ausdruck gab. „Geſtern Abend beſuchte ich die Caſſandra Fedele [3]), der ich eure Grüße

1) Bei Cappelli a. a. O. Die Hſ. war von Batiſta Guarino. Die Ueberſetzung wurde 1532 zu Venedig gedruckt, das Original in Paris 1548.

2) Prose volgari inedite ec. S. 78.

3) Dieſe Dichterin, von mailändiſcher Familie, war zu Venedig gegen 1465 geboren und ſoll 1558 geſtorben ſein. Polizian (Epist. l. III. 17) nennt ſie: o decus Italiae virgo.

überbrachte. Lorenzo, ſie iſt wahrhaft bewunderungswürdig, ſo im Lateiniſchen wie in der Vulgarſprache, dabei äußerſt beſcheiden und meinem Urtheil zufolge auch ſchön. Ich verließ ſie ſtaunend. Sie iſt euch ſehr ergeben, und ſpricht von euch als kennte ſie euch in- und auswendig. Eines Tages kommt ſie euch gewiß in Florenz zu beſuchen: bereitet euch ſomit ihr Ehre zu erweiſen."

Das von Lorenzo de' Medici gegebene Beiſpiel blieb im eignen Hauſe nicht ohne Frucht. P. Leo X. hat ſein ganzes Leben lang dargethan, wie in Bezug auf den Eifer im Sammeln literariſcher Schätze der Geiſt ſeines Vaters in ihm fortlebte. Piero ſtand mit ſeinem Lehrer Polizian der Leitung und Bereicherung der Bibliothek vor, wovon er dem Vater Nachricht gab, wenn dieſer krank im Bade weilte. Aus einem ſeiner Briefe [1]) erfahren wir, daß die Medici ſich für dieſe Bereicherung den am 4. April 1490 erfolgten beinahe plötzlichen Tod König Mathias Corvinus' zu Nutzen machten, indem nun eine Menge Copiſten und Händler unbeſchäftigt blieben, die für dieſen Herrſcher gearbeitet hatten welcher mit Allen ſeiner Zeit wetteiferte und jährlich über 30,000 Goldgulden für die Vergrößerung ſeines Ofener Bücherſchatzes ausgegeben haben ſoll. Noch im J. 1488 hatte er einen Bevollmächtigten nach Florenz geſandt, Ankäufe und Abſchriften zu beaufſichtigen. Der Beiſtand, welchen Lorenzo jederzeit den Beſtrebungen des thätigen und hochſinnigen Herrſchers über ein noch halb barbariſches aber glänzender Entwicklung fähiges Volk zutheilwerden ließ, entſprach den freundſchaftlichen Beziehungen zu demſelben und der ihm verſchwägerten neapolitaniſchen Königsfamilie. Schon lange vor Mathias Corvinus waren mancherlei literariſche wie

1) Florenz 8. Mai 1490, bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 287.

künſtleriſche Beziehungen zwiſchen Florenz und Ungarn angeknüpft worden, namentlich durch jenen Filippo Scolari, nach ſeiner Würde als Obergeſpann von Temesvar bei ſeinen Landsleuten gewöhnlich Pippo Spano genannt, welcher unter Sigmund von Luxemburg eine einflußreiche Stellung gewann. Nachmals hatten dann der vielvermögende Erzbiſchof von Gran, Johann Vitez, der in Ofen eine hohe Schule gründete, namentlich aber deſſen Neffe Biſchof von Fünfkirchen, Janus Pannonius, der in Padua unter Guarino ſtudirte und in Careggi Coſimo de' Medici beſuchte, die Verbindung mit der italieniſchen Gelehrtenwelt thätig unterhalten.

Nicht blos den literariſchen Schätzen im engern Sinne wandte ſchon von Jugend an Lorenzo de' Medici ſeine Vorliebe zu: auf einem Felde, das einerſeits mit der Alterthumswiſſenſchaft andrerſeits mit dem der Geſchichte aneinandergrenzt, wird ſein Name ebenfalls mit Auszeichnung genannt. Der Aufſchwung der claſſiſchen Studien hatte ſich auch auf die antiken Monumente erſtreckt. Rom, Jahrhundertelang nur im Zerſtören thätig, begann ſich des üblen Namens zu ſchämen, welchen ſolche Barbarei ihm erworben hatte. Die Zeit Sixtus' IV. iſt bei allen ihren Sünden doch der Wendepunkt geweſen. Die römiſche Akademie hat ſich beſtrebt, den ſchlimmen Ruf zu tilgen welchen P. Pius' II. Epigramm ſtrafte. Große Bauten veranlaßten mancherlei Entdeckungen, und die beträchtliche Mehrung des Schatzes alter Inſchriften lenkte ebenſo in erhöhtem Maße die Aufmerkſamkeit auf dieſe wichtigen Zeugniſſe alter Zeit und Geſchichte, wie die Wahrnehmung des häufigen Wiederverſchwindens oder Verlorengehens derſelben durch Zertrümmerung, Verwendung zu andern Zwecken, Vernachläſſigung und Verſchleppung an die Nothwendigkeit mahnte, wenigſtens durch Abſchriften den Inhalt zu ſichern. Was einſt Nicola

Signorini, Giovanni Dondi, Poggio, in weiterm Umkreiſe Ciriaco, vor ihnen vielleicht ſchon Cola di Rienzo unternommen, wurde jetzt namentlich unter Pomponio Leto's und ſeiner Freunde Leitung und unter Theilnahme von ganz Italien fortgeſetzt, während Inſchriftenſteine ämſig geſammelt wurden, in Rom nicht blos, in Neapel, in Oberitalien. Eine der bedeutendſten Abſchriftenſammlungen wurde Lorenzo de' Medici gewidmet. Es iſt die des Dominicaners Fra Giocondo von Verona, eines der vielſeitigen Genies wie dieſe Epoche mehre hervorbrachte, in der claſſiſchen Literatur und Alterthumskunde bewandert und Lehrer Julius Cäſar Scaligers der ihn eine Bibliothek ältern und neuern Wiſſens nannte, Ingenieur und Architekt, in Rom, in Venedig, in Frankreich vielfach thätig, in hohem Alter noch unter Leo X. Baumeiſter der vaticaniſchen Baſilika. Das Exemplar der Inſchriften-Sammlung welches Fra Giocondo Lorenzo de' Medici überreichte, der namentlich durch Aleſſandro Corteſi mit ihm in Berührung blieb, iſt verſchollen, Abſchriften deſſelben ſind jedoch geblieben, und die Widmung des Werkes iſt eine beredte Klage über den Zuſtand des alten Rom und die Zerſtreuung oder Vernichtung der Stein- oder Erztafeln, eine warme Würdigung ihrer Bedeutung, eine Anerkennung des von Lorenzo dieſen Studien geweihten Intereſſes. Polizian und andere Freunde haben ſich der mühſamen Arbeit des vielfach thätigen Veroneſers bedient, der ſowie mit dem nachmaligen Papſte mit deſſen Bruder Giuliano in Verbindung blieb, welchem er den Commentar zu Caeſars galliſchem Kriege und der ſpätern Ausgabe des Vitruv widmete [1]).

1) Vaſari's Leben Fra Giocondo's [Bd. IX. S. 155 ff.] iſt ſehr unvollſtändig und bedarf noch ernſter Studien. Ueber ſeine Arbeiten in der Heimat: G. Orti Manara, Dei lavori architettonici di Fra Giocondo in Verona, Verona 1853. Ueber ſeine Inſchriftenſammlung:

Solche waren die literariſchen Richtungen, die ungeachtet der Nebenbuhlerſchaft anderer Städte in Florenz ihren eigentlichen Mittel- und Brennpunkt fanden, ſo der Männerkreis der ſich in dieſer Stadt gebildet hatte. Die Lücken füllten ſich raſch wieder aus. Wie Lorenzo ſelbſt ſtanden mehre der Hervorragendſten noch in friſchem Alter, und Jüngere machten ſich geltend, wie Marcello Virgilio Adriani, der nach Scala's Tode dem Kanzleramt ſeinen frühern Glanz wiedergab, und Bernardo Dovizj, im Mediceiſchen Hauſe aufgewachſen und nachmals als Cardinal von Bibiena weltberühmt. So groß perſönliche Divergenzen ſein mochten, Lorenzo de' Medici hielt Alles zuſammen. Ihm huldigte Alles, ihn erkannten Alle als Führer. Es war nicht kriechende Huldigung vor einem mächtigen Herrn: gerade manche der ihm Zunächſtſtehenden haben durch ihn wenig gewonnen an weltlichen Gütern, Andere ſtanden zu hoch und unabhängig als daß ſie ſeiner Vermittlung bedurft hätten. Es war die Anerkennung eines reichbegabten fruchtbaren Geiſtes und eines edlen Strebens. Bei aller Ungleichheit von Stand und Stellung, hat in dieſem Kreiſe ſtets freie leichte Bewegung geherrſcht. Auch wo die Zuſammenkünfte akademiſchen Charakter annahmen, blieben ſie weit entfernt von jener Förmlichkeit die ſich ſpäter in das akademiſche Leben einſchlich. Lorenzo de' Medici, heiter und geſellig, blieb ſtets mit den literariſchen

G. B. de Roſſi, I Fasti municipali di Venosa restituiti alla sincera lezione, Rom 1853. (Aus Bd. 133. des Giornale Arcadico.) Gemäß den Novelle letterarie di Firenze, Jahrg. 1771 S. 725 wurde das Mediceiſche Exemplar an P. Clemens XIV. geſandt, iſt aber weder im Vatican. Archiv noch in der Bibliothek je geſehn worden. Ueber die Abſchriften, wie die zweite von dieſer in Manchem abweichende und minder reichhaltige, dem Erzbiſchof von Coſenza Lodovico de Agnellis gewidmete Sammlung vgl. De Roſſi S. 7 ff. Die Widmung: Laurentio Medici Fr. Io. Iucundus S. P. D. bei Fabroni Bd. II. S. 279 ff. Sie endet: „Vale feliciter humani generis amor et deliciae."

Freunden in zwangloſem Verkehr. Ueberall ſah er ſie bei ſich, im Hauſe von Via Larga, im Garten von San Marco, auf den Villen zu Careggi und Poggio a Cajano. Die Vertrauteren fehlten auch nicht, wenn er ins Bad und nach Piſa ging, und in den Kloſterhöfen mit den Geiſtlichen in ernſter Unterredung luſtwandelte. Die vielbeſprochene Platoniſche Akademie, dies Erbtheil des Großvaters, war im Grunde nur eine der Erſcheinungen dieſes vielgeſtaltigen Geſellſchaftslebens. Ihre Zuſammenſetzung war bunt und verſchiedenartig wie dies Leben ſelber. Daß die Platoniker gelegentlich auf unplatoniſche Wege geriethen, darf nicht auffallen. Halbkomiſchen Eindruck macht aber ein Brief Landino's vom J. 1464, Coſimo's Todesjahr[1]), eine Fürbitte für den Herold des Palaſtes der Prioren der ſeines Amtes entlaſſen worden war, weil er zwei Tage lang eine Dirne in ſeiner Stube verborgen gehalten hatte. Seine Frau ſei guter Hoffnung, ſchreibt der Gelehrte, er habe drei Töchterchen und eine alte Mutter, und ſei — Mitglied der platoniſchen Akademie.

Lorenzo nahm bisweilen an den Verſammlungen des gelehrten Vereins Theil, den er namentlich gerne nach Careggi beſchied, wo er ungeſtörter war als in der Stadt. Theils dort theils hier wurden auch die Sympoſien erneuert, welche gemäß alexandriniſcher Tradition Platons Geburts- und Sterbetag, den 7. November, gefeiert haben ſollen. Marſilio Ficino ſchildert ſolche Male, die unter dem Vorſitz Lorenzo's oder Francesco Bandini's ſtattfanden[2]). Wir finden als Gäſte Marſilio und deſſen Vater, Landino, Antonio degli Agli Biſchof von Fieſole, Carlo und Criſtoforo Marſuppini, Giovanni Cavalcanti, Bernardo Ruzzi, Tommaſo Benci. Die akademiſche Feier

1) Med. Archiv.

2) An Jacopo Bracciolini Epist. l. I. Prolegom. ad Platonis convivium.

oder Uebung begann nach dem heitern Mal, und Platons Sympoſion welches die Deutungen der Liebe bei ähnlicher feſtlicher Zuſammenkunft zum Gegenſtande hat, das Buch zu welchem Marſilio in ſeiner Abhandlung über die Liebe gewiſſermaßen den Commentar geliefert hatte, wurde unter Vertheilung der Rollen an die Anweſenden zum Anhaltspunkt wie zu freier Erläuterung gewählt. Giovanni Cavalcanti entwickelte die Rede des Phaedros über die Geburt des im Drange organiſcher Geſtaltung und des Strebens zum Licht zugleich mit der Erde aus chaotiſcher Nacht erzeugten Eros als belebende, zum Guten, Hohen, Edlen, Schönen urkräftig treibende Kraft in der Menſchheit. An dieſe Entwicklung ſchloß ſich die demſelben Cavalcanti zugetheilte Erläuterung der Rede des Pauſanias über die zwiefache Aphrodite, die Urania und die ſpätere, und den beide begleitenden zwiefachen Eros, ihre Unterſcheidung und Verwechſlung, ihren geiſtigen Mittelpunkt und körperlichen Abglanz, Ausfluß, Verbreitung, Stadien der Läuterung, Theilung in verſchiedene Kräfte der Natur. Landino übernahm die Erklärung der Rede des Ariſtophanes. Nach dieſer iſt das Weſen der Liebe die in dem durch Jupiters Zorn getheilten Menſchen in ſeiner heutigen irdiſchen Erſcheinung nicht ſchlummernde Sehnſucht der Rückkehr zum urſprünglichen einheitlichen Zuſtand, die Sehnſucht nach Wiedererleuchtung durch das von Anbeginn in ihm ſtralende aber durch ſeine Schuld verdunkelte göttliche Licht. Carlo Marſuppini fiel Agathons Rede anheim, welche die verſchiedenen aber in ein Ganzes zuſammenfließenden Eigenſchaften des Gottes verherrlicht und ſein Verhältniß, wie das der Götter überhaupt zu den Menſchen, zu menſchlicher Leidenſchaft feſtſtellt. Tommaſo Benci widmete ſich der Vermittlung des Zuſammenhangs zwiſchen den gotterfüllten Worten der Prieſterin Diotima, die dem Sokrates das Weſen der

Liebe, wodurch wir uns zum höchſten Gut erheben, zum tiefſten Uebel ſinken können, enthüllte, und der chriſtlichen Anſchauung, während Criſtoforo Marſuppini die Dichtungen Guido Cavalcanti's, auf welche, als Ausfluß griechiſcher Weltweisheit im Stadium der großartigen Fortentwicklung der italieniſchen Literatur, die ganze Zeit und Lorenzo de' Medici vor Allen großes Gewicht legte, mit ſokratiſchen Lehren von der Liebe in Einklang brachte. Solche war die Aufgabe einer dieſer berühmten Verſammlungen, deren poſitiver wiſſenſchaftlicher Ertrag kein großer ſein mochte, die aber immerhin ein glänzendes Zeugniß jener eleganten zugleich und ernſten Bildung ſind, welche in Florenz die höhern Stände zur Betheiligung an den ſchönſten und würdigſten geiſtigen Beſtrebungen in den Stand ſetzte.

Während Dichtung und Philoſophie ſo im Flor ſtanden, machten die exacten Wiſſenſchaften bedeutende Fortſchritte. Ob ſchon zu Lorenzo's Lebzeiten die Thätigkeit Fra Luca Paciolo's von Borgo San Sepolcro begonnen hat, welcher hier zuerſt durch Erklärung des Euklid die wahre Geometrie wieder ins Leben rief und auf Leonardo da Vinci ſo großen Einfluß geübt hat, iſt ſehr zu bezweifeln. Aber ſchon in Coſimo's des Alten Tage fallen die ernſten Studien Paolo's del Pozzo Toscanelli, zugleich Arzt und Philoſoph, Naturforſcher und Mathematiker, und im J. 1468 erfolgte die Anlage des berühmten Meridians in Sta Maria del Fiore, zunächſt zum Zweck der genauen Beſtimmung der Solſtitien zur Feſtſtellung der Kirchenfeſte. Eine Arbeit, deren Bedeutung die neuere Zeit nicht verkannt hat und deren vervollkommnende Erneuerung beinahe drei Jahrhunderte ſpäter auf Anlaß La Condamine's erfolgte [1]). Es iſt bekannt welchen

1) Das Buch des ſiciliſchen Jeſuiten P. Leonardo Ximenes: Del vecchio e nuovo Gnomone fiorentino, Flor. 1757, enthält

Einfluß Toscanelli, der fünfundſiebzigjährig im J. 1482 ſtarb, auf Criſtoforo Colombo gehabt hat, unter andern durch ſeine Berechnungen der Längenausdehnung des öſtlichen Aſiens, welche freilich zumeiſt auf Marco Polo's irrigen Hypotheſen beruhten. Lange nach Toscanelli's Tode bediente ſich Colombo auf ſeiner erſten Ueberfahrt der mit Längen- und Breitenkreiſen verſehenen Seekarte, welche Jener einſt nach Liſſabon geſandt hatte. Es war in Lorenzo's de' Medici letzten Lebensjahren, als der Mann, deſſen Name berühmter als ſeine Thaten, noch in unſern Tagen Gegenſtand erneuter Controverſe, ſeine Heimat verließ um im ſüdlichen Spanien eine neue zu ſuchen [1]). Amerigo Vespucci's Familie, welche in den nächſten Verwandten des Seefahrers Männer von wiſſenſchaftlicher wie von politiſcher Bedeutung zählte, iſt zu der Mediceiſchen ſo in freundlichem wie in feindlichem Verhältniß geſtanden: von perſönlichen Beziehungen zwiſchen ihm und Lorenzo vernehmen wir nichts. Ungefähr vierzigjährig ließ er ſich in Sevilla nieder, wo er zunächſt in das Bank- und Handelshaus ſeines Landsmanns Giovanni Berardi trat, und, von Hauſe aus mit guten Kenntniſſen verſehen wozu namentlich ſein gelehrter Oheim Giorgio Antonio beigetragen,

die Geſchichte wie die Erläuterung der wiſſenſchaftlichen Bedeutung des berühmten Meridians, wie der älteren mathematiſch-aſtronomiſchen Arbeiten in Toscana.

1) Seit der Zeit Angelo Maria Bandini's, welcher im J. 1755 die Vita e Lettere di Amerigo Vespucci gentiluomo fiorentino herausgab, bis auf die unſere, welche den Braſilier F. A. de Varnhagen den Anſpruch des Florentiners nochmals vertheidigen ſah, hat dieſe Controverſe nie geraſtet. Hier genügt es jedenfalls, einfach auf die Ergebniſſe zu verweiſen, welche Oscar Peſchel im „Zeitalter der Entdeckungen" S. 305 ff. und in einem Aufſatz über Amerigo in der Zeitſchrift: Das Ausland [1858 Nr. 32] veröffentlicht hat. Vespucci's bekanntes Schreiben über ſeine zweite Reiſe (Bandini S. 64) iſt an Lorenzo de' Medici Pier Francesco's Sohn gerichtet.

ſich practiſch für die Laufbahn vorbereitete, die ihn nach dem fernen Weſten geführt hat. Nicht von Florentinern ſondern von einem lothringiſchen Schulmanne iſt der Name des neuen Welttheils ausgegangen, der, ſo lange die Welt ſteht, an ihn erinnern wird. Mit Recht aber haben die Florentiner ſich des Ruhmes ihres Landsmannes gefreut, welchem eine ſpäte Zeit, die das Haus ſeiner Vorfahren in ein Hospital umgewandelt ſah, an demſelben die Inſchrift ſetzte, die ihm „ob repertam Americam sui et patriae nominis illustratori amplificatori orbis terrarum" Huldigung darbrachte. Als man in Florenz von den auf ſeiner Reiſe im J. 1497 gemachten Entdeckungen vernahm, ſandte die Signorie nach gedachtem Hauſe Fanale, welche drei Abende und Nächte lang brennend erhalten wurden, eine Auszeichnung wie ſie nur ungewöhnlichem Verdienſte zutheil zu werden pflegte.

Dritter Abſchnitt.

Die ſchönen Künſte.

I.

Coſimo und Piero de' Medici und die Kunſt.

Die Jugendjahre Coſimo's de' Medici fielen in jene Epoche der großen Umwandlung im Entwicklungsgange der Kunſt, in welcher der Realismus im Bunde mit den Reminiscenzen der Antike ſein Recht geltend machte, und in der Architektur die Gothik, in der Sculptur die piſaniſche Schule, in der Malerei die innerhalb eines beengenden Kreiſes von Schultypen befangenen Giottesken überwand. Nicht dann erſt, als Coſimo ein mächtiger Mann war der den ganzen Staat lenkte, hat die Kunſt dieſe neuen Bahnen eingeſchlagen. Aber durch lebendigen und liebevollen Antheil und durch eine Liberalität, wie ſie unter Privatleuten vielleicht nie, unter Fürſten nicht oft ihres Gleichen gefunden, hat dieſer Mann auf die raſche Entwicklung Einfluß geübt, indem er, abgeſehen von der aus ſeiner Stellung im Staate hervorgegangenen Förderung, mit eigenen Mitteln für den Künſtler würdige Aufgaben ſchuf, und mit wahrem Verſtändniß eine Humanität und theilnehmende Vertraulichkeit im perſönlichen Umgang vereinigte, welche dieſe Künſtler ebenſowie ihn ſelber

adelte. Von seinen beiden Lieblings-Architekten, Brunellesco und Michelozzo, ist schon die Rede gewesen. Beide, von denen Jener ihm um achtzehn Jahre im Tode vorausging, dieser ihn um etwa sechs Jahre überlebte, hat er stets werthgehalten und miteinander verständigt. Beiden große schöne Aufgaben zugewiesen. Diejenigen Brunellesco's waren der Fortbau der Kirche San Lorenzo und die Abtei von Fiesole.

Mit San Lorenzo sind seit Giovanni's di Bicci Tagen die Medici beider Linien gewissermaßen verwachsen gewesen. Die Kirche war die Pfarre der Linie Cosimo's, die Grabstätte beider. Schon im J. 1415 war die Vergrößerung des den frühesten christlichen Zeiten angehörenden Gotteshauses besprochen, drei Jahre später der Beschluß gefaßt worden, den Raum einer rückwärts dasselbe begrenzenden Gasse, deren Name Via de' Preti zu dem Gewerbe der Bewohner und Bewohnerinnen der anstoßenden Häuser schlecht paßte, zum Behuf solcher Vergrößerung den Stiftsherren anzuweisen, die im J. 1419 den Neubau des Chors begannen [1]). Mit andern vermögenden Familien hatte Giovanni di Bicci sich zum Bau von Kapellen verpflichtet und die Sacristei übernommen, die als Bauwerk durch Schönheit und Harmonie der Verhältnisse so der Kuppel wie der ganzen quadratischen Anlage, und durch die Trefflichkeit ihrer Decoration höchste Bewunderung verdient. Was der Vater begonnen, setzte der Sohn in größerm Maßstabe fort. Am 23. September 1440, während der Bau der neuen Kirche unter Brunellesco's Leitung im Gange war, die alte aber noch gebraucht wurde, setzte Cosimo hier seinen Bruder Lorenzo bei, wozu P. Engen IV. die Cardinäle und Prälaten seines Hofes mit dem Banner der Kirche und seinem eignen und hundert Wachsfackeln sandte.

1) Cianfogni Memorie istoriche della basilica di S. Lorenzo. Flor. 1804. S. 228 Ueber Brunellesco vgl. Bd. I. S. 71 ff.

Zwei Jahre ſpäter ging er an die Vollendung von Chor und Kuppel, unter Bedingung des Juspatronats für ſich und die Seinigen, wogegen er dem Kapitel eine Staatsſchuld-Verſchreibung von 40,000 Gulden für die Baukoſten zuſtellte. Am 15. Mai 1457 wurde der Hof der Canonica begonnen, und vier Jahre darauf war letztere ebenſowie Hochaltar und Altäre des Querſchiffs vollendet, ſodaß am 9. Auguſt 1461 der Erzbiſchof Orlando Bonarli den Hochaltar weihte. Schon zwei Jahre früher war ein Collegium von jungen Clerikern bei der Kirche eröffnet worden, die bis heute ihr Capitel bewahrt hat[1]). San Lorenzo iſt eine Säulenbaſilika, deren Bogen auf einem vom Capitäl getragenen Gebälkſtück ruhen, mit viereckigem Chorabſchluß und Kuppel, flacher Decke und Kapellen von geringer Tiefe. Wer in den Kreuzgang der Canonica tritt, glaubt ſich in längſt vergangene Zeit verſetzt. Zwei Geſchoſſe von Bogenſtellungen umſchließen das Viereck des Hofes und führen ſo zu den kleinen Wohnungen der Stiftsherren, wie zu der berühmten Bibliothek die in ihrer gegenwärtigen Geſtalt ſpätern Tagen angehört. Die mächtige Domkuppel und Giotto's Glockenthurm ſchauen in dieſes Chioſtro hinein, deſſen Stille mit dem Geräuſch benachbarter Krämerſtraßen contraſtirt, und das in ſeiner Erſcheinung die haushälteriſche Einfachheit und Genügſamkeit der Zeit zugleich mit ihrer großartigen Freigebigkeit zu lebendiger Anſchauung bringt.

Der andere von Brunellesco für Coſimo ausgeführte Bau war kaum minder bedeutend. Am Fuße der Fieſolanerhügel, im Thalgrund des Flüßchens Mugnone, liegt die alte Abteikirche, wie man glaubt die urſprüngliche Cathedrale der Etruskerſtadt. Im J. 1439 traten auf Veranlaſſung

1) D. Moreni, Continuazione delle Memorie della basilica di S. Lorenzo. Flor. 1816. Bd. I. S. 6 ff.

P. Eugens IV. die Benedictiner dieselbe den nach dem h. Augustin benannten regulären Stiftsherren ab, und Cosimo de' Medici, mit dem Prior derselben Don Timoteo von Verona befreundet, begann den Neubau. Die Kirche, welche von ihrer ursprünglichen der vorgothischen Zeit angehörenden Façade den mittlern Theil bewahrt, ist einschiffig mit ziemlich tiefen Kapellen, und macht durch ihre Formen, kunstreich zugleich und einfach, einen höchst wohlthuenden Eindruck. Ob sie, wie Vasari angiebt, von Brunellesco ist, mit dessen übrigen Werken sie nicht stimmt, bleibt zweifelhaft [1]). Das seit lange seiner ursprünglichen Bestimmung entzogene Kloster, dessen Bau wegen des abschüssigen Terrains mancherlei Schwierigkeiten darbot, und erst im J. 1466 durch Cosimo's Sohn vollendet ward, enthält die in spätern Zeiten mit dem Bildniß des Gründers in Basrelief geschmückte Wohnung, welche dieser für sich selber einrichten ließ, wie Nicola Acciainoli sich eine solche neben seiner Karthause erbaute. Hier war es, wo die platonischen Akademiker sich vereinigten, wo ein Urenkel Cosimo's den Cardinalspurpur anlegte, dessen Bruder Giuliano Herzog von Nemours den letzten Seufzer aushauchte. Die Kirche ist in jüngern Tagen mit manchen schönen Werken geziert worden, aber vergebens sieht man sich in dem großen Bau, dessen gänzliche Vollendung weder Brunellesco noch Cosimo erlebten, nach den gelehrten Männern, und nach der

1) Antonio Averlino's genannt Filarete Widmung seines Tractats über die Architektur [s. unten S. 169], an Piero de' Medici, zeigt daß um 1460 die Kirche noch nicht umgebaut war (resta ancora la chiesa a rinovare). Die Aehnlichkeit der Architektur derselben mit jener der Kapelle der Madonna de' Voti, später dell' Incoronata, im Dome zu Mantua, die allgemein für ein Werk Leon Bat. Alberti's gehalten wird, weckt die Muthmaßung daß Letzterer an dem fiesolaner Bau betheiligt gewesen sein könnte. (Vgl. Gaye a. a. O. Bd. I. S. 200 ff. 263. Vasari im Leben Filarete's Bd. III. S. 290).

Bücherſammlung um, die einſt in zweifacher Beziehung deſſen Zierden waren [1]).

Was Brunellesco in der Nähe der Stadt ausführte, wird von einem Bau Michelozzo's innerhalb der Mauern an Großartigkeit übertroffen. Im J. 1436 erlangten die Brüder Medici von P. Eugen IV. die Abtretung des Silveſtriner-kloſters San Marco an die Dominicaner von Fieſole, die ſich im Jahre zuvor bei der kleinen Kirche San Giorgio auf dem linken Arnoufer niedergelaſſen hatten. Im folgenden Jahre begannen Neubau des Kloſters und Herſtellung und Vergrößerung der Kirche, nicht ohne Schwierigkeiten ſeitens der alten Bewohner die ſogar beim Baſeler Concil Verwahrung einlegten. Die Medici trugen den Haupttheil der Koſten unter Theilnahme der Gemeinde. Am Dreikönigentage 1442 weihte der Erzbiſchof von Capua, Cardinal Acciapacci, die Kirche in Gegenwart des Papſtes und ſeines Hofes [2]). Im J. 1443 war ein anſehnlicher Theil des Kloſters, das Ganze wol erſt acht Jahre ſpäter vollendet. Wer heute in die Kirche tritt, erkennt Michelozzo's Hand nicht mehr, denn zweihundert Jahre nach ihm wurden Chor und Tribune umgebaut. Umſomehr verſetzt das Kloſter uns in längſtvergangene Zeiten. Man kann die großartigen Säulenhöfe, die weiten vom offnen Dachſtuhl überſpannten Gänge mit den endloſen Reihen der Zellenthüren, die ſchöne Bibliothek nicht betreten, ohne der zahlreichen Ereigniſſe, in Frieden und Kampf, zu gedenken, deren Schauplatz dies Kloſter war, der ſtillen Studien und lauten Thaten die mehr denn einmal in das Geſchick von Stadt und Staat eingriffen und eine breite Spur zurückgelaſſen haben, in der Geſchichte Italiens nicht nur, auch in

1) D. Moreni Notizie istoriche dei Contorni di Firenze. Bd. III. S. 93 ff. Vgl. Bd. I. S. 576 ff.

2) Vgl. Bd. I. S. 574—576.

der des menſchlichen Geiſtes [1]). Coſimo hörte nicht auf, ſich Michelozzo's zu bedienen, der für ihn außer ſeinem Familienpalaſt das Noviziat von Sta Croce mit dazugehöriger Kapelle baute, die Villen zu Careggi, Caſaggiuolo und Trebbio umſchuf, andere Werke, auch auſſerhalb Toscana's, ausführte. Zu dieſen gehörten gleichfalls die Verſchönerungsarbeiten an dem von Francesco Sforza ihm geſchenkten Palaſte in Mailand, wohin Michelozzo ging, und wo er für den Verwalter der Mediceiſchen Bank, Pigello Portinari, in Sant' Euſtorgio eine Kapelle nach dem Muſter jener der Pazzi in Sta Croce baute. Und Coſimo's Söhne beſchäftigten ihn gleichermaßen. Für Piero entwarf er, der gewöhnlichen Annahme zufolge, die Zeichnung zu der zierlichen Kapelle der Annunziata auf deren Altar man das dem dreizehnten Jahrhundert angehörende Bild der Verkündigung ſieht, welches den Anlaß zum Bau der Kirche gab. Eine viereckige offene durch cannelirte korinthiſche Marmorſäulen mit reichverziertem Gebälk gebildete, mit kunſtvollem Erzgitter geſchloſſene Aedicola, deren Ausführung dem Pagno di Lapo Partigiani Bildhauer aus Fieſole gehört und die am Weihnachtstage 1452 von Cardinal Guillaume d'Eſtouteville Erzbiſchof von Rouen geweiht ward [2]).

1) Vaſari Leben Michelozzo's, Bd. III. S. 277—279. V. Marcheſe, Memorie dei pittori ec. Domenicani, Bd. I. S. 278 ff. Df., San Marco convento dei Frati Predicatori. Flor. 1853. S. 75 ff. Die Inſchrift in der Kirche, welche von den magnificis sumptibus v. cl. Cosmi Medicis redet, mit der Jahrszahl 1442, bei Vaſari S. 279.

2) A. Zobi, Memorie storico-artistiche relative alla Cappella della SS. Annunziata, Flor. 1837. S. 14 ff. Fr. Bocchi, Della immagine miracolosa' della SS. Nunziata. Flor. 1592, n. A. 1852. Inſchriften: Petrus Med. Cosmi Ioann. filius sacellum marmoreum voto suscepto animo libens d. d. Anno 1448. Idib. Martii. Andere Inſchrift an der innern Seite des Geſimſes: Piero di Cosimo de Medici fece fare questa hopera et Pagno di Lapo da Fiesole fu el maestro chella fè MCCCCIIL. Hienach iſt es allerdings problematiſch, ob

Um dieſelbe Zeit führte Michelozzo für Piero das marmorne Tabernakel aus, welches im Mittelſchiff der Baſilika von San Miniato zur Aufnahme eines Chriſtusbildes beſtimmt war. Es beſteht aus einem von compoſiten Marmorſäulen und Pilaſtern getragenen Gewölbdach, im Innern reich verziert mit Einſetzroſen von verglaster Erde in achteckigen Caſſetten, im Fries die Mediceiſche Deviſe der drei Federn mit dem Demantring und dem Motto Semper, über dem Halbrund der Wölbung das Wappen der Calimalazunft in Relief. Im Innern ſteht der Altartiſch mit Gemälde und Predella [1]). Für Giovanni Coſimo's jüngern Sohn, errichtete Michelozzo auf der Höhe von Fieſole die weithin mit ihrem Porticus ſichtbare Villa, welche ſpäter an die Familie Mozzi kam. Auch für Verwandte der Medici war er thätig. Giovanni Tornabuoni ließ durch ihn den großen Palaſt in der Nähe von Sta Trinità erbauen, der noch heute der Straße den Namen giebt. Infolge hier ſehr nothwendiger Raum-Erweiterung iſt der vordere Theil dieſes Palaſtes abgetragen worden, der mit ſeinem Grundgeſchoß von Opus ruſticum und ſeinen einfachen Bogenfeſtern einen ernſten aber etwas nüchternen Eindruck machte.

Während Michelozzo größtentheils von den Medici in Anſpruch genommen wurde, war Brunellesco auch nach andern Seiten hin überaus thätig. Der Fortſetzung und ſpätern

Michelozzo die Zeichnung lieferte, da Pagno auch größere Werke ausgeführt hat. Inſchrift bezüglich der Einweihung: Mariae glorioss. virg. Guilelmus cardinalis Rotomagensis cum superni in terris nuntii munere fungeretur legati ratus officium et innumeris miraculis locique religione motus hanc Annunciatae aram summa cum celebritate ac solenni pompa sacravit MCCCCLII. VIII. Kalen. Ianuar.

1) Berti, Cenni storico-artistici di S. Miniato al monte, Flor. 1850, S. 54 ff. Am 10. Juni 1448 wurde Piero de' Medici die Anbringung ſeines Wappens am Tabernakel erlaubt, unter der Bedingung daß jenes der Zunft den erſten Platz erhielte.

Vollendung ſeines größten Werkes, der Domkuppel, iſt ſchon gedacht worden. Am 30. Auguſt 1436 hatte man das Feſt der vollſtändigen Schließung derſelben mit dem Läuten aller Glocken der Stadt und einem Tedeum gefeiert, acht Jahre ſpäter das Gerüſte für den Bau der Laterne errichtet, im J. 1446 dieſe begonnen, kurz vor dem Tode des großen Meiſters, welcher Michelozzo zum Nachfolger erhielt [1]). Auch von ſeiner ſchönen Säulenhalle am Findelhauſe war ſchon die Rede. Eine der letztern ähnliche Halle, die von San Paolo, entſtand der Kirche Sta Maria Novella gegenüber am ſüdlichen Ende des Platzes. Für die Familie der Pazzi baute er im vordern Kloſterhofe von Sta Croce die Kapelle, ein Muſter in ihrer Art, mit korinthiſchen Pilaſtern, hohen Niſchen und Terracotta-Rundreliefs als Wandbekleidung, mit einer auf zwei reich caſſettirten und mit Arbeiten in verglaſter Erde verzierten Seitenbogen ruhenden Kuppel, deren Pendentifs mit Terracotta-Reliefs der Evangeliſten geſchmückt ſind. Decoration und Farbe halten hier die Grenze ein, jenſeit deren Ueberladung eintritt. Andrea de' Pazzi begann den Bau welchen ſein Sohn Jacopo beendigte, ſodaß Brunellesco die Vollendung ſchwerlich erlebt hat [2]). Das vormalige Amtshaus der Capitani di parte guelfa, in Via delle Terme,

1) C. Guaſti a. a. O. Doc. 290 u. S. 201. Brunellesco wurde im Dome beigeſetzt. Von Carlo Marſuppini iſt die Inſchrift: D. S. Quantum Philippus architectus arte daedalea valuerit eum huius celeberrimi templi mira testudo tum plures aliae divino ingenio ab eo adinventae machinae documento esse possunt quapropter ob eximias sui animi dotes singularesque virtutes XV. Kal. Maias anno MCCCCXLVI eius b. m. corpus in hac humo supposita grata patria sepeliri iussit.

2) Um den Altartiſch lieſt man folgende Inſchrift: Aedem hanc sanctissime Andrea tibi Paetii dedicarunt ut eum te immortalis Deus hominum constituerit piscatorem locus sit in quem suos Franciscus ad tua possit retia convocare. Unter dem Franciscus iſt wol der

von Brunellesco umgebaut, iſt heute obgleich mit mancherlei Veränderungen erhalten. Nur in den erſten Anfängen ſah der Architekt ſein zweitgrößtes Werk, den Palaſt Luca Pitti's. Zu Vaſari's Zeit, als Eleonora di Toledo Herzogin von Florenz den Platz und den längſt ins Stocken gerathenen Bau kaufte, auf welchen ein Ausdruck damaliger Kunſtſchriftſteller, muraglia, gar wohl paßte, war der urſprüngliche Plan nicht mehr aufzufinden, und die nachfolgenden Jahrhunderte bis auf das unſrige, welches die weitvortretenden als Hallen gedachten Flügel ausbaute, haben manches verändert. Aber die Façade hat den Stempel bewahrt welchen der Urheber ihr aufdrückte, und Vaſari's Wort, die toscaniſche Architektur habe nie Reicheres noch Großartigeres geſchaffen, iſt Wahrheit geblieben. Die Großartigkeit iſt hier mit äußerſter Einfachheit verbunden; es iſt eben dieſe Abweſenheit allen Ornaments an den drei gleich hohen mit Gallerien gekrönten Geſchoſſen von Opus ruſticum mit den rieſigen Bogenfenſtern, was dem Bauwerk ſeinen Charakter giebt. Im J. 1440 ſoll der Palaſt begonnen ſein, ſomit ziemlich lange vor der Zeit von Luca Pitti's ephemerer Größe [1]). Daß dieſer damals ſchon, oder auch nur um die Zeit vom Tode Brunellesco's, der auch die Villa zu Ruſciano für ihn begann, ſo hochſtrebende Gedanken hegte, iſt allerdings auffallend. Jedenfalls kann der große Künſtler nur wenig von der Ausführung geſehn haben, welche nach ihm Luca Fancelli leitete. Während Brunellesco hier die ganze Wirkung durch die mächtigen und harmoniſchen Proportionen erzielte, räumte er an dem Palaſt Jacopo's de' Pazzi der Decoration weitern Spielraum ein.

Heilige gemeint, deſſen Orden das Kloſter gehörte, nicht aber, wie Richa und Moiſè annehmen, Francesco de' Pazzi, Andrea's Enkel. Ein Indulgenzbreve Card. Pietro Riario's vom 8. October 1473 nennt Jacopo de' Pazzi als Erbauer.

1) Die Baugeſchichte des Pal. Pitti iſt wenig aufgeklärt.

Ob der gelehrteſte Künſtler der Zeit, Leon Batiſta Alberti, von Coſimo de' Medici gebraucht worden, iſt zweifelhaft. Seine Hauptwerke in Florenz ſind mit Einer Ausnahme für die Rucellai ausgeführt worden und theilweiſe jünger, der Palaſt, die Loggia, der obere erſt im J. 1470 vollendete Theil der Façade von Sta Maria Novella, die Kapelle des h. Grabes bei San Pancrazio als Nachahmung des in der h. Grabkirche zu Jeruſalem befindlichen Baues [1]). Der Palaſt Rucellai, an welchem die durch Säulchen getheilten Rundbogenfenſter beibehalten ſind, verkündet in der Verbindung flacher decorativer Pilaſter verſchiedener Ordnungen mit abgeglätteten Boſſagen, antikiſirendem Ornament an den rechtwinkligen Thüren und Andeutung des Vierecks in den Bogenfenſtern, die Bramante'ſche Zeit. Von Alberti iſt aber auch die Zeichnung zu einem Werke, welches zu ſo vielen Ausſtellungen Anlaß geboten hat, daß deſſen Mängel Veränderungen von fremder Hand beigemeſſen worden ſind. Es iſt das Chor der Annunziata, im J. 1451 von Lodovico Gonzaga Markgrafen von Mantua begonnen, der als Feldhauptmann der Republik an rühmlichen Waffenthaten theilgenommen hatte, und in einer an Erinnerungen reichen Kirche ein Denkmal ſeiner Andacht wie ſeines Dankes ſtiften wollte. Erſt nach einem Vierteljahrhundert wurde von Luca Fancelli dieſer Bau vollendet, im Aeußern ein Achteck, im Innern rund mit zahlreichen ſich nicht harmoniſch einfügenden Kapellen, mit vielen Fenſtern am Tambour und geſchloſſener großer Kuppel, die im ſiebzehnten Jahrhundert mit einem figurenreichen Frescogemälde verziert wurde, während die in unſern Tagen nochmals aufgefriſchte Decoration dieſem Chor wie dem Reſt

1) Inſchrift: Iohannes Rucellarius Pauli filius inde | salutem suam precaretur unde omnium | cum Christo facta est resurrectio sacellum | hoc ad instar hyerosolimitani sepulcri | faciundum curavit MCCCCLXVII.

der goldſtralenden Kirche ein völlig modernes Ausſehen gegeben hat [1]).

Nicht minder thätig als die Baukunſt war die Sculptur, und auch hier begegnen wir vorerſt den Künſtlern, welche die Medici ſchon vorher an ſich gezogen hatten, und unter denen Donatello voranſtand, während die ihm bewieſene Gunſt auch ſeinen Schülern zugutekam. Das Mediceiſche Haus war mit Werken Donatello's gefüllt. Im vordern Hofe ſieht man über den Bogen acht Medaillons mit mythologiſchen Marmorreliefs von ſeiner Hand, während von den antiken über den Thüren angebrachten Köpfen mehre von ihm reſtaurirt wurden. Die andern Arbeiten ſind ſämmtlich zerſtreut worden. Schon während des Exils Coſimo's war der broncene den Fuß auf das Haupt des Goliath ſtemmende David weggenommen und im Hofe des Palaſtes der Signorie aufgeſtellt worden, von wo ihn zurückzufordern der Eigenthümer Scheu getragen zu haben ſcheint, wie denn ſeine Enkel die Statue im Mai 1476 der Gemeinde überließen [2]). Im zweiten Exil der Medici wurde ein anderes Werk Donatello's aus deren Wohnung nach demſelben Palaſt geſchafft und an der großen Eingangsthüre mit einer an die Ereigniſſe des J. 1494 erinnernden Inſchrift aufgeſtellt [3]). Es iſt die Gruppe der

1) Documente über den Bau (1471) bei Gaye, a. a. O. S. 225 ff. Vaſari, Bd. IV. S. 59.

2) Der Preis war 150 Goldgulden. Gaye a. a. O. S. 572. Die Statue wurde weggebracht, als Herzog Coſimo den Brunnen anbringen ließ welchen der Knabe des Verrocchio ſchmückt, und ſteht gegenwärtig im Nationalmuſeum im Pal. des Podeſtà.

3) „Exemplum sal. pub. cives posuere MCCCCXCV." Die Inſchrift hat gewiß nichts mit der Vertreibung des Herzogs von Athen zu thun, wie Moiſè, Palazzo de' Priori S. 166 glaubt. Die Gruppe nahm die Stelle ein, welche man im J. 1504 dem David des Buonarroti anwies, und ſteht ſeitdem an der den Uffizien zugewandten Seite der Loggia de' Lanzi. Vaſari (a. a. O. S. 251) glaubt irrthümlich, ſie ſei für die Signorie gearbeitet.

Judith mit Holofernes, ausdrucksvoll aber gewaltsam und verstoßend gegen die Gesetze plastischer Composition. Ungerne vermißt man die broncene Büste Madonna Contessina's welche Donatello für ihren Gemal arbeitete. In San Lorenzo aber sind die Werke vorhanden welche der nie rastende Wohlthäter der Kirche dorthin stiftete. Ausser den Decorationen der Sacristei u. a. sieht man hier die Reliefs der Kanzeln, in ihrer Ueberfüllung, ihrer Unruhe in Gebehrden und Composition, ihrem Mangel an Harmonie eine Verirrung, aber die Verirrung eines talentvollen Mannes, in der technischen Ausführung ein offenbarer Rückschritt, wenn man sie mit gleichzeitigen Werken vergleicht. Nicht blos in Schöpfungen dieser Art legte Donatello eine Gewaltsamkeit an den Tag, welche zu oft den Schönheitsinn verleugnet. Er that es selbst in dem Kinderreigen, den er für die Orgel in Sta Maria del Fiore als Marmorrelief ausführte.

Vespasiano da Bisticci schildert die Zuneigung welche Cosimo für diesen Mann empfand. „Er war, sagt er [1]), ein großer Freund Donatello's und aller Maler und Bildhauer. Da ihm nun schien, daß für Letztere wenig Arbeit vorhanden sei, und es ihm leid that daß Donatello unthätig bleiben sollte, übertrug er ihm die Kanzeln und die Thüren der Sacristei in San Lorenzo, und verordnete daß ihm von seiner Bank wöchentlich für seinen eignen Bedarf und den seiner vier Gehülfen das Erforderliche ausgezahlt werden sollte. Da Donatello nicht gekleidet ging wie Cosimo wünschte, schenkte dieser ihm Mantel und Kapuze, und ein unter dem Mantel zu tragendes Obergewand nebst dem sonstigen Anzug, und sandte ihm das alles an einem Festmorgen. Ein paarmal legte Jener nun die neuen Sachen an, dann ließ er's sein

1) A. a. O. S. 259.

und wollte ſie nicht mehr tragen, indem er ſagte, die Leute würden ihn für verweichlicht halten." Wie ſehr Donatello als zum Mediceiſchen Hauſe gehörend betrachtet wurde, erſieht man daraus daß der Markgraf Lodovico Gonzaga ſich einmal an Coſimo mit der Bitte wandte, den Künſtler zur Reiſe nach Mantua zu veranlaſſen, um eine im J. 1450 modellirte Reliquienlade auszuführen, welche man während des erwarteten Beſuches P. Pius' II. aufzuſtellen wünſchte [1]). Auch zu andern Künſtlern blieben Coſimo und die Seinigen im vertrauteſten Verhältniß, wie denn Michelozzo's beide Söhne zum engſten Familienkreiſe gehört haben. In Coſimo's letzten Jahren konnte Donatello nicht mehr arbeiten, ſo daß ſein großmüthiger Gönner ihn unterhielt und ihn ſeinem Sohne Piero empfahl. Dieſer ſchenkte ihm einen Pachthof, um ihm wie er ſagte Brod und Wein zu ſichern, aber der Künſtler gab ihm durch notariellen Act das Geſchenk zurück, weil er ſich durch Haushaltungsſorgen das Leben nicht verbittern wolle, worauf Piero ihm den Ertrag auf die Bank anweiſen ließ. Im J. 1462 hatte Piero ihm in San Lorenzo neben der Sacriſtei Raum für eine Gruft geſchenkt, und hier, wo viele ſeiner Arbeiten zu ſehen ſind, wurde er im J. 1468 in der Nähe derer beigeſetzt, die ihm im Leben ſo große Theilnahme bewieſen hatten [2]).

Neben Donatello ſtanden den Medici, dem Vater wie

1) Mantua 7. Nov. 1458, vgl. W. Braghirolli im perugin. Giornale di erudizione artistica, Bd. II. S. 4 ff.

2) Vaſari a. a. O. S. 264, 266. Fabroni a. a. O. S. 159. — Nach Vaſari ſtarb Donatello am 13. Dec. 1466, nach dem gleichzeitigen M. Palmieri, De temporibus, 1468. In der Unterkirche von San Lorenzo, nahe bei den Mediceiſchen Gräbern, lieſt man folgende neuere Inſchrift: Donatellus restituta antiqua sculpendi coelandiq. arte celeberrimus Mediceis principibus summis bonarum artium patronis apprime carus qui ut vivum suspexere mortuo etiam sepulcrum loco sibi proximiore constituerunt obiit idibus Decembris an. sal. MCCCCLXIV. aet. suae LXXXIII.

den Söhnen, die beiden Meiſter am nächſten, welche, während auch ſie dem naturaliſtiſchen Princip ſein Recht einräumen, es doch in anderm Geiſte und in mehr idealen Formen zur Ausübung bringen. Lorenzo Ghiberti, welcher erſt im J. 1452 ſeine zweite Thüre für das Baptiſterium unter Theilnahme ſeines Sohnes Vettorio beendigte und ungeachtet ſeiner zweiundſiebzig Jahre den Auftrag für eine dritte übernahm, war bis zur ſpätern Lebenszeit Coſimo's unausgeſetzt thätig, nicht nur in Bildhauerarbeiten ſondern auch an dem reichen Silberaltaraufſatz (Dossale) des Baptiſteriums, an welchem auch Michelozzo, Verrocchio, Bernardo Cennini, Antonio Pollaiuolo u. A. ſich betheiligten, und als Zeichner der großen Rundfenſter von Sta Maria del Fiore, für welche im J. 1436 Francesco di Domenico Livi von Gambaſſi im Elſathal, der in Deutſchland die Glasmalerei erlernt hatte, im J. 1443 Bernardo di Francesco arbeiteten. Erſt damals begann die Glasmalerei im eigentlichen Sinne aufzublühen, indem bis dahin die Herſtellung farbiger Fenſter lediglich mittelſt muſiviſcher Zuſammenſetzung bunter Gläſer bewerkſtelligt worden war. In die Fußſtapfen Francesco Livi's traten Manche, namentlich Ser Guasparre da Volterra, der im Dom von Siena arbeitete, und in Florenz, Piſa, Arezzo die Jeſuaten vom Orden des ſel. Giovanni Colombini, welche in Florenz im J. 1438 das Kloſter von San Giuſto vor Porta Pinti bezogen und dort die große im J. 1529 abgetragene Kirche bauten. Sie waren es namentlich durch die, außer Sta Maria del Fiore, Sta Croce, Or San Michele und andere Bauten mit farbigen Fenſtern geſchmückt worden ſind [1]).

1) Ueber Francesco Livi vgl. Gaye a. a. O. Bd. II. S. 441 ff., über Ser Guasparre Rumohr Ital. Forſch. Bd. II. S. 377 ff. G. Milaneſi Documenti dell' arte Sanese Bd. II. S. 194 ff. Ueber die Jeſuaten vgl. Bd. I. S. 596, 597 und L. Tanfani, Memorie di Sta Maria del Pontenuovo, Piſa 1871, S. 124 ff.

Im J. 1440 hatte Ghiberti die Lade des h. Zanobi für die Domkirche vollendet, die zu seinen schönsten Werken gehört. Für Piero de' Medici lieferte er Goldschmiedearbeiten, die ihm große Bewunderung und Aufträge von P. Eugen IV. einbrachten. Neben dem alternden Meister wurde ein jüngerer von den Medici beschäftigt, Luca della Robbia. Ein anmuthiges Talent, nicht großartig aber reich und sinnig, mit zugleich zartem und lebendigem Gefühlsausdruck und angenehmer Wirkung in Gewandung und Gruppirung. Seine Arbeiten für den Dom, die aus dem J. 1438 stammenden Marmorreliefs mit den musizirenden und tanzenden Knaben und Mädchen für die Orgelbalustrade, als Gegenstück zu jenen Donatello's, und, wenngleich in geringerem Grade, die im J. 1463 vollendete Sacristeithüre mit den Bronce-Reliefs der Madonna, Evangelisten und Kirchenväter [1]), zeugen ebenso für Fruchtbarkeit der Erfindung und technische Gewandtheit. Das Denkmal des im J. 1450 gestorbenen Benozzo Federighi Bischofs von Fiesole, mit der auf der Todtenlade ruhenden Gestalt, zeigt was er auch in dieser Gattung zu leisten vermochte [2]). Mehr jedoch als durch seine Marmor- und Erzsculpturen glänzt Luca della Robbia durch die zahllosen Reliefs in verglaster Erde, welche nach ihm benannt und noch ein Jahrhundert lang von seinen Nachkommen geliefert, auch heute Florenz und ganz Toscana bis zu den Bergklöstern des Apennin und zu den bescheidenen Kirchen abgelegener Orte schmücken, nachdem sie massenweise ins Ausland gewandert sind. Wer durch Florenz lustwandelt, erfreut sich an diesen anmuthigen Schöpfungen, Lunetten oder Gruppen über Kirchen- und Hausthüren, Medaillons mit Wickelkindern am Porticus

1) Metropolitana fiorentina Taf. XXXIII—XXXVI.

2) Aus San Pancrazio nach der Kirche San Francesco di Paola vor Porta Romana gebracht. Monuments sépulcraux Taf. 57.

des Findelhauses, Heiligenköpfen, Tabernakeln, Wappenschildern, zumtheil einfach weiß auf blauem Grunde, zumtheil mit wohlberechneter Farbenanwendung und reicher Einfassung von Laub- und Fruchtgewinden. Ein unendlicher Reichthum, mit vorwaltendem Charakter holdseliger Innigkeit und ansprechender Natürlichkeit, eine Hülfe für die Architektur, so lange das decorative Element noch in der ältern Weise, welche im vierzehnten Jahrhundert auch Glas und Farbe anwandte, seinen Platz behauptete. Unberechenbar aber für den Schmuck des Innern, wozu Brunellesco sich der Arbeiten in Terra della Robbia in der Kapelle der Pazzi bediente, während Cosimo de' Medici ein Cabinet in seinem Palaste und die Bauten in Sta Croce, Piero das Tabernakel in San Miniato durch Luca ausschmücken ließ, der in derselben Kirche dazu mitwirkte, der Kapelle des Cardinals von Portugal den Reiz harmonischer Vollendung zu verleihen.

In Cosimo's de' Medici letzten Jahren war eine ganze Generation jüngerer Bildhauer herangewachsen. Ihre bedeutendsten Werke sind Grabmonumente, die sich mit der Zeit immer reicher und großartiger gestalteten. Früher hatte man sich in der Regel mit mehr oder minder verzierten Sarkophagen begnügt, wie jener des im J. 1418 verstorbenen Roferi, des Vaters Palla's Strozzi, den man unter einem Halbbogen, über dessen Rahmen anmuthige Genien spielen, auf zierlichen Consolen in der Sacristei von Sta Trinità sieht. Noch zwei bis drei Decennien später blieben selbst bei angesehensten Männern diese einfacheren Grabmale überwiegend. Neri Capponi liegt in Santo Spirito in einem Marmorsarge, dessen Vorderseite zwischen zwei Genien sein Reliefporträt zeigt, Orlando de' Medici in der SS. Annunziata in einem mit seinem Wappen verzierten Sarkophage, der mit reichem architektonischen Aufbau eine Kapellenwand

einnimmt, beide Werke jenes Simone, den die Tradition zum Bruder Donatello's gemacht hat [1]). Schon boten ſich aber talentvollen Künſtlern größere Aufgaben dar. Deſiderio da Settignano, nach dem zwei Millien öſtlich von der Stadt anmuthig gelegenen Oertchen genannt, wo Michel Angelo in einer Steinmetzfrau ſeine Amme fand, war Schüler Donatello's, und ſchon dadurch in Beziehung zu den Medici, die ihn auch in San Lorenzo beſchäftigten. Im Palaſt der Strozzi ſieht man von ihm die feine und ſinnige Marmorbüſte Marietta's, der Tochter Filippo Strozzi's des Aeltern und der Fiammetta Adimari. Sein Hauptwerk, das Monument Carlo Marſuppini's in Sta Croce, mit der auf dem Sarkophag in einer durch eine Lünette mit dem Relief der Madonna gekrönten Niſche ruhenden Geſtalt des Todten [2]), zeigt ungeachtet einiger Ueberladung im Beiwerk, was er hätte werden können, wenn er nicht im J. 1464 erſt ſechsunddreißig Jahr alt geſtorben wäre. Der auf Löwentatzen geſtellte, mit Blätter- und Blumenwerk und flatternden Bändern reichverzierte Sarkophag gehört zu dem Schönſten was die decorative Sculptur hervorgebracht hat. Mit ihm wetteifern Gleichzeitige, denen wir verſchiedene der ſchönſten Grabmale gleicher Art verdanken. Zu dieſen gehören die Brüder Bernardo und Antonio Roſſellino. Von Erſterm, der auſſerhalb Florenz als Architekt der Päpſte viel gewirkt hat, finden wir nicht daß er für die Medici thätig war,

1) Monuments sépulcraux Taf. XLVI. XLI. XXI.

2 Ebdſ. Taf. XXXVI. Inſchrift:

Siste vides magnum quae servant marmora vatem
Ingenio cuius non satis orbis erat
Quae natura polus quae mos ferat omnia novit
Karolus aetatis gloria magna suae
Ausoniae et Graiae crines nunc solvite musae
Occidit heu vestri fama decusque chori.

und von Letzterm wird nur ein mit Kindern und Delphinen verzierter Marmorbrunnen in einem der Höfe ihres Palaſtes erwähnt, über deſſen Verbleiben man nichts weiß. Aber die Stadt bewahrt treffliche Werke Beider, die wir in der Gemüthsrichtung den Della Robbia verwandt erkennen. Von Bernardo in Sta Maria Novella das anmuthige Denkmal der Beata Villana, in Sta Croce jenes Leonardo Bruni's [1]) welches durch Adel der Form und weiſes Maßhalten wie durch techniſche Vollendung ſich den beſten dieſer an trefflichen Denkmalen reichen Zeit anreiht. Das vollendetſte unter dieſen iſt jedoch Antonio Roſſellino's Monument des Cardinals von Portugal in San Miniato al monte. Jacob von Portugal, Neffe König Alfons' V., war krank nach Florenz gekommen, wo er ſechsundzwanzigjährig im J. 1459 ſtarb. Er wurde in der damals den Olivetanern gehörenden Baſilika beigeſetzt, und hier entſtand eine Kapelle, welche an Symmetrie der Form und Schönheit des Details mit den Reliefs von verglaster Erde an der Wölbung, den eingelegten Marmorarbeiten an Wänden, Altar und Biſchofſtuhl, dem Fußboden von Opus Alexandrinum, vormals auch mit dem jetzt in den Uffizien befindlichen Altarbilde von der Hand der Pollaiuoli, ihres Gleichen ſucht. Hier ſteht das treffliche Monument in einer großen Niſche mit leichtem zurückgeſchlagenem Vorhange. Der Sarkophag eine Nachahmung der ſpäter zum Grabmal P. Clemens' XII. im Lateran verwandten Porphyrlade, auf dem von zwei ſitzenden Knaben gehaltenen Baartuch die ruhende Geſtalt des Todten mit der Inful, darüber an beiden Enden des Geſimſes einer architektoniſchen Wandbekleidung zwei knieende

1) Monuments sépulcraux Taf. L, XXXI. Inſchrift:
Postquam Leonardus e vita migravit historia luget
eloquentia muta est ferturque musas tum
graias tum latinas lacrimas tenere non potuisse.

Engel, Krone und Palmzweig in den Händen, oben im Halbrund in einem von reicher Guirlande umschlossenen von Engeln im Relief gehaltenen Rund Madonna und Kind. An Adel und Schönheit übertrifft die auch durch technische Vollendung ausgezeichnete Gestalt des Cardinals alles Aehnliche. Kopf und übereinandergelegte Hände sind nach der Natur geformt [1]); seliger Friede ist über das Ganze ausgegossen, und der Ausdruck vergegenwärtigt was Vespasiano da Bisticci von dem Todten sagt, den er im Leben gekannt: Er war schön von Körper, schöner noch war seine Seele, und er wäre würdig als Muster neben die Alten gestellt zu werden wegen der Heiligkeit seines Lebens und seiner Sitte und jeglicher Tugend [2]).

Diesen Künstlern ist endlich noch Mino da Fiesole beizuzählen, welcher, wenn er Schüler des nur ein Paar Jahre ältern Desiderio da Settignano war, sich doch mehr nach Donatello gebildet zu haben scheint. Seine figurenreichen Reliefs, deren bedeutendste sich in Rom befinden, sind nicht immer glücklich noch ansprechend; seine monumentalen Statuen, von denen die beiden ansehnlichsten in Florenz späterer Zeit angehören, haben Würde und Schönheit. In seinen Porträtköpfen ist eigenthümliche Feinheit und Wahrheit, die auf sicheres Naturstudium deuten, wovon die Büste des Bischofs Leonardo Salutati im Dom von Fiesole ein treffliches Beispiel ist [3]). Im Mediceischen Hause sah man von seiner Hand die Brustbilder Piero's und seiner Gemalin,

1) Vespasiano da Bisticci a. a. O. S. 157. Vasari erwähnt des Abformens erst bei Verrocchio, Bd. V. S. 152. Bei der Bauverwaltung von Sta Maria del Fiore (Opera del Duomo) sieht man aber Brunelleschi's Todtenmaske.

2) A. a. O. S. 152 ff. Monuments sépulcraux Taf. LVI. Vasari, Bd. IV. S. 218. Berti a. a. O. S. 70 ff.

3) Monuments sépulcraux Taf. LV.

erſteres gegenwärtig in den Uffizien, letzteres leider verſchollen. In der Ornamentik, namentlich in den Arabesken ſteht Mino keinem nach, und unverkennbar iſt in dieſer Beziehung ſein Einfluß in Rom, wo von Papſt Nicolaus' V. Zeit an die Zahl der Monumente ſich raſch mehrte. Von Giuliano da Majano iſt für dieſe Zeit nichts inbetreff Mediceiſcher Aufträge bekannt, wie denn ſeine Leiſtungen in Florenz, wo er in den J. 1463—1465 mit eingelegten Holzarbeiten für San Domenico bei Fieſole und die Sacriſtei von Sta Maria del Fiore beſchäftigt war, weniger ins Gewicht fallen. Von Antonio Filarete, dem Gießer der großen Thüre von St. Peter, finden ſich keine Werke für die Medici verzeichnet. Daß er aber zu ihren Schützlingen gehörte, erſieht man nicht blos aus der erwähnten Widmung ſeines Tractats von der Architektur an Piero, ſondern auch aus einem von ihm am 20. December 1451 von Mailand aus an dieſen gerichteten Schreiben, worin er ihm für die Empfehlung an Francesco Sforza dankt. „Ich ſtehe euch zu Dienſte in Allem was ich vermag: verfüget über mich. Empfehlet mich der Excellenz eures Vaters und eurem Bruder Giovanni. Mit Gottes Hülfe hoffe ich euch wie mir hier Ehre zu machen; ich ſage euch, weil um euretwillen und infolge eurer Empfehlung der Herr mir große Gunſt bezeugt. Er denkt mich zum oberſten Architekten beim Dome zu beſtellen, wobei ich freilich, als Fremder, auf Widerſpruch ſtoße. Doch ich hoffe ſie werden ſich dem Willen des Herrn fügen" [1]).

Die Goldſchmiedekunſt, ſchon im vorausgegangenen Jahrhundert in den toscaniſchen Städten zu hoher Vollendung gelangt und im engſten Zuſammenhange mit der Sculptur, bildete mittelſt der Vervollkommnung des Niello die Vorſchule

1) C. Pini, La Scrittura di artisti italiani. Vgl. oben S. 153.

des Kupferſtichs. Maſo Finiguerra, der Verfertiger der berühmten dem J. 1452 angehörenden Par für das Baptiſterium, gehört zu Denen, deren Namen unzertrennlich ſind von der Geſchichte der Beſtrebungen der Mediceiſchen Glanzzeit.

Für die Malerei iſt die hier in Betrachtung kommende Zeit weder in ihrer Entwicklung im Allgemeinen noch in ihren beſonderen Leiſtungen, ſoferne es ſich namentlich um Betheiligung der Medici handelt, den Schweſterkünſten an Bedeutung gleichzuſtellen. An Thätigkeit hat es jedoch auch hier nicht gefehlt und wir ſehn der vollen Entwicklung der Männer entgegen, deren Reife in die Jahre Lorenzo's il Magnifico fällt. Die beiden nach den verſchiedenen Richtungen hin größten Meiſter der erſten Hälfte des Jahrhunderts, Maſaccio und Fra Angelico, fuhren fort, Florenz mit ihren Werken zu ſchmücken. Der Erſtere ließ bei ſeinem Tode im J. 1443 die Brancacci-Kapelle im Carmine, die hohe Schule aller Späteren, unvollendet, und leider iſt das Fresco untergegangen, in welchem er die im April 1422 erfolgte Einweihung der Kirche dargeſtellt und eine Menge angeſehener Männer der Zeit, Giovanni d'Averardo de' Medici, Niccolò da Uzzano, Baccio Valori, Lorenzo Ridolfi, Brunellesco, Donatello, Maſolino da Panicale u. A. abgebildet hatte. Fra Angelico ſchmückte im Kloſter San Marco Capitel, Gänge, Zellen mit ſeinen Wandgemälden, welche die an Giotto's Principien und Schule erinnernde, aber ungeachtet der durch die ſtrenge Richtung auferlegten Beſchränkung in freieren Bahnen ſich bewegende religiöſe Kunſt in ihren reichſten und ſchönſten Blüten repräſentiren. Hier blieb er beſchäftigt, bis Eugen IV. ihn nach Rom berief, wo er für dieſen Papſt und deſſen Nachfolger Nicolaus V. die beiden Kapellen im Vaticaniſchen Palaſt malte und im J. 1455 ſtarb. Sein größter, in ſeiner Entwicklung jedoch von ihm

unabhängiger Schüler, Benozzo Gozzoli, welcher von Rom dem Lehrer nach Orvieto gefolgt und lange in Umbrien thätig gewesen war, malte im J. 1459 die Mediceische Hauskapelle, vielleicht sein anmuthigstes Werk. Die Anbetung der Könige, welche er hier in reichster landschaftlicher Umgebung, mit Engelchören wie mit zahlreichen Theilnehmern und Scenen festlichen Lebens darstellte, hat eine farbenreiche Heiterkeit die an Gentile da Fabriano erinnert. Auch später, als er in San Gemignano und in Pisa malte, blieb er mit den Medici in Verbindung, und in seinem ersten Fresco im Camposanto, Chams Verfluchung, sehn wir in einer Gruppe des Vordergrunds die Mitglieder der Familie dargestellt wie er sie in früheren Jahren gekannt hatte.

Die realistische Richtung, mehr oder minder an Masaccio sich anschließend, trat währenddessen immer entschiedener hervor. Bei Paolo Uccelli unter offenbarem Einfluß der Sculptur, namentlich Donatello's, wie denn einige seiner bedeutendsten Fresken, die aus der Schöpfungsgeschichte im Klosterhofe von Sta Maria Novella und das Standbild John Hawkwoods in Sta Maria del Fiore [1]), auch durch die Farbe, Grau in Grau, auf Hervorbringung der Wirkung von Sculpturen berechnet scheinen. Das Studium der Perspective bei diesem Maler bringt insoferne den Eindruck der Prätension hervor, da der Effect derselben bisweilen fast die Hauptsache zu sein scheint. Das Herbe und fast Verletzende in Andrea dal Castagno wird durch die Färbung nicht gemildert, und

1) Erst um 1436 ausgeführt. Gegenstück, Reiterbild Niccolò Maruzzi's von Tolentino (gest. 1434) von Andrea dal Castagno. Das unpassende Anbringen solcher mächtigen Reitergestalten in Kirchen leitete schon die ähnlichen Marmormonumente ein, wie man sie namentlich in Venedig sieht. Im florentiner Dom sah man überdies Piero Farnese in ganzer Gestalt auf einem Maulthier, wie er es 1363 in einem Gefecht gegen die Pisaner ritt.

wenn man ſeine Gruppe der h. Johannes und Franciscus in Sta Croce anſieht, ſo möchte man annehmen, das Abſtoßende des Ausdrucks habe dazu beigetragen, dem Märchen von der Ermordung des Domenico Veneziano Glauben zu verſchaffen, welches ſich bis auf unſere Tage dem Namen Andrea's angeheftet hat, welcher vier Jahre vor ſeinem angeblichen Opfer ſtarb [1]). Das Bedeutendſte was wir von ihm beſitzen, ſind die Geſtalten von Sibyllen und berühmten Männern, die er in einem Saale der vormaligen Pandolfiniſchen Villa zu Legnaia in geringer Entfernung weſtlich von Florenz in Fresco ausführte, heute von der Wand abgenommen und im National-Muſeum des Palaſtes des Podeſtà, wo dieſe charaktervollen Figuren, unter ihnen Nicola Acciaiuoli und Pippo Spano, bedeutende Wirkung hervorbringen. Weder Andrea noch Uccello ſcheinen von den Medici beſchäftgt worden zu ſein, wohl aber war dies mit Domenico Veneziano der Fall, Andrea's Mitarbeiter an den untergegangenen Fresken in Sta Maria Nuova, auf welchen übrigens Fra Angelico nicht ohne Einfluß geblieben iſt. Das wiederholte Vorkommen der Mediceiſchen Schutzheiligen, Cosmas und Damian, auf Bildern deren Urſprung nicht immer feſtzuſtellen iſt, läßt auf Auftrag durch die Familie oder deren Freunde ſchließen. Derjenige Maler aber, welchen Coſimo und ſeine Söhne am meiſten begünſtigten, war Fra Filippo Lippi, deſſen Wandel und Sitten für den Carmeliterorden eine ebenſo große Unehre waren, wie das ganze Leben Fra

1) An gegenwärtigem Orte, wo es ſich vorzugsweiſe um die Stellung der Medici zur Entwicklung der Kunſt handelt, kann nicht auf das Detail der Literatur verwieſen werden, welches in jüngſten Jahren durch die von Crowe-Cavalcaſelle in ihrer Geſchichte der italien. Malerei ſchon benutzten Archivforſchungen Gaetano Milaneſi's über die toscaniſchen Maler des beginnenden Quattrocento im Giornale storico degli Archivi toscani Bd. IV. u. VI. ſehr bereichert worden iſt.

Angelico's dem Predigerorden zur Zierde gereichte. Unordentlich, verbuhlt, ſtets in Verlegenheit und Geldnoth, erwarb er ſich Gönner durch ſein unbeſtreitbares Talent, welches mit einem Anflug von der Gefühlsinnigkeit Fra Angelico's, Kraft und Lebendigkeit, mit Freiheit und Reichthum der Gruppirung Manchfaltigkeit der Charaktere, realiſtiſches Naturſtudium mit Benutzung plaſtiſcher Momente verbindet. Er arbeitete viel für die Medici, die ſeine Bilder an den Papſt und König Alfons als Geſchenke ſandten und ihm auch auswärts Aufträge verſchafften. Seine größte Arbeit, die Fresken in der Chorkapelle der Collegiatkirche von Prato, wurden für den dortigen Propſt Carlo de' Medici beendigt, deſſen Bildniß man in der Darſtellung der Beſtattung des h. Stephan ſieht. Durch Coſimo, der in Umbrien vielerlei Beziehungen hatte, ſoll Fra Filippo die Berufung nach Spoleto erhalten haben, wo er die erſt nach ſeinem Tode durch ſeinen Gehülfen Fra Diamante vollendeten Darſtellungen aus der Geſchichte der Madonna im Dome ausführte und im J. 1469 ſtarb.

Zu den von Coſimo und ſeinen Söhnen beſchäftigten Malern gehörten auch die beiden Peſelli, Giuliano d'Arrigo und ſein Enkel Peſellino, jener mit den Anſchauungen der Giottesken in die große Umwandlung der künſtleriſchen Richtung eingetreten, dieſer ſchon ganz der Zögling der realiſtiſchen Schule. Im Mediceiſchen Hauſe ſah man von ihrer Hand reiche Möbelmalereien, wie ſie damals Sitte wurden und bis weit ins 16. Jahrhundert hinein beliebt blieben, indem Schränke und Truhen (Cassoni) mit Compoſitionen in kleinen Figuren, ſowol aus der heiligen und Profangeſchichte wie Jagd- und Thierſcenen u. a. geſchmückt wurden. In den florentiner Sammlungen ſieht man noch manche Darſtellungen dieſer Art, bis auf Andrea del Sarto und

ſeine Freunde und Schüler herab, deren Form in manchen Fällen ihre urſprüngliche Beſtimmung verkündigt. Auch Auswärtige haben für die Medici gemalt. Ein Veroneſe, Matteo de' Paſti, ſchrieb im J. 1441 an Piero, er getraue ſich ihm Werke zu ſenden, wie er nie ähnliche geſehn [1]). Man irrt wol nicht, indem man dies auf die heute in der Sammlung der Uffizien befindlichen convexen Tafeln mit den Darſtellungen aus Petrarca's Triumphen bezieht, die ohne Zweifel zum Zimmerſchmuck beſtimmt geweſen ſind. Die vielfachen Beziehungen der Medici zu Flandern haben von Coſimo's Zeit an viel dazu beigetragen, die Aufmerkſamkeit der Florentiner auf die Van Eyckſche Malerſchule zu lenken, deren Bedeutung für die italieniſche Kunſt des 15. Jahrhunderts, namentlich für die Technik bekannt iſt, wie immer die Anſichten inbetreff des Urſprungs und der Entwicklung dieſer Technik divergiren mögen. Durch den Vorſteher der Mediceiſchen Bank zu Brügge, Tommaſo Portinari, iſt das bedeutendſte in Toscana vorhandene Werk der vlämiſchen Schule, überhaupt das bedeutendſte Werk Hugo's van der Goes, die Anbetung der Hirten mit den Bildniſſen der Mitglieder der Familie des Beſtellers auf den Flügeln in die Spitalkirche von Sta Maria Nuova, die alte Stiftung des Hauſes gelangt [2]). Die Bilder derſelben Schule, deren Vaſari als im Mediceiſchen Beſitz erwähnt, und von denen man heute im Pal. Pitti ein Porträt deſſelben Tommaſo Portinari ſieht, legen an den Tag daß dieſe Werke Intereſſe weckten, mochten immerhin die Contraſte der künſtleriſchen Auffaſſung groß ſein. Wenn nicht in Bezug auf Nachbildung des

1) C. Pini, Scrittura di Artisti.

2) Es iſt hier nicht der Ort, auf die verworrenen Angaben bei den italieniſchen Kunſthiſtorikern im Detail zu verweiſen. Vaſari gedenkt dieſer Werke unter andern in ſeiner Einleitung a. a. O. Bd. I. S. 163.

Lebenden, doch auf das Beiwerk haben die vlämiſchen Bilder nicht geringen Einfluß geäußert.

Es iſt begreiflich daß andere Kunſt- wie Kunſtinduſtriezweige bei einer ſo kunſtliebenden Familie, in einer an den vielſeitigſten Kräften ſo fruchtbaren Zeit Förderung finden, daß ihr Haus ſich immer mehr mit Schätzen aller Art füllen mußte. Denn es war der Stolz der Fürſten und reichen Bürger, ja Solcher die ſich in Bezug auf Bequemlichkeit des Lebens Manches verſagten um einer edlen Leidenſchaft zu fröhnen, ſich mit alten und neuen Werken zu umgeben, Säle, Treppen, Höfe mit Marmoren und ſonſtigen Anticaglien zu zieren, alte Münzen und geſchnittene Steine zu ſammeln, während Bilder und Sculpturen lebender Künſtler mit ſchönem Hausgeräth, Silberzeug, reichen Seidenſtoffen, Teppichen um die Wette die Räume ſchmückten. Coſimo theilte die Liebhaberei an dieſen Gegenſtänden mit ſeinem Bruder Lorenzo, mit ſeinen beiden Söhnen. Ein Verzeichniß der im Palaſt in Via Larga aufbewahrten antiken Münzen, Cameen, Gemmen, Tafeln mit Muſiven und Schmelzwerk nennt hundert goldene, fünfhundertunddrei ſilberne Münzen, eine ganze Reihe geſchnittener Steine zum Theil als Siegel und Ringe gefaßt, griechiſche und römiſche Moſaiktiſche, koſtbare Gefäße, Edelſteine, zum Geſammtwerthe von wie es ſcheint mehr denn dreißigtauſend Goldgulden [1]). Das Silbergeſchirr, hier wie auf den Villen, war nicht mit eingerechnet. Schon geſchah der reiſenden Antiquare Erwähnung, welche Handſchriften und Kunſtſachen mit ſich führten, Gelehrte zugleich und Colporteure. Aber auch auswärts wurde für die Medici aufgekauft. Antiquitäten kamen aus Rom, Neapel, Viterbo und andern

1) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 231. Es iſt zweifelhaft, ob die am Ende des Verzeichniſſes angegebenen Summen zuſammenzuzählen ſind, oder die letzte derſelben die Hauptſumme bildet.

Orten. Wir sahen schon, wie Donatello die schadhaften antiken Marmore restaurirte, eine Sitte die in den folgenden Jahrhunderten bedauerliche Dimensionen angenommen und nicht selten irregeleitet hat. Aus Flandern, wo Brügge der Hauptstapelplatz auch für Kunstsachen war und die Antwerpener Messen besucht wurden, kamen die gewirkten Teppiche (Arazzi) [1]. Aus einem von Carlo de' Medici an seinen Halbbruder Giovanni von Rom aus, wie es scheint im Herbste 1451 gerichteten Schreiben [2] ersieht man, daß Cardinal Barbo, nachmals P. Paul II., den florentiner Liebhabern Concurrenz machte und gelinde Nöthigung nicht verschmähte. „Ich hatte in diesen Tagen gegen dreißig schöne silberne Medaillen von einem Gehülfen des Pisanello gekauft, der kürzlich gestorben ist. Ich weiß nicht wie Monsignor von San Marco es erfuhr, der, da er mir zufällig in Santi Apostoli begegnete, mich bei der Hand nahm und mich nicht losließ, bis er mich in seine Wohnung geführt und mir alles, was ich im Beutel trug, abgenommen hatte, Ringe und Münzen für etwa zwanzig Gulden. Es war keine Möglichkeit ihn zur Rückgabe zu vermögen, und ich mußte ihm am Ende die Sachen lassen, trotz Verwendung bei dem Papste." In einem Briefe vom J. 1455 ist dieselbe Klage wiederholt. Mehr als Ersatz für solche Verluste wurde, wie wir sehn werden, den Medici nach Pauls II. Tode zutheil.

Solcherart waren die Beziehungen Cosimo's de' Medici und seiner Söhne zum florentiner Kunstleben. Die große Bewegung war da, bevor sie ans Ruder gelangten, aber sie haben auf die Entwicklung namhaften wie wohlthätigen Einfluß geübt und sind ihren Landsleuten stets mit löblichem

1) Brief an Giovanni de' Medici, Brügge 22. Juni 1488, bei Gaye a. a. O. S. 158.

2) Gaye a. a. O. S. 163.

Beispiel vorangegangen. Sie haben auch hierin ihre Zeit begriffen. Die Art und Weise ihres persönlichen Verhältnisses zu den Künstlern hat etwas ungemein Wohlthuendes. Es war vom Geiste ächter Humanität geleitet. Diese Männer waren große Herren, deren Viele bedurften: im Umgange blieb aber eine Vertraulichkeit, wie unter Freunden und Gleichberechtigten. Nirgend, auch nicht wo man Bitten an sie richtet, begegnet man dem Ton der Unterwürfigkeit, während die Tradition des selbstbewußten freien Bürgerthums in allen Beziehungen fortlebt. So werden wir es noch in spätern Zeiten finden, als Cosimo's Enkel eine fürstliche Stellung hatte: Gesinnung und Haltung, die wesentlich zu dem von Lorenzo über die Gemüther erlangten mächtigen Einfluß beitrugen. In manchen Fällen setzte dieser nur die von seinem Vater, Ohm und Großvater angeknüpften Verbindungen fort. So war es mit dem berühmten Orgelbauer und Musiker Antonio Squarcialupi der Fall, dem wir noch wiederholt begegnen werden. Er gehörte einer alten Familie an, die einst zu Poggibonsi im Elsathal Signorie gehabt hatte und als zu den Großen gehörend lange von den Aemtern ausgeschlossen blieb, sodaß Antonio erst im J. 1453 in eine der kleinern Zünfte eingeschrieben ward, wo wir seinen Verwandten nicht vor Ende des 15. Jahrhunderts im Priorat begegnen. Antonio, der den Namen Degli Organi in seinen eigenen Schriftstücken führte, stand damals schon in vertrauten Beziehungen zum Mediceischen Hause. Nachdem er im J. 1450 in Neapel bei König Alfons geweilt hatte, richtete er von Siena aus am 26. November folgenden Brief nach Volterra an Giovanni de' Medici[1]): „Liebster Gevatter, schuldigen Gruß und Empfehlung zuvor. Es ist ungefähr ein Monat her seit ich von Neapel

1) Gaye a. a. O. S. 160.

zurückkehrte wie euch bekannt sein muß. Seitdem hat es nicht zu regnen aufgehört, sonst wäre ich euch besuchen gekommen. Das schlimme Wetter jedoch hat mich nicht blos an der Wanderung sondern auch am Schreiben verhindert, denn ich wartete immer, bis der Himmel sich einmal aufklären würde. Nun, Gott sei für Alles gedankt. Wollte ich euch von Neapel berichten und von der Majestät des Königs und seinem Hofe, so wäre so vieles und so großes zu erzählen, daß ich fünf Tage lang alle in Rom befindlichen Schreiber in Sold nehmen müßte. So schweige ich denn für jetzt davon und melde euch nur daß der Cardinal von Sta Maria seine Pfeifenorgel sehr hoch hält, woran er wohlthut, da dieselbe es wahrlich verdient. Zu eurer Beruhigung kann ich euch nun sagen, daß ich euch bei eurer Rückkehr eine zu hören geben werde, die euch ohne Fehl gefallen wird. Sie ist für Antonio di Migliorino bestimmt, zu dessen Freundlichkeit ich mich versehe, daß er damit einverstanden sein wird, daß ich sie euch sehen und hören lasse. Nun will ich euch nicht länger lästig fallen. Empfehlet mich vor Allen Madonna Contessina und M. Piero und allen Andern".

Im Frühling 1438 schrieb Domenico Veneziano von Perugia aus wie folgt an Piero [1]). „Verehrter und edler Mann. Meinen Gruß voraus. Ich melde euch daß ich mit Gottes Gnade gesund bin und euch gesund und heiter zu sehn wünsche. Verschiedene Male habe ich mich nach euch erkundigt und nie etwas erfahren, außer durch Manno Donati, der mir sagte, ihr befändet euch in Ferrara in recht guter Gesundheit, was mir große Freude macht. Hätte ich euren Aufenthaltsort früher gekannt, so würde ich euch bereits geschrieben haben, so zu meiner eignen Genugthuung wie meiner

1) Gaye a. a. O. S. 136.

Schuldigkeit wegen. Meine Stellung iſt zwar ſehr unter der eurigen, aber die herzliche Zuneigung die ich zu euch und allen den Eurigen hege, giebt mir den Muth euch zu ſchreiben, dem ich ſo vielen Dank ſchuldig bin". An denſelben Piero ſchrieb einundzwanzig Jahre ſpäter Benozzo Gozzoli von Florenz, wo er die Kapelle im Mediceiſchen Hauſe malte, nach Careggi[1]): „Mein theuerſter Freund. Mittelſt eines frühern Briefes meldete ich Eurer Magnificenz, daß ich vierzig Gulden brauche, und bat euch mir ſie vorzuſtrecken. Denn jetzt iſt's Zeit, Getreide und manches Andere zu kaufen, deſſen ich bedarf, und ordentlich dabei zu ſparen und mir ſchwere Sorge vom Halſe zu ſchaffen. Ich hatte mir vorgenommen, nichts von euch zu verlangen, bevor ihr meine Arbeit geſehen, aber jetzt finde ich mich doch genöthigt die Bitte an euch zu richten. So habet Nachſicht mit mir: Gott weiß daß ich mir angelegen ſein laſſe euch zu befriedigen. Noch brachte ich euch in Erinnerung, daß ihr Ultramarin von Venedig kommen laſſen möchtet. Denn in der laufenden Woche wird die eine Wand fertig, und bei der andern brauche ich Ultramarin. Die Brocate und übrigen Sachen werden dann ebenſowie die Figuren vollendet werden, ja noch früher. Ich arbeite ſo fleißig wie möglich. Anderes habe ich nicht hinzuzufügen als daß ich mich euch empfehle".

Das vertraute Verhältniß der Medici zu den Künſtlern hinderte nicht daß bei Beſtellungen ſelbſt Nebendinge genau beſtimmt wurden, Verwendung von Ultramarin und Gold, geſchweige denn Weſentlicheres. Selbſt in Bezug auf die Compoſition wurden Bemerkungen nicht geſpart, nicht blos, was ſich von ſelbſt verſteht, mit Rückſicht auf die in Madonnenbildern und andern Votivtafeln anzubringenden Heiligen,

1) Gaye a. a. O. S. 192.

ſondern auch auf andere Figuren und Beiwerk. Piero de' Medici war mit ein Paar Engeln nicht zufrieden, welche Benozzo in der Kapelle angebracht hatte, und der Maler, nachdem er ſie gerechtfertigt, fügte hinzu, ein Wölkchen reiche hin ſie verſchwinden zu machen. Daß alles Geſchäftliche, Zahlungen und Zahlungs- wie Lieferungstermine u. ſ. w. ausführlich und ſogar ängſtlich genau feſtgeſtellt wurde, iſt ſelbſtverſtändlich und liegt im Charakter der Zeit, nebenbei aber auch in der florentiniſchen ſcrupulöſen Ordnungsliebe und kaufmänniſchen Angewöhnung, die ſich nie und nirgend verleugnet, und bis zu Coſimo's ſplendidem Enkel bei den Medici charakteriſtiſch geblieben iſt. Strenge Aufſicht war übrigens nöthig, wo es ſich um ſo coloſſale Ausgaben handelte. Beſonders nöthig aber war ſie gegenüber unordentlichen Leuten wie Filippo Lippi, der ſein ganzes Leben in wie es ſcheint ſelbſtverſchuldeten Nöthen zubrachte, wovon ſeine Briefe an Piero und Giovanni de' Medici Zeugniß ablegen. „Wenn es in Florenz einen armen Kloſterbruder giebt, ſo bin ich es". Wie ſeine Beſchützer Mitleid mit ihm hatten, ſcheinen ſie auch ſeine Sünden nicht zu ſcharf beurtheilt zu haben, wenn ein Wort in einem Briefe Giovanni's, wo es heißt, ſie hätten über die Verirrung Fra Filippo's eine Weile gelacht, ſich auf die bekannte Entführungsgeſchichte der einem Kloſter zu Prato zur Erziehung übergebenen Spinetta Buti bezieht, deren Einzelheiten bei Vaſari wie ſo oft ungenau ſind [1]). Der Antheil den die Medici an dieſem Maler nahmen, lebte noch in Lorenzo fort. Von Rom heimkehrend, wollte dieſer Fra Filippo's ſterbliche Reſte von Spoleto nach Florenz ſchaffen laſſen, worauf er, als dies nicht

1) Gaye a. a. O. S. 141, 175, 180. Vgl. Crowe-Cavalcaſelle, Bd. III. S. 64, 65.

zugegeben ward, dessen Sohn bei Errichtung eines Denkmals im dortigen Dom unterstützte.

Die Zeit Cosimo's de' Medici war es, in welcher die geschriebene Kunstgeschichte ihre ersten schwachen Anfänge versuchte. Gleichsam als Vorläufer dazu hatte Cennino Cennini aus Colle im Elsathal, Schüler Agnolo Gaddi's, wie es scheint zu Padua, wo er im Dienste Francesco's da Carrara lebte, gegen den Ausgang des 14. Jahrhunderts das Malerbuch verfaßt, welches für die Kenntniß der künstlerischen Praxis vor dem Siege der Oelmalerei über die Tempera, wie des Modellirens, des Gießens, des Gypsauftragens und Vergoldens u. s. w. von so großer Bedeutung ist [1]). Handelte es sich hier lediglich um die Technik, so verband Lorenzo Ghiberti in seinen Commentaren, mit einem unvollendeten Tractat über Architektur und Körper-Proportionen, Aufzeichnungen so über die antike Kunst wie über die neuere, von ihrer Wiederbelebung in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts bis zu seinen Tagen und eigenen Werken [2]). Letzterer Theil ist die vornehmste Quelle gewesen aus welcher Giorgio Vasari seine Kenntniß der älteren Zeiten geschöpft hat.

1) Vollständige Ausgabe von Gaetano und Carlo Milanesi: Il Libro dell' arte o Trattato della pittura, Flor. 1859. Teutsch: Das Buch von der Kunst, übers. u. s. w. von Albert Ilg, Wien 1871. Die ehemals, von Baldinucci bis auf Tambroni den ersten Herausgeber des Tractats [Rom 1821] gewöhnliche Annahme, Cennini habe denselben im J. 1437 und zwar im Gefängniß der Stinche verfaßt, schreibt sich von der in der Laurentianischen Handschrift befindlichen Postille her, welche vom Copisten herrührt statt auf den Autor zu deuten. Diese Postille bot den Anlaß, ein beim Abbruch des Gefängnisses wieder zum Vorschein gekommenes giotteskes Frescobild, die Vertreibung des Herzogs von Athen, dem Cennini zuzuschreiben. [Fr. Bacchi, Illustratore fiorentino Th. V. Flor. 1839.]

2) Der zweite Commentar, mit den Nachrichten über die neuere Kunst, gedruckt bei Cicognara Storia della Scultura Bd. IV., lesbarer nebst einigen Auszügen aus dem dritten, in der Lemonnierschen Ausgabe des Vasari, Bd. I. S. V—XXXV.

Ghiberti's Zeitgenoſſe Filarete hat dann in ſeinem ſchon erwähnten Tractat über die Architektur, welchen er, die Dedication nach Perſonen und Umſtänden variirend, um das J. 1460 zwei Gönnern, Piero de' Medici und Francesco Sforza widmete, mancherlei kunſtgeſchichtliche Nachrichten gegeben, die auch die Mediceiſchen Zeiten betreffen [1]). Auch dieſer Mittheilungen, wie techniſcher Bemerkungen hat Vaſari ſich bedient, deſſen Urtheil über Filarete's confuſes Kunſtbuch an ſich gerecht iſt wenngleich es in der Form etwas herbe erſcheinen mag.

1) Ueber den Tractat Filarete's und die beiden Dedicationen vgl. Vaſari Bd. III. S. 290, 291, und Gaye Bd. I. S. 200—206, wo die Widmung an Francesco Sforza. [Vgl. oben S. 153.] Filarete giebt uns ſchon eine Ahnung von der Kunſtſprache Federigo Zuccaro's. Uebrigens ſagt er zum Sforza: „Iſt mein Buch nicht zierlich, ſo nimm es nicht als Werk eines Redners, noch als von Vitruv herrührend ſondern von deinem Baumeiſter, der die Thüren von Sanct Peter gegoſſen hat".

II.

Bauliche Thätigkeit in den Tagen Lorenzo's de' Medici.

Die Architektur hat zu jeder Zeit Lorenzo de' Medici großes Interesse eingeflößt. Er besaß ein ungewöhnliches Verständniß dieser Kunst [1]). Die Façade von Sta Maria del Fiore, welche, mehr denn zwei Decennien nach seinem Tode beim Einzug seines Sohnes P. Leo's X., Jacopo Sansovino in Holz ausführte, Andrea del Sarto in Chiaroscuro ausmalte, war nach einem Entwurfe von seiner Hand [2]). Wie er sich an dem Project der Vollendung dieser Façade betheiligte, werden wir sehen. Zu mehren der bedeutendsten Architekten seiner Zeit stand er in naher Beziehung. Ein von Rom aus an ihn gerichtetes Schreiben Alberti's [3]), das leider nicht von künstlerischen Dingen sondern von einem vorgeschlagenen Gütertausch handelt, bezeugt das gute Verhältniß. „Daß du dich im Vertrauen an mich wendest, ist mir erfreulich, denn du thust was mit unserer alten Freundschaft übereinstimmt, und da ich meine Verpflichtung erkenne,

1) N. Valori a. a. O. S. 176.

2) Vasari, Bd. VIII. S. 267. Ueber die Zeichnung von Andrea, Waagen, Kunstwerk und Künstler in England, Bd. I. S. 444. Vgl. unten S. 197 ff.

3) Pini, Scrittura d'Artisti. Vgl. A. v. Zahn, Jahrbücher für Kunstwissenschaft, Bd. IV. S. 367.

bin ich bereit für dich und auf deinen Wunsch alles zu thun, was Einem, der dich liebt, angenehm sein kann. Wäre das um was du mich ersuchest, nicht in Billigkeit begründet, so würdest weder du dich zum Vermittler hergegeben noch ein Dritter dich dazu ausersehn haben". Die von Majano und Sangallo erfreuten sich in wie außerhalb Florenz seiner Theilnahme und Förderung, und in wie außerhalb Florenz ist die Thätigkeit eine große gewesen. Aber er selbst hat dennoch nichts als ein Kloster und eine Villa gebaut. Vom Kloster ist keine Spur mehr geblieben, und die Façaden des Doms wie die Kirche von Sto Spirito, für die er sich so sehr interessirte, harren heute noch der Vollendung, ebensowie jene von San Lorenzo, für welche sein mit der Tiara gekrönter Sohn Vorbereitungen getroffen hatte, die deren ungesäumte Ausführung zu sichern schienen. Das schönste zu Lorenzo's Zeit in Florenz entstandene Bauwerk war nicht für ihn, sondern für eine Familie, welche, obschon mit der seinigen verschwägert, mit ihr einen harten Kampf zu bestehen bestimmt war — für die Strozzi.

Wenn man in Betracht zieht, wie Lorenzo den Brüdern da Majano nahe stand, so wundert man sich daß er selber sie nicht mehr beschäftigte. In Florenz finden wir Giuliano urkundlich nur als Holzarbeiter gebraucht, namentlich in Sta Maria del Fiore wo im J. 1471 und folgenden die Chorstühle entstanden. Gleicherweise in dem zehn Jahre später beendigten Audienzsaal des Palastes der Signorie, wo er mit Francesco di Giovanni genannt Francione, dem Lehrer des in Rom und Urbino vielbeschäftigten Baccio Pontelli thätig war, und wo sein jüngerer Bruder Benedetto die Marmorthüre ausführte [1]). Ueber seine Arbeiten in Rom,

1) Vasari, Leben Giuliano's, Bd. IV. S. 1 ff. Gaye a. a. O. zu den J. 1478, 1480, 1481.

wo er nach Vasari's Angabe unter P. Paul II. sowol den Palast von San Marco wie einen heute nicht mehr vorhandenen Loggienhof im Vaticanischen Palast gebaut haben soll, schwebt undurchdringliches Dunkel. Daß er auch in P. Sixtus' IV. Zeit dort war, ist bezeugt, ebensowie daß er im Dom von Perugia die reichen Chorstühle begann welche Domenico del Tasso, einer von der fruchtbaren florentiner Holzarbeiter- und Architektenfamilie, im J. 1491 beendigte [1]). Es braucht nicht wiederholt zu werden, wie Stand und Aufgaben von Architekten und Holzarbeitern (Magistri lignaminum, Legnaioli) ineinandergriffen und noch im folgenden Jahrhundert häufig vereint erscheinen, gerade wie andrerseits die der Bildhauer und Goldschmiede. Giuliano war aber in spätern Jahren mehr auswärts als zu Hause. Im J. 1478 finden wir ihn zu Recanati in der Mark mit dem Bau eines Palastes für den Cardinal von Cuenca, Antonio Giacomo Venier beschäftigt, der sich an Lorenzo wandte, um den säumigen Künstler zur Fortsetzung der Arbeit gedrängt zu sehn [2]). „Da gedachter Meister Giuliano ergebenster Diener Eurer Magnificenz und Lobredner eurer trefflichen Eigenschaften ist, und sich vielleicht nicht bewegen läßt außer wenn euer Wille ihn antreibt, so bitten wir euch dem Meister zu empfehlen und dafür zu sorgen, daß er um die festgesetzte Zeit nach Recanati gehe, das Begonnene zu vollenden". Im Frühling 1481 war Giuliano auf der Durchreise in Urbino, wo der Palast Federigo's von Montefeltro solchen Eindruck auf ihn machte daß er Lorenzo veranlaßte, den Herzog um

1) A. Rossi im Giornale di erudiz. artist. 1872, S. 97. Inschrift: Opus Iuliani Maiani et Dominici Taxi Florentini MCCCCLXXXXI.

2) C. Milanesi im Giorn. stor. degli Arch. tosc. Bd. III. S. 233, 234. Datum der Briefe, Rom 1.—20. Febr. 1478. Der im Sommer 1479 erfolgte Tod des Cardinals ließ den Bau unvollendet.

eine Zeichnung zu bitten, welche dieser durch Baccio Pontelli ausführen ließ, der das schöne Werk Luciano Laurana's fortsetzte. „Der Herr Herzog, schreibt Pontelli an Lorenzo[1]), erwiederte mit größter Freundlichkeit, ich solle die Zeichnung anfertigen, er möchte aber lieber statt derselben Eurer Magnificenz das Haus selbst zusenden, um darin wie in eurem eignen zu gebieten". Lorenzo war es ohne Zweifel, der Giuliano's Berufung nach Neapel veranlaßte, welche somit nach der Versöhnung von 1480 erfolgt sein muß. Ungeachtet der vielen ihm dort zutheil gewordenen Aufträge, da König Ferrante ebensowie sein ältester Sohn baulustig waren und nach der Vertreibung der Türken aus Otranto das Reich einige Jahre innern Friedens genoß, ist es nicht nöthig, seine dauernde Anwesenheit daselbst anzunehmen, da Wanderlust den Künstlern nicht fehlte. Der vielbesprochene erst im 16. Jahrhundert vollendete Triumphbogen König Alfons' im Castelnuovo ist wahrscheinlich in keinem Theile sein Werk, aber man irrt schwerlich, wenn man ihm den Bau der architektonisch trefflichen, leider durch modernen Aufsatz entstellten Porta Capuana zuschreibt[2]). Giuliano starb in Neapel im Spätherbst 1490, und die Art wie Lorenzo sich in einem Schreiben an den Herzog von Calabrien[3]) über den Verlust äußert, legt an den Tag wie hoch er ihn schätzte. „Durch die Zuschrift Eurer Excellenz vernehme ich den Tod Giuliano's da Majano, der mir wahres Leidwesen bereitet, sowol unserer genauen Beziehungen wegen, wie weil er E. E. wesentliche Dienste leistete, und sein Tod manche begonnene Werke unvollendet läßt. Da ihr nun diese fortzuführen

1) Urbino 18. Juni 1481. Bei Gaye a. a. O. S. 274.

2) S. Volpicella Descrizione storica di alcuni principali edificii della città di Napoli. Neapel 1850. S. 1 ff.

3) Gaye a. a. O. S. 300. (Ohne Datum).

beabſichtigt, höre ich daß ihr durch mich einen ähnlichen Baumeiſter zu erhalten wünſcht worüber Paol' Antonio Soderini mir ausführlich ſchreibt. Einen ſolchen Auftrag habe ich gerne übernommen, weil mir nur angenehm ſein kann, wenn E. E. über meine Dienſte verfügt und mit meinen Anordnungen einverſtanden iſt, wie es bei Giuliano der Fall war, bei deſſen Tode ich wenigſtens die Genugthuung empfinde, daß ihr mit den Leiſtungen deſſen zufrieden waret, der auf meine Veranlaſſung in euren Dienſt getreten war".

Des um zehn Jahre jüngern Bruders Giuliano's, Benedetto, hat Lorenzo ſich als Architekt nicht bedient. Von ſeiner Betheiligung an den Arbeiten im Palaſt der Signorie, die jedoch mehr in das Fach des Holzarbeiters und Bildhauers gehörten, war ſchon die Rede. Sein Hauptwerk war aber doch ein architektoniſches, und dies Werk, welches in Lorenzo's letzte Lebensjahre fällt, iſt das vollendetſte, was Florenz, wenn man den Palaſt Pitti als außer Linie ſtehend beiſeite läßt, in der Palaſtarchitektur aufzuweiſen hat. Die Geſchichte des Baues welchen Filippo Strozzi der ältere im J. 1489 unternahm, iſt ein intereſſantes Kapitel nicht nur der Kunſt- ſondern auch der Sittengeſchichte. Wenn einſt Coſimo de' Medici, als er ſich ein Haus zu bauen beabſichtigte, Scheu empfand, durch zu großen Glanz Misgunſt zu wecken, ſo war über ein halbes Jahrhundert ſpäter bei einem reichen Bürger ſolche Beſorgniß immer noch nicht verſchwunden, und vielleicht ſtand dieſem, der Gemeinweſen und Stadt ſchon unter veränderten Verhältniſſen ſah, das Beiſpiel Luca Pitti's warnend vor Augen. Lorenzo Strozzi, der das Leben ſeines Vaters geſchrieben hat, berichtet uns von ſeinem ſchönen Unternehmen [1]). „Nachdem Filippo für die Nachkommenſchaft

1) Vita di Fil. Strozzi il vecchio S. 22 ff. [Vgl. Bd. I. S. 395.] Vgl. auch Gaye a. a. O. S. 354 ff., wo überdies die Aufzeichnungen Luca

hinlänglich geſorgt hatte, beſchloß er, der mehr an Ruhm als an Geld dachte, und von Natur bauluſtig wie baukundig kein beſſeres und ſichereres Mittel kannte ſeinen Namen auf die Nachwelt zu bringen, ein Gebäude zu errichten, das ihm und den Seinigen in wie außerhalb Italiens einen Namen machen könnte. Ein nicht geringes Hinderniß ſtellte ſich ihm jedoch in den Weg. Da es nämlich dem an der Spitze der Regierung ſtehenden Manne in den Kopf kommen konnte, fremder Ruhm ſtelle ſeinen eignen in Schatten, ſo fürchtete er irgendwie Neid zu wecken. Deshalb begann er durch Andre in der Stadt zu verbreiten, er habe ſo viele Kinder und eine ſo beſchränkte Wohnung, daß er, nun er ſie in die Welt geſetzt, auch für ihr Unterkommen ſorgen müſſe, was er bei ſeinen Lebzeiten weit beſſer thun könne als ſie nach ſeinem Tode. So fing er mit allerlei Umſchweifen erſt mit Maurermeiſtern dann mit Baukünſtlern über das Bedürfniß einer neuen Wohnung zu reden an. Bisweilen ſtellte er ſich, als denke er bald zu beginnen; ein andermal that er, als wäre er noch unentſchloſſen, und als verbrauche er nicht gerne binnen kurzer Zeit den Ertrag vieljähriger Arbeit und Mühe. So verhehlte er ſchlauerweiſe Jedem Abſicht und Zweck, nur um dieſe beſſer zu erreichen. Er wiederholte, ihm genüge ein bequemes bürgerliches Haus, anſtändig nicht prachtvoll. Maurer und Baumeiſter trieben nun nach ihrer Art ſeine Plane ins Große, was Filippo gerne ſah, obgleich er das Gegentheil blicken ließ, indem er äußerte, ſie nöthigten ihn zu dem was er nicht wolle noch könne.

„Nun traf es ſich noch, daß der welcher die Geſchicke der Stadt lenkte, dieſelbe durch Schmuck aller Art verſchönert

---

Landucci's eines Apothekers über Anfang und Fortſchritte des Baues, und Filippo's Teſtament. Vaſari handelt ausführlich von dem Palaſt wie von dem Kunſtſchmied Caparra im Leben Cronaca's, Bd. VIII. 116 ff.

zu ſehn wünſchte, indem er der Meinung war, daß, wie er über Gutes und Schlimmes verfügte, ſo auch Schönes und Häßliches ihm beigemeſſen werde. Da ihm nun ſchien, ein ſo großes koſtſpieliges Unternehmen laſſe ſich nicht gut überblicken noch berechnen, und könne, wie es bei Kaufleuten oft geſchehe, den Urheber nicht nur um den Credit bringen ſondern ganz zugrunderichten, ſo begann er ſich in die Sache zu miſchen und wollte die Pläne ſehen. Nachdem er ſie betrachtet ſchlug er nicht nur mancherlei Verſchönerungen vor, ſondern rieth auch zur Anwendung von Opus ruſticum. Filippo aber, jemehr man ihn ermunterte, ſtellte ſich umſomehr als ziehe er ſich ſcheu zurück. Er erklärte um keinen Preis wolle er Opus ruſticum, da es zu bürgerlichen Verhältniſſen nicht paſſe und ſchwere Koſten verurſache. Er baue, ſagte er, mit Rückſicht auf ſeine Bequemlichkeit aber nicht zum Pomp, und denke im Erdgeſchoß Buden anzubringen, ſeinen Söhnen dadurch ein Einkommen zu verſchaffen. Hierin ſtieß er auf mehrſeitigen Widerſpruch, indem man ihm darthat, wie häßlich und unbequem dies ſein würde. Filippo ließ darum ſeine Einreden noch nicht fallen und klagte oft Freunden, er gehe an ein Unternehmen, von dem er wünſche daß es zu glücklichem Ziele führe. Er möchte vielmehr nie davon geſprochen haben, ſtatt jetzt in einem Labyrinth zu ſtecken. Jemehr er ſich ſtellte als ſcheue er die Koſten, um die Größe ſeiner Abſichten und den Betrag ſeines Vermögens zu verheimlichen, umſomehr ward er zum Bau gedrängt und ermuntert. So gelang ihm durch Gewandtheit und Klugheit das, was bei anderm Verhalten ihm entweder verweigert oder nicht wenig verdacht worden wäre".

Vorerſt handelte es ſich darum, Raum zu gewinnen für die Caſa grande. Der Platz war beſchränkt. Am weſtlichen Ende der ältern Stadt liegt der Strozziſche Palaſt in

einem Viertel, heute vielleicht das lebendigste der Stadt, auch in jener Zeit ohne Zweifel belebt, dicht beim alten Markt wie bei dem nach der Kirche Sta Trinità benannten Platze, von welchem aus man die gleichnamige Brücke sieht. In unmittelbarer Nähe hatten, haben zumtheil heute noch angesehene Familien ihre Wohnungen, die Buondelmonti, Altoviti, Gianfigliazzi, Bartolini, Alamanni, Viviani, Tornabuoni, Vecchietti, Antinori u. a. Nach dem ursprünglichen Plane sollte der Bau frei stehn, mit Platz und Garten auf der Südseite bis zur Straße von Portarossa, wo die Häuser der Davanzati und Torrigiani liegen. Der Plan kam jedoch nur unvollkommen zur Ausführung. Auf der Ostseite erstreckt sich ein ziemlich geräumiger Platz, aber nach Süden trennt nur ein schmaler jetzt überbrückter Raum den Palast von Nebenbauten, nach Westen ist die Straße (Via de' Legnainoli) von mäßiger Breite und auf der Nordseite hat man erst seit wenigen Jahren bei dem Neubau des vordern Theils des Tornabuonischen Hauses [s. S. 156] Raum und Licht, und die Möglichkeit gewonnen, den Prachtbau zu überblicken, der früher hier ganz versteckt lag.

Am 16. August (Juli?) 1489 legte Filippo Strozzi den Grundstein. Seine Aufzeichnungen enthalten die Schilderung des wichtigen Vorgangs, bezeichnend für Sitte und Anschauungen der Zeit. „Im Moment als die Sonne hervortrat über den Bergen, legte ich den ersten Stein zu den Grundmauern, im Namen Gottes, zu gutem Beginn für mich, meine Nachkommen und Alle die sich an dem Bau betheiligen werden. In derselben Stunde ließ ich eine Heiligegeistmesse durch die Klosterbrüder von San Marco singen, eine andere bei den Nonnen der Murate, eine dritte in meiner Kirche Sta Maria di Lecceto, noch eine bei den mir verpflichteten dortigen Klosterbrüdern, mit der Fürbitte für

glücklichen Anfang des Werkes. Den Zeitpunkt der Grundſteinlegung beſtimmten durch das Horoſcop Meſſer Benedetto Biliotti und Maeſtro Niccolò wie Meſſer Antonio Benivieni, Aerzte, und der Biſchof Pagagnotti nebſt Meſſer Marſilio (Ficino), die Alle ihn als glücklich beſtätigten. Den Brüdern von San Marco ſandte ich zur Almoſenvertheilung nach ihrem Gutdünken zwanzig Lire, ebenſoviel den Murate. In kleinen Almoſen vertheilte ich zehn Lire. Benedetto Biliotti ſchenkte ich vier Ellen ſchwarzen Damaſt, macht zwanzig Lire. Zum Eſſen hatte ich in den Frühſtunden Maeſtro Jacopo den Maurermeiſter, Maeſtro Andrea den Gießer, Filippo Buondelmonti, Marcuccio Strozzi, Pietro Parenti, Simone Ridolfi, Donato Bonſi, Ser Agnolo, Lorenzo Fiorini und andere meiner Freunde".

Glück und Größe haben nach Filippo, der bei ſeinem am 14. Mai 1491 erfolgten Tode den Bau noch nicht zur Hälfte des Erdgeſchoſſes vorgerückt ſah, in dieſem Hauſe gewohnt, aber wie viele Stürme haben ſich unter ſeinem jüngſten Sohne und unter ſeinen Enkeln über daſſelbe entladen!

Der Palaſt Strozzi, ein mächtiges Viereck von beinahe hundert Fuß Höhe, hundertundzwanzig Fuß Breite, zeigt den Boſſagenbau in ſeiner größten Vollendung, und bringt bei allem Ernſt und der Einfachheit der Anlage doch einen Eindruck anmuthiger Schönheit hervor, wie kein anderes Bauwerk dieſes Stils. Die Geſchoſſe, von nicht weſentlich verſchiedener Höhe, ſind durch kräftig hervortretende Gurten von einander getrennt und zeigen gewaltige, durch beinahe vier Jahrhunderte geſchwärzte Werkſtücke, von ungleicher Länge aber in gleichmäßigen horizontalen Linien, durchgehends Opus ruſticum aber regelmäßiger behauen als an den Häuſern der Medici und der Pitti und den älteren Bauten. Das Erdgeſchoß hat, außer dem großartigen Bogenthor der drei

Façaden, nur kleinere viereckige Fenster in bedeutender Höhe über der um das Ganze sich herumziehenden steinernen Bank; die beiden oberen Geschosse haben durch Marmorsäulchen getheilte Bogenfenster, mit den Halbmonden des Familienwappens in den Füllungen, gleich den Thoren mit einer Krönung aufrechtgestellter Quadern. Das prächtige leider nur zur Hälfte ausgeführte Gesimse und der Hofraum, beide von Simone del Pollainolo genannt Cronaca, und die berühmten Eisenlaternen gehören in eine spätere Zeit als die hier in Betracht kommt, wie denn die Fortsetzung des Baues, welchen sein Urheber mit seinem Einkommen, ohne seine Capitalien anzugreifen, ausführen zu können glaubte, infolge widriger Geschicke und der Uneinigkeit der Söhne, mehre Decennien in Anspruch genommen hat, und erst zweiundvierzig Jahre nach Filippo's Tode zu dem Grade relativer Vollendung gelangt ist, in welchem wir ihn heute erblicken.

In dem von Lorenzo de' Medici nach dem Tode Giuliano's da Majano an den Herzog von Calabrien gerichteten Schreiben lesen wir, wie er sich bemühte, Ersatz für den Verlust zu finden. „Nachdem ich mich unter den hiesigen Baumeistern umgesehn, habe ich keinen gefunden welcher meiner Ansicht zufolge mit Giuliano zu vergleichen wäre. Deshalb habe ich nach Mantua an einen dort befindlichen Florentiner geschrieben, von dem ich glaube daß Fähigkeiten und Uebung im Bauwesen ihn in Stand setzen dürften, das Begonnene zu vollenden.... Wäre es mit diesem nichts und könnten wir keine bessere Wahl treffen, so würden wir uns genöthigt sehen, unter den Hiesigen den wenigst Schlimmen (il mancho reo che sarà possibile) zu wählen“ [1]). Es ist auffallend, von Lorenzo solche Worte zu vernehmen,

1) Gaye a. a. O. Ebendaselbst Lorenzo's Schreiben vom 16. Dec. 1490 an Francesco Gonzaga, mittelst dessen er um Urlaub für Luca

während Benedetto da Majano und Giuliano da Sangallo in Florenz waren. Die Erklärung ist vielleicht, daß Beide wegen augenblicklicher Aufträge nicht im Stande waren, die Stadt zu verlassen, und Lorenzo's Wahl deshalb auf Luca Fancelli fiel, der in der Kunstgeschichte eine untergeordnete Stellung einnimmt. Diese Annahme ist umso berechtigter, da Benedetto in Neapel schon bekannt sein mußte, Lorenzo selbst im J. 1488 den Plan zu einem Palaste von Sangallo's Hand an König Ferrante gesandt hatte [1]), was sodann dessen Reise nach Neapel veranlaßte. Giuliano der Sohn Francesco Giamberti's war von Kindheit an im Mediceischen Hause bekannt, für welches sein Vater in Cosimo's und Piero's Zeit Holzarbeiten lieferte. worin er selbst, so von diesem wie vom Francione unterrichtet, große Fertigkeit erlangte, wie er denn so in Sta Maria del Fiore und im Palast der Signorie wie in Pisa thätig war, und sich auch in späten Jahren noch als Leguainolo bezeichnete. Daß die Familie Giamberti zu den Medici intime Beziehungen hatte, ergiebt sich schon aus dem Umstande, daß nach dem Tode Giuliano's de' Medici dessen kleiner Sohn Giulio in ihrem Hause in Borgo Pinti gepflegt wurde, da wo man jetzt den Palast Panciatichi Ximenez sieht. Giuliano hat nachmals zwei Richtungen der Architektur, den Kriegs- wie den Palastbau, mit großem Talent vertreten, während er in vorgerückten Jahren so als Architekt von Sta Maria del Fiore wie der römischen Peterskirche thätig gewesen ist.

Schon im Herbste 1472 finden wir den neunundzwanzigjährigen Giuliano unter Sixtus IV. in Rom

Fancelli bittet. Ob dieser nach Neapel ging, ist ungewiß; Francesco di Giorgio war im Februar — Mai 1491 auf einige Zeit dort anwesend.

1) Unter Sangallo's Zeichnungen in der Barberiniana in Rom Gaye a. a. O. S 301. Vasari, Bd. VII. S. 212, 213.

beſchäftigt [1]). Was er daſelbſt arbeitete, wo ſo viele Toscaner gebraucht wurden, iſt unbekannt. Daß er lange und wiederholt dort war, beweiſen ſowol ſeine trefflichen Studien der antiken Bauwerke, die ſpäteren Zeiten ſo viele Aufſchlüſſe gegeben haben, wie ſeine genauen Beziehungen zum Cardinal Giuliano della Rovere. Der Krieg des J. 1478 rief ihn jedenfalls nach Hauſe zurück, wo wir ihn bei der Vertheidigung von Caſtellina fanden [2]), aber der wiederhergeſtellte Friede erlaubte ihm die Wiederaufnahme der römiſchen Arbeiten. Unter dieſen bezeichnet das Caſtell von Oſtia, vielleicht früher ſchon für den genannten Cardinal begonnen, nachmals fleißig gefördert und im J. 1486 vollendet, einen höchſt bedeutenden Fortſchritt im Kriegsbauweſen, während ſeine maleriſche Schönheit ächten Künſtlerblick verkündet [3]). Bei Vollendung dieſes Caſtells muß Giuliano ſchon ſeit längerer Zeit in der Heimat den Bau angefangen haben, der ihn Lorenzo de' Medici vor allen werth machte. Es iſt die Villa zu Poggio a Cajano. Francione und Andere hatten Entwürfe geliefert, Lorenzo wählte den von Giuliano's Hand. Die Lage auf einer nicht beträchtlichen aber nach drei Seiten frei um ſich ſchauenden Anhöhe iſt günſtig. Auf breiter Treppe ſteigt man zum Hauſe empor; es iſt noch die toscaniſche Villa, wie ſie ſich auch in viel ſpäterer Zeit erhalten hat, aber mit dem der Halle vorgebauten Porticus deſſen Giebelbild ein Fries in Terra della Robbia ſchmückt, verkündet ſie die antikiſirende Richtung. Der große Saal hat

1) A. v. Zahn, Notizie artistiche tratte dall' Archivio segreto Vaticano, Arch. stor. Ital. S. III. Bd. VI. S. 171.

2) Vgl. Bd. I. S. 446.

3) A. Guglielmotti, Della rocca d'Ostia e delle condizioni dell' architettura militare in Italia prima della calata di Carlo VIII. Rom 1862. C. Ravioli, Notizie su i lavori di architettura militare dei nove da Sangallo. Rom 1863.

ein Tonnengewölbe, deſſen Dimenſionen anfangs Zweifel an der Ausführbarkeit geweckt haben ſollen.

Zur Zeit als Giuliano in Neapel geweilt haben ſoll, kann ein von ihm in ſeiner Vaterſtadt begonnenes großes Bauwerk kaum bewohnbar geweſen ſein. Es war das Kloſter der Auguſtiner-Eremitaner vor Porta San Gallo, zu welchem zunächſt Lorenzo's Vorliebe für den Kanzelredner Fra Mariano von Genazzano den Anlaß gab. Das Werk war ſo großartig, daß es dem Künſtler ſeinen neuen Namen gegeben zu haben ſcheint, ein Name unter dem die ganze Familie berühmt geworden iſt. Nach Vaſari's Bericht ſoll Lorenzo es geweſen ſein, der denſelben aufbrachte und auf Giuliano's ſcherzhafte Klage: er mache einen Rückſchritt indem er ſeinen alten Familiennamen verliere, zur Antwort gab: es ſei beſſer, durch eigenes Verdienſt ſich einen Namen ſchaffen als ihn erben [1]). Nur ein Theil des großen Baues iſt zur Vollendung gelangt, und auch dieſer Theil iſt im J. 1529 ſpurlos verſchwunden. Lorenzo ſoll gleichfalls den Neubau des Caſtells auf dem Poggio imperiale bei Poggibonzi, deſſen Wichtigkeit die Ereigniſſe der Kriegsjahre 1478—79 nur zu ſehr erwieſen hatten, in Antrag gebracht und Giuliano den Auftrag zugewandt haben. Im J. 1488 war man mit dem Bau beſchäftigt, welchen ſpäter Giuliano's jüngerer Bruder leitete, der jedoch ebenſo in Trümmer ſank wie die dortigen Anlagen Kaiſer Heinrichs des Luxemburgers. Ueber ſeine Thätigkeit in Mailand, wohin er auf Empfehlung Lorenzo's mit dem Entwurf eines Palaſtes für Lodovico il Moro gegangen ſein

1) Der Umſtand, daß der Name Sangallo ſich ſchon 1485 findet (Anm. zum Vaſari a. a. O. S. 214) ſpricht ſchwerlich gegen die Wahrheit der Geſchichte, da der Bau vielleicht längſt begonnen war. Das Vorkommen des Namens auf der im J. 1465 angefangenen Sammlung der Barberiniſchen Zeichnungen rührt gewiß aus ſpäterer Zeit her.

ſoll und wo er mit Leonardo da Vinci zuſammentraf, iſt nichts bekannt.

Sein großer Gönner war nicht mehr am Leben, als er für Giuliano Gondi auf Piazza San Firenze den Palaſt begann, welcher, obgleich unvollendet, mit ſeinen anſprechenden Verhältniſſen und mit der Abſtufung und kunſtreichen Dispoſition der Boſſagen an Erdgeſchoß und Mittelgeſchoß ſowie mit dem zierlichen Säulenhofe die erfreulichſte Wirkung macht [1]). Der dem Giuliano gehörende Kloſterhof von Sta Maria Maddalena de' Pazzi (Ceſtello) in Via de' Pinti iſt ein Werk früherer Zeit, dem es nicht an Eigenthümlichkeit und Anmuth fehlt. Von ſelbſtändigen Bauwerken Antonio's, des Bruders und oftmaligen Gehülfen Giuliano's, zu Lorenzo's Lebzeiten iſt nichts bekannt. Seine bedeutende Thätigkeit in Toscana wie in Rom, als Kriegsbaumeiſter wie als Architekt von Kirchen und Paläſten, beginnt erſt unter P. Alexander VI. und währte noch, als vom Stamm des Magnifico nur ein entarteter Sproſſe übrig war. Der aretiniſche Kunſthiſtoriker ſagt mit Recht, daß dieſe beiden Brüder die Architektur erblich in ihrem Hauſe zurückließen. Sie ſind es geweſen welche weſentlich dazu beigetragen haben, daß ſich in Toscana eine Tradition erhielt die dem Quattrocento nie ganz untreu ward, ſelbſt dann nicht als der Barockismus im Ganzen die Hochrenaiſſance überwucherte.

Zwei wichtige Arbeiten haben Lorenzo in Anſpruch genommen, von denen keine zuſtande gekommen iſt. Bis gegen die Mitte des 15. Jahrhunderts währten Aufbau und Ausſchmückung der Façade von Sta Maria del Fiore, die mit Marmorbekleidung und Statuen, zu denen noch Donatello und ſeine Schule beitrugen, bis zu den Rundfenſtern über den

1) Der Palaſt Gondi iſt in dieſem Augenblick nach geſchehener Demolirung eines vorſpringenden ältern Theils in der Vollendung begriffen.

Seitenthüren hinaufreichte [1]). Es ist begreiflich daß die Vollendung umsomehr gewünscht ward, als seit dem 30. Mai 1472 das vergoldete Kreuz über der Laterne der Kuppel glänzte. Am 12. Februar 1490 erging seitens der Consuln der Wollenzunft folgende Deliberation [2]). „Da in jüngsten Zeiten durch mehre der vornehmsten Bürger der Stadt wiederholt in Erinnerung gebracht worden ist, wie sehr es dieser Stadt zur Unehre gereicht daß die äußere Stirnseite der Hauptkirche in ihrem dermaligen Zustande d. h. unvollendet bleibt, wie auch daß deren bis jetzt ausgeführte Theile den Regeln der Architektur keineswegs entsprechen und vielfach schadhaft sind, und es ein sehr löbliches Werk sein würde zu einem Entschlusse darüber zu kommen, so haben gedachte Consuln verfügt und den gegenwärtigen wie künftigen Werkmeistern der Kirche Befugniß ertheilt, zu bestimmen und Ausgaben zu machen und alles anzuordnen wie es ihnen gut und geeignet erscheint zu besagtem Zwecke, gegenwärtig wie in Zukunft". Die Deliberation zeigt, daß in den Absichten der Betheiligten das Schicksal der bestehenden Theile der Façade ebenso beschlossen war, wie sechsundneunzig Jahre später als dieselbe nach kurzem Beschluß vernichtet wurde.

Am 5. Januar 1491 trat unter dem Vorsitz der beiden Werkmeister Maso degli Albizzi und Tommaso Minerbetti eine Commission zusammen, um über die zahlreichen Modelle und Zeichnungen (modelli et designi undique habiti et collecti) zu urtheilen. Manche hatten Entwürfe eingesandt,

1) Nach einer Zeichnung Bernardino Poccetti's und andern Hülfsmitteln in der Metropolitana Fior. illustr. Tafel XIV.

2) Im Commentar zu Vasari Bd. VII. S. 243. Francesco Albertini spricht in seinem Memoriale [bei Crowe-Cavalcaselle Bd. II. S. 436] von Lorenzo's Absicht die Façade zu vollenden [la quale Lorenzo de' Medici voleva levare e riducerla a perfectione] wie von seinem Modell.

waren jedoch persönlich nicht anwesend, Benedetto da Majano, Francesco di Giorgio, Filippino Lippi, Andrea Verrocchio, Antonio Pollaiuolo; von dem kurz vorher verstorbenen Giuliano da Majano waren zwei Zeichnungen da. Nicht weniger als neunundzwanzig Künstler waren erschienen unter ihnen Cronaca, Benedetto da Majano, Francione, Lorenzo di Credi, Domenico Ghirlandajo, Pietro Perugino, Andrea Contucci von Montesansavino, Andrea della Robbia, Sandro Botticelli, Alessio Baldovinetti und Andere, die sonst nur als Goldschmiede oder Maler bekannt sind. Lorenzo de' Medici hatte selbst eine Zeichnung eingesandt. Die Versammlung fand im Porticus und in der Loggia der Bauverwaltung (Opera) statt, deren gegenwärtig geschlossene Bogen, mit der schönen Marmorbüste des ersten Großherzogs an der Façade man hinter dem Chor des Doms sieht. Nachdem Modelle und Zeichnungen eingesehen worden, erstattete Tommaso Minerbetti Bericht, worauf Carlo Benci, Domherr und einer der Bewerber, um seine Meinung befragt sich erhob und erklärte, es scheine ihm rathsam das Urtheil Lorenzo's de' Medici zu vernehmen, eines in der Architektur so bewanderten Mannes, daß man, wenn man ihm folge, am wenigsten in Irrthum zu verfallen fürchten dürfe. Bartolommeo Scala rieth einen Beschluß zu verschieben, um die Sache in reifere Erwägung zu ziehen. Andere waren gleicher Ansicht, meinten aber doch, man solle nicht über nothwendige Zeit hinaus warten. „Lorenzo de' Medici aber, sich erhebend, sprach, Alle verdienten Lob welche Modelle oder Zeichnungen geliefert. Da es sich jedoch um ein Werk von bleibender Bedeutung handle, so sei ernste und längere Erwägung nöthig, und es empfehle sich die Entscheidung auf spätere Zeit zu verschieben, um die Sache reiflicher zu überlegen. Pietro Machiavelli und Antonio Manetti Baumeister pflichteten ihm

bei, die Uebrigen ſchwiegen". Sechzehn Monate ſpäter ruhte der, von dem die Sache ausgegangen war, im Grabe. Dann folgten Zeiten, in denen man an Anderes als an die Domfaçade zu denken hatte. Für dieſe aber iſt es ein Glück geweſen, daß der Neubau in jener Zeit nicht in Angriff genommen ward. Denn Giuliano da Majano und Giuliano da Sangallo würden ebenſowenig ein dem vorwiegenden Charakter des Baues entſprechendes Werk zu liefern im Stande geweſen ſein, wie unter Großherzog Ferdinand I. Buontalenti oder Doſio und im J. 1636 Baccio del Bianco, mehr Decorationsmaler als Architekt, zu deſſen Façade wirklich der Grundſtein gelegt worden iſt. Die unvollendete alte Façade mochte dem mächtigen Bau, wie er ſich unter der Hand ſo vieler Künſtler entwickelt hatte, nicht entſprechen: die neue hätte ihn auf immer verunſtaltet [1]).

Auch Sto Spirito iſt unvollendet geblieben. Der Brand vom 22. März 1471 hatte argen Schaden angerichtet, und drei Monate ſpäter wurden Zuſchüſſe aus den Steuererträgen für die Wiederherſtellung bewilligt [2]), wie ſchon früher ähnliche Subſidien, wofür die Gemeinde das Anbringen der Wappen der Lilie und des Kreuzes nebſt jenen der Zünfte zur Bedingung machte. Daß man ſelbſt inbetreff der Thüren nicht einig war, erſieht man aus einer Deliberation der Werkmeiſter vom J. 1486 wie aus einem Schreiben Giuliano's da Sangallo an Lorenzo de' Medici [3]), ein Schreiben welches überdies die geringe Einigkeit zwiſchen dem Genannten und Giuliano da Majano an den Tag bringt. Sechs Architekten hatten über die Sache zu berathen, wobei Majano den Sieg davongetragen zu haben ſcheint, zum Aerger Sangallo's,

1) Die Façade zeigt heute die nackte zerfetzte Ziegelwand.
2) Richa Bd. IX. S. 11 ff. Gaye a. a. O. S. 570. — Vgl. Bd. I. S. 319.
3) Gaye a. a. O. Bd. II. S. 450. Pini Scrittura d'Artisti.

welcher die Hoffnung ausſpricht, Lorenzo werde bei ſeiner Rückkehr ein ſo ſchönes Bauwerk nicht verderben laſſen. Weitere Nachrichten fehlen. Daß es damals nicht zur Vollendung des Aeußern kam, iſt zu bedauern, denn die Traditionen der Brunellesco'ſchen Zeit waren noch ziemlich lebendig. Thätig war man hingegen im Innern des Chors von Sta Maria del Fiore, ſowie im Palaſt der Signorie, wo ſo im erſten wie im zweiten Geſchoß, beſonders in letzterem, im Audienzſaal und anſtoßenden Räumen viele Arbeiten ausgeführt wurden. Daß Lorenzo de' Medici auch hiebei betheiligt war, iſt nicht zu bezweifeln. Die Sala dell' Orologio im Palaſt erhielt ihren Namen von der kunſtreichen Uhr, welche Lorenzo della Volpaia für das Mediceiſche Haus gearbeitet hatte, und die ſpäter in dieſem Saale aufgeſtellt war, von wo ſie in das naturwiſſenſchaftliche Muſeum gewandert iſt. Ein kunſtreiches Werk, welches, nach dem Vorgange des im 14. Jahrhundert von dem Paduaner Giovanni Dondi (degli Orologj) gearbeiteten, Planetenlauf, Zodiacalzeichen und Himmelserſcheinungen zeigte, und ſeinem Verfertiger, der im J. 1500 zum Stadt-Uhrmacher beſtellt ward, großen Ruhm eintrug [1]). Volpaia hatte einen Nebenbuhler in einem Dioniſio da Viterbo, welchen Ambrogio Spannocchi der reiche ſieneſiſche Bankhalter im Juni 1477 Lorenzo de' Medici empfahl, dem der Gedachte eine Kunſtuhr mit zahlreichen zu gleicher Zeit ſich bewegenden Figuren zu zeigen wünſchte [2]).

Die große Zahl der Architekten in Lorenzo's ſpätern

1) Schilderung Polizians in einem Briefe an Francesco della Caſa, Epist. l. IV. ep. 8. D. M. Manni, de florentinis inventis, Ferrara 1730, c. 29. Cancellieri, Le nuove Campane di Campidoglio, Rom 1806, S. 86. Albertini erwähnt im J. 1510 der Uhr im Palaſt der Signorie, wohin ſie vielleicht im J. 1495 gebracht worden war.

2) Gaye a. a. O. S. 254.

Jahren legt Zeugniß dafür ab, daß nach vielen Seiten hin Thätigkeit herrſchte. Die damals von Simone del Pollaiuolo Cronaca aufgeführten Bauten laſſen ſich chronologiſch nicht feſtſtellen. Wenn man jedoch bedenkt, daß dieſer geniale Mann bei Lorenzo's Tode fünfunddreißigjährig und bald darauf bei öffentlichen Werken anhaltend in Anſpruch genommen war, ſo erkennt man leicht, daß er längſt in voller Arbeit ſein mußte [1]). Das von ihm im Innern ausgebaute Servitenkloſter der Annunziata iſt großentheils verändert worden. Auf dem vordern Abhang des Hügels von San Miniato baute er die Franciscanerkirche, für welche ein reicher Bürger, Caſtello Quarateſi, im J. 1449 der Zunft von Calimala ein anſehnliches Capital hinterlaſſen hatte [2]). Dieſer Mann hatte die Abſicht gehegt, Sta Croce mit einer entſprechenden Façade zu ſchmücken, aber die Ausführung ſcheiterte an der verweigerten Anbringung ſeines Wappens. Die Kirche San Francesco erinnert an die Badia von Fieſole. Die Tradition läßt Michel Angelo Buonarroti dieſelbe, in deren unmittelbarer Nähe er in bedrängter Zeit weilte, wegen ihrer ſchlichten Anmuth (La bella Villanella) bewundern. Die Vollendung der Sacriſtei von Sto Spirito, eines höchſt zierlichen Achtecks erfolgte erſt ſpäter, indem die von Cronaca erbaute Kuppel beim Wegnehmen des Gerüſtes im September 1496 einſtürzte [3]). In der nächſten Umgebung der Stadt wurde auch ſonſt manches gebaut. Die Kirche von Montoliveto, die von ihrem freundlichen mit Cypreſſen

1) Bei Vaſari Bd. VIII. S. 115 ff. herrſcht größte Unordnung. Der Commentar bringt erſt vom J. 1495 an fortlaufende Daten, größtentheils nach Gaye.

2) Moreni Contorni di Firenze, Bd. V. S. 6 ff. Die Chronologie iſt hier verworren; nicht richtiger iſt ſie bei Moiſè Sta Croce S. 90. Der Glockenthurm empfing 1498 die Glocken von San Marco

3) Tagebuch des Luca Landucci, bei Vaſari a. a. O. S. 121.

gekrönten Hügel auf dem linken Flußufer Stadt und Land überblickt, war im J. 1472 beendigt worden. Aeltere Klosterbauten wurden fortwährend vergrößert, die Kirchen verschönert. So geschah es vor allem mit dem erwähnten Dominicanerinnenkloster von Annalena im Viertel Oltrarno, und mit dem Kloster der Jesuaten zu San Giusto, dessen Kirche zahlreiche Kunstwerke aufnahm. Daß man im J. 1476 an den Ausbau der Façade von Sta Croce dachte, zeigt ein Gemeinde-Erlaß, welcher auch die von säumigen Steuerzahlern einzutreibenden Gelder dazu anwies. Aber erst unsere Tage sahen die Ausführung, nach einer angeblich vom Cronaca herrührenden Skizze. Der Vorhof der Servitenkirche und die dem Findelhause gegenüberliegende und dessen Porticus nachgeahmte Säulenhalle auf dem vor dieser Kirche liegenden Platze, beide dem Antonio da Sangallo zugeschrieben, müssen, wenn sie nicht schon zu Lorenzo's Lebzeiten begonnen wurden, nicht lange darauf entstanden sein.

Lorenzo de' Medici hatte von P. Innocenz VIII. die Erlaubniß erwirkt, den Raum der Klostergärten, wo derselbe selbst über das reichlichste Bedürfniß hinausreichte, für Anlage neuer, Erweiterung älterer Straßen oder Plätze zu benutzen. Daß Raum in Menge vorhanden war, zeigt der Umstand daß nach den vielen Bauten des 16. Jahrhunderts noch in den späteren Mediceischen Zeiten so manche neue Klöster mit ansehnlichen Anlagen die schon nicht geringe Zahl der vorhandenen vergrößern konnten. Eine der neuen Straßen jener Zeit, hinter der Servitenkirche, führt nach Lorenzo den Namen Via Laura. Die ruhigeren Zeiten und die Bereicherung Vieler mehrten begreiflicherweise die Baulust, und die schönen Häuser wie die geräumigen Hofräume und Gärten forderten ebenso zur Ausschmückung mit Kunstwerken und Antiquitäten auf. Palast, Garten,

Villen der Medici waren die reichſten, aber andere wetteiferten mit ihnen. Wenn die Strozzi, Acciainoli, Soderini, Capponi, Tornabuoni, Saſſetti, Benci, Ricci, Valori, Aleſſandri, Pucci, Rucellai, Pandolfini u. v. a. für ihre Kapellen in den ſtädtiſchen Kirchen Maler- und Bildhauerwerke beſtellten, ſo ſchafften ſie deren gleichfalls nach Wohnung und Villa. Das Haus der Martelli, der Garten der Pazzi, die Villa der Valori zu Majano in der Nähe der Stadt u. a. und manche andere waren mit antiken Statuen gefüllt. Im Palaſt Niccolò's da Uzzano ſah man den antiken Porphyrlöwen, welchen Lorenzo de' Medici ſehr bewunderte [1]) und der noch heute die Treppe des ſchönen Hauſes ſchmückt. Auch Künſtler bewahrten manches Treffliche bei ſich, wie man denn im Hauſe der Ghiberti eine koſtbare Marmorvaſe mit Sculpturen ſah, von der es hieß, der berühmte Bildgießer Lorenzo habe ſie aus Griechenland erhalten.

1) Fr. Albertini a. a. O. S. 442.

III.

Sculptur und Malerei.

Der Erſte, welchem Lorenzo und Giuliano de' Medici, nachdem ſie ſelbſtändig geworden, ein größeres Sculpturwerk übertrugen, war Andrea del Verrocchio. Er kam aus Donatello's Schule, hatte mit dem Meiſter in San Lorenzo gearbeitet, und war ſchon dadurch den Medici empfohlen, deren Angehörige, die Tornabuoni, ſich ebenfalls ſeiner bedienten. Wie Vaſari mit Recht bemerkt, hatte er etwas Herbes, das bei ihm mehr als bei ſeinem Lehrer hervortritt, weil ihm deſſen ſchöpferiſche Vielſeitigkeit fehlte, während er durch Studium zu erſetzen ſuchte was die Natur ihm verſagt hatte. Im Erzguß zeigte er die Sauberkeit die an den Goldſchmied erinnert. Das Denkmal Piero's und Giovanni's de' Medici wurde im J. 1472 vollendet. Wie Donatello, reſtaurirte auch Verrocchio für das Mediceiſche Haus, für Hof wie Garten, ſchadhafte antike Sculpturwerke, und arbeitete für Lorenzo Broncebüſten welche dieſer an Mathias Corvinus ſandte. Für den Palaſt der Signorie lieferte er die Davidſtatue von Erz, heute im Muſeum des Palaſtes des Podeſtà, weder in Auffaſſung noch Ausführung von beſonderer Bedeutung. Reichlichen Erſatz für daſſelbe leiſtete die über dem Brunnen des Hofraums aufgeſtellte reizende Broncegruppe

des mit einem Delphin halb kämpfenden halb ſpielenden Knäbchens, von einer Anmuth und Leichtigkeit der Bewegung, die über dieſen Künſtler hinauszugehn ſcheint. Im Auftrage Lorenzo's für den Brunnen des Hofes von Careggi gearbeitet, erhielt dies Werk durch Herzog Coſimo ſeine gegenwärtige Aufſtellung. Was Verrocchio im ernſtern Fache vermochte, hat er hier in der Gruppe des Heilands mit dem Apoſtel Thomas gezeigt, die im J. 1483 die hervorragendſte Stelle an der Kirche von Orſanmichele erhielt, in Venedig durch die Reiterbildſäule Colleone's. Denn wenn erſtere mit ihrem gebrochenen und eckigen, an die umbriſche Schule erinnernden Faltenwurf die Geſetze der Plaſtik nicht ganz zur Anſchauung bringt, zieht ſie durch das aus ihr hervorleuchtende innige Gefühl an, während an letzterer die trotzige ſelbſtbewußte Haltung des alten Condottiere deſſen Stand und Charakter aufs lebendigſte vergegenwärtigt. Zu ſeinen Marmorwerken gehört das ſehr naturaliſtiſche Relief, welches den am 24. September 1477 bei der Entbindung erfolgten Tod der Gattin Giovanni Tornabuoni's' Francesca Pitti darſtellt und, für deren Monument beſtimmt, heute in der Sammlung der Uffizien ſichtbar iſt [1]).

Ebenſo nahe wenn nicht näher ſtand den Medici Antonio del Pollaiuolo, der ſchon durch Familien-Beziehungen mit der Ghibertiſchen Schule zuſammenhing, und in deſſen Sculpturen man in noch höherm Grade als bei Verrocchio den Goldſchmied erkennt. Beide haben, während ſie große Bildhauerwerke lieferten und malten, fortwährend als Goldſchmiede gearbeitet und Pollaiuolo galt in ſeiner Vaterſtadt als der erſte Meiſter in dieſem Fache, „ein in ſeiner Kunſt einziger Mann, ſchrieb nach ſeinem in Rom erfolgten Tode die

1) Vgl. A. v. Zahns Jahrbücher Bd. VI. S. 136.

Signorie an den dortigen Gesandten, der es wohl verdient daß wir, treffliche Eigenschaften jeder Art hochzuschätzen gewohnt, sein Andenken durch Unterstützung seiner Erben ehren“ [1]). Wie viel Lorenzo auf ihn gab, ersieht man aus Stellen in seinen Briefen, z. B. an Giovanni Lanfredini. Der dem Eroberer Volterra's im J. 1472 geschenkte silberne Helm war von Pollainolo, welcher auch die oft nachgebildete Denkmünze mit der Abbildung des Attentats der Pazzi in Sta Maria del Fiore arbeitete, deren historischer Werth den künstlerischen übersteigt. Größere Sculpturwerke sind von ihm in Florenz nicht bekannt, wie denn die Thätigkeit seiner letzten Jahre wesentlich Rom gewidmet war, wo das Grabmal P. Sixtus' IV. in der Sacramentskapelle in St. Peter sein Hauptwerk bildet und wo er im J. 1498 starb [2]).

Wie Verrocchio und Pollainolo von der Goldschmiedekunst zur Sculptur übergingen aber auch in spätern Jahren sich noch ersterer wie der Malerei widmeten, gelangte Benedetto da Majano von kunstreichen Tischlerarbeiten zur Bildhauerei und Architektur. Das in einer Marmorbüste in reichornamentirtem Rundrahmen bestehende Monument Giotto's in Sta Maria del Fiore setzte gemäß der Inschrift im J. 1490 die Bürgerschaft [3]). Die ebendaselbst befindliche

1) Florenz 13. Februar 1498, bei Gaye a. a. O. 340.

2) Monument Sixtus' IV. vollendet 1493 für Card. Giuliano della Rovere (P. Julius II.). Das Denkmal P. Innocenz' VIII. darf man nicht nach seinem heutigen verstümmelten Zustande beurtheilen.

3) Monuments sépulcraux Taf. IV. Inschrift (von Poliziano):

Ille ego sum per quem pictura extincta revixit
Cui quam recta manus tam fuit et facilis
Naturae deerat nostrae quod defuit arti
Plus licuit nulli pingere nec melius
Miraris turrem egregiam sacro aere sonantem
Haec quoque de modulo crevit ad astra meo
Denique sum Ioctus quid opus fuit illa referre
Hoc nomen longi carminis instar erat
Ob. an. MCCCXXXVI. cives pos b m MCCCCLXXXX.

Büſte Antonio Squarcialupi's wird ihm nur von ſpäterer, durch den Verdienſt der Arbeit keineswegs gerechtfertigter Tradition zugeſchrieben [1]). Die Anregung zu beiden Monumenten hat höchſt wahrſcheinlich Lorenzo de' Medici gegeben. Das bedeutendſte Werk Benedetto's wurde jedoch für einen florentiner Bürger, Pietro Mellini ausgeführt, deſſen naturaliſtiſch ausdrucksvolle Marmorbüſte er im J. 1474 arbeitete und mit ſeinem Namen bezeichnete. Es iſt die mit Reliefdarſtellungen aus der Geſchichte des h. Franciscus von Aſſiſi geſchmückte Kanzel, die reichſte und ſchönſte dieſer Art ſeit den Arbeiten der Piſani, nach Ghiberti's Vorgange das Relief frei behandelt unter Hinzuziehung von landſchaftlichen und perſpectiviſchen Hintergründen, aber mit verſtändiger Unterordnung des nachmals im Uebermaß hervorgetretenen maleriſchen Elements [2]). In Sta Maria Novella ſieht man von Benedetto das Monument Filippo Strozzi's — derſelbe Künſtler baute für ihn den Palaſt deſſen Anfänge er nur erlebte, und errichtete ihm in ſeiner ſchönen Familienkapelle das Grabmal das er vor ſeinem Heimgange hatte beginnen laſſen [3]). Ueber dem Sarkophag von ſchwarzem Marmor ſieht man, in der Mitte der von einem mit Arabesken verzierten Rundbogen eingeſchloſſenen Wand, ein großes Medaillon, die Madonna mit dem Kinde umgeben

1) Del Migliore a. a. O. S. 36. Richa Bd. VI. S. 121. Monuments sépulcraux Taf. VI. Inſchrift (dem Lorenzo de' Medici zugeſchrieben):

Multum profecto debet musica Antonio | Squarcialupo organiste is enim ita arti | gratiam coniunxit ut quartam sibi vid | erentur charites musicam ascivisse so | rorem Florentina civitas grati animi | officium rata eius memoriam propagare | cuius manus sepe mortales in dulcem ad | mirationem adduxerat civi suo monu | mentum posuit.

2) In 7 Tafeln geſt. von G. P. Laſinio, Florenz 1823. Mellini's Büſte ſieht man in der Sammlung der Uffizien.

3) Monuments sépulcraux Taf. LIII.

von reichem Blumen- und Laubgewinde, zu den Seiten vier in Anbetung schwebende Engel. Die Anmuth des Ausdrucks und Zartheit der Behandlung erinnern an Antonio Rossellino und Desiderio da Settignano. Filippo's Büste, die man bei seinen Nachkommen sieht, zeigt die ausdrucksvollen-kräftigen Züge des thätigen Mannes. Was Benedetto da Majano im Fach der decorativen Sculptur zu leisten vermochte, hat er in der bereits erwähnten Marmorthüre des Audienzsaals im Palast der Signorie gezeigt, wo er mit seinem Bruder arbeitete. Zeit und Unverstand haben dies schöne Werk nicht ganz verschont, und die einst zu dessen Decoration dienende Statuette des jugendlichen Täufers sieht man in der Sammlung der Uffizien.

Die beiden schönsten Werke Mino's da Fiesole sind um das Jahr 1470 entstanden und zieren die Benedictiner-Abteikirche, das eine die Zeit des Künstlers, das andere die Vorzeit von Florenz vergegenwärtigend. Es sind die Monumente Bernardo Giugni's und des Markgrafen Hugo. Von Ersterem und seinen Verdiensten um den Staat war schon die Rede. Die Gestalt des ältlichen Mannes im langen Talar, mit über der Brust gekreuzten Händen, liegt auf dem Sarkophage; cannelirte ionische Pilaster schließen eine im Halbrund endende Nische ein, in deren Mitte in Relief eine Justitia, in der Lünette in einem Medaillon zum Ueberfluß der Profilkopf des Todten [1]). Das andere im J. 1481 vollendete Monument ist reicher aber in der Anordnung jenem durchaus ähnlich. Es ist ein Merkmal der Dankbarkeit der Mönche gegen ihren Stifter, den halb mythischen Markgrafen

1) Monuments sépulcraux Taf. XXIV. Inschrift: Bernardo Iunio eq^ti Flor^no pu^cae concordiae. semper. auctori. et. civi. vere. populari. pii. fratres. fratri. de. se. deq^r repc^a opt^o merito. posuerunt. Vixit ann. LXVIIII. men. VI. di. XII. Obiit ann. MCCCCLXVI. Opus Mini. — Vgl. Bd. I. S. 145.

aus der Ottonenzeit, welchen man aus den Elb- und Havelgegenden kommen ließ; den „großen Baron" der Göttlichen Comödie, der den vornehmſten florentiniſchen Familien ſein Wappen in ihren Schild gab [1]). Auch ſeine Geſtalt liegt auf flachem Ruhebette über dem Sarkophage, zwei Genien als Schildhalter zu Häupten und Füßen, in Relief die Gruppe der Charitas, in einer Medaillon-Lunette Madonna mit dem Kinde. Die liebevolle Ausführung erſtreckt ſich, wie überhaupt bei Mino's Sculpturen, auf alles Beiwerk. Lange noch iſt dieſe Sorgfalt des Details nebſt dem anmuthigen Reichthum der Ornamentik den Florentinern eigen geblieben, die ſie nach Rom und Neapel übertrugen. Sie hielt Stand mit der einfachern Form und Anordnung der Grabmäler, welche, wenn ſie ſich nicht auf Sarkophage und Verzierungen beſchränken, den Todten als im Tode ruhend darſtellten. Noch in den erſten Decennien des folgenden Jahrhunderts, als ſchon die namentlich durch Michel Angelo Buonarroti eingeführte Umgeſtaltung der Monumente ſich Bahn brach und der Kampf gegen die Ornamentik begann die ſich in die Malerei flüchtete, entſtanden in Florenz treffliche Werke des ältern Stils, wie Benedetto's da Rovezzano Grabmale des Oddo Altoviti und Pier Soderini, deren erſteres an Verrocchio erinnert, und das Denkmal von P. Leo's X. Vetter Cardinal Luigi de' Roſſi, angeblich von Raffaello da Montelupo. In Bezug auf Ornamentik gehört eine beſondere Stelle den beiden mit einander übereinſtimmenden Grabmälern des Francesco Saſſetti und ſeiner Frau Nera Corſi in ihrer Familienkapelle in Sta Trinità, welche die Tradition dem Giuliano da Sangallo zuſchreibt [2]). Schwarzmarmorne

1) Paradies XVI. 127. — Monuments sépulcraux Taf. XXIV.

2) Monuments sépulcraux Taf. XLV. Vgl. Crowe-Cavalcaſelle Bd. III. S. 230.

mit Stierſchädeln verzierte Sarkophage, die unter einem mit antikiſirenden Arabesken und Medaillons eingerahmten Halbrund ſtehn, dabei ein Fries mit kleinen, heidniſche Cultusceremonien darſtellenden Figuren, in deſſen Mitte Medaillonköpfe der beiden Gatten. Offenbar das Werk eines mit dem claſſiſchen Alterthum vertrauten Künſtlers, der hier freilich von ſeinen Studien eine ziemlich ſeltſame Anwendung gemacht hat. Daß Giuliano da Sangallo mit dem Meiſel geſchickt umzugehn und den hier zur Anwendung gekommenen Fieſolanerſtein trefflich zu bearbeiten verſtand, zeigt ſein berühmter Kamin im Gondi'ſchen Hauſe, welcher dem des Benedetto da Rovezzano in Caſa Roſſelli del Turco bei Sant' Apoſtolo zum Vorbilde gedient hat [1]).

Begreiflicherweiſe mußten in ſolcher Zeit verwandte Kunſtzweige zu hoher Blüte gelangen. Auf den Zuſammenhang zwiſchen Architektur und Tiſchlerei wie zwiſchen Sculptur und Goldſchmiedekunſt iſt wiederholt hingewieſen worden. Baumeiſter und Tiſchler war häufig eine Perſon, auch noch im folgenden Jahrhundert, bis zu deſſen zweiter Hälfte die Familie Del Taſſo ihre zwiefache Thätigkeit fortgeſetzt hat. Die Kunſttiſchlerei hing aber zu gleicher Zeit ebenſo mit der Sculptur wie mit der Malerei zuſammen, wovon die reichen Chorſtühle vieler Kirchen und die Decken und ſonſtigen Holzarbeiten der Paläſte Zeugniß ablegen, mit ihren trefflichen Reliefs wie mit den ſinn- und kunſtvollen Tafeln und Ornamenten in Holzmoſaik (Tarſia), die namentlich ſo zur Herſtellung von Perſpectiven wie zur Nachahmung von Blumen- und Blätterwerk angewandt wurden. Manche

1) Abbildung bei Cicognara Bd. II. Taf. XV. Aus den bei Florenz gelegenen Orten, Fieſole, Settignano, Rovezzano u. a. gingen zahlreiche Bildhauer namentlich für die Ornamentik hervor, wie aus den Ortſchaften am Comerſee die Maeſtri Comacini.

der ſchon genannten Künſtler haben ſo in Sta Maria del Fiore wie im Palaſt der Signorie treffliche Arbeiten dieſer Art geliefert, an denen Italien längſt reich war. Daß die Goldſchmiedekunſt in hohem Flor war, zeigen die Namen der großen Bildhauer, die ſich zugleich mit ihr beſchäftigten und in Solchen tüchtige Gehülfen fanden, welche nicht zu der höhern Sculptur aufſtiegen. Der oben (S. 163) erwähnte, nie ganz vollendete ſilberne Altaraufſatz für das Baptiſterium iſt das größte Werk dieſer Gattung, welches Florenz beſitzt. Die raſch ſteigende Liebhaberei an kunſtreichen Gefäßen und Schmuckſachen kam dieſem Fache zugute, ebenſowie die Sitte, Feldhauptleuten und andern um die Republik verdienten Männern Silberſachen, ſei es Helme oder Geräthe, zu ſchenken. Schon im Sommer 1397 finden wir daß den Goldſchmieden Piero, Matteo und Donato 436 Gulden für Silber, Gold und Schmelz zu den für die Feldhauptleute Paolo Orſini, Giovanni Colonna und Bernardin de Serre beſtimmten Schüſſeln (bacinetti) gezahlt wurden. Antonio del Pollainolo arbeitete u. a. eine große Silberſchüſſel für die Signorie und Schmuckſachen für reiche Familien, und die Kirchen wurden ſo mit Silbercrucifixen wie mit zierlichen Leuchtern verſehen.

Die Stempelſchneidekunſt war nur ein Zweig der Sculptur und Goldſchmiedekunſt, und ſie mußte da geübt werden, wo dieſe Fächer in ſolcher Blüte ſtanden und die gleichzeitige Geſchichte reich war an bedeutenden Stoffen. Dennoch gebührt den Toscanern hier nicht der Vorrang, weder der Zeit noch der Trefflichkeit der Arbeit nach. Oberitaliener, Lombarden wie Venetianer gingen ihnen zuvor, namentlich in Bezug auf die großen gegoſſenen Porträtmedaillons, durch welche Vittore Piſanello ſich gegen Ende der erſten Hälfte des 15. Jahrhunderts einen berühmten Namen zu machen

begann. Die Donatello'ſche Schule hat ihm nachgeſtrebt ohne ihn zu erreichen. Drei der toscaniſchen Medailleure Antonio Pollaiuolo, Bertoldo und Andrea Guazzalotti von Prato ſtanden in Beziehung zu den Medici. Nur von Erſterm aber iſt eine auf deren Geſchicke bezügliche Denkmünze bekannt, die vielbeſprochene auf die Verſchwörung der Pazzi, während Guazzalotti, der mit Lorenzo im Briefwechſel ſtand und auch Statuetten für ihn goß, Päpſte und den Herzog von Calabrien als Sieger über die Türken abconterfeite, in der Auffaſſung charakteriſtiſch aber ohne Feinheit der Behandlung. Hinwieder werden dem Piſanello Denkmünzen auf Coſimo wie auf den Erzbiſchof von Piſa Filippo de' Medici, letztere wol mit Unrecht zugeſchrieben, während eine Medaille mit dem Bilde Lorenzo's einem florentiner Pietro di Niccolò zu gehören ſcheint [1]).

Ein anderer Kunſtzweig aber gelangte namentlich in Florenz zu hoher Blüte. Es war die Steinſchneidekunſt. Die Liebhaberei an geſchnittenen Steinen, die mit der erweiterten Kenntniß des Alterthums und der Leidenſchaft ſo für Bücher wie für Anticaglien aller Art gleichen Schritt hielt, mußte nothwendigerweiſe zum Verſuch der Erneuerung der Cameen- und Gemmen-Arbeit führen. Ein hübſches Beiſpiel der Steigerung dieſer Liebhaberei erzählt Veſpaſiano da Biſticci im Leben Niccoli's [2]). Als dieſer, deſſen Haus mit Alterthümern gefüllt war, eines Tags über die Straße ging, ſah

1) Abbildungen und Einzelnes bei Cicognara, Litta und im Colasſchen Trésor de numismatique et de glyptique. Bei Vaſari namentlich im Leben Piſanello's, Bd. IV. S. 152 ff. Ueber Guazzalotti Julius Friedländer Berlin 1857, überſ. mit Zuſätzen und Urkunden, worunter ein Brief Guazzalotti's an Lorenzo de' Medici vom 11. Sept. 1478, von Ceſare Guaſti, Prato 1862. — Daß eine den Sieg des Herzogs von Calabrien bei Poggibonzi 1479 feiernde Medaille dem prateſer Künſtler und Canonicus gehörte, iſt jedenfalls ungewiß.

2) Veſpaſiano da Biſticci a. a. O. S. 476.

er einen Knaben der am Halſe einen Chalcedon trug, mit einer eingravirten Figur in welcher der gelehrte Mann eine Arbeit Polyklets zu erkennen glaubte. Er erkundigte ſich nach dem Namen des Vaters des Knaben, und ſandte dann zu dieſem mit der Frage, ob er den Stein verkaufen wolle. Dieſer war es zufrieden, ihn für fünf Gulden abzulaſſen, wobei er ein ſehr gutes Geſchäft gemacht zu haben dachte. Als nun in Papſt Eugens Zeit der nachmalige Cardinal Luigi Scarampi in Florenz verweilte, der an ſolchen Dingen vielen Geſchmack fand, bat er Niccoli ihm den Stein zu zeigen, und bot ihm dann zweihundert Ducaten. Niccoli durfte umſoweniger Nein ſagen, da er nicht reich war, und der Chalcedon wanderte in die Hände Scarampi's, dann in die P. Pauls II. und kam nach deſſen Tode an Lorenzo de' Medici. Des Letztern Oheim Giovanni hatte manches Schöne erworben, und unter ſeinen geſchnittenen Steinen befand ſich der vielbeſprochene Carneol mit der Abbildung des Apollo und Marſyas, in welchem man Nero's Siegel erkennen wollte und der von Lorenzo Ghiberti in Gold gefaßt wurde [1]). Schon wurde der Kunſtſchätze und Pretioſen gedacht welche bei Piero's Tode das Haus füllten. Lorenzo hat nun nicht blos die ererbte Sammlung antiker geſchnittener Steine anſehnlich gemehrt und einen Schatz zuſammengebracht, von welchem nach den über ſein Haus hereingebrochnen Stürmen noch zahlreiche Stücke vorhanden ſind, ſondern er iſt es auch geweſen, der mit Papſt Paul II. dieſer Kunſtgattung neues Leben eingehaucht hat ſo daß ſie mit der antiken in die Schranken trat. Vielleicht die älteſte unter den modernen Gemmen mit ſicherer Zeitbeſtimmung iſt die mit dem Bildniß des gedachten Papſtes aus dem J. 1470 in der Sammlung

1) Vaſari a. a. O. Bd. III. S. 112. Ueber die Mediceiſchen Schätze vgl. oben S. 165.

der Uffizien. Giovanni delle Corniuole hat ſich nach den Muſtern der Mediceiſchen Sammlung gebildet und die Meiſterſchaft erlangt, die man vor allem an ſeinem berühmten Kopfe Fra Girolamo Savonarola's bewundert. Mit ihm wetteiferte der Mailänder Domenico de' Cammei, welcher namentlich für Lodovico il Moro arbeitete, und dem man unter anderm das Bildniß Lorenzo's de' Medici in einem dreiſchichtigen Onyx zuſchreibt, welches man nebſt dem des Dominicaners in der Sammlung der Uffizien ſieht. Manche Steine, ſo mit mythologiſchen Darſtellungen wie mit andern, auch aus der h. Geſchichte, ſind Werke gedachter Zeit, die zugleich wol antike Arbeiten copirt hat. Der Name Lorenzo's de' Medici, den man in Florenz wie anderswo auf vielen Steinen lieſt, mahnt an den vormaligen Reichthum, von welchem lateiniſche Verſe wie Zeugniſſe von Zeitgenoſſen Kunde geben[1]).

Im Fache der Malerei treten wir in die Epoche der Entwicklung jener Richtung, die in Maſaccio zum Durchbruch kam und mit der Schweſterkunſt der Sculptur in ſo

---

1) Vaſari im Leben des Valerio Vicentino Bd. IX. S. 236 ff. G. Pelli giebt in dem Saggio istorico della R. Galleria di Firenze (Flor. 1779. Bd. I. S. 8 ff., Bd. II. S. 9 ff.) Auskunft über die Mediceiſchen Sammlungen, von denen mittelſt der Bourboniſch-Parma'ſchen Erbſchaft [indem nämlich durch Margarethe von Oeſtreich, Herzog Aleſſandro's de' Medici Gemalin, vieles aus dem Hauſe an ihren Sohn zweiter Ehe Aleſſandro Farneſe und beim Ausſterben der Farneſen an die ſpaniſchen Bourbonen kam] blos in das Muſeum zu Neapel [einſt im Palaſt von Capodimonte] über zwanzig Cameen mit Lorenzo's de' Medici Namen und eine große Zahl in Ringe gefaßter Gemmen gelangten. Die Frage, ob alle mit dieſem Namen oder den Siglen L. M. bezeichneten Steine modern, oder aber ob Name und Siglen auch in antike Steine zur Kennzeichnung des Beſitzers eingegraben worden ſind, kann hier unerörtert gelaſſen werden. Das Sinngedicht: „Coelatum argento vel fulvo quidquid in auro est — aedibus hoc Laurens vidimus esse tuis“ u. ſ. w. bei Bandini im Catalog der Laurentian. Hſſ. Bd. III. S. 545.

lebendiger Wechselwirkung stand. Auch hier lief die eine Kunstthätigkeit vielfach in die andere über, unter leicht erkennbarem gegenseitigen Einfluß auf den Charakter der Werke. So war es bei Verrocchio der Fall, so bei den Pollaiuoli. Jener als Maler wenig bedeutend, erinnert in seinem Bilde der Taufe Christi an seine Broncearbeiten [1]). Die Brüder Pollaiuoli deren ernste schlichte Physiognomien ihr gemeinsames römisches Grabmal zeigt, sind in ihren Werken nicht gut voneinander zu trennen, und wenn Piero mehr als Antonio sich mit Malerei beschäftigt zu haben scheint, nennt die Inschrift des Letztern am Denkmal P. Sixtus' IV. auch ihn berühmt in Gold- und Silberarbeit, in Malerei und Erzguß. Von Antonio's genauen Beziehungen zu Lorenzo de' Medici war schon die Rede. Er malte für ihn die Herculesthaten, von denen theilweise kleinere Nachbildungen vorhanden sind. Für die Kapelle des Cardinals von Portugal entstand das Bild des h. Jacob, für die der Pucci am Vorhof der Annunziata die Marter des h. Sebastian, das berühmteste im J. 1475 geschaffene Werk dieser Künstler [2]). In allen diesen Arbeiten ist einestheils der Bildhauer erkenntlich, welcher der Zeichnung die Vortheile des Modells zu verleihen sucht, anderntheils der fleißige Ergründer anatomischer Gesetze, für den die Treue der Körperdarstellung, welche Schwierigkeiten vielmehr aufsucht als vermeidet, mehr als der Schönheitsinn maßgebend ist. Bei Alesso Baldovinetti, wol Uccello's Schüler und mit Andrea dal Castagno dann aber noch lange und bis gegen das Ende des Jahrhunderts thätig, ist diese Einwirkung der Sculptur nur mittelbar, und wo er von ihr in Bezug auf Modellirung

1) Perfetti u. A., Galleria dell' Accad. delle B. Arti. Flor. 1845. Die Sammlung der Akademie enthält viele bedeutende Werke dieser Zeit.

2) Jetzt in der Londoner Gemäldegallerie. Umriß bei Crowe-Cavalcaselle Bd. III. S. 132.

hätte lernen können, wird ſeine Manier durch eckige Aengſtlichkeit beeinträchtigt, wovon ein von ihm für die Villa von Cafaggiuolo ausgeführtes Bild, Madonna auf dem Thron mit Heiligen, in der Sammlung der Uffizien, unerfreuliches Zeugniß ablegt. Mit mehr Befriedigung betrachtet man ein nach ſeiner Zeichnung ausgeführtes Werk, jenes Dantebild in Sta Maria del Fiore, auf welchem man den Altissimo Poeta, ſein aufgeſchlagenes Buch haltend und mit redneriſcher Gebehrde ſieht, zu ſeiner Rechten die Darſtellung der Hölle, zur Linken die Stadt Florenz, im Hintergrunde der Berg der Reinigung, darüber das Firmament. Ein Bild welches ſelbſt dem Orcagna zugeſchrieben worden iſt, bis endlich der Name des Künſtlers, Domenico di Michelino und das J. 1466 als Zeit der Ausführung bekannt wurde [1]).

Wie bei Filippo Lippi und bei Benozzo Gozzoli, deſſen bedeutendſte Werke, die piſaner Fresken, vom J. 1469 an entſtanden und eine große ſchöpferiſche Kraft bei noch nicht durchgebildeter Harmonie und nicht immer glücklicher Maſſenvertheilung und Raumberechnung an den Tag legen, begegnen wir bei dem, Letzterem ſonſt weit nachſtehenden Baldovinetti, der in Florenz mehrundmehr ſich geltend machenden Sitte des Anbringens von Bildniſſen in hiſtoriſch-religiöſen Compoſitionen, Zuſchauer die mit der Handlung nichts zu thun haben, aber gleichſam Vermittler zwiſchen derſelben und dem das Bild Betrachtenden. Leider iſt von den von Baldovinetti für die Gianfigliazzi gemalten Fresken im Chor von Sta Trinità nichts mehr vorhanden; hier waren Lorenzo und Giuliano de' Medici conterfeit, Bongianni und andere Gianfigliazzi, Luigi Guicciardini, Luca Pitti, Diotiſalvi Neroni,

1) S. oben S. 48. Abbildung in der Metropolitana fior. illustr. Taf. XXXVII. Deliberation bei Gaye a. a. O. Bd. II. S. V. Vgl. ebdſ. Bd. I. S. 563.

Filippo Strozzi, Lorenzo della Volpaia, Paolo Toscanelli [1]). Wir werden bald bei Baldovinetti's berühmtem Schüler Domenico Ghirlandajo dieſe Richtung in ihrer höchſten Ausbildung erkennen. Aber nicht bei ihm allein begegnen wir dieſem Streben, ſondern auch bei Sandro Botticelli und Filippino Lippi. Der Erſtere, welcher in ſeiner Jugend die Goldſchmiedekunſt erlernte und einen gewiſſen Einfluß der Pollaiuoli nicht verleugnen kann, war Fra Filippo's Schüler und wurde wieder Meiſter ſeines Sohnes, der um zwanzig Jahre jünger und den er doch überlebte. In Beiden zeigt ſich ein eigenthümlich phantaſtiſches Element, welches anzieht und intereſſirt aber auf die Dauer ermüdet, da es ſowol in den Geſichtsbildungen in einen zu häufig wiederkehrenden Typus ausläuft, wie es in den Compoſitionen zu einer die Grenze der Affectation überſchreitenden Manier wird, während die Art der Verwendung der Allegorie bei Beiden den Eindruck des Gezierten erhöht. Und doch waren Beide bedeutende Talente, voll Schönheitſinn und Feinheit, wo nicht Flüchtigkeit und Uebertreibung ihnen ſchadeten. So der Eine wie der Andere ſtanden in vielfachen Beziehungen zu Lorenzo de' Medici. Von den Bildern welche Botticelli für ihn malte, iſt heute nichts vorhanden. Das ſchöne Bild der Epiphanie iſt indeß jedenfalls in Mediceiſchem Auftrage entſtanden. Denn in dieſem Werke, einſt in Sta Maria Novella heute in den Uffizien, haben die drei Könige die Züge von drei Mitgliedern des Hauſes, Coſimo dem Alten, ſeinem jüngern Sohne Giovanni, ſeinem Enkel Giuliano [2]). Die Farbe erinnert mehr an Ghirlandajo welchem das Bild lange zugeſchrieben wurde, als an den hellern dünnern Auftrag mancher Gemälde dieſes Künſtlers, von welchem Florenz

1) Vaſari Bd. IV. S. 102, 103.
2) Dſ. Bd. V. S. 115.

verſchiedene Madonnen und Heilige wie allegoriſche Bilder beſitzt, unter jenen die Krönung der Madonna, die er im Auftrag der Seidenwirkerzunft für die Kirche von San Marco malte [1]). Nicht in hiſtoriſchen Bildern allein brachte Botticelli Bildniſſe an: er malte auch ſelbſtändige Porträts. Lorenzo's Mutter, und die angebliche Bella Simonetta gehören dazu, Giuliano's frühverſtorbene Geliebte, anmuthig in ihrer Naivität und Einfachheit, die ſich von Ausdruck und Haltung auf die anſpruchsloſe Kleidung erſtreckt, beide Profilköpfe im Contour vielleicht etwas übertrieben, wie es dieſem Künſtler eigen war [2]). Wie nahe Botticelli den Medici ſtand, ergiebt ſich aus dem Umſtand daß er es übernahm, nach der Verſchwörung der Pazzi die Bildniſſe der Verſchworenen auf die Wand des Palaſtes des Podeſtà zu malen [3]).

Wird gleich nur ein einziges von Filippino Lippi für Lorenzo de' Medici ausgeführtes Werk erwähnt, das unvollendete, ein Opfer darſtellende Fresco in der Halle zu Poggio a Cajano, ſo weiß man doch von den vertrauten Beziehungen in denen ſie zu einander ſtanden. Wie der Auftrag

1) Galleria dell' Acc. delle B. A., geſt. v. F. Livy.

2) Lucrezia Tornabuoni Medici, im Berliner Muſeum (No. 81); fälſchlich als Gemalin Lorenzo's, ein auch bei Crowe-Cavalcaſelle a. a. O. S. 173 wiederholter Irrthum Vaſari's, der in der Lemonnierſchen Ausgabe a. a. O. S. 121 verbeſſert war. Die Bella Simonetta im Pal. Pitti, geſt. von L. Calamatta im Bardi'ſchen Galleriewerk.

3) Vgl. Bd. I. S. 405 G. Milaneſi Giorn. stor. d. A. t. Bd. VI. S. 5. Crowe-Cavalcaſelle Bd. III. S. 159 ſehen ſeltſamerweiſe in dieſem Auftrag ein Zeugniß von Botticelli's „Schätzung als Künſtler". Zu dieſen Schandbildern, welche auch ſäumige Schuldner ſtraften, wie im J. 1425 Ranuccio Farneſe (Gaye a. a. O. Bd. I. S. 550), gaben die Maler ſich nicht gerade gerne, und wie es ſcheint nur gegen hohen Lohn (in dieſem Falle vierzig Gulden) her. Andrea dal Caſtagno, welchem Vaſari einſt irrig die Anfertigung dieſer mehr als zwanzig Jahre nach ſeinem Tode entſtandenen Malereien zuſchrieb, erhielt infolge einer ähnlichen Arbeit vom J. 1435 den Beinamen „degli Impiccati", welchen der arme Andrea del Sarto während der Belagerung 1530 ebenfalls gefürchtet zu haben ſcheint.

Cardinal Olivieri Caraſa's zur Ausmalung ſeiner Kapelle in Sta Maria ſopra Minerva durch Lorenzo vermittelt worden ſein ſoll, ſo geſchah es wol auch mit den durch Mathias Corvinus gemachten Beſtellungen. Der Einfluß welchen die Werke des Vaters, namentlich die in Prato wo Filippino ſeine Jugend meiſt zugebracht zu haben ſcheint, auf Anſchauung und Richtung des Sohnes ausübten, vereinigte ſich mit jenem des Botticelli, in der Weiſe jedoch daß erſterer mehr in den früheren Arbeiten hervortritt, namentlich in den um die Mitte der Achtziger Jahre gemalten Fresken in der Brancaccikapelle im Carmine, letzterer in den ſpätern, in den für Filippo Strozzi begonnenen aber erſt längere Zeit vollendeten Wandgemälden der Kapelle in Sta Maria Novella. Bei jenen iſt offenbar die unmittelbare Nachbarſchaft von Maſaccio's Werken dem jüngern mit deren Vollendung beauftragten Künſtler zuſtatten gekommen, denn Filippino hat hier, als er nicht dreißig zählte, ungleich mehr Naturwahrheit und Sinn für hiſtoriſche Compoſition an den Tag gelegt, als in der Caraſakapelle und der Strozziſchen. In den letzteren [1]), Scenen aus der Apoſtelgeſchichte und Legende darſtellend, begegnet man, neben unleugbaren Zeugniſſen von Geiſt und Phantaſie und ergreifender Darſtellung der Affecte, einem gezierten manieriſtiſchen Weſen, das durch die in hellen ſchillernden Tinten ſich gefallende unharmoniſche Färbung, die freilich zum Theil der Reſtauration zur Laſt fallen mag, geſteigert wird. Die auch ſchon bei Botticelli ſich zeigende Vorliebe für antikes und antikiſirendes Beiwerk erzeugt bei Filippino den Eindruck gekünſtelter Ueberladung. Unter ſeinen Staffeleibildern zeichnet ſich die im J. 1485 für den

1) Contract vom 21. April 1487, wegen der Verwahrungen des Auftraggebers beachtungswerth, in Lorenzo Strozzi's Vita di Filippo Strozzi il vecchio. S. 60 ff.

Rathssaal im Palast der Signorie gemalte große Madonna mit Heiligen durch Anmuth, würdigen Ernst und sorgfältige Ausführung aus [1]). Auch Filippino liebte es, Figuren von Zeitgenossen in seinen Werken anzubringen. In den Fresken im Carmine sehen wir Tommaso Soderini und Piero Guicciardini Vater des Historikers, Luigi Pulci, Antonio Pollaiuolo, Sandro Botticelli, Francesco Granacci und den Maler selber. In einer heutzutage in den Uffizien befindlichen Altartafel der Epiphanie sind die Bildnisse mehrer Mitglieder der jüngern Linie der Medici angebracht, ohne Zweifel Wohlthäter des Klosters von San Donato für welche das Bild, vier Jahre nach Lorenzo's Tode gemalt ward, Pierfrancesco der Enkel Giovanni's di Bicci, dessen Sohn Giovanni Vater des berühmten Führers der Schwarzen Banden und Großvater des ersten Großherzogs, und der jüngere Pierfrancesco Vater Lorenzino's des Mörders des ersten Herzogs von Florenz [2]). Andere Bildnisse, wie jene aus der Familie Nerli in Sto Spirito, sind die von Donataren. In dem bedeutendsten Werke Cosimo Rosselli's, der Processsion mit dem Altarkelch in der Kirche Sant' Ambrogio, wird nur ein Portrait namhaft gemacht, jenes des Pico della Mirandola. In Lucca, wo er mehres malte, huldigte er aber ebenfalls der herrschenden Sitte. Rosselli hatte sich anfangs nach Fra Angelico dann nach Benozzo Gozzoli gebildet, indem er mit mäßigem Talent die Vereinigung der mehr typischen mit der naturalistischen Richtung versuchte [3]).

1) Gegenwärtig in den Uffizien. Gaye im Kunstblatt 1836 No. 90, und Carteggio Bd. I. S. 579, 581.

2) Abgebildet bei Litta, Fam. Medici.

3) Das Fresco in Sant' Ambrogio ist nicht von 1456, wie Rumohr [Ital. Forsch. Bd. II. S. 262] die Jahrszahl auf dem sehr verdunkelten, geölten Bilde las, sondern von 1486, nach G. Milanesi's Mittheilung bei Crowe-Cavalcaselle a. a. O. S. 291

Das Höchſte was in den Tagen Lorenzo's de' Medici in der Malerei geleiſtet worden iſt, ging von Domenico Ghirlandajo aus. Er iſt der veredelte, durch feinſten Sinn für räumliche Anordnung und Verhältniß geleitete Benozzo. Er verbindet zugleich die Fähigkeit plaſtiſcher Geſtaltung der Figuren und Gruppen mit Manchfaltigkeit und Lebendigkeit, mit hervorragendem Sinn für hiſtoriſchen Charakter, mit maßvoller Benutzung von Architektur und Beiwerk, welche Reiz, Intereſſe, Actualität ſeiner Compoſitionen erhöhen, ohne ſich irgendwie hervorzudrängen oder geſucht zu erſcheinen. Was ihm an Idealismus abgeht, erſetzt er durch Naturſtudium und Individualiſirung, und durch jenen ausgebildeten Formenſinn, der überall mit würdevoller und doch natürlicher Erſcheinung verbunden iſt und aus der Realität das wirklich Verletzende ausſcheidet. In ſeinen figurenreichen und auf einen großen oft feierlichen Eindruck ohne Zwang noch Geſuchtheit berechneten Darſtellungen aus der evangeliſchen und Heiligengeſchichte befinden wir uns, ohne daß uns etwas Fremdartiges ſtört und ablenkt, in dem Florenz ſeiner Zeit. Wir ſtehn inmitten ſeines zugleich behaglichen und glänzenden, heitern und geſchäftigen Lebens, inmitten ſeiner tüchtigen und thätigen Bürger und ſeiner anſtandvollen ſchönen Frauen, in jener Stadt, welche, wie die ohne Zweifel von Polizian herrührende Inſchrift des Bildes der Engelerſcheinung vor Zacharias im Chor von Sta Maria Novella ſie preiſt, ſchön und geehrt und reich war durch Waffenerfolge, Kunſtſchätze, Bauten und Ueberfluß bei Geſundheit und Frieden [1]). Es iſt gewiſſermaßen die monumentale Verherrlichung der ſpäteren Jahre Lorenzo's de' Medici. Unter den überaus zahlreichen Bildniſſen, durch welche Ghirlandajo ſeinen Fresken eine

1) An. MCCCCLXXXX. quo pulcherrima civitas opibus victoriis artibus aedificiisque nobilis copia salubritate pace perfruebatur.

von ihren künſtleriſchen Eigenſchaften unabhängige Bedeutung verliehen hat, ſieht man in der Kapelle Saſſetti in Sta Trinità, die er mit den Darſtellungen aus der Geſchichte des h. Franciscus von Aſſiſi im J. 1485 ſchmückte, das des Lenkers des florentiniſchen Gemeinweſens. Eine wahre Bildnißgallerie aber ſind die erwähnten Fresken im Chor von Sta Maria Novella. Für Giovanni Tornabuoni entſtanden und im J. 1490, vier Jahre vor des Malers Tode nach fünfjähriger Arbeit vollendet, zeigen ſie ihn in ſeiner Reife und ſeinem Reichthum. Denn hier ſieht man nicht nur eine ganze Schaar von Mitgliedern der miteinander verwandten Familien Tornabuoni und Tornaquinci, ſondern zahlreiche andere aus befreundeten Kreiſen, Ficino, Landino, Poliziano, Gentile von Urbino, neben Pico die hervorragendſten Gelehrten der Zeit, dann Baldovinetti, David Ghirlandajo Domenico's Bruder, ſeinen Schwager Baſtiano Mainardi und ihn ſelber, Andrea de' Medici, Federigo Saſſetti, Gianfrancesco Ridolfi Theilhaber an der Mediceiſchen Bank, überdies edle Frauen und Jungfrauen, unter ihnen die durch ihre Schönheit berühmte Ginevra de' Benci, ſo wie eine andere anmuthige Erſcheinung, Giovanna degli Albizzi, welche im J. 1486 Lorenzo Tornabuoni heiratete [1]).

Ebenſowie die Brancaccikapelle, iſt das Chor von Sta Maria Novella eine Schule für die Maler der höchſten Blütezeit der Kunſt geworden, und namentlich hat Andrea del Sarto durch Ghirlandajo's Compoſitionen lebendigſte Anregung empfangen. Bedenkt man daß dieſer im rüſtigſten Mannesalter, fünfundvierzigjährig, hingerafft ward und daß

1) Der Pater Della Valle gab in einer Anmerkung zum Vaſari (wiederholt in der Lemonnierſchen Ausg. Bd. V. S. 76) nach Aufzeichnungen in der Familie Tornabuoni die verſchiedenen Namen. Ueber die Frauenbildniſſe vgl. Palmerini Opere d'intaglio del cav. Raff. Morghen, Piſa 1824, S. 108 ff.

seine Entwicklung keine rasche gewesen ist, so begreift man kaum, wie er eine solche Zahl Werke, in Florenz wie anderwärts, ausführen konnte. Denn mögen immer an den Fresken Schüler viel gearbeitet haben, so war dies doch schwerlich in gleichem Maße der Fall bei den Staffeleibildern, deren es so viele, häufig von sorgsamster Technik giebt, wie unter den florentinischen nur eines zu nennen, die schöne Epiphanie vom J. 1488 in der Kirche des Findelhauses. Für Lorenzo de' Medici hat er verschiedenes gemalt. Auf der Villa Spedaletto in demselben J. 1488 mythologische Darstellungen, Vulcan und seine Gesellen, wovon heute wenig geblieben ist, und in der Abteikirche von San Ginsto bei Volterra, einer Commende Giovanni's de' Medici, zwei Altarbilder, von denen eines, ein segnender Christus mit Heiligen noch vorhanden ist. Offenbar am nächsten stand Ghirlandajo jedoch den mit dem Mediceischen Hause eng verbundenen Tornabuoni. Man irrt wol nicht, wenn man seine und mehrer andern toscanischen Künstler Berufung nach Rom zur Ausschmückung der Sixtinischen Kapelle auf beide Familien zurückführt. In den Jahren, als Sandro Botticelli, Cosimo Rosselli und sein Schüler Piero di Cosimo dort mit und nach Domenico Ghirlandajo malten, nämlich zu Anfang des vorletzten Decenniums des Jahrhunderts, waren der Papst und Lorenzo wieder ausgesöhnt, und wie in Florenz in künstlerischen Dingen nichts ohne des Letztern Theilnahme geschah, haben er und Giovanni Tornabuoni wahrscheinlich auch bei diesen Berufungen mitgewirkt.

Der Beginn dieser römischen Arbeiten mag indeß schon in die der Verschwörung der Pazzi vorausgegangene Zeit fallen, da Baccio Pontelli den Bau der Kapelle im J. 1473 begann und Papst Sixtus mit der Vollendung drängte. Neben den genannten florentiner Malern waren zwei andere

Toscaner beschäftigt, Don Bartolommeo della Gatta, Abt eines kleinen Camaldulenserklosters zu Arezzo, vielleicht Florentiner von Geburt, und Luca Signorelli von Cortona, welcher mittelst des Zusammenhangs mit Piero della Francesca, die Verbindung zwischen toscanischer und umbrischer Kunst bildet, wie denn seine bedeutendsten Werke einer umbrischen Stadt, Orvieto, angehören, wo übrigens toscanische Meister vonjeher thätig ja tonangebend gewesen sind. Luca Signorelli hat auch für Lorenzo de' Medici gemalt. Ein Madonnenbild, einst in der Villa zu Castello jetzt in den Uffizien, und das mythologische Gemälde, die Erziehung des Pan, welches die großartige Auffassung und den mächtigen Formensinn verkündet, die man an den Fresken der Kapelle von San Brizio im orvietaner Dom bewundert, scheinen die von dem Maler dem großen Herrn dargebotenen Gaben zu sein [1]).

Das Haupt der umbrischen Schule der letzten Decennien des Jahrhunderts, Pietro Perugino, war wiederholt und längere Zeit in Florenz, und florentinische Kunst hat auf ihn großen Einfluß geübt, wenn derselbe bei ihm auch mit anderen Elementen verschmolz. So hat sich der Stil gebildet, der im Gegensatz zu dem Naturalismus der Mehrzahl der Florentiner einerseits, andererseits zu dem schwärmerisch-phantastischen Zug mehr als Eines unter ihnen, dem schwärmerisch-religiösen Element den Ausdruck gab, der nicht blos das engere Vaterland des Meisters lange beherrscht sondern auch über dasselbe hinaus mächtig gewirkt hat. Von Perugino's Aufenthalt in Florenz im J. 1482 und zu Anfang 1491 haben wir Kunde, nicht von Arbeiten aus diesen Zeiten. Seine bedeutenden Werke daselbst gehören spätern Jahren

1) Pans Erziehung, im Pal. Corsi, jetzt im Berliner Museum. Umriß bei Crowe-Cavalcaselle Bd. IV. S. 5.

an, ebenſo die ſeiner Schule, unter denen das Abendmal in Sant' Onofrio, wahrſcheinlich von Bernardino Pinturicchio, den erſten Platz einnimmt. Wenn er im J. 1496 ein Haus in Florenz zu bauen dachte, und ſich noch im J. 1515, als ſein Talent ſehr auf der Neige war, in der Annunziata eine dereinſtige Ruheſtätte kaufte, ſind dies Zeugniſſe ſeiner Vorliebe für die Stadt, die ungeachtet des Glanzes und der coloſſalen Thätigkeit Roms immer noch den Mittelpunkt künſtleriſchen Lebens und Strebens bildete. Von Arbeiten Perugino's für die Medici iſt nichts bekannt.

Die Miniaturmalerei [1]) näherte ſich raſch der Periode ihrer höchſten Entwicklung. Von den großen Kirchenbüchern, den Antiphonarien, Pſaltern, Horen, Breviarien u. ſ. w., welche, namentlich aus den Klöſtern der Benedictiner, Camaldulenſer, Dominicaner und anderer Orden hervorgegangen, Kathedralen wie Kloſterkirchen ſchmückten, erſtreckte ſich die Illuminirkunſt von Dante's Zeitgenoſſen Oderigi von Gubbio und Franco von Bologna auch auf Gebetbücher für häuslichen Gebrauch und auf Werke der Profanliteratur, als alle großen Herren wie viele Bürger Bibliotheken anlegten, und ſchöne Handſchriften ein edler Luxusgegenſtand wurden. In gleichem Maße erweiterte ſich der Kreis der Darſtellungen, und von den Engel- und Heiligengeſtalten gingen die Künſtler

1) Von der Miniaturmalerei kann hier nur in größter Kürze gehandelt werden. Die Herausgeber des Lemonnierſchen Vaſari haben zu den Lebensbeſchreibungen Fra Angelico's Bd. IV. S. 25 ff., Don Bartolommeo's Bd. V. S. 44 ff. [über Attavante S. 55 ff.], Gherardo's ebdaſ. S. 69 ff. u. A. manches zuſammengeſtellt und in einem ausführlichen Commentar, Bd. VI. S. 159—351, dankenswerthes Material, namentlich für florentiniſche und ſieneſiſche Kunſt geliefert. Ueber die Dominicaner vgl. V. Marcheſe's Memorie Bd. I. S. 171—210. In deſſen Werk über San Marco befinden ſich Abbildungen von zwei Miniaturbildern Fra Benedetto's. Das auf die urbinatiſchen, die oberitaliſchen u. a. Schätze ſich Beziehende kann hier übergangen werden.

des 15. Jahrhunderts zu den Scenen der claſſiſchen Dichter wie der Göttlichen Comödie über. Dies Jahrhundert iſt es geweſen, welches die florentiniſchen Kirchen mit den ſchönſten Arbeiten dieſer Gattung gefüllt hat, von denen man die meiſten heutzutage in der Nationalbibliothek wie im Bücherſaale von San Marco bewundert. Der Dominicanerorden war beſonders reich an Miniatoren, ſeit der ſel. Giovanni Dominici, deſſen löbliches Wirken wir in der Geſchichte der geiſtigen Beſtrebungen kennen gelernt, auch in dieſem Fache fördernde Anregung gegeben hatte. In Coſimo's de' Medici Zeit haben Fra Angelico und Fra Benedetto unter den Augen des h. Antoninus in San Marco gewirkt. Don Bartolommeo della Gatta, Attavante degli Attavanti, Gherardo und Monte di Giovanni, Zanobi Strozzi, Francesco Roſſelli Bruder Coſimo's u. v. a. haben ſich in dieſer Kunſt hervorgethan, in welcher ſie an Auswärtigen, die mit Florenz in Berührung kamen, an Liberale von Verona, an Girolamo von Cremona, an mehren Sieneſen u. A. Nebenbuhler fanden. Gerade in dieſem Kunſtzweige iſt von der Mitte des Jahrhunderts an der Einfluß der van Eyckſchen Schule nicht blos auf Colorit und Beiwerk ſondern auch auf den Stil unverkennbar. Viel Schönes kam in das Mediceiſche Haus, und Lorenzo's Liebhaberei und Traditionen vererbten ſich auf ſeinen Sohn Giovanni, welchen Raffaels berühmtes Porträt darſtellt, wie er ein mit Miniaturen geſchmücktes Buch nebſt der Loupe zu deſſen Betrachtung vor ſich liegen hat. Vieles ging auch ins Ausland, während ausländiſche Miniaturwerke nach Italien kamen. Gherardo, Attavanti u. A. haben für Mathias Corvinus gearbeitet, und die burgundiſche Bibliothek zu Brüſſel bewahrt das von letztgenanntem Künſtler im J. 1485 für den König gemalte Meßbuch, welches durch Carls V. Schweſter Maria von Ungarn nach

den Niederlanden gekommen ist. Bei Mathias' Tode erwarb Lorenzo de' Medici mehre von diesem wol unter seiner eignen Mitwirkung bestellte und noch in der Arbeit befindliche Handschriften.

Für die Wiederbelebung der Mosaicirkunst hat Lorenzo de' Medici sich vorzugsweise interessirt. Mag die von Vasari gegebene Nachricht, Alesso Baldovinetti habe die vergessenen wahren Handgriffe dieser Kunst von einem nach Rom pilgernden Teutschen erlernt, auf sich beruhen, so begann doch erst wieder in Lorenzo's spätern Jahren in Florenz rechte Thätigkeit. In den J. 1482—83 unternahm Baldovinetti die Herstellung der Musive des Baptisteriums. Um das J. 1490 begannen Gherardo di Giovanni und Domenico Ghirlandajo für Lorenzo die musivische Ausschmückung der Chorkapelle des Doms, in welcher die Lade des h. Zanobi steht, eine Arbeit die unvollendet blieb, und Domenico verfertigte in demselben Jahre das anmuthige Mosaikbild der Verkündigung über der nach Via de' Servi zugewandten Seitenthüre der Kirche. Sowol Baldovinetti's Schüler Graffione wie David Ghirlandajo Domenico's Bruder betheiligten sich an diesen Werken, und Letzterer, welcher sich zu Montaione im Elsathal, wo auch heute noch Töpfereien und Glashütten thätig sind, mit der Technik der Glasflüsse beschäftigte, arbeitete auch nachmals so in Florenz wie an den Domen von Siena und Orvieto [1]).

So vielseitig und fruchtbar war die Thätigkeit, die sich um Lorenzo de' Medici und großentheils unter seiner Anregung und Betheiligung entwickelte. Aber ebensowie sein Großvater hat dieser Mann sich nicht damit begnügt, reife Talente zu

1) Vasari Bd. IV. S. 105; Bd. V. S. 60, 83; Bd. VI. S. 167; Bd. XI. S. 286.

verwenden, Früchte zu pflücken. Er hat für die Zukunft geſäet: mehr als Irgendeiner, hat er die glänzendſte Epoche der Kunſt herbeigeführt. Er hat die Pflanzſchule erleſenſter Geiſter begründet. Die Sammlung von Kunſtwerken aller Art, antiken wie modernen, die er in ſeinem Garten bei San Marco und dem anſtoßenden Caſino angelegt, und deren Beaufſichtigung er Donatello's Schüler Bertoldo anvertraut hatte, iſt dieſe Pflanzſchule geweſen. In einer Zeit, wo namentlich antike Sculpturen noch verhältnißmäßig ſelten, die Mittel zum Studium beſchränkt waren, jüngere Talente jahrelang in einer Abhängigkeit blieben welche ihre Selbſtändigkeit nicht zum Durchbruch kommen ließ, war eine Vergünſtigung, wie ſie hier der Jugend geboten ward, ſo ungewöhnlich wie unſchätzbar. Lorenzo's richtiges Urtheil hat hier ebenſoſehr gefördert wie ſein ächtes Wohlwollen. „Es iſt nichts Geringes, bemerkt Vaſari im Leben Giovan Francesco Ruſtici's [1]), daß alle jene ſich ausgezeichnet haben, die im Mediceiſchen Garten in die Schule gegangen und von dem erlauchten Lorenzo unterſtützt worden ſind. Dies kann ſich nur von dem ungemeinen ja unendlichen Scharfblick dieſes edlen Herrn herſchreiben, der, ein wahrer Mäcen verdienter Männer, in demſelben Maße wie er Talent und Geiſt erkannte, ſie auch hervorzuziehen und zu belohnen verſtand". Nicht nur unterſtützte er Solche, deren Mittel nicht ausreichten ſich den Kunſtſtudien zu widmen, ſondern er belebte durch Belohnungen edlen Wetteifer. Die Maler Francesco Granacci, Lorenzo di Credi, Niccolò Soggi, die Bildhauer Giovan Francesco Ruſtici, Pietro Torrigiani, Baccio von Montelupo, Andrea Contucci von Monte San Savino, welcher auf Lorenzo's Empfehlung nach Portugal berufen ward,

1) Bd. XII. S. 11. Vgl. Leben Torrigiano's Bd. VII. S. 204 und Leben Buonarroti's Bd. XII. S. 157.

wo er für König Johann II. ansehnliche Architektur- und Sculpturwerke ausführte, u. A. sind aus dem Garten von San Marco hervorgegangen, und die Verschiedenheit ihrer Richtungen zeugt für die der Entwicklung manchfaltigster Geistesgaben gelassene Freiheit. Derjenige aber, der den Mediceischen Garten weltberühmt gemacht hat, war Michelangelo Buonarroti, welcher, nicht fünzehnjährig, aus Domenico Ghirlandajo's Schule in diese für ihn neue Welt trat, und bald durch Bildhauerarbeiten das wunderbare Talent an den Tag legte, welches der theilnehmende Lehrer ahnte, als er ihn und Granacci Lorenzo empfahl, welcher dem befreundeten Künstler das Bedauern ausgesprochen haben soll, daß die Sculptur mit der Malerei nicht gleichen Schritt halte. Angesehener aber nicht begüterter Familie entstammt[1]), hat der Jüngling sich während der wenigen noch übrigen Jahre Lorenzo's einer Theilnahme und Liebe zu erfreuen gehabt, die auf seinen spätern Lebensgang bis an die Schwelle des Greisenalters von bestimmendem Einfluß gewesen ist, mochten auch Ansichten und Erfahrungen und die unabhängige Gesinnung des freien Bürgers sich wiederholt gegen die Hinneigung auflehnen die er stets, auch inmitten von Trübsalen zu den Medici bewahrte.

---

1) Die alte bis auf unsere Zeit übergegangene Sage welche die Buonarroti Simoni von den Grafen von Canossa herleitet, eine Sage welche in Michel Angelo's Tagen in der Familie selbst geglaubt ward, wie man nach Ascanio Condivi's Worten in seiner zu des großen Künstlers Lebzeiten veröffentlichten Biographie schließen muß, beruht nicht auf historischem Grunde. Vgl. G. Campori Catalogo degli artisti sc. negli Stati Estensi, Modena 1855, S. 100 ff. Die edle Familie Buonarroti ist in jüngsten Jahren in Florenz erloschen. Lodovico, Michel Angelo's Vater, stand schon zur Zeit, als er Beamter im Casentino war, wo sein Sohn im Angesicht der großartigen Bergmasse von Alvernia — des crudo sasso der Göttlichen Comödie — zur Welt kam, in Verbindung mit den Medici.

Ein Einziger der großen Künſtler dieſer Tage iſt Lorenzo de' Medici ferne geſtanden, Leonardo da Vinci. Die Thatſache iſt umſo auffallender, da der Sohn Ser Piero's von Vinci, eines der Notare oder Kanzler der Republik, in der Schule des mit dem Mediceiſchen Hauſe befreundeten Verrocchio geweſen war und ſchon ſechsundzwanzig Jahre zählte, als der durch die Verſchwörung der Pazzi veranlaßte Krieg ausbrach, in welchem ſeine in der Mechanik und Hydraulik bereits erworbenen Kenntniſſe ſeiner Heimat ebenſowol wie nachmals der Lombardei hätten zugutekommen können. Etwa dreißigjährig iſt er nach Mailand gegangen, wo er unter den beiden Sforza, Galeazzo Maria und Lodovico il Moro jene Thätigkeit entfaltet hat, die der Kunſt in Oberitalien eine neue Richtung gab, und als er nach des Letztern Sturze in ſeine Vaterſtadt zurückkehrte, ſchlummerte Lorenzo de' Medici ſeit ſieben Jahren im Grabe, während ſeine Söhne heimatlos in der Fremde umherzogen.

Fünftes Buch.

Ausbildung der Mediceiſchen Suprematie.

I.

Florentiniſche Verfaſſungsänderung.

Die Ereigniſſe der beiden jüngſten Jahre hatten an den Tag gelegt, daß Lorenzo de' Medici der Leitung der öffentlichen Angelegenheiten dennoch nicht ſo ſicher war, wie es unmittelbar nach der Verſchwörung der Pazzi ſcheinen konnte. Die Wechſelfälle des Krieges hatten merklichen und jähen Wechſel der Stimmungen hervorgerufen: es war klar geworden, in welchem Grade die innern Angelegenheiten durch äußere Einflüſſe beſtimmt werden. Selbſt als Lorenzo's Stellung weit feſter war, hat ein Diplomat dies richtig bezeichnet: das Maß der Autorität deren Lorenzo in der Stadt genießt, hängt von dem Anſehen ab, in welchem er bei den italieniſchen Mächten und den auswärtigen Herrſchern ſteht [1]). Die Traditionen der Unabhängigkeit waren zu lebendig, die Sonderintereſſen zu manchfaltig und zeitweilig zu überwiegend, um nicht ſtete Schwierigkeiten zu erzeugen. Vonjeher hatte die Kunſt der Parteihäupter darin beſtanden, nur Parteigenoſſen zu den Aemtern zuzulaſſen. Aber man hat geſehn wie es auch innerhalb der Parteien keineswegs leicht war, Spaltungen und Uebergriffen vorzubeugen. Während der

1) Ant. Montecatino an Ercole d'Eſte, Flor. 17. Dec. 1482 bei Cappelli a. a. O. S. 265.

Kriegszeit hatte ein Magiſtrats-Collegium wegen ärgerlicher Widerſetzlichkeit gegen eine ſeine Jurisdiction auf ihr urſprüngliches Maß zurückführende Maßregel caſſirt werden müſſen. Die dauernde Schwierigkeit der Aufgabe Lorenzo's lag gerade in der Nothwendigkeit, die Partei und mittelſt der Partei den Staat in der Hand zu behalten, ohne an den Formen des Gemeinweſens anders als in ſcheinbarer Uebereinſtimmung mit dem ſouveränen Volke zu ändern. Der Oſtracismus des Ammonirens hatte ſich gleich bedenklich erwieſen, wie die durch häufige Berufung der Parlamente hervorgebrachte Aufregung nicht rathſam erſchien. Es kam darauf an, durch Befeſtigung einer lenkbaren Clientel ohne Gewaltmaßregeln alle unzuverläſſigen Elemente auszuſcheiden, und die Menge an einen naturgemäß ſich entwickelnden Einfluß wie auf die äußern ſo auch auf die innern Angelegenheiten zu gewöhnen.

Für Lorenzo lag aber noch ein anderes Motiv vor. Wir ſahen daß er in Handelsgeſchäften kein Glück hatte. Seit ſeinem Großvater waren die Staatsfinanzen mit denen der Familie verkettet geweſen. Coſimo, ein finanzielles Genie, hatte die eigenen Intereſſen gewahrt, die des Staates nicht beeinträchtigt erſcheinen laſſen. Bei dem Enkel ſah es anders aus. Coſimo hatte dem Staate Vorſchüſſe gemacht, Lorenzo bedurfte der öffentlichen Gelder für Privatzwecke. Die Kriegskoſten wie Opfer und Verluſte aller Art hatten einen vernehmbaren Grund hergeben müſſen, wenn ſo in den Zinszahlungen der Staatsſchuld wie in der Anweiſung der Heirats-Mitgaben durch die dafür beſtehende Creditanſtalt Unordnung eingetreten war. Dies konnte nicht währen, ſollte nicht Entwerthung der Schuldtitel eintreten und ſo die Quelle verſiegen. Klar war es aber auch, daß zum Behuf fernerer infolge der bereits eingeriſſenen Unordnung immerhin mißlichen

Operationen Männer nöthig waren, in Geſchäften gewandt und Willens mit dem Lenker des Staats Hand in Hand zu gehn. Dieſe Unordnung war bereits ſo offenkundig, daß es am gerathenſten ſchien ſie mit ſcheinbarer Offenheit zu bekennen, als es ſich um Vorkehrungen handelte, welche der Form nach eine Reform zu gemeinem Beſten bezweckten, inderthat die Leitung der Creditanſtalten der öffentlichen Controle zu entziehen ſtrebten.

Am 8. April 1480, ſomit kaum zwei Wochen nach Verkündigung des Friedens, ſchritt die aus Vertrauten Lorenzo's beſtehende Signorie ohne Parlament zu einer tief einſchneidenden Verfaſſungsänderung. In den drei legislativen Conſilien ſetzte ſie einen Beſchluß durch, der ihr Befugniß ertheilte, vorbehaltlich einer Majorität von ſechs Stimmen ein neues Collegium zu ſchaffen, welchem das ganze Amts-Wahlgeſchäft anheimfallen ſollte. Dies Collegium zerfiel in einen engern und einen weitern Rath. Der erſtere, aus dreißig amtsfähigen Bürgern beſtehend, wählte im Verein mit der Signorie den zweiten, welcher zweihundertzehn Mitglieder im Alter von mindeſtens dreißig Jahren zählte und unter Zuziehung von Signorie und Collegien die Wahlbeutel füllte. Zur Gültigkeit der Operationen genügte die Anweſenheit von zwei Dritteln der Mitglieder ſo wie eine gleiche Majorität. Auf jedes Stadtviertel ſollte ein Viertel der Rathsmänner kommen, aus jeder Familie oder Conſorterie (Familienverband) ſollten zwei wahlfähig ſein, wenn ſie zu den Dreißig nur ein Mitglied geſtellt, ſonſt nur einer, mit Ausnahme von zwei durch die Signorie und die Dreißig zu bezeichnenden Häuſern, für welche keine Beſchränkung weder der Zahl noch des Alters beſtehn würde. Die Zweihundertzehn cooptirten nun weitere achtundvierzig Bürger, ſo daß ein Großrath von zweihundertachtundachtzig Mitgliedern gebildet ward, der im November

zur Vornahme der Wahlen zuſammentreten ſollte. Am 11. April ſchritt die Signorie zu Ernennung der Dreißig. Aber ſchon nach wenigen Tagen erfolgte eine nicht unweſentliche Modification, indem am 19. die Zahl der Dreißig durch Beſchluß der Signorie auf Siebzig erhöht wurde, und zwar mittelſt Cooptation durch die ſchon Ernannten. Die Neu-Hinzutretenden mußten mindeſtens vierzig Jahre zählen und, wenn Mitglieder der großen Zünfte, das Venneramt verwaltet haben. Dieſem künftig durch ſich ſelbſt zu ergänzenden Rath der Siebzig, deſſen Mitglieder von ſechs zu ſechs Monaten alternirten, ſtanden die Wahlen zur Signorie zu, unter Betheiligung des zeitigen Gonfaloniere. Somit bildete er, anfänglich auf fünf Jahre aber mit dem Recht unbeſchränkter Prorogirung, eine Körperſchaft welche inderthat Signorie wie Staat beherrſchte, umſomehr, als die Aufnahme ausſcheidender Mitglieder der oberſten Executivbehörde in dieſen Rath im Fall von Vacanzen mittelſt Wahl innerhalb deſſelben erfolgte.

Der Rath der Siebzig beſtellte nun zwei aus ſeinen Mitgliedern beſtehende Commiſſionen. Die erſte, ihrer Achtzahl nach gewöhnlich Otto di pratica genannt, trat an die Stelle des nur in Kriegszeit ſitzenden Magiſtrats der Zehn, und erhielt die Leitung der politiſchen und militäriſchen Angelegenheiten, die ſie nach der Berathung im Plenum der Siebzig vortrug. Die andere aus zwölf Mitgliedern beſtehende Commiſſion wurde ſo mit dem Staatscreditweſen wie mit allen Jurisdictionsſachen betraut. Beide wurden auf je ſechs Monate ernannt, und ſollten im Fall von durch Tod oder Uebernahme auswärtiger Aemter eintretenden Vacanzen aus demſelben Collegium ergänzt werden [1]).

1) Provvisioni della Repubblica fiorentina dei 10 e 19 Aprile 1480 per la formazione dell' ordine dei Settanta, im Anhang zu

Mag auch das Urtheil von Zeitgenossen und Nachkommen über Charakter und Tragweite dieser nachmals in centralisirendem Sinne modificirten Institutionen nach Maßgabe der politischen Parteistellung wie hinsichtlich der Opportunität divergiren, darin stimmt es überein, daß man in demselben den entschiedensten bisher in Florenz gethanen Schritt zur Annäherung an den Principat erkannt hat. „Man begriff nothwendig, bemerkt Alamanno Rinuccini über den ersten Beschluß, daß dem Volke alle Freiheit genommen und es den Dreißig dienstbar geworden war, wie ich, Alamanno Rinuccini, obgleich Mitglied des Raths der Zweihundertzehn, der Wahrheit gemäß bezeuge". Und weiter über dessen Ergänzung: „So enthielt das Decret viele unehrbare, dem bürgerlichen Leben wie der Freiheit des Volkes zuwiderlaufende Dinge, und diese Freiheit schien mir vom Tage an todt und begraben". Wie man über die Verkettung der Verwaltung mit den finanziellen Verhältnissen der Medici urtheilte, zeigen die Bemerkungen von Feind und Freund. „Lorenzo, sagt Giovanni Cambi, sann fortwährend darauf, wie er seine Autorität mehren könnte. Nachdem durch die neue Reform den Wahlmännern eine bisher der gesammten Bürgerschaft zustehende Befugniß ertheilt war, nahmen sie die Geldangelegenheiten in ihre Hand welche geregelt werden mußten. Die Staatsfinanzen hatten dazu gedient, Lorenzo in seinen Privatverhältnissen unter die Arme zu greifen. Mehr als hunderttausend Goldgulden gingen nach dem einzigen Brügge, wo Tommaso Portinari der mit dem Falliment bedrohten Mediceischen Bank vorstand. Die arme Gemeinde zahlte

Jacopo Pitti a. a. O. S. 313 ff. mit Einleitung von Gino Capponi. Vgl. Cambi a. a. O. Bd. II. S. 1 ff. wo die Namen der Signoren, der Collegien, der ursprünglichen Dreißig und der zweihundertzehn mit dem Wahlgeschäft betrauten Bürger. A. Rinuccini Ricordi S. CXXXI ff., J. Pitti S. 25, Fr. Guicciardini S. 61.

Alles, denn die Mitglieder des neuen Wahlkörpers, denen blos daran lag ſich in ihrer Stellung zu erhalten, ſagten zu Allem Ja. So griff knechtiſche Geſinnung um ſich, die Bürger opferten ihre Freiheit um Aemter zu erlangen. Was ſie aber erlangten, genügte ihnen dennoch nicht, denn Alles blickte neidiſch auf den engern Rath, zu welchem zu gehören Jeder ſich würdig erachtete." Vielleicht die gewichtigſte Stimme iſt die Aleſſandro's de' Pazzi, der in ſeinem ſchon erwähnten Gutachten über die florentiniſche Verfaſſung vom J. 1522 eine Schilderung ſeines Oheims entwirft. „Da Lorenzo, ſagt er [1]), viel Geld brauchte, und durch tauſenderlei in Anſpruch genommen, zu kaufmänniſchen Geſchäften wenig geeignet war, ſo hatte ſein Vermögen bedeutende Einbuße erlitten. Coſimo hatte einen wahren Schatz ausgegeben, vielleicht auch weil er glaubte, die Pracht von Kirchenbauten und Anderem werde ſeiner Familie mehr Vortheil bringen als aufgehäuftes Geld, worin Piero und ſeine Enkel ihn nachgeahmt haben. Da aber der Credit der Letzteren ſank, ſo würde dies mächtig dazu mitgewirkt haben ſie aus ihrer Stellung zu verdrängen, hätten nicht die Ereigniſſe von 1478 den Medici neue Freunde erworben, die alten bewahrt, die Stellung befeſtigt. Dieſelben Ereigniſſe boten zugleich Lorenzo die Mittel, ſich ſo der Staatsgelder die er vorher nicht anzutaſten gewagt haben würde, wie des Privatvermögens zu bedienen, um ſeine eignen Verbindlichkeiten zu erfüllen, und, während er der in ſeinen Finanzen eingeriſſenen Unordnung abhalf, ſeinen politiſchen Einfluß auf dauerhafter Baſis neu zu begründen".

Wie die veränderte Verfaſſung in Bezug auf die Finanzlage wirkte, bezeichnet Niccolò Valori [2]). „Obgleich keine neuen

1) Vgl. oben Bd. I. S. 289.
2) A. a. O. S. 174.

Steuern aufgelegt wurden, mehrten ſich, nach wiederhergeſtelltem Frieden und geſicherter Ruhe die Staatseinkünfte ſo, daß die Staatsgläubiger befriedigt werden konnten. Die Republik hat ſo anſehnliche Hülfsquellen, daß ſie im Kriege lange auszuhalten vermag, im Frieden ſich raſch erholt". Dies klingt ganz ſchön. Der öffentlichen Creditanſtalt mußte man jedoch, wie Alamanno Rinuccini [1]) berichtet, ſchon im folgenden Jahre durch Verkauf von Staats-Eigenthum unter die Arme greifen. Der üble Leumund, welchem Lorenzo infolge eigenmächtiger Verwendung öffentlicher Gelder nicht entgehen konnte, ſcheint ihn aber doch veranlaßt zu haben, ſeine Bankoperationen, die ſo von Glückswechſeln wie von der Geſchicklichkeit ſeiner Agenten zu ſehr abhängig waren, möglichſt einzuſchränken und ſein Vermögen mehr im Grundeigenthum anzulegen, als Speculationen im Auslande anzuvertrauen.

Wenn wir Niccolò Valori Glauben beimeſſen, wurden im J. 1480 keine neuen Steuern ausgeſchrieben. Ein Blick in die Acten der Steuerverwaltung zeigt jedoch wie dies zu verſtehn iſt. Die progreſſive Scala vom J. 1447, welche urſprünglich zur Herbeiſchaffung der bedeutenden zur Unterſtützung Francesco Sforza's verwandten Gelder diente, wobei die Steuer nur drei Jahre währen und nach momentanem Bedarf in kleinen Raten eingefordert werden ſollte, war infolge der ſteigenden Bedürfniſſe während der noch übrigen Jahre Coſimo's wie, mit einigen Modificationen, unter Piero und ſeinem Sohne in Wirkſamkeit geblieben. Gemäß einer Berechnung der in den J. 1471—1480 geleiſteten Zahlungen belief ſich die Geſammtſumme auf 1,682,888 oder durchſchnittlich 168,288 Goldgulden. Im J. 1479 war die Steuer

1) Ricordi a. a. O. S. CXXXV.

auf 367,450 Gulden gestiegen. Das von der neuen Finanzcommission am 18. Mai 1480 erlassene, am 31. Januar folgenden Jahres modificirte Gesetz führte nun statt der bisherigen eine doppelte progressive Abgabe ein. Die eine, deren Dauer auf sieben Jahre festgesetzt wurde, traf das unbewegliche Eigenthum, so daß die unterste Stufe, die mit einem über den eigentlichen Lebensbedarf hinausreichenden Einkommen unter funfzig Goldgulden, sieben, die höchste aber, mit einem Einkommen von vierhundert und darüber, zweiundzwanzig Procent zahlen sollte. Die zweite war eine Personalsteuer, welche nach denselben Verhältnissen für die unterste Classe einen und vier Zwanzigstel, für die höchste vier und vier Zwanzigstel Goldgulden betrug. Dieser Steuermodus, wobei eine Quote in Staatsschuldrenten entrichtet werden konnte, währte mit einigen Abänderungen bis nach Lorenzo's Tode. Die Steuern wurden je nach dem Bedürfniß der Regierung eingefordert; in mehr denn einem Jahre sind sie siebenmal gezahlt worden. Der einmalige Ertrag der ersteren derselben war zu ungefähr 30,000 Goldgulden veranschlagt worden, warf jedoch in Wirklichkeit nur 25,000 ab und wurde im J. 1487 auf 18,000, im folgenden auf 15,000 herabgesetzt. In den J. 1481—1492 betrug die Summe der Steuerzahlungen 1,561,836 Goldgulden, oder durchschnittlich 130,153. Am meisten zahlte das J. 1483, das des ferraresischen Krieges, nämlich 164,665, am wenigsten die Friedensjahre 1489—1492, nämlich 105,000, um dann unter Lorenzo's Sohne auf 90,000 zu sinken. Berechnet man die sämmtlichen unter den manchfachsten Namen auftretenden und je nach den Umständen wechselnden, bald gesteigerten bald ermäßigten Abgaben so vom unbeweglichen wie vom beweglichen Eigenthum, so wird es klar daß die directe Steuer, die sich nach dem alten Finanzsystem der Republik auf

25—30,000 Goldgulden beschränkte, somit neben den zu 250—300,000 veranschlagten Gabellen kaum ins Gewicht fiel, zur Zeit Lorenzo's de' Medici zeitweilig auf das Zwölffache stieg. Die Steuerpflichtigen wurden zwar auf den Monte eingeschrieben, und konnten auch, wie gesagt, einen Theil ihrer Zahlungen in dessen Zinsverschreibungen entrichten. Aber der Monte stellte mehr als einmal die Zinszahlungen ganz ein und zahlte zuzeiten nur die Hälfte, ja nur ein Fünftel. Die Steuercassen nahmen dann die betreffenden Steuerquoten nicht nach dem nominellen Betrage der Verschreibungen sondern nur nach Maßgabe der augenblicklichen Baarleistungen des Monte an. Es liegt auf der Hand wie alle diese Manipulationen, welche das schon an sich äußerst künstliche florentinische Finanzwesen zu einem Labyrinth machten, die Interessen der Gesammtheit schädigten und den Vermögens-Verhältnissen ihre feste Grundlage raubten [1]).

Zu gleicher Zeit verrückten die wiederholten Modificationen der Verfassung, wie sie seit Cosimo's Tagen auf einander gefolgt waren, den Schwerpunkt derselben völlig. Auch vorher war man schon daran gewöhnt gewesen, die Ausübung der Volkssouveränität mittelst des Parlaments in ein bloßes Parteimanöver umgewandelt zu sehen, indem die Machthaber, zur Erlangung einer formell legalen Fassung ihrer Maßregeln, sich von dem sogenannten Volke, nämlich von dem entweder mit ihnen einverstandenen oder durch Furcht genöthigten Theile der Bürgerschaft außerordentliche Befugniß ertheilen ließen. Der fortwährende Wechsel im Modus der Wahlen zu den Aemtern, entweder durch das Loos oder durch Ernennung, brachte nachgerade keinen bedeutenden Unterschied mehr hervor, indem überhaupt Alle ausgeschlossen blieben

1) Canestrini a. a. O. S. 237 ff.

deren man ſich nicht vergewiſſert hielt, wie es denn in Lorenzo's Zeiten, namentlich nach der nochmaligen Reſtriction des im J. 1480 eingeführten Modus, darauf gar nicht mehr angekommen iſt. Die Staatsämter behielten ihre äußern Ehren und gewährten begreiflicherweiſe Bedeutung wie Vortheile mancher Art: auf die politiſche Leitung der Dinge waren ſie, als ſolche, von keinem Einfluß mehr. Die Mehrzahl derſelben war vom 13. zum 14. Jahrhundert entſtanden, einige hatte das 15. hinzugefügt. Der oberſte Magiſtrat, gewöhnlich die Signorie genannt, war das im J. 1282 eingeſetzte und nachmals umgeſtaltete Collegium der Prioren der Zünfte, oder, wie ſie ſeit 1458 hießen, der Freiheit, acht je auf zwei Monate gewählte Mitglieder mit dem Venner oder Gonfaloniere, Vexillifer institiae. In ihm beruhte die höchſte Gewalt, die er, von der Executive abgeſehn, mit den Collegien theilte, den im J. 1312 eingeſetzten Buonomini, gewiſſermaßen Beiſitzer der Prioren, und den aus dem J. 1250 ſtammenden ſechzehn Vennern der Milizcompagnien, an deren Spitze der Capitano del popolo ſtand. Von dem urſprünglich militäriſchen Charakter dieſer Inſtitution iſt die Rede geweſen. Die von Signorie und Collegien vereinbarten Geſetzvorſchläge gingen an drei Conſilien. Zuerſt an den aus hundert Mitgliedern beſtehenden Rath des Volks, der zu Anfang lediglich dem höhern Bürgerſtand, dem Popolo graſſo entnommen war. Sodann an den durch eine gleiche Zahl gebildeten Rath der Credenza, in welchem ſämmtliche Conſuln und übrigen Beamten der Zünfte ſaßen, endlich an den aus Rechtsgelehrten und richterlichen Beamten, bürgerlichen wie adeligen, neunzig an der Zahl, zuſammengeſetzten Rath des Podeſtà. War eine Bill durch dieſe drei Inſtanzen durchgegangen, ſo kam ſie vor den durch die drei Conſilien gebildeten allgemeinen Rath, und erlangte dann erſt

Gesetzeskraft. Der Form war somit hier vollkommen Genüge gethan, aber die Form behinderte nicht im geringsten das Passiren von Gesetzen, welche das innere Wesen der Verfassung zerstörten. Zum Behufe der Berathung solcher Bills, die sich vorzugsweise auf die auswärtigen Angelegenheiten, auf Krieg und Frieden bezogen, bestanden seit dem J. 1411, wo die durch die langwierigen Zerwürfnisse in den letzten Zeiten des großen Schisma gesteigerten Ausgaben und Lasten größere Vorsicht nöthig erscheinen ließen, zwei andere Rathskörper. Der eine war jener der Zweihundert, zu dessen Mitgliedern nur Solche gewählt werden konnten welche die höchsten Staatsämter verwaltet hatten, und an den die betreffenden Gesetzvorschläge gingen, worauf sie an den Rath der Hunderteinunddreißig kamen, in welchem die Mitglieder der Signorie und der Collegien, die Capitani di parte guelfa, die Zehn des Krieges, die sechs einheimischen Räthe des Handelsamtes, die Consuln der Zünfte und achtundvierzig andere Bürger saßen. Erst nach der Annahme in diesen beiden Rathsversammlungen gelangten die Bills an die schon erwähnten Consilien. Man sieht, wie gehäuft die Instanzen waren.

Oberster richterlicher Beamter, bis zu Luca Pitti's Reform überhaupt erster Würdenträger, war der Podestà, welchem der Capitano del popolo, dessen Befugnisse mehrfach gewechselt haben, und der Executor der Gerichtsverordnungen zur Seite standen. Alle drei Fremde, die beiden ersteren rechtskundige Edellente, der Dritte ein Popolan guelfischer Familie, mit einjähriger Amtsdauer. Das Podestà-Gericht zählte mehre mit dem Chef selbst wechselnde Collaterale; die bewaffnete Mannschaft desselben stand unter dem Häscherhauptmann oder Bargello. Zugeordnete Behörden waren der Magistrat der Acht (Otto di Guardia), von der Signorie

ernannt und mit viermonatlicher Amtsdauer, für Criminal- und Polizeiſachen, und die Geſetz-Conſervatoren, eine Art Caſſationshof zur Prüfung der Sentenzen des Podeſtägerichts, inderthat aber vorzugsweiſe mit Beaufſichtigung der Liſten wie der Leiſtungen der Steuerpflichtigen beſchäftigt. Mangelhafte Abgrenzung der concurrirenden richterlichen Gewalten iſt vonjeher einer der ernſten Uebelſtände der florentiniſchen Verfaſſung geweſen.

Für die einzelnen Verwaltungszweige waren der Signorie verſchiedene Behörden zugeſellt und untergeordnet. Auswärtige Angelegenheiten und Krieg lagen in der Hand der Zehn des Friedens und Krieges, die im J. 1423 während des Kampfes gegen Mailand eingeſetzt worden waren, nachdem es ein halbes Jahrhundert früher einen ähnlichen Magiſtrat gegeben hatte, den der Volkswitz die acht Heiligen nannte, weil er die Kriegsoperationen gegen P. Gregor XI. leitete. Als Secretär der Zehn hat Niccolò Machiavelli die Thätigkeit entfaltet, welche, der eigentlich literariſchen vorausgehend, mit dieſer den „Segretario fiorentino" weltberühmt gemacht hat. Durch beanſpruchten Einfluß auf die militäriſchen Operationen ſelbſt hat dieſe Behörde, an deren Stelle wir im J. 1480 für Friedenszeiten die Otto di pratica treten ſahen, wiederholt ungünſtig gewirkt. Die oftgenannten Capitani di parte guelfa, denen nach dem Sinn ihrer Inſtitution vom J. 1267 die Aufſicht über die Güter der Rebellen zuſtand, eines der auch dem Adel offenſtehenden Aemter, hatten ſeit lange die in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts erlangte außergewöhnliche und abnorme politiſche Bedeutung verloren. Dem im J. 1352 eingeſetzten Zoll-Magiſtrat, in welchem immer Einer vom Adel ſaß, ſtand die Beaufſichtigung des indirecten Steuerweſens zu, den Uffiziali del Monte die Direction des Staatsſchuldenamtes,

den nach der Erwerbung Livorno's bestellten Consuln zur See das Schifffahrtswesen und der überseeische Handel. Die Umlage der Anleihen geschah durch besondere Commissionen. Das Handelsgericht (Mercanzia) war aus sechs Mitgliedern der großen Zünfte und sechs fremden Rechtsgelehrten zusammengesetzt. Der Chef des gesammten Zunftwesens, der Proconsul, welcher unmittelbar nach Signorie und Collegien Rang nahm, gehörte der ersten, der Rechtsgelehrten-Zunft an. In einer Stadt und einem Gemeinwesen, wo so reger Sinn für Wohlthätigkeit herrschte, mußte alles darauf Bezügliche gut geordnet sein. Die Officialen der Wittwen und Waisen, deren Amtshaus das heutige Local der Compagnie der Misericordia am Domplatz war, die Capitani di Sta Maria, welche ursprünglich zur Bekämpfung der patarinischen Häresie bestimmt nachmals sich der Leitung der Waisen-Verpflegung widmeten und als Uffizio del Bigallo heute noch dem Baptisterium gegenüber bestehn, die vom h. Antoninus gestifteten Buonuomini di San Martino mit ihrem Local bei den Häusern der Alighieri, gehören wesentlich der Municipalverwaltung im engern Sinne an. Alle Behörden hatten ihre Kanzler oder Secretäre, deren Bedeutung je nach Umständen eine hohe war, umsomehr weil sie blieben während alle Mitglieder unaufhörlich wechselten. Die Signorie und andere Behörden hatten sodann Beamte und Untergebene mancher Art. Die Summe der Besoldungen war unbedeutend, indem nur die fremden Richter, die Kanzler, Uffizialen, Secretäre, die Unterbeamten und Dienstleute so wie die Beamten in den Städten des Gebietes, die Commissare bei den Truppen, die Gesandten im Auslande Gehalt bezogen, während die eigentlichen städtischen Magistraturen unbesoldet waren.

So waren die staatlichen Institutionen beschaffen, welche sich bis zu der nach Lorenzo's Tode erfolgten großen Umwandlung

im wesentlichen unverändert erhalten haben. Den demokratischen Formen zum Trotz, steuerte man aber immer mehr auf ein persönliches Regiment zu. Gleichsam als wäre es nicht genug an den bisherigen Anlässen zur Machtvergrößerung der Medici, trat noch ein anderer an sich nicht gerade bedeutender Umstand hinzu, Lorenzo's Stellung zu erhöhen. Am Abende des 2. Juni wurde Amoretto Baldovinetti, natürlicher Sohn eines Bürgers aus angesehner Familie, verhaftet, am folgenden Morgen Batista Frescobaldi, vormals Consul in Constantinopel. Kaum waren Beide im Verwahrsam, so fahndete man auf die Brüder Francesco und Antonio Balducci, ergriff aber nur Letztern. Alsbald verbreitete sich das Gerücht einer Verschwörung gegen Lorenzo's Leben. Frescobaldi hatte einst zur Auslieferung Giovanni Bandini's vorzugsweise beigetragen, und scheint sich nicht hinreichend belohnt erachtet, ja von eignen Mitteln dabei zugesetzt zu haben. In Rom war er mit florentinischen Ausgewanderten zusammengetroffen, die ihn mit dem dort verweilenden Amoretto in Verbindung brachten, der zu einem waghalsigen Unternehmen geeignet schien. Mit Waffen und Gift versehen begaben sich die Beiden nach Florenz. Die Versuche Theilnehmer zu gewinnen hatten geringen Erfolg; selbst die Brüder Balducci scheinen unentschlossen gewesen zu sein. Dennoch wollten sie den Mordversuch wagen, und zwar wieder in einer Kirche, im Dom nach Einigen, nach Andern im Carmine, wo man Lorenzo am Himmelfahrttage erwartete. Alle drei wurden zum Tode verurtheilt. Von gerichtlicher Seite soll Einwand gegen die Todesstrafe erhoben worden sein, da nur ein verbrecherischer Plan vorliege. Aber Signorie und Rath der Siebzig statuirten ein Majestätsverbrechen, und verfügten zugleich daß künftig jeder Act, welcher Lorenzo bedrohe oder schädige, als solches betrachtet werden sollte. „Lorenzo's

Stellung und Autorität, bemerkt der ferrareſiſche Agent [1]), wurde dadurch allerdings erhöht, aber Manche ſind der Anſicht es gereiche ihm vielmehr zum Nachtheil, indem es die Zahl ſeiner Gegner mehre". Als das Urtheil geſprochen war, begaben ſich mehre Bürger in den Kerker die Unglücklichen zu tröſten, aber dieſe erwiderten ihnen mit heiterer Miene, nicht der Tod ſchmerze ſie, ſondern das Scheitern ihres Planes die Stadt zu befreien. Sie hätten das zu thun verſucht, was jeder der Bürger thun ſollte. Hätte man ihnen zwei Stunden Zeit gelaſſen, ſo würde man geſehn haben was ſie vermöchten. Am Morgen des 6. endeten ſie im Palaſt des Podeſtà am Galgen. Die einzige Folge war, daß das Geleite von Freunden und Clienten, welches nach der Verſchwörung der Pazzi Lorenzo zum Schutz zu dienen beſtimmt geweſen war, ſich nunmehr zur Leibwache geſtaltete, und die Hauptſtadt ſich daran gewöhnte ihn mit einem Gefolge öffentlich erſcheinen zu ſehen, das ſich von dem eines Gewaltherrn nur durch den bürgerlichen Charakter der Mitglieder unterſchied.

Drei Monate ſpäter erfolgte die Wiedereinnahme Otranto's. Zu Anfang des Jahres waren die Bevollmächtigten der italieniſchen Staaten in Rom zuſammengetreten, das Bündniß gegen die Ungläubigen zu berathen, zu welchem auch das Ausland eingeladen wurde. Sixtus IV. legte rege Thätigkeit an den Tag. Von manchen Seiten unterſtützt, hatte König Ferrante große Anſtrengungen gemacht, der Gefahr zu begegnen welche nicht nur Apulien ſondern ganz Italien bedrohte. Alfons von Calabrien belagerte die Stadt mit anſehnlicher Heeresmacht. Da es nicht gelang ihr

1) Bartolommeo Gnippi Kanzler der ferrareſiſchen Geſandtſchaft an Ant. Montecatino, Flor. 3., 6. Juni, Montecatino an Ercole d'Eſte 9. Juni 1481, bei Cappelli a. a. O. S. 253—255.

die Zufuhr zur See völlig abzuſchneiden, hätte ſie noch lange ausharren können, wenn nicht des Großherrn Tod und der Thronſtreit ſeiner beiden Söhne dem Widerſtand auf einem verlornen Poſten ein Ende gemacht hätten. Am 10. September öffnete Otranto, das ſich nie wieder von dieſen Schlägen des Geſchicks erholt hat, die Thore. Der Herzog, deſſen leichten Sieg Denkmünzen verewigten, hielt die Bedingungen der Capitulation nicht, und Rom das die Türken bedroht hatten, ſah ein Jahr ſpäter manche von ihnen innerhalb ſeiner Mauern, aber nicht als Sieger ſondern als zwiefach Beſiegte. Sie gehörten zu Jenen die im neapolitaniſchen Heere Dienſt nahmen, das ſomit wieder, wie in Kaiſer Friedrichs II. Zeit, Ungläubige in ſeinen Reihen zählte.

II.

Ferrareſiſcher Krieg.

Der Anlaß, der ein neapolitaniſches Heer als Feind vor Roms Mauern führte, hing mit den Ereigniſſen zuſammen zu denen die Verſchwörung der Pazzi die Einleitung geweſen war. Der Papſt und Venedig hatten nicht daran denken können, dem Groll theils gegen alte Gegner theils gegen bisherige Verbündete freien Lauf zu laſſen, ſo lange die Wetterwolke über Apuliens Küſte hing. Sixtus IV. hatte ſich ſogar gegen die Florentiner freundlich erwieſen, und Guid' Antonio Veſpucci, zu Ende Januar 1481 als Geſandter nach Rom zurückgekehrt, ſuchte das gute Einverſtändniß zu befeſtigen. Aber kaum war die nächſte von Oſten drohende Gefahr verſchwunden, ſo wurde auch das unter damaligen Umſtänden beſſer vielleicht als je zu erreichende Ziel, die Säuberung der Küſten Albaniens und des weſtlichen Griechenlands von den Osmanen, außer Augen gelaſſen. Ein Streit Venedigs mit Ferrara bot den Anlaß zu neuem Hader. Ercole von Eſte weigerte ſich, alte läſtige Verpflichtungen, die ihn in eine Art Abhängigkeit von der Republik brachten, betreffend die Ausübung von Gerichtsbarkeit in ſeiner Hauptſtadt durch einen venetianiſchen Vicedom wie die Beziehung des Salzes aus venetianiſchen Salinen, ferner als gültig

anzuerkennen. Die Differenz steigerte sich zu dem Punkte daß Venedig mit den Waffen drohte. Seines Bündnisses mit dem Papste wegen hielt es den Moment für günstig. Sixtus IV. hätte triftigen Grund gehabt Alles zu vermeiden, was die Einmischung Venedigs in die Angelegenheiten Ferrara's und der Romagna begünstigen konnte. Der selbstische Ehrgeiz seines Neffen, welcher seine Stellung in der Romagna durch venetianischen Einfluß zu befestigen hoffte, drängte jedoch bei ihm die Forderungen verständiger Politik in den Hintergrund. Vergebens versuchte Herzog Ercole auch durch den Cardinal Giuliano della Rovere dem Papste begreiflich zu machen, daß es dem h. Stuhl weder zur Ehre noch zum Vortheil gereiche, wenn man ihn von der venetianischen Uebermacht erdrücken lasse [1]).

Girolamo Riario begab sich nach Venedig, wo er aufs ehrenvollste empfangen und mit dem Patriciat beschenkt ward. Der Krieg war entschieden. König Ferrante ergriff Partei für seinen Schwiegersohn, zu welchem Mailand und Florenz standen. Die Zustimmung Bologna's und mehrer der romagnolischen Herren war gewiß, Siena und Genua hielten zu dem Papst und Venedig. Die meisten Hauptleute aus dem toscanischen Kriege übernahmen auch jetzt, zumtheil unter veränderten Umständen, die Führung. Neben Roberto Malatesta gewannen die Venetianer Roberto da Sanseverino, welcher sich mit Lodovico Sforza überworfen und diesem im eigenen Lande ernste Schwierigkeiten bereitet hatte. Das Commando der mailändischen Truppen wurde dem Herzog von Urbino anvertraut, die Florentiner führte Costanzo Sforza, welchem schon am 2. October 1481 der Feldherrnstab feierlich

1) Ercole d'Este an Ant. Montecatino, Ferrara 19. Januar 1482, bei Cappelli a. a. O. S. 259.

überreicht worden war[1]). Im Frühjahr 1482 begann der Kampf zugleich auf mehren Seiten[2]).

Während eine anſehnliche venetianiſche Flotte in den Po einlief, griffen zwei Heere das ferrareſiſche Gebiet an, Malateſta von der romagnoliſchen, Sanſeverino von der lombardiſchen Seite her. Rovigo und das ganze Poleſine fielen in die Hände der Venetianer, und ihr Feldhauptmann lagerte ſich am 28. Mai vor Ficcarólo, einem nordweſtlich von Ferrara am Po gelegenen Caſtell, in der Abſicht nach deſſen Einnahme den Fluß zu überſchreiten und die Hauptſtadt anzugreifen, wozu von der Südſeite her Malateſta mitwirken ſollte. Während aber der Herzog von Urbino mit den mailändiſchen Truppen auf dem rechten Flußufer bei Stellata das Lager aufſchlug, den Belagerten beizuſtehn und Ferrara zu decken, wurde Malateſta aus der Po-Niederung abberufen um auf andrer Stelle drohender Gefahr zu begegnen. Alfons von Calabrien war am Tronto erſchienen, freien Durchzug fordernd, um ſeinem Schwager Hülfe zu bringen. Noch hatte der Papſt ſich nicht erklärt, noch waren die Geſandten von Neapel, Mailand, Florenz, Ferrara in Rom. Auf die Weigerung des Durchzugs verließen ſie die Stadt, während der Herzog als Feind in den Kirchenſtaat einrückte. Nirgend fand er ernſtlichen Widerſtand. Rom ertönte von Kriegslärm: die Stadt, ſagt ein Annaliſt, die bis dahin nur Bullen und Breven zu liefern gewohnt war, lieferte jetzt nichts als Waffen[3]).

1) Ausführliche Beſchreibung der Ceremonien, Ant. Montecatino an Ercole d'Eſte, Flor. 2., 3., 8. Oct. 1481, bei Cappelli a. a. O. S. 255—258.

2) Marin Sanuto, Commentarii della guerra di Ferrara nel 1482. (Herausg. von Leonardo Manin.) Venedig 1829. Sanuto war Augenzeuge der ſpäteren Kriegsereigniſſe. Viel Detail bei Malipiero, der am Seekriege theilnahm. Romanin Buch XI. Cap. 4. (Bd. IV. S. 401 ff.

3) Jac. Volaterr. a. a. O. Col. 172.

Girolamo Riario ſollte als Generalcapitän der Kirche handeln, aber ſeine Unfähigkeit kam alsbald an den Tag. Die Neapolitaner ſtanden bei Grottaferrata; bis an die Thore der Stadt ſtreiften ihre Reiter; Vignen und Felder wurden verheert. So währte es Wochen lang. Endlich ſah der Papſt ſich genöthigt, Venedig um Hülfe zu bitten, und Roberto Malateſta erhielt Befehl dem bedrängten Bundesgenoſſen Beiſtand zu bringen. Die Florentiner hatten unterdeſſen eine Diverſion gemacht; Niccolò Vitelli, von Coſtanzo Sforza unterſtützt, hatte am 19. Juni Città di Caſtello genommen. Die ganze Landſchaft war ihm zugefallen.

So ſchienen ſich die Dinge für den Herzog von Ferrara und ſeine Verbündeten günſtig zu geſtalten. Der Papſt war ebenſo erbittert wie bedrängt, und in Erbitterung und Bedrängniß verſchmähte auch er die Politik nicht, welche ein italieniſcher Staat nach dem andern zum Verderben Italiens befolgt hat, die Politik des Hülfeſuchens bei einer fremden Macht. Er richtete an Ludwig XI. die bitterſten Klagen über König Ferrante, indem er den franzöſiſchen Monarchen zu einem Unternehmen gegen Neapel zu bewegen ſuchte, wo wegen des herrſchenden Misvergnügens die Gelegenheit dazu günſtig ſei, und dem Dauphin die Würde eines Bannerträgers der Kirche anbot [1]). Ludwig XI. war ein zu practiſcher Mann, um auf ſo weitläufige und ungewiſſe Projecte einzugehen, aber ebenſowenig wie andere ähnliche Vorſchläge fiel ſolche Saat auf dürren Boden. Unterdeß änderten ſich in Italien die Dinge. Ficcarólo ergab ſich nach mehr als einmonatlicher Belagerung und der Feind überſchritt den Po, nicht behindert durch die Truppen des Herzogs von Urbino, die den venetianiſchen

1) Godefroy Histoire de Charles VIII. Paris 1684. Documente S. 312. E. de Cherrier Histoire de Charles VIII. Par. 1868. Bd. I. S. 32.

nicht gewachsen waren, während ihr Führer, in der ungesunden Flußniederung am Fieber erkrankt, sich nach Bologna bringen lassen mußte. Ferrara war bedroht. Eine venetianische Flotte beunruhigte die Küsten Apuliens. Aber der schwerste Schlag sollte noch folgen. Am 21. August wurde Alfons von Calabrien bei Campomorto, an der Straße von Rom nach Porto d' Anzo, von Malatesta vollständig und mit großem Verluste an Mannschaft und Artillerie aufs Haupt geschlagen [1]). Der Sieger starb am 8. September in Rom am Fieber, welches er sich in der verpesteten Campagna geholt hatte. Zur selben Zeit aber verloren auch die Gegner ihren tüchtigsten Feldhern, Federigo da Montefeltro, welcher in Bologna sein thätiges Leben beschloß. Die Beiden, einander feindlich gegenüberstehend obgleich durch engste Familienbande vereint, Einer von des Andern Lebensgefahr nichts wissend, empfahlen sterbend Einer dem Andern ihre Staaten und Angehörigen. Girolamo Riario hatte versucht, den Sieg und raschen Tod Malatesta's zu benutzen, um einerseits Città di Castello wiederzunehmen, andrerseits Rimini in seine Gewalt zu bringen. An dem einen wie dem andern hinderten ihn die Florentiner, welche den Vitelli unterstützten und es Roberto's Wittwe Elisabetta di Montefeltro möglich machten, ihrem kleinen Stiefsohn Pandolfo sein väterliches Erbe zu erhalten. Dennoch blieb die Lage sehr bedenklich. Roberto Sanseverino setzte sich auf dem rechten Po-Ufer fest, warf bei Pontelagoscuro, dicht bei Ferrara, starke Verschanzungen auf. Schon dachte der Herzog daran seine Hauptstadt zu verlassen um sich nach Modena zurückzuziehen: der florentinische Bevollmächtigte Bongianni Gianfigliazzi hielt ihn davon ab.

1) Das Detail über den Kampf bei Campomorto (S. Pietro in Formis) in den römischen Diarien und in Montecatino's Berichten an Ercole d'Este bei A. Cappelli a. a. O. S. 260 ff.

Lodovico Sforza wurde durch einen Aufstand im Parmesanischen im Schach gehalten.

Man war in Florenz mit der Kriegführung im Ferrareſischen sehr unzufrieden. Der Herzog von Urbino hatte der Erwartung keineswegs entsprochen. Jacopo Guicciardini äußerte gegen den ferrareſischen Gesandten, die Ligue sei kopflos. Lorenzo de' Medici war besorgt. Aber er sagte in Bezug auf den Herzog von Ferrara: Ich kann mir nicht vorstellen, daß ihr verlieren werdet, wenn ihr nicht in Muthlosigkeit untergeht. Von hier wird Alles geschehn was möglich ist. Das Unternehmen gegen Città di Castello, bemerkte er, habe auch den Zweck gehabt dem Herzog Lust zu machen. Ercole empfahl sich einmal über das andere der Republik. Falle Ferrara den Venetianern in die Hand, so sei auch ihr Bestand bedroht. Man begnügte sich nicht mit kriegerischen Operationen. Die alte Drohung mit einem Concil wurde auch diesmal erneuert. Gerade damals machte nämlich jener abenteuernde Erzbischof von Krain, über dessen Person und Geschicke nie völlige Klarheit verbreitet worden ist, den ephemeren Versuch, die Baseler Synode nach vierzig Jahren der Auflösung wiederzubeleben. Dieser Mann, ein Dominicaner dessen Name Andrea Zuccalmaglio gewesen zu sein scheint, war um die Zeit der Verschwörung der Pazzi mit Aufträgen Kaiser Friedrichs in Rom gewesen, wo er anfangs große Gunst genoß, nachmals jedoch in ein so heftiges Zerwürfniß gerieth, daß er nicht nur seiner geistlichen Würde entsetzt, sondern in der Engelsburg gefangen gehalten ward, aus welcher ihn im Sommer 1481 kaiserliche Verwendung befreite. Ueber Florenz hatte er sich erst nach Bern dann nach Basel begeben, und hier war es, wo er, fälschlich sich immer noch für Friedrichs Botschafter ausgebend und dann selbst den Cardinalstitel annehmend, am Verkündigungsfeste 1482 die Eröffnung der

allgemeinen Kirchenversammlung proclamirte. Der Moment konnte insofern nicht ungeeignet erscheinen, da der Papst sich wieder in Krieg verwickelte. Während man aber in Rom unmittelbar Maßregeln ergriff, welche die fremden Mächte sowie die freie Stadt, in der das Feuer zum andernmal zu zünden drohte, zu Behutsamkeit zu mahnen geeignet waren, überstürzte sich der unselige Mann, an dessen Verstand man bald zu zweifeln begann, dermaßen daß er, dem kein einziger Prälat aus Teutschland oder Frankreich sich anschloß, sogleich zum Aeußersten schritt und zu Anfang des Sommers die heftigste Invective gegen Francesco da Savona, nicht mehr Papst sondern Teufelssohn losließ, von dem er an Christus und das ökumenische Concil appellirte.

Daß Lorenzo de' Medici, der doch nicht lange vorher erprobt hatte daß mit geistlichen Waffen, mochten sie immer durch Misbrauch zu weltlichen Zwecken abgestumpft sein, nicht zu scherzen ist, daran denken konnte, auch nur den Schein der Betheiligung an einem so unsinnigen Unternehmen auf sich zu laden, ist eine schwer erklärliche Erscheinung. Möglicherweise hatte er den Erzbischof gesehen, als dieser, heftigsten Groll gegen den Papst und dessen Neffen im Herzen, durch Florenz reiste. Am 14. September traf Baccio Ugolini in seinem Auftrage in Basel ein, in Gesellschaft eines mailändischen Abgeordneten, Bartolommeo Erzpriesters von Piacenza. Sie traten sogleich in Verbindung mit dem „Pronunciator" des Concils, wie Andrea sich nannte, aber sie mußten sich bald von der Boden- und Hoffnungslosigkeit der Sache überzeugen. Wenn der Florentiner auf den Gedanken kam, statt Basels, wo die Dinge schon schief gingen, Pisa als geeignetern Ort vorzuschlagen, so hat dies nur als Nachklang des Concils von 1409, als Vorbedeutung des Conciliabulums von 1511 Interesse. Am 18. December wohnten die beiden Abgeordneten

mit Philipp von Savoyen Herrn von Bresse und andern Fürsten und Herren der feierlichen Sitzung des Baseler Raths bei, die den Ausschlag gegen den Erzbischof gab, welcher, nachdem er seinen Gehorsam gegen das Haupt des Reiches und seinen Eifer für das Beste der Kirche bezeugt aber seine Beschuldigungen gegen den Papst zurückzunehmen verweigert, verhaftet wurde, worauf der Proceß wider ihn, aber, da der Baseler Rath seine Auslieferung nach Rom abschlug, auch das Verfahren wider die Reichsstadt begann, das dieser größtes Ungemach bereitete, bis ein Compromiß, welchem der Selbstmord des unbesonnenen Urhebers dieses traurigen Intermezzo folgte, dem Hader ein Ziel setzte [1]).

Schon zur Zeit als Baccio Ugolini und sein Genosse noch an den baseler Berathungen theilnahmen, war in Italien der Umschwung vorbereitet, der die Lage der Dinge veränderte und Florenz wie Mailand in eine ganz verschiedene Stellung zum Papste brachte. Mehr als Besorgnisse die inderthat ziemlich ferne lagen, vermochte über Sixtus IV. die Betrachtung, der er sich endlich nicht verschließen konnte, daß er selbst zur Verstärkung derjenigen Macht beitrug, die ihm wegen ihres steten Bestrebens, die adriatischen Küstenstädte in ihre Gewalt zu bringen, am gefährlichsten zu werden drohte. Giuliano della Rovere, der zwei Decennien später als Nachfolger seines Oheims der Uebermacht der mit diesem noch verbündeten Republik kriegerisch begegnete, soll es gewesen sein, der den Papst endlich zum Entschluß vermochte sich von

1) Coleti in Farlati's Illyricum sacrum Bd. VII. S. 438 ff. Jacopo Volterrano, Stefano Infessura und Sigismondo de' Conti in s. ungedruckten Historien, endlich Rainaldus, haben manches Detail. Jacob Burckhardts Andreas Erzbischof von Krain, Basel 1852, stellt die Vorgänge in Basel urkundlich fest. Vgl. Arch. stor. Ital. N. S. Bd. II. Abth. 2. S. 249 ff. Ugolini's Schreiben an Lorenzo bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 227—233.

Venedig zu trennen, während Girolamo Riario, die Seele der Kriegspartei, durch Ausſicht auf die Malateſta'ſchen Lehen gewonnen worden wäre. Erſt wurde Waffenruhe mit dem Herzog von Calabrien geſchloſſen, der noch in der Campagna ſtand, dann erfolgte am 23. December der Friedensſchluß zwiſchen dem Papſt, Neapel, Florenz und Mailand, unter Vorbehalt des Beitritts der Venetianer. Man war in Florenz mit den Bedingungen nicht zufrieden, und ſcheint namentlich Mailand der Lauheit in Krieg und Verhandlung beſchuldigt zu haben. Wie jedoch die Dinge lagen und in Betracht der erlittenen Verluſte waren die Bedingungen nicht ungünſtig. Der Herzog von Ferrara, der ſich in der größten Noth befand, ſollte wieder in den Beſitz ſeiner Staaten geſetzt werden. Es kam jedoch darauf an, die Venetianer zum Beitritt zu vermögen oder zu nöthigen, und den Frieden, zu deſſen Feier Sixtus IV. die Kirche Sta Maria della pace baute, zu einem wirklichen zu machen. Ein in Cremona zu haltender Congreß ſollte Alles regeln.

Keine Zeit war zu verlieren, denn das belagerte Ferrara konnte ſich nicht lange mehr halten, und Coſtanzo Sforza, der auf wiederholtes Drängen der Florentiner mit ſeiner Mannſchaft die Beſatzung verſtärkt hatte, flößte durch ſeine Haltung geringes Vertrauen ein. Der ungünſtigen Jahreszeit ungeachtet, ſäumte König Ferrante nicht. Während tauſend Mann, darunter die Türken die bei Campomorto tapfer gefochten hatten, zur See nach Piombino geſandt wurden, um durch fieneſiſches und florentiniſches Gebiet zu ziehen, ſetzte ſich der Herzog von Calabrien über Orvieto nach dem Chiana- und Arnothal in Bewegung. Am 5. Januar 1483 war er in Florenz, wo er im Hauſe Giovanni Tornabuoni's einkehrte. Nach drei Tagen erfolgte der Aufbruch nach Ferrara, von wo er ſich nach Cremona zu begeben beabſichtigte. Auf

dem Wege dahin traf gleichfalls der Cardinal-Legat Gonzaga in Florenz ein. Nun bereitete auch Lorenzo de' Medici, der die Republik auf dem Congreß vertreten sollte, sich zur Abreise, die am 12. Februar stattfand. Sieben Tage vorher waren ihm die gebräuchlichen Instructionen [1]) ertheilt worden, welche sich wesentlich auf die Leistungen an Geld und Truppen für die Fortsetzung des Krieges bezogen: sinderthat ging er als Herr der Stadt und des Staates, das Kriegs- und Friedenswerk gemäß seinem Ermessen zu berathen. Sein Schwager Bernardo Rucellai war ihm beigegeben worden. König Ludwig XI. hatte ihn vor möglicher Gefahr gewarnt. „Was die Zusammenkunft von Ferrara betrifft, schrieb er ihm am 20. Januar, welcher ihr, nach eurer Meldung, beizuwohnen zugesagt habt, so würde ich, der ich weder Personen noch Ort kenne, euch gerathen haben nicht hinzugehn, sondern auf eure Sicherheit Bedacht zu nehmen. Ich hätte einen Botschafter zu eurer Entschuldigung hingesandt. Da ihr aber zugesagt habt, so stelle ich euch das Weitere anheim, und möge mit Gott alles nach Wunsch gehn" [2]). In Florenz selbst scheint man die Sache nicht ganz unbedenklich gefunden zu haben. Als am 30. Januar Lorenzo dem Herzoge von Ferrara seine bevorstehende Abreise anzeigte [3]), setzte er hinzu, er habe das allgemeine Widerstreben der Bürgerschaft zu bekämpfen gehabt, die ihn nicht ziehen lassen wollte. Wenn er zugleich sagt, seine Gegenwart könne nicht von großem Nutzen sein, wo so viele hochstehende Herren zusammenkommen würden, so braucht man ihn nicht beim Worte zu nehmen.

Die in Cremona zusammentretenden Herren waren,

1) Instruction vom 5. Februar 1483 bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 241—243.

2) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 243.

3) Bei Cappelli a. a. O. S. 245.

außer dem Legaten, dem Herzog von Calabrien und Lorenzo de' Medici, Lodovico und Ascanio Sforza, Ercole von Eſte, Federigo Gonzaga Markgraf von Mantua, Giovanni Bentivoglio, Girolamo Riario [1]) und verſchiedene Botſchafter und Bevollmächtigte. Am letzten Tage des Februar 1483 erfolgte der Abſchluß des Vertrags, demgemäß kräftige Kriegführung Venedig zur Einſtellung der Feindſeligkeiten gegen Ferrara nöthigen ſollte. Zu Ende der erſten Woche des März war Lorenzo wieder in Florenz. Die Venetianer dachten nicht an Nachgeben. Schon hatten ſie Unterhandlungen mit dem Herzog von Lothringen angeknüpft, um König Ferrante nochmals mit einer Anjou'ſchen Schilderhebung zu ſchrecken, während ihre Flotte die apuliſchen Küſten heimſuchte und das wichtige Gallipoli nahm. Ihr Botſchafter Francesco Diedo hatte Ende Februar Rom verlaſſen. Der Papſt hatte ſich geweigert ihn vorzulaſſen: Diedo klagte, ſo würde man einen Türken nicht behandeln, aber er fürchtete, das Kreuz werde gegen die Republik gepredigt werden, und bethenerte, dann werde man nimmer Frieden erlangen, müßten ſie ſich dem Teufel übergeben [2]). Im März ſchien Ferrara dem Falle nahe. Bis auf eine Millie Entfernung war alles Land in des Feindes Hand. Marin Sanuto der venetianiſche Chroniſt, der ſich im Lager Sanſeverino's befand, erzählt in anſchaulicher Weiſe, wie es dicht vor den Thoren der Stadt zuging. „Wir ſpeiſten bei dem durchlauchtigſten Roberto und ſaßen dann zu Pferde. Etwa fünfhundert Reiter und vieles Fußvolk, verließen wir das Lager und ritten nach dem Park

1) Fr. Guicciardini a. a. O. S. 66 iſt in Bezug auf Riario's Anweſenheit zweifelhaft, Ant. Campo Cremona fedelissima città, Mail. 1582, S. 133 nennt ihn nicht. Malevolti a. a. O. Th. III. S. 90 führt ihn unter den Anweſenden auf.

2) Ant. Montecatino an Ercole d' Eſte, Flor. 28. Febr. 1483 bei Cappelli a. a. O. S. 265.

von Ferrara, wo wir more solito bis zu einem Canal gelangten, der nur anderthalb Millie von der Stadt entfernt ist. Sanseverino hat die Gewohnheit, jeden Morgen und Abend in den Park einzurücken, um die plündernden Banden zu escortiren. Ich sah die feindlichen Schaaren unter dem Herzog von Calabrien und dem Grafen von Pitigliano; wir zogen ihnen bis zum Canal entgegen, aber, sic volente fato, zum Schlagen kam es nicht. Nur, um sie zu verhöhnen, ließen wir die Falken steigen. Der Park umfaßt einen Raum von sieben Millien, voll Wild aller Art und Obst, gegenwärtig offen und verwüstet" [1]). Costanzo Sforza, schon mit dem Gedanken sich mit Venedig zu vertragen, räumte Ferrara den ihm ertheilten Befehlen zum Trotz. In Eile wurden Giovanni Bentivoglio und Galeotto Manfredi dahin beordert, aber die wirksamste Hülfe war der Sieg, welchen Alfons von Calabrien, Generalcapitän der Verbündeten, bei Argenta über die Venetianer davontrug. Von nun an nahmen die Dinge der Ersteren, denen auch das vom Papste über Venedig ausgesprochene Interdict zustatten kam, einen günstigen Verlauf. Ein Versuch Sanseverino's einen Aufstand in Mailand anzufachen, bewog den Sforza zu ernstem Vorgehn. Im Herbste war alles Land bis zur Etsch in den Händen der Mailänder, während die venetianische Flotte auf dem Po einen schweren Verlust erlitt, René von Lothringen, von der Republik herbeigeholt, vor den Estensischen zurückweichen mußte.

Zu Anfang Januars 1484 fand in Mailand ein neuer Congreß statt, welchem von florentiner Seite Jacopo Guicciardini beiwohnte. Durch kräftige Kriegführung zu Lande wie zu Wasser hoffte man bald Venedig zum Frieden zu nöthigen, nach welchem Alles sich sehnte, weil die Kosten

1) Itinerario di Marin Sanuto per la Terraferma Veneziana nell' anno 1483. (Herausgeg. von Rawdon Brown) Padua 1847. S. 51.

immer drückender wurden, und jeder der Verbündeten Sonderintereſſen hatte. Der Friede kam inderthat im Laufe des Sommers zuſtande, aber er entſprach den Erwartungen wenig. Den Venetianern welche in größter Verlegenheit, um ſich Luft zu machen, abgeſehen von ihrer Verbindung mit dem Erben der Anjou, nun auch ihrerſeits König Ludwig XI. zum Zuge gegen Neapel, den Herzog von Orleans zum Zuge gegen Mailand zu reizen ſuchten während ihre Gegner die Türken gegen ſie aufhetzten [1]), gelang es endlich, Lodovico il Moro von dem Bündniß zu trennen, dem er mit halben Herzen angehörte. Seine eigene Stellung und ſeine Pläne boten die Handhabe, und wir ſtehn hier am Anfang jener Verwicklung, welche zehn Jahre ſpäter Italien ins Verderben ſtürzte. In Mailand hatten die Dinge den Verlauf genommen, der leicht vorauszuſehn war. Die Regentin, welche „par sottise“, wie Commines ſich unceremoniös ausdrückt, ſich in Lodovico's Hand gegeben hatte, ſah ihren treueſten Rath im Kerker zu Pavia ſterben, ihren eignen Sohn als Werkzeug gebrauchen, ihren unwürdigen Günſtling aus Mailand vertreiben. Dann wurde ſie, als ſie das Land verlaſſen wollte, im Caſtell von Abbiategraſſo zurückgehalten, eine Gefangene, obgleich man den Namen vermied und ihr gelegentlich ihre Kinder zu ſehen geſtattete, bis ſie im J. 1494 ihr trauriges Leben beſchloß, in dem Maße vergeſſen daß man über Zeit und Art ihres Todes nichts ſicheres weiß. Lodovico il Moro herrſchte ſeit dem Sturze ſeiner Schwägerin unumſchränkt in Mailand. Sein Neffe hatte nur den Namen des Herzogs. Sechzehnjährig ſah dieſer ſich noch unter einer Vormundſchaft, welche von Tag zu Tag drückender wurde. Herzog Alfons

1) Depeſchen an den Botſchafter Antonio Loredano vom Januar bis Februar 1484, vgl. Romanin Bd. IV. S. 415. Montecatino an Ercole d' Eſte Flor. 8. April 1483, bei Cappelli a. a. O. S. 266.

von Calabrien mit deſſen Tochter der junge Sforza verlobt war, konnte ſchwerlich geneigt ſein, dies Verhältniß länger währen zu laſſen: Lodovico ſeinerſeits war entſchloſſen, Alles zu verſuchen um ſeine Stellung zu behaupten. Der Markgraf von Mantua hatte den während der Anweſenheit beider Fürſten in Oberitalien drohenden Ausbruch zu verhindern vermocht, aber ſein Tod machte der Vermittlung ein Ende.

Wie geringes Vertrauen zwiſchen Lorenzo und dem Moro herrſchte, haben Aeußerungen des Erſtern über die Vorgänge des J. 1479 gezeigt. Noch deutlicher jedoch ergiebt ſich dies aus einem langen Schreiben, in welchem der Sforza, nachdem er ſich vollſtändig zum Herrn in Mailand gemacht, auf Vorſtellungen antwortet, die allerdings einen Tadel in ſich ſchloſſen, welcher einen Mann, der eine ſo hohe Meinung von ſich hatte und in Lorenzo jederzeit, auch wenn ſie zuſammengingen, einen Nebenbuhler ſah deſſen Glanz ihn verdunkelte, zu reizen im Stande war. „Eure Magnificenz, ſo ſchreibt er, wie es ſcheint im Herbſte 1481 [1]), hat mich durch den Botſchafter benachrichtigen laſſen, daß man in Florenz verſchiedentlich an der Stabilität der hieſigen Dinge zweifelt, und der Gedachte dann ſelber noch hinzugefügt, man glaube daß hier keine rechte Juſtiz geübt werde. Ich bin überzeugt daß euch wie ihn lautere Gründe veranlaſſen, frei eure Anſicht zu äußern, wie ihr immer gethan habt, indem ihr wünſchet wie fürchtet, was ein Bruder für den andern wünſchen wie fürchten muß. Aus demſelben Grunde habe ich euch niemals etwas verborgen gehalten und werde euch auch jetzt die Thatſachen darlegen. Seit ich durch Gottes Gnade in mein Haus zurückgekehrt und an die Spitze der Regierung geſtellt worden bin, habe ich dieſen Staat, im Widerſpruch mit dem was E. M.

1) Bei Cappelli a. a. O. S. 317.

berichtet worden, niemals ſo ſicher und feſt geſehen wie in dieſem Augenblick, mit ſo allgemeiner Zuſtimmung der Unterthanen, ich meine der großen Mehrheit, denn Alle zufrieden zu ſtellen iſt unmöglich. Mit dem erlauchten Meſſer Pallavicino, welchem die Sorge für die Perſon des Herrn Herzogs anvertraut iſt, und dem erlauchten Befehlshaber des Caſtells, Männer deren Treue und Güte ich nicht genug rühmen kann, ſtehe ich in ſo gutem Einvernehmen, daß kein Wechſel zu befürchten iſt. Wenn E. M. mir andeutete, ich habe Dieſen zu lieb zu viele Autorität aufgegeben, ſo verſichere ich, daß ich ſo viel Autorität ich will bewahrt, und ihnen nur die zur rechten Leitung der Dinge erforderliche abgetreten habe, deren ſie ſich mit größter Umſicht und Beſcheidenheit bedienen. Ob hier Gerechtigkeit geübt wird, wolle E. M. aus folgender Darlegung entnehmen. (Nun folgt mehres über die regelmäßigen Audienzen und über die Behandlung der gerichtlichen Angelegenheiten.) Dünkt es E. M., dies reiche nicht hin, Allen Recht widerfahren zu laſſen, ſo möget ihr mich belehren und ich werde eure Vorſchläge genau ausführen. Aber Klagen in ſolchen Dingen ſchreiben ſich vielmehr von den allgemeinen Verhältniſſen der Staaten als von den Fehlern der Regierungen her, denn die, welche nicht alle ihre Wünſche durchſetzen, beſchweren ſich immer darüber daß ihnen Unrecht geſchieht. . . . Die Abweſenheit der Herzogin (Bona) und Monſignor Ascanio's macht mir keine Sorge, denn in dem ganzen Staate ſpürt man ſo wenig Verlangen nach ihnen, und achtet ſie wegen ihrer Lebensweiſe ſo gering, daß ſie weder Unordnung noch einen Wechſel veranlaſſen können. Es iſt meine geringſte Sorge, und darf E. M. nicht kümmern. In ſolchen Dingen iſt mir, der ich mich an Thatſachen halte, mehr Glauben beizumeſſen, als Andern die über ſolche Dinge nicht ohne einen gewiſſen Groll reden können. Mögen Andere

Luftschlösser bauen, ich denke den festen Boden nicht zu verlassen." Bei aller Mäßigung der Ausdrücke und allen Freundschaftsbetheuerungen legt dies Schreiben an den Tag, wie es damals schon mit dem Einverständniß zwischen beiden Männern stand, die einander umso argwöhnischer beobachteten, da die alten Verbindungen der Medici mit der vertriebenen Herzogin dem Moro bekannt, des Letztern stete Einmischung in die Wirren der Lunigiana Lorenzo ein Dorn im Auge waren. Seit der Zeit, in welcher Lodovico diesen Brief schrieb, hatten sich aber die Beziehungen kaum besser gestaltet.

Venedig benutzte die Lage der Dinge, durch Roberto da Sanseverino, Lodovico's alten Vertrauten der sich mit ihm wieder zu versöhnen wünschte, diesem begreiflich zu machen, wie er gegen das eigene Interesse handle, indem er an einem Kampfe theilnehme, der, wenn er zu Ungunsten der Republik endige, die Autorität der Aragonesen in Mittel- und Oberitalien erhöhen müsse. Ohne sich um seine Verbündeten zu kümmern, ließ Lodovico sich in die Unterhandlung ein: wenn dieselbe unter Betheiligung von Neapel und Florenz zu Ende geführt ward, so geschah dies nur weil Beide sich nicht getrauten, den Krieg ohne Mailand fortzusetzen. Pier Filippo Pandolfini nahm als florentinischer Bevollmächtigter an dem Friedenswerke Theil. Lorenzo de' Medici bedurfte des Sforza, aber Mistrauen erfüllte ihn. „Wir werden siegen, hatte er nach dem Congreß von Cremona gesagt, wenn Lodovico's Worte seinen Gesinnungen entsprechen" [1]). Jetzt sah er wie begründet sein Zweifel gewesen war. Er konnte sich nicht verhehlen, wie man die errungenen Vortheile aus der Hand gab, und wie wenig das im Verlauf der Verhandlung für den Este erreichbar Erscheinende dem Zweck des langwierigen und

1) Ricc. Valori a. a. O. S. 175.

koſtſpieligen Krieges entſprach. „Antonio, ſprach er zum ferrareſiſchen Geſandten, du erinnerſt dich, daß ich mich in derſelben Lage befand, in welcher dein Herr ſich heute befindet, ja in ſchlimmerer. Half ich mir nicht ſelbſt, ſo war ich verloren. Auch damals trug Mailand die Schuld. Ich ſage dir nicht, daß dein Herr es wie ich machen ſoll.“ Mein erlauchter Herr, fügt der Geſandte im Bericht an den Herzog hinzu, ich denke er wollte ſagen, wenn er an E. E. Stelle wäre, würde er ſich auf eigne Hand mit Venedig verſtändigen und ſich dem Feinde anvertrauen, wie er in Neapel that [1]).

Die Bedingungen des am 8. Auguſt 1484 abgeſchloſſenen Friedens von Bagnolo waren von Venedig dictirt, das im Verhandeln das Terrain wiedergewann welches es im Kampfe verlor. Damit iſt geſagt, daß der Friede für Ferrara höchſt unvortheilhaft war. Nicht nur mußte Ercole von Eſte die alten Forderungen der Republik einräumen, ſondern das Poleſine mit Rovigo blieb in deren Händen. „Als die Venetianer ſchon den kürzern zogen und ihre Geldmittel ſehr erſchöpft waren, ſagt Philippe de Commines [2]), kam der Herr Lodovico ihrer Ehre und ihrem Credit zu Hülfe, und jeder gelangte wieder zum Seinigen, ausgenommen der arme Herzog von Ferrara, der ſich in dieſen Krieg auf deſſen Anſtiften und das ſeines Schwiegervaters eingelaſſen hatte, und nun den Venetianern das Poleſine überlaſſen mußte, das ſie noch beſitzen. Es hieß dem Herrn Lodovico habe der Handel 60,000 Ducaten eingebracht: ob es wahr iſt, weiß ich nicht, aber ich habe den Herzog von Ferrara, der ihm damals freilich ſeine Tochter noch nicht vermält hatte, in dieſem Glauben gefunden.“ König Ferraute wurde wieder in den Beſitz Gallipoli's und anderer

1) Ant. Montecatino an Ercole d' Eſte, Flor. 23. Jul. 1484, bei Cappelli a. a. O. S. 269.

2) Mémoires l. VII. ch. 2.

Küſtenorte geſetzt. Sixtus IV., der dieſen wider ſeine Abſicht fortgeſetzten Krieg ohne ſeine Betheiligung beenden ſah, während er die Entſcheidung in der Hand zu haben glaubte, überlebte den Friedensſchluß nicht, der ſeine Anſtrengungen zu Schanden machte und den Gegner verſtärkte. Am 2. Auguſt war er an einem Gichtanfall erkrankt; am 13. ſtarb er. Es hieß der Friede habe ihn, den Ruheloſen getödtet. Kaum fünf Monate vorher hatte er dem Bruder des Mannes, der jetzt ſeine Pläne durchkreuzte, den rothen Hut verliehen — Ascanio Maria Sforza, der unter kriegeriſchen Auſpicien einen friedenloſen Cardinalat begann.

In Florenz empfand man die Schmach der Friedensbedingungen, aber man ſtellte ſich erfreut über das Ende des Krieges. Inderthat hatte man allen Grund zu wünſchen, von dieſer Seite her ruhig zu bleiben, denn an Zerwürfniſſen mancher Art war kein Mangel. Mit genauer Noth war nicht lange zuvor eine Verſöhnung inbetreff von Città di Caſtello erzielt worden. Der Papſt hatte Waffengewalt wie Unterhandlungen verſucht, die Stadt wieder in ſeine Gewalt zu bekommen: weder eins noch das andere war ihm gelungen. Niccolò Vitelli hielt ſich bis ins J. 1484 hinein namentlich durch florentiniſche Unterſtützung. In Florenz hatte man freilich keine Luſt, um ſeinetwillen dem Papſt und der unendlich wichtigeren ferrareſiſchen Angelegenheit zu ſchaden, und war geneigt ihm in dieſem Falle ſeinen Willen zu laſſen. Sixtus IV. aber wollte die Stadt nebſt benachbarten Orten ſeinem Neffen zu Lehn geben und zugleich durch ein Abkommen mit den Malateſten deſſen Beſitz gegen Rimini und Ceſena erweitern, was Beides den Florentinern nicht genehm ſein konnte [1]). Inmitten

1) Guid' Antonio Vespucci an Lorenzo de' Medici, Rom 23. Oct. und 3. Nov. 1483, bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 243—252. Ant. Montecatino an Ercole d' Eſte, Flor. 25. Mai 1484, bei Cappelli a. a. O. S. 268.

ſolcher Unſicherheit faßte der Vitelli den Entſchluß, Lorenzo's de' Medici Beiſpiel nachzuahmen. Er ging nach Rom, verſtändigte ſich mit dem Papſt, anerkannte deſſen Oberhoheit, verſöhnte ſich mit ſeinem Nebenbuhler Lorenzo Giuſtini, nahm das Amt eines Gouverneurs von Marittima und Campagna an. Im obern Tiberthal wurde die Ruhe hergeſtellt und Città di Caſtello blieb der Kirche, während die Vitelli, welche daſelbſt unter verſchiedenen Formen und Geſchicken die Herrſchaft führten, ihre Beziehungen zu Florenz und den Medici bis zu ihrem Ausſterben lebendig erhielten. Am 14. Juni 1483 hatte man ſich mit Siena inbetreff der Rückgabe der Ortſchaften verſtändigt, welche Florenz im Frieden von 1480 dieſem abzutreten ſich genöthigt geſehn hatte [1]). Aber eine nochmalige Staatsumwälzung in Siena, wo die durch den Herzog von Calabrien ans Ruder gelangte Partei ſich nicht zu behaupten vermocht hatte, war nöthig geweſen die Rückgabe herbeizuführen und die Sieneſen zu einem Bündniß mit Florenz zu beſtimmen, um ſich gegen die wie man glaubte vom Papſt und Neapel begünſtigten Ausgewanderten zu ſichern. Daß man in Florenz von dem Nachbarſtaate noch immer die Meinung hegte, welcher beinahe zwei Jahrhunderte früher der Dichter der Göttlichen Comödie Ausdruck gegeben hatte [2]), zeigt ein von der Signorie an Lorenzo während ſeines Aufenthalts in Cremona gerichtetes Schreiben. Die Verhandlung mit den Sieneſen, heißt es darin, iſt langwierig und man darf kein rechtes Vertrauen in ſie und ihre Angelegenheiten ſetzen, wegen der Wandelbarkeit ihrer Natur [3]).

Die langwierige Fehde um Sarzana nahm aber auch jetzt noch kein Ende. Während des ferrareſiſchen Krieges hatte

1) Malevolti a. a. O. Th. III. S. 87.
2) Hölle XXIX. 122. Purg. XIII. 151.
3) Schreiben vom 26. Febr. 1483, bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 243.

ſich die Belagerung hingeſchleppt. Die Dinge ſtanden ſchlecht. Agoſtino Fregoſo, in deſſen Händen ſich die Stadt befand, hatte dieſelbe der großen Handelsgeſellſchaft des Banco di San Giorgio abgetreten, die in Genua einen Staat im Staate bildete, und an der ligurischen Küſte wie in der fernen Krim ſo manche Orte beſaß. Nicht nur Sarzana's Beſatzung war verſtärkt worden, ſondern auch die des benachbarten urſprünglich lucheſiſchen Pietraſanta, welches die Verbindungen abſchnitt, während eine Flotte die Maremmenküſte angriff. Im Frieden von Bagnolo war, zum großen Verdruß der Florentiner, ebenſo wie im neapolitaniſchen die Sarzaneſiſche Streitfrage unerledigt geblieben. Die Ehre der Republik heiſchte dieſe Erledigung. Aber ſtatt den Ort zu nehmen, wurde ein florentiniſches Corps mit einem Munitionstransport bei Pietraſanta geſchlagen. Nun erkannte man die Nothwendigkeit, erſt dies Caſtell unſchädlich zu machen. Es geſchah nicht ohne ſchweren Verluſt. Die Sumpfluft des Küſtenſtrichs der Lunigiana forderte im florentiniſchen Lager zahlreiche Opfer. Bongianni Gianfigliazzi und Antonio Pucci, Commiſſare beim Heer, erlagen in Piſa dem Fieber. Da beſchloß Lorenzo ſelbſt ins Lager zu gehn, um die Mannſchaften anzuſpornen. Wenige Tage nach ſeiner Ankunft, zu Anfang Novembers 1484, ergab ſich Pietraſanta. Eine lucheſiſche Geſandtſchaft, welche deſſen Rückgabe verlangte, wurde auf den künftigen Austrag mit Genua vertröſtet. Vonvornherein war man in Florenz entſchloſſen, den Ort, als trefflichen Zügel für Lucca, zu behalten. Als die Einnahme dieſes Caſtells erfolgte, welches bis zum Aufhören der Autonomie Toscana's Grenzort gegen die Lunigiana bleiben ſollte, hatte ſich manches ereignet, was die Aufmerkſamkeit der Regierenden in der Republik in Anſpruch nahm.

III.

Innocenz' VIII. erste Regierungszeit. Ludwig XI. und Frankreich.

Die letzten Jahre Sixtus' IV. waren wie auswärts so in Rom selbst ruhelos gewesen. Girolamo Riario trug dort wie hier die vornehmste Schuld und es macht einen trüben Eindruck, einen begabten und tüchtigen Mann, wie dieser Papst, durch den Einfluß eines nur in Ränken erfahrenen, keine Gewaltthat scheuenden, talentlosen Duodez-Tyrannen auf schlimme Abwege geführt zu sehen. Sixtus IV. konnte sich doch über die Natur dieses unwürdigen Nepoten keiner Täuschung hingeben. Ganz Rom war voll von dessen Schlechtigkeit, und wenn die Excesse, deren die Florentiner sich nach der Verschwörung der Pazzi schuldig gemacht, ihrer Sache geschadet hatten und dem Papste noch mehr Zustimmung gewonnen haben würden, hätte er selber in seiner Leidenschaftlichkeit das Maß nicht überschritten, so war man doch über die von Riario dabei gespielte Rolle einig. Zwei Jahre später ereignete sich ein peinlicher Vorfall in des Papstes nächster Umgebung. Einer von dessen zahlreichen Nepoten, Antonio Basso della Rovere, Sohn seiner Schwester Luchina und Bruder Cardinal Girolamo Basso's, erst seit einem Jahre mit Caterina Marzano Tochter des Fürsten von Rossano und

Enkelin König Ferrante's vermält, lag krank am Fieber von dem er nicht geneſen ſollte. Girolamo Riario beſuchte den Vetter, als plötzlich dieſer, ſei es, wie der Berichterſtatter bemerkt, in der Fieberhitze, ſei es lange verhaltenem Groll Luft zu machen, ſtatt für ſeine Theilnahme zu danken, ſich wie gegen den ärgſten Feind wider ihn ausließ. „Mit Heftigkeit hielt er ihm verſchiedene allerorts verurtheilte Handlungen und ſeine Lebensweiſe, Gegenſtand allgemeiner Anklage vor, und verkündete ihm Gottes Gericht, dem er durch keine Menſchengunſt noch Macht entfliehen werde. Die Erregung des Kranken war ſo groß, daß keiner von denen, die mit ihm langjährigen Umgang gepflogen, ſeinen gewohnten milden Sinn wiedererkannte. Der verſtändige Graf aber ertrug alles mit Langmuth, gleichſam als Worte eines ſeiner nicht mehr mächtigen Fieberkranken, und bezeugte ſein Mitleid über deſſen Zuſtand. Uns Allen, die wir das Lager umſtanden, ſtieg die Schamröthe ins Geſicht und Mehre ſuchten ſich aus dem Gemach zu entfernen" [1]).

Seit dem J. 1482 war Rom anhaltend mit Waffenlärm gefüllt geweſen. Man erkannte die Stadt der geiſtlichen Macht nicht mehr. Nachdem der unmittelbaren Bedrängniß des ferrareſiſchen Krieges durch den Tag von Camponorto ein Ende gemacht war, die Römer ſich an den gefangenen Reiſigen des Herzogs von Calabrien und ſeinen Janitſcharen ſatt geſehen hatten, verſetzten neue Händel zwiſchen Colonneſen und Orſinen, unter Betheiligung zahlreicher anderen Familien, der Savelli, Santacroce, Tuttavilla, Della Valle u. a., Alles in fieberhafte Bewegung. Die Stadt war in zwei feindliche Lager getheilt, Paläſte wurden belagert und zerſtört, Straßen und Umgebung waren mit

1) Jac. Volterrano, Diarium romanum zum J. 1480. Bei Muratori a. a. O. Col. 109.

bewaffneten Banden gefüllt. Ein Colonna zahlte die Vertheidigung der Sache ſeines Hauſes mit dem Leben. Girolamo Riario war in alle dieſe Händel verwickelt. Durch ſeine Schuld wurde auch der Papſt Partei. Cardinal Giuliano della Rovere, den Colonneſen günſtig, gerieth in ſo heftigen Hader mit Girolamo, daß dieſer auch ſeinen Palaſt anzugreifen drohte. Selbſt nach einem zwiſchen den beiden großen Familien vermittelten Abkommen war es nicht ruhig geworden. Zu Anfang Juli 1484 zog der päpſtliche Nepote mit anſehnlicher Kriegsmacht gegen die colonneſiſchen Ortſchaften, welche auf der Oſtſeite Rom wie mit einem Gürtel umſchloſſen. Er nahm Capranica und Cave und begann die Belagerung des feſten Paliano. Da überraſchte ihn die Kunde vom Tode Sixtus' IV. Er fühlte den Boden unter den Füßen wanken. Am Morgen des 13. Auguſt erſtürmte und plünderte der Pöbel ſeinen Palaſt bei Sant' Apollinare. Seine Magazine in der Campagna, die ſeines Schwagers und der dem Volk wegen Wuchers verhaßten Genueſen, die päpſtlichen Galeeren bei Oſtia, Alles wurde geplündert. Seine muthige Gemalin Caterina Sforza war in der ſichern Engelsburg. Das Lager vor Paliano wurde ſogleich aufgehoben; die Truppen langten bei Rom an, doch nur um ſich nach Nordweſten zu wenden um mit den Orſinen in Verbindung zu bleiben, da von allen Seiten, ſelbſt aus den Abruzzen, Bewaffnete den Colonneſen zuſtrömten, denen auch Florenz und Siena Hülfe anboten. Deifebo dell' Anguillara bemächtigte ſich wieder verſchiedener Caſtelle. Die Anarchie in Stadt und Umgebung war vollſtändig; Alles war bewaffnet, die Paläſte barricadirt. Endlich kam ein Compromiß zuſtande, welcher durch Entfernung der Parteihäupter und Uebergabe der Engelsburg an das Cardinal-Collegium der ärgſten Unordnung ein Ziel ſetzte. Am 26. Auguſt konnte das Conclave

beginnen, aus welchem ſchon nach drei Tagen Giovan Batiſta Cybò als P. Innocenz VIII. hervorging.

Inmitten ſolcher Verwirrung hatte die Regierung eines Papſtes geendet, der die italieniſche Politik beherrſchen zu können geglaubt, ja in gewiſſem Sinne beherrſcht, der die ſchönſte Bücherſammlung ſeiner Zeit angelegt, der für das römiſche Municipium durch Rechtsreform wohlthätig gewirkt, der für die Umwandlung der Stadt aus einer mittelalterlichen in eine dem modernen Bedürfniß entſprechendere mehr als Irgendeiner gethan, der dieſe Stadt mit Kirchen, Paläſten, Brücken, wohlthätigen Anſtalten, wie kein anderer vor ihm, bereichert hatte. Innocenz VIII. war weit davon entfernt, die hervorragenden Eigenſchaften ſeines Vorgängers zu beſitzen, aber er war auch frei von deſſen übermäßigem Selbſtvertrauen. Er gehörte einer genueſiſchen Familie an, der man levantiniſchen Urſprung und Verwandtſchaft mit den Tomacelli, den Angehörigen Papſt Bonifaz' IX. zuſchreibt [1]). Die Cybò werden indeß erſt mit ſeinem Vater Arano bekannt, welcher in ein patriciſches Geſchlecht Genua's, das der Mari hineinheiratete, in Neapel unter René von Anjou und ſpäter, obgleich der Anjou'ſchen Partei geneigt, unter Alfons von Aragon wichtige Aemter bekleidete, im J. 1455 Senator von Rom war. Giovan Batiſta Cybò hatte in Padua und Rom ſtudirt, durch Paul II. das Bisthum Savona, ſpäter das von Molfetta erhalten, nach welchem man ihn, nachdem er im Mai 1473 zum Cardinal creirt worden, zu benennen pflegte. In des Papſtes Abweſenheit während der Seuche des Sommers 1476 hatte er Rom als deſſen Statthalter verwaltet. Er ſtand im zweiundfünfzigſten Lebensjahre. „Die Gemüthsart des neuen Papſtes, ſchrieb Guid' Antonio Veſpucci ſogleich

1) G. Viani Memorie della famiglia Cybò, Piſa 1808.

nach der Wahl an Lorenzo de' Medici, war zur Zeit seines Cardinalats wohlwollend und freundlich, und er bewies im Umgange weit mehr Geneigtheit als der von dem ihr wisset. Er ist weder in Staatsgeschäften noch in Wissenschaften bewandert, ohne jedoch völlig ignorant zu sein. Er gehörte ganz zur Partei San Pietro's in vincula (Giuliano della Rovere) der ihm auch den Hut verschafft hat, und von dem man sagen kann, daß Er gegenwärtig Papst ist und mehr vermögen wird als unter P. Sixtus, wenn er dessen Nachfolger geschickt zu nehmen versteht. Als Cardinal stand er sich mit dem Grafen (Riario) schlecht. Er ist mittelgroß, kräftig, voll im Gesicht, hat einen Bruder und verschiedene erwachsene natürliche Kinder, wenigstens einen Sohn und verheiratete Töchter. Er macht mehr den Eindruck eines Mannes, der von Andern sich berathen läßt als selber leitet." [1]) „Verfährt er, schreibt Luigi Lotti, in Regierung und Verwaltung nach eigenem Urtheil und nicht nach dem von Andern, so glaube ich, er wird ein guter und ruhiger Papst sein und sich von allem Waffenlärm ferne halten. Sein Hof wird ihm gleichen, da man der Ansicht ist, daß er geneigte Gesinnung an den Tag legen wird."

Lodovico il Moro hatte vorgeschlagen, die verbündeten Staaten sollten alle zu gleicher Zeit ihre Glückwunsch-Ambassaden nach Rom senden, ein Vorschlag welcher, acht Jahre später bei der Wahl Alexanders VI. wiederholt, zu einer wahren Staatsaffäre wurde. Die Florentiner waren jedoch der Ansicht, mit der Gratulation umsoweniger zu zögern, da sie bei ihren Differenzen mit Genua sich die Geneigtheit eines genuesischen Papstes zu sichern wünschten. Unmittelbar nach dessen Wahl hatte Lorenzo durch seinen

1) Rom 29. August 1484, bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 256, 259.

Schwager den Erzbiſchof vernommen, Innocenz habe ſich über ſeine Stellung und die florentiniſchen Angelegenheiten aufs wohlwollendſte geäußert und der Bereitwilligkeit, ihm nützlich zu ſein, Worte geliehen. Er baue jedoch, bei aller ſeiner guten Hoffnung, auf Lorenzo's Weisheit, denn man könne nicht wiſſen, ob die Folge den Anfängen entſprechen werde [1]). Zu Ende November ging die Geſandtſchaft nach Rom ab, wo ſie am 8. December eintraf, von dem päpſtlichen Hofe, den Hausbeamten der Cardinäle und den fremden Botſchaften in gewohnter Weiſe empfangen. Die Mitglieder waren Francesco Soderini, Antonio Canigiani, Bartolommeo Scala, Angelo Niccolini, Giovanni Tornabuoni, nebſt dem ſtändigen Geſandten Guid' Antonio Vespucci [2]). In den Inſtructionen war darauf hingewieſen, wie ſehr die Republik ſich nach Beendigung des Zwiſtes in der Lunigiana ſehne. „Sollte der neue Papſt oder ſonſt Jemand das Geſpräch auf die Kriegsangelegenheit lenken, ſo habt ihr zu antworten daß euer Auftrag ſich lediglich auf die Gratulation bezieht, fügt jedoch, wie von euch ſelber, zur Rechtfertigung der jüngſten Vorgänge hinzu, daß wir gegen Abſicht und Willen zum Kampfe gezwungen worden ſind, wie ihr denn ſehr wohl wiſſet, daß unſere Stadt ihrem natürlichen Verlangen nach Bewahrung des Friedens nicht untreu werden kann, ſofern Ehre und rechtmäßiger Vortheil dabei beſtehen können".

Lorenzo hatte den Geſandten ſeinen älteſten damals vierzehnjährigen Sohn beigegeben, wie es denn Sitte war, feierliche Ambaſſaden durch junge Leute aus den höheren Ständen begleiten zu laſſen, die zum Glanz öffentlicher Aufzüge und Ceremonien beitragen konnten. Er ertheilte dem Jüngling

1) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 262.

2) Iohannis Burchardi Diarium ed. A. Gennarelli. Flor. 1854. S. 57. Ebdſ. die Inſtructionen aus dem florentiniſchen Archiv.

ausführliche Inſtructionen, wie ſie in ähnlichen Fällen ſeitens verſtändiger und beſorgter Väter üblich waren [1]). In Siena ſollte er Lorenzo's Bereitwilligkeit, ebenſowie die der Regierung, dem dortigen Regiment behülflich zu ſein, kundgeben. „Ueberall, wo die andern jungen Begleiter der Botſchafter mit dir zuſammen ſind, benimm dich ernſt und geſittet und mit Höflichkeit gegen deinesgleichen; hüte dich Irgendeinem vorzugehn der älter iſt als du. Denn wenn du mein Sohn biſt, ſo biſt du doch nichts als ein florentiner Bürger gleich ihnen. Dünkt es Giovanni (Tornabuoni) paſſend, dich dem Papſte in beſonderer Audienz vorzuſtellen, ſo laß dich vorerſt genau über alle üblichen Ceremonien unterrichten. Biſt du dann vor Sr. Heiligkeit, ſo küſſe das Beglaubigungsſchreiben das ich dir für den h. Vater mitgebe, und bitte ihn es zu leſen. Iſt es hierauf an dir zu reden, ſo wirſt du mich Sr. Heiligkeit in Ehrfurcht empfehlen und ſagen, daß ich ſehr wohl weiß wie es meine Pflicht war, perſönlich vor ihm zu erſcheinen, gleichwie ich bei ſeinem Vorgänger geſegneten Andenkens gethan, daß ich jedoch hoffe er werde mich in ſeiner Güte entſchuldigen. Denn zur Zeit als ich nach Rom ging, konnte ich meinen Bruder zu Hauſe laſſen, der ſehr wohl im Stande war mich zu vertreten: jetzt aber würde ich keinen zurücklaſſen können, der mehr Jahre zählte und größere Autorität hätte als du. So denke ich, es würde Sr. H. minder angenehm geweſen ſein, wäre ich gekommen, als daß ich dich ſende, wodurch ich den Wunſch perſönlichen Erſcheinens am beſten ausdrücke. Ueberdies ſende ich dich, um dir Gelegenheit zu verſchaffen ſchon frühe Se. H. als Vater und Herrn kennen zu lernen und lange Jahre hindurch dieſe Geſinnungen zu nähren, welche, ſo hoffe ich, deine Brüder theilen werden, die

1) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 263. Doc. vom 26. Nov. 1484.

ich nicht zu Söhnen haben möchte, wenn dem nicht so wäre. Hierauf wirst du Sr. H. aussprechen, daß ich fest entschlossen bin nicht von seinen Befehlen abzuweichen. Denn zu meiner angebornen Devotion gegen den apostolischen Stuhl tritt die gegen die Person des h. Vaters, welchem unser Haus längst verpflichtet ist. Ueberdies habe ich erprobt, welche Nachtheile der Verlust der Gnade des verstorbenen Papstes mir gebracht hat, obgleich ich ohne meine Schuld, und mehr um anderer Sünden willen als wegen ihm zugefügter Unbilde viele Verfolgungen erduldet zu haben glaube. Doch überlasse ich dies dem Urtheil Anderer, und wie dem immer sei, mein Entschluß steht fest, nicht nur Se. H. in keinem Falle zu kränken, sondern Tag und Nacht auf das zu sinnen, was derselben angenehm sein kann". Gewiß war es Lorenzo hiemit ebenso Ernst, wie mit seinem verständigen Rathe. Ein Glück für Piero de' Medici, hätte er nie vergessen was Cosimo seinem Sohne, dieser wieder dem seinigen eingeprägt hatte und nun der Vater ihm wiederholte: daß er ein florentiner Bürger sei wie alle Uebrigen. Aber mit Lorenzo ging diese Tradition zu Ende. Vom übrigen Inhalt der Instruction wird noch die Rede sein. Innocenz VIII. sagte nachmals dem neuen Gesandten der Republik, Pier Filippo Pandolfini, nach Beilegung des genuesischen Handels werde Lorenzo erkennen, daß es nie einen Papst gegeben habe, dem das Beste seines Hauses so am Herzen liege wie ihm. „Da ich durch Erfahrung kennen gelernt, wie groß seine Redlichkeit und Klugheit ist, werde ich mich am liebsten durch seinen Rath leiten lassen" [1]).

Lorenzo de' Medici mußte umsomehr daran liegen, die Geneigtheit des neuen Oberhauptes der Kirche sich dauernd

1) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 263.

zu erhalten, da im Auslande ein Wechsel eingetreten war, der auf die politischen Verhältnisse Italiens möglicherweise bedeutenden Einfluß üben konnte.

Ein Jahr vor Sixtus IV. war der Herrscher abberufen worden, der inmitten aller Abhängigkeit vom Clerus und seiner an Abgötterei streifenden, durch Argwohn und Gewissensangst gesteigerten Devotion, gegen Papst und Papstthum die heftigste Opposition erhoben hatte. Ludwig XI. war am Abende des 30. August 1483 sechzigjährig in seinem Schlosse von Plessis bei Tours gestorben. Zwei Jahre zuvor hatte er auf der Jagd den ersten Schlaganfall gehabt, der sich dann wiederholte, ohne seine geistige Klarheit zu vernichten, während seine Körperkraft sank. Er hatte das Ende herannahen gesehen mit jener Furcht die ihn, durch Gebet und Sacrament nicht beruhigt, unausgesetzt von Wallfahrt zu Wallfahrt trieb, wenn er nicht zu Plessis verweilte, wo er, Tag wie Nacht von Angst gefoltert, im Bewußtsein des durch seine kalte heimtückische Tyrannei aufgestachelten Hasses ringsumher Schutzwehren jeder Art verdoppelt und verdreifacht und sich mit wenigen Vertrauten abgesperrt hatte. Bis an sein Lebensende war der König in freundschaftlichen Beziehungen zu Florenz und den Medici geblieben. Unter seinen politischen Verbindungen ist diese vielleicht die einzige, worin er nie gewechselt hat. In den im November 1478 den Botschaftern für Rom ertheilten Instructionen [1]) hatte er ausdrücklich hervorgehoben, daß die Florentiner sich jederzeit, so weit die Erinnerung zurückreiche, als wahre und loyale Freunde Frankreichs benommen, nie irgendetwas gegen die Krone gethan, nach den von Carl dem Großen ihnen verliehenen Gesetzen

1) Desjardins a. a. O. S. 175.

und Statuten lebten [1]). Wenige Wochen vor ſeinem Ende ſchrieb Ludwig noch an Lorenzo. Nicht zufrieden damit, den heiligen Einſiedler Francesco di Paola aus Calabrien an ſein Krankenbette herangezogen und Reliquien über Reliquien aus Rom erhalten zu haben, hatte er ſich durch Lorenzo den zu Florenz in der Familie Girolami aufbewahrten Biſchofsring des h. Zanobi zu verſchaffen verſucht, dem man in Hautkrankheiten heilende Kraft beimaß. Dem Wunſche war willfahrt worden. „Mein Vetter, mein Freund — ſo ſchrieb der Todkranke am 9. Juli 1483 von Notre Dame de Cléry bei Orleans, wohin er eine Wallfahrt unternommen hatte [2]) — ich habe den Ring geſehen, den ihr Herrn de Soliers [Palamède de Forbin, Gouverneur der Provence] überſandt habt. Ich wünſche aber zuverläſſig zu wiſſen, ob es wirklich der des Heiligen iſt, ebenſo ob er Wunder verrichtet, ob und wen er geheilt hat, und wie er getragen werden muß. Ich bitte euch mich von allem dieſen ſo raſch ihr könnt zu unterrichten, oder dem General der Normandie ausführlich darüber zu ſchreiben. Ebenfalls ob ihr dort irgendein beſonderes Heilmittel habt, das die Kraft gedachten Ringes beſitzt. Findet ihr ein ſolches, ſo ſendet es erwähntem General. Ich bitte euch darum, um aller Freude willen die ihr mir bereiten könnt. Nun lebt wohl, mein Vetter, mein Freund."

Während der letzten Jahre Ludwigs XI. war der Mannsſtamm des Hauſes Anjou jüngerer Linie ausgeſtorben. Wir ſahen wie der König ſich von den Letzten des Hauſes, die ſeinem mächtigen Arm nicht mehr entrinnen konnten,

1) „Les Florentins se sont tousjours monstrés et exhibés, de tel et si ancien temps que ne est mémoire du contraire, vrays et loyaulx Françoys ... et si trouvent les lois et coustumes qui leurs furent baillés par Monseigneur Saint Charlemagne."

2) A. a. O. S. 191.

ihre französischen Provinzen wie ihre italienischen Ansprüche abtreten ließ, jene zu sofortiger Besitznahme, diese für jede Eventualität die denn auch nicht ausblieb, zum Verderben Italiens, das alte Sünden nach Jahrhunderten büßte. René, ein Schattenkönig wenn es je einen gab, hatte seinen Sohn Johann, seinen Enkel Nicolas sterben gesehen, ehe er am 10. Juli 1480 zu Angers ins Grab gelegt ward. Sein Neffe Carl Graf von Maine, auf welchen unter Zustimmung Ludwigs XI. das französische Erbe überging, folgte ihm schon nach siebzehn Monaten im Tode, sodaß nur René's Tochter blieb, Jolante, Wittwe Ferry's Grafen von Lothringen-Vaudemont. Aber auch sie starb zu Anfang 1483, wenige Monate vor dem Könige. Ihre Heirat mit dem Vetter hatte den Zweck gehabt, die Ansprüche der Nebenlinie Vaudemont auf das Herzogthum Lothringen, um welches René, als Gemal der Erbin Isabelle, mit Anton von Vaudemont dem Vater Ferry's unglücklich gekämpft hatte, mit denen der weiblichen Primogenitur auszugleichen. Jolante's Sohn René II. war denn auch in Lothringen als Herzog wie in den französischen Lehen der Vaudemont nachgefolgt. Er war es, welcher bei Nancy Carl den Kühnen schlug, und den die Venetianer im Kampfe mit König Ferrante nach Italien zogen, wo sein Sohn viele Jahre später in den Kriegen gegen die Spanier die alten Ansprüche seines Hauses auf die neapolitanische Krone wiederbelebte, die selbst noch einmal um die Mitte des 17. Jahrhunderts von dem Sprößling einer französirten Nebenlinie wieder geltend gemacht wurden.

Lorenzo de' Medici konnte sich nicht verhehlen, daß er in Ludwig XI. einen Freund und eine Stütze verlor. Die politische Lage Frankreichs ließ die schlimmsten Schwankungen ahnen. Ein dreizehnjähriger schwächlicher unerzogener Knabe war Erbe eines Reiches, welches eine lange, so

geschickte wie gewaltsame Regierung ansehnlich vergrößert aber ärger beinahe als je zuvor mit den Elementen der Zwietracht gefüllt hatte. Die Königin Mutter, Charlotte von Savoyen, war kränkelnd und unfähig; Ludwigs Verfügung zufolge, sollte seine ältere Tochter Anne, Gemalin Pierre's von Bourbon Grafen von Beaujeu für König Carl VIII. ohne den Titel einer Regentin die Regierung führen. Eine Aufgabe welche diese damals zweiundzwanzigjährige Prinzessin, von der ihr Vater einst gesagt hatte, klug sei kein Weib, Anne aber die mindest unkluge, inmitten der widerstrebenden Großen, von denen Herzog Ludwig von Orleans dem Throne zunächst stand, mit nicht geringer Gewandtheit gelöst hat. Sie war es welche die Pläne der unruhigen Großen durchkreuzte und ihre Schilderhebung niederschlug. Sie hat die Vereinigung der Bretagne mit der Krone vorbereitet indem sie den Absichten Maximilians von Oestreich in den Weg trat, der nach dem frühen Ende Mariens von Burgund den neuen westlichen Besitz des Hauses Habsburg durch Vermälung mit der Erbin jener ansehnlichen Provinz in das Herz Frankreichs hinein zu erweitern hoffte. Daß aber unter solchen Umständen von französischem Einfluß außerhalb der Grenzen, namentlich in Italien nicht viel die Rede sein konnte, ist klar.

Florenz hatte alsbald nach Ludwigs Tode eine Gesandtschaft bestellt, dem jungen Könige Glückwünsche zu seiner Thronbesteigung zu überbringen und aufrichtiges Bedauern über den Verlust seines Vaters auszusprechen [1]). Gentile Becchi, Antonio Canigiani, Lorenzo de' Medici der Sohn Pierfrancesco's, waren die Mitglieder dieser Ambassade, welche

1) Instructionen vom 8. Nov. 1483 und andere auf die Sendung bezügliche Schriftstücke bei Desjardins a. a. O. S. 193 ff.

unterwegs die oberitaliſchen Herren beſuchen ſollte. Der Hauptzweck war die Erfüllung von Förmlichkeiten. Im Falle man franzöſiſcherſeits die Abſicht kundgäbe, auf Wiederherſtellung des Friedens in Italien hinzuwirken, wurde den Geſandten empfohlen dafür zu ſorgen, daß dies aus freiem Entſchluß der franzöſiſchen Regierung hervorzugehen, nicht aber durch die italieniſchen Verbündeten — es handelte ſich noch um den Krieg gegen Venedig — veranlaßt ſcheinen möchte. Dies ſei das Geeignetſte, „um gefährlichen Conjuncturen vorzubeugen die aus dieſen hartnäckigen Zerwürfniſſen in Italien entſtehn könnten", und zugleich das Ehrenvollſte für den jungen König. Aber Anne de Beaujeu, welche eben damals die Generalſtaaten zuſammenberief, um die gegen ſie verbündeten Prinzen durch denſelben Schachzug, den dieſe wider die Regentin führen wollten, matt zu ſetzen, hatte an anderes als an die italieniſchen Verwicklungen zu denken, und die florentiniſche Ambaſſade ſcheint, nach Erledigung der Ceremonien, nur mit Handels- und perſönlichen Intereſſen zu ſchaffen gehabt zu haben.

Fünf Jahre ſpäter erinnerte die Regentin von Frankreich ſich ſehr wohl der alten Freundſchaft des Hauſes Medici, als ſie ſich nach allen Seiten umſah, Beiſtand gegen dieſe großen Feudatare zu erlangen, die im Bunde mit dem mächtigſten von ihnen, dem Herzog von Bretagne, ſich an Maximilian anlehnten. Am 5. April 1486 war dieſer in Aachen zum römiſchen Könige gekrönt worden, und ſo groß auch die Schwierigkeiten waren, mit denen er in den burgundiſchen Erblanden zu kämpfen hatte, ſo war ſeine Stellung doch eine für Frankreich ſtets bedrohliche, ſo lange der innere Friede nicht hergeſtellt war, und jeder ihm zutheil werdende Zuwachs an Macht mußte Anne de Beaujeu Bedenken einflößen. Das vorgerückte Alter Friedrichs III. ließ baldige

Erledigung der Kaiserwürde voraussehn. Daß man in Frankreich auf den Gedanken kam, Maximilians Bestätigung durch P. Innocenz VIII. zu hintertreiben zu suchen, darf doch Verwunderung erregen. Der Papst stand in freundlichen Beziehungen zu Kaiser und König; eben noch, zu Ende des J. 1487, hatte er dies bei der Friedensvermittlung dargethan, welche dem zwischen Venedig und Erzherzog Sigmund von Tirol längere Zeit währenden Kriege ein Ende machte. Am 8. Februar 1488 erging im Namen des jungen Königs Carl ein Schreiben an Lorenzo de' Medici, seine Freundschaft für das französische Haus und Reich und seinen Einfluß bei dem Papste in Anspruch zu nehmen, damit die Königswürde Maximilians, als den Interessen Frankreichs nachtheilig, einstweilen nicht bestätigt würde. „Ihr könnt den h. Vater versichern, daß, wenn die Sache in die Länge gezogen wird, wir uns so verhalten werden, daß Se. Heiligkeit und Alle die bei ihm in Geschäften etwas vermögen, die Wirkung erkennen werden" [1]).

Daß Lorenzo de' Medici, so sehr er zu Frankreich hinneigte, sich in eine solche Intrigue einzulassen scheute, ist leicht erklärlich. „Aus der Abschrift eines vom Könige von Frankreich an mich gerichteten Briefes, so schrieb er am 17. Februar an den Gesandten in Rom, werdet ihr den Wunsch des Königs und die Bedeutung der Sache ersehen. Aus triftigen Gründen scheint es mir nicht passend Sr. Heiligkeit zu schreiben, aber ich bin dafür daß ihr mit eurer Gewandtheit sobald es euch gutdünkt den Papst davon in Kenntniß setzet und auf die Wichtigkeit wie die möglichen Folgen hindeutet, während ich der Ansicht bin, daß hier reife Ueberlegung und Erwägung noththut, damit die in Rede

1) Med. Arch. F. 56. Gedruckt bei A. Gelli, Rec. von de Cherrier, Arch. stor. Ital. Ser. III. Bd. XV., S. 289.

stehende Bestätigung nicht zu Verlegenheit und Aergerniß Anlaß gebe. Meinem Urtheil zufolge ist der Allerchristlichste König so mächtig und so einflußreich in den Dingen der Christenheit, daß es mir immer rathsam erscheinen wird, mit ihm in Eintracht und Freundschaft zu bleiben. Ich werde mich stets nach dem weisen Urtheile Sr. H. richten, wünsche aber meiner Ansicht unmaßgeblich Ausdruck gegeben zu haben. Das Uebrige stelle ich euch anheim, und es wird mir lieb sein, wenn ihr euch so verhaltet, daß der königliche Bevollmächtigte damit zufrieden ist. Doch werdet ihr die euch nöthig scheinenden Rücksichten nicht außer Augen lassen, damit wir nicht an einem Orte verlieren was wir am andern gewinnen." Lorenzo de' Medici hatte Recht mit seiner Vorsicht. „Die französischen Botschafter — so berichtet am 10. März der ferraresische Gesandte von Florenz aus an seinen Herzog[1]) — haben beim Papste den Antrag gestellt, er möge Maximilian nicht in der römischen Reichswürde bestätigen, indem sie erklärten, wenn er dies thue, so werde ihr König bei dem von Neapel Alles ins Werk setzen, um solche Unbilde zu rächen. Der Papst hat eine sehr scharfe Antwort ertheilt. Seitens der Oratoren Maximilians sei ein auf diese Sache bezüglicher Antrag noch nicht an ihn gerichtet worden, übrigens glaube er daß eine Botschaft, wie die ihm so eben mitgetheilte, nicht vom Könige von Frankreich sondern von dessen schlimmen Berathern ausgehe. Käme es ihm blos auf diese an, so würde er ihnen klar machen, wie unwürdig eines Papstes solche Botschaft sei, und wie sein Fußschemel mehr Ehrfurcht verdient hätte."

1) Bei Cappelli a. a. O. S. 298. Der Ausdruck ist „che non voglia investire Massimiliano de l'Imperio de' Romani".

IV.

Politiſche Sorgen. Der Baronenkrieg.

Je ruheloſer und verſtörter die Regierung Sixtus' IV. geendet hatte, umſo friedfertiger erſchienen die Anfänge Innocenz' VIII. Wenn der Papſt wünſchte, den langwierigen Streit um Sarzana beigelegt zu ſehen, der die Lunigiana in jahrelanger Spannung erhielt und größere Dimenſionen anzunehmen drohte als das Object werth war, ſo macht ihm dies Ehre, und es entſprang nicht aus Parteilichkeit für ſeine genueſiſche Heimat. Schon am 17. September, ſomit nur drei Wochen nach ſeiner Wahl, ſchon vor Eintreffen der Glückwunſch-Ambaſſaden, hatte der Papſt die Geſandten von Neapel, Florenz und Mailand zu ſich berufen, ſich über die politiſche Lage mit ihnen zu beſprechen [1]). Nach dem neuerlichen Friedensſchluß, ſagte er, erachte er es für eine Pflicht ſeines apoſtoliſchen Amtes, dieſen Frieden zu ſichern, damit alle italieniſchen Staaten deſſen Früchte wirklich genießen und ſich von den ſchweren Ausgaben erholen könnten, die dem h. Stuhl eine Schuldenlaſt von mehr denn 250,000 Ducaten aufgebürdet hätten. Der Hader um Sarzana, durch den florentiniſchen Angriff auf Pietraſanta complicirt, mache ihm

1) Bericht Guid' Antonio Veſpucci's Rom 18. Sept. 1484, in Burchardi Diarium S. 51.

Sorge, inbetracht der Gemüthsart der Genueſen, die, ihren Launen zu fröhnen, ſich nicht ſcheuen würden die Welt in Brand zu ſtecken und bereits zu andern Zeiten das Ausland nach Italien herübergezogen hätten. Er wiſſe daß ſie nicht nur mit dem Markgrafen von Saluzzo und Philipp von Savoyen Herrn von Breſſe in Unterhandlung ſtänden, ſondern ſich bemühten den Herzog von Orleans gegen Mailand, den Herzog von Lothringen gegen Neapel in Bewegung zu ſetzen, wobei ſie in Frankreich Unterſtützung finden würden, weil die Regentin beſagte Fürſten anderwärts zu beſchäftigen, ihr vieles Kriegsvolk in fremdem Lande zu ernähren wünſche. Die Gemeinde Genua habe ſich an ihn gewandt, die Angelegenheit auf dem Rechtswege zu Ende zu bringen. Er wiſſe daß ſein Vorgänger einen vergeblichen Verſuch gemacht habe, aber als geborner Genueſe, und in günſtigerer Stellung als Papſt Sixtus hoffe er zum Ziele zu gelangen, da die Signorie gewiß das Mögliche thun werde, den Streit zu ſchlichten.

Die Geſandten von Neapel und Mailand hielten ſich an Allgemeinheiten, obgleich der Erſtere nicht umhin konnte zu bekennen, Sarzana ſei den Florentinern während des Waffenſtillſtands entriſſen worden — daß die eigentliche Schuld am Sohne ſeines Königs gelegen, bekannte er begreiflicherweiſe nicht. Guid' Antonio Veſpucci ging aber auf die Sache ein. Sarzana, ſagte er, iſt von Lodovico Fregoſo, dem Herrn des Ortes, der Republik verkauft worden. Nach mehren Jahren Beſitzes hat deſſen Sohn Agoſtino es zur Zeit der Waffenruhe durch Ueberraſchung genommen, und da er ſich nicht getraute es zu behaupten, hat er es der Bank von San Giorgio abgetreten. Im Widerſpruch mit Recht und Herkommen, welche ein ſtreitiges Object ſich anzueignen verbieten, hat die Bank angenommen, gleichſam als gäbe es kein Florenz auf der Welt. Letzteres iſt in vollem Recht,

indem es alles aufwendet sein Eigenthum wiederzuerlangen. Ebenso ist es in seinem Rechte, indem es Pietrasanta angreift, weil Pietrasanta hinderlich und feindselig ist. Die Signorie, setzte er hinzu, denkt nicht daran Eurer Heiligkeit einen Rath zu geben, dessen Dieselbe nicht bedarf, und wird gerne auf jeden billigen Vergleich eingehn. Aber nach allen vergeblichen Bemühungen P. Sixtus' ist nicht viel zu hoffen. Was die Rücksicht auf Herbeiziehung von Fremden durch die Genuesen betrifft, so ist die Sache nicht außer Acht zu lassen, zu Besorgniß jedoch kein Grund. Die Herzoge von Orleans und von Lothringen sind für sich nicht im Stande ein Unternehmen zu beginnen, und bei der Erschöpfung Frankreichs werden die Regierenden nicht daran denken, ihnen zu solchem Zweck einen Sou zu geben. Die Genuesen aber würden für sich allein völlig unfähig sein lange auszuhalten, wären sie selbst anderer Natur. Der ferraresische Gesandte bot die Vermittlung seines Herzogs für den Fall einer Unterhandlung an. Auch mit Cardinal Ascanio Sforza hatte der Papst sich über die Sache benommen und diesem dieselbe Besorgniß ausgedrückt, worauf Lodovico il Moro äußerte, daß nur freiwillige Herausgabe Sarzana's durch Genua eine billige Auseinandersetzung ermögliche [1]). Die Vermittlung Innocenz' VIII. hatte denn auch keinen Erfolg. Die Florentiner bemächtigten sich Pietrasanta's, wie schon erzählt worden ist, und der Hader währte unter zahllosen Vergleichsvorschlägen volle drei Jahre.

Der Papst mochte redlichen Willen haben, Frieden zu stiften und zu erhalten: auf allen Seiten walteten Misverständnisse ob. Allen ostensibeln Beziehungen zum Trotz, herrschte niemals wahres Einvernehmen noch Vertrauen

1) Schreiben Pier Filippo Pandolfini's, Mailand 24. Sept. 1484, a. a. O. S. 51.

zwiſchen Lorenzo de' Medici und Lodovico Sforza. Das Verhalten des Moro war und blieb zweideutig. Nicht blos in der Angelegenheit Sarzana's wobei er umſomehr Hintergedanken hatte, da er auf die Wiedergewinnung Genua's hoffte, ſondern auch in den ſteten elenden Wirren der Romagna, wo Girolamo Riario, von ihm unterſtützt, gegen die Manfredi operirte, welche dem Schützling der Florentiner und Prätendenten von Forli Antoniello Ordelaffi Aufnahme gewährten und mit den Bentivogli zuſammenhingen, welche ebenſowol Lodovico wie den päpſtlichen Nepoten fürchteten. Giovanni Bentivoglio war im Frühling 1485 in Toscana. Er beſuchte Siena, Piſa, Lucca und kam im Mai nach Florenz, wo er im Mediceiſchen Hauſe einkehrte. Unverholen ſprach er ſich über die Intriguen des Moro aus [1]). Lorenzo war in dieſem Moment abweſend. Gichtiſches Leiden, das Erbübel der Familie, nöthigte ihn fortwährend bald dieſe bald jene Heilquellen zu beſuchen, und ſo verweilte er damals im Bagno a Morba. Während ſeines dortigen Aufenthalts hatte er auch mit den ſieneſiſchen Dingen zu ſchaffen, die für Florenz nie bedeutungslos waren. Er hatte den in der Fortebracciſchen Angelegenheit einſt begangenen Irrthum erkannt, und iſt von nun an ſtets bemüht geweſen mit der Nachbar-Republik in gutem Vernehmen zu bleiben. Bei den Grenzſtreitigkeiten, namentlich im Chianathal wo die kleinen Ortſchaften einander ſtets in den Haaren lagen, zeigte man ſich in Florenz zu gütlichem Abkommen geneigt. „Gott iſt mein Zeuge, ſchrieb Lorenzo am 28. Februar 1484 an die Signorie von Siena [2]), daß es in den Verhandlungen zum Frommen eurer Republik, namentlich in Bezug auf

1) Berichte des ferrareſiſchen Geſandten A. Guidoni, Flor. April 1485 ff., bei Cappelli a. a. O. S. 269 ff.

2) Archiv der Riformagioni zu Siena.

Grenz-Angelegenheiten, meiner perſönlichen Verwendung und jener von Andern wenig bedurft hat, indem die ganze Stadt, gleichſam als hätte ſie für ſich ſelber zu handeln, in enger und nothwendiger Verbindung ein gemeinſames Intereſſe anerkannt hat. Wie es gegenwärtig unter allgemeiner Zuſtimmung geſchehen iſt, ſo wird es auch in Zukunft an thätigen Beweiſen unſerer wahren Freundſchaft nicht fehlen."

Bald fehlte es nicht an Gelegenheit dieſe Freundſchaft zu bethätigen. Die Partei, welche nach dem Abzuge des Herzogs von Calabrien aus Siena den kürzern gezogen hatte, ruhte nicht. Sie war zahlreich und hatte Einverſtändniß in Rom und Venedig. Zu Anfang April 1485 zeigte der ſieneſiſche Geſandte in Florenz an, daß eine Schaar von zweitauſend Mann unter den Befehlen Giulio Orſini's auf einen Angriff ſinne, worauf man den Bedrohten anſehnliche Verſtärkung unter Ranuccio da Farneſe ſandte [1]). Man glaubte daß Perugia, Spoleto, Todi den Unzufriedenen zu Sammelplätzen dienten, und daß der Cardinal della Rovere dem Unternehmen nicht fremd ſei. Vom Bagno a Morba aus ſchrieb Lorenzo am 4. Mai nach Siena [2]), man möge für Sicherung der Grenzen ſorgen. Es heiße der Papſt zeige ſich der Erhaltung des Friedens geneigt und habe ſich in dieſem Sinne gegen die Geſandten geäußert. Von florentiniſcher Seite aber ſei er angegangen worden, ſeine gute Abſicht zu bethätigen und nicht zu geſtatten, daß ſein Gebiet dazu diene, Anſchläge gegen Nachbarſtaaten ins Werk zu ſetzen. „Beſſer als ich, der ich ferne bin, fährt er fort, müſſen Eure Herrlichkeiten wiſſen, welche eure innere Lage und die Geſinnung der Bürgerſchaft iſt. Seid ihr einig, ſo iſt, meiner Anſicht

1) A. Guidoni an Ercole von Eſte, Florenz 6. April, bei Cappelli a. a. O. S. 269. Ranuccio war der rechte Vetter Papſt Pauls III.

2) Archiv zu Siena.

nach, nichts zu beſorgen, denn mit zweitauſend Mann nimmt man Siena nicht, und verſtärkte ſich die Zahl der Angreifenden, ſo würdet auch ihr verſtärkte Freundeshülfe erlangen. Daran dürft ihr nicht zweifeln. Herrſcht alſo unter euch Bürgern die Eintracht und Liebe, die ich vorausſetze und worauf man zählen muß, ſo werden eure Angelegenheiten einen günſtigen Verlauf nehmen. Ich glaube nicht daß dieſe Bewegung der Ausgewanderten auf viele Zuſtimmung rechnen darf, denn auch aus der Lombardei vernimmt man daß die bedeutenderen Mächte den Frieden wünſchen. Nichtsdeſtoweniger iſt es eure wie unſere Pflicht auf das Schlimmſte bedacht zu ſein und jedes Mittel bereit zu halten. Dazu ermuntere ich E. H., wie ich euch verſichere daß wir gleicher Anſicht mit euch ſind, wie die Thatſachen zeigen werden."

Einige Tage ſpäter machten die Ausgewanderten von Umbrien her einen Streifzug ins Aretiniſche und wandten ſich dann nach dem Arbiathale, wo ſie das an der römiſchen Straße gelegene Caſtell San Quirico angriffen, aber mit blutigen Köpfen heimgeſandt wurden, worauf ihre Schaar ſich zerſtreute. „Die hieſige Signorie, ſchreibt der ferrareſiſche Geſandte, iſt über die Kunde ſehr erfreut und guter Dinge. Mehr aber noch müſſen ſich die Sieneſen freuen, die ſich nun auch überzeugen mögen, daß die Zahl der Theilnehmer geringer iſt als ſie argwohnten." Am 14. Mai ſchrieb Lorenzo von Piſa aus der ſieneſiſchen Signorie, Florenz betrachte ihre Gefahren wie ſeine eigenen. Aber er rieth, auf die innern Zuſtände zu achten. „Es wäre gut dafür zu ſorgen, daß in Zukunft nicht mehr ſolche Uebelſtände eintreten können, indem man die Anläſſe zu eurer Beläſtigung wie zu fremdem Vorwurfe entfernt. Denn mir ſcheint's an der Zeit ſich über Alles zu vertragen, vorausgeſetzt daß die Wurzel ſolchen Unheils ausgerottet wird. Geſchieht dies, ſo darf man das

Vergangene nicht zu scharf untersuchen. Währten jedoch solche Versuche gegen E. H. fort, so wird es euch an Schutz nicht fehlen — der wirksamste Schutz wird aber gute und gerechte Verwaltung und wahre Eintracht sein." Mehr denn zwei Jahre später schrieb Lorenzo bei anderm Anlaß: „E. H. ist bekannt, wie ich mich stets bei Umwälzungsversuchen und Gefahren, von denen eure Bürger betroffen werden, benommen und euer Wohl nicht anders als das unseres Gemeinwesens betrachtet habe. Dies dünkt mich unseren freundnachbarlichen Beziehungen in gleichem Maße zu entsprechen, wie meiner Ergebenheit gegen eure Signorie." Lorenzo de' Medici zeigte durch Wort und That, wie er bemüht war, seinen politischen Grundsatz aufrechtzuerhalten, daß es für die Republik darauf ankomme, durch gutes Einvernehmen mit ihren Nachbarn sich selbst zu sichern und ihr Gebiet wie mit einem Kreise von Bollwerken zu umgeben, indem sie sich Siena, Lucca, Bologna, Faenza, Perugia, Città di Castello befreunde [1]). Den Rest seines Lebens hindurch, ist er, vorübergehende Velleitäten abgerechnet, diesem Grundsatz treu geblieben.

Sein anderer Grundsatz war: so viel an ihm lag, keinen italienischen Staat eine das Gleichgewicht bedrohende Machtvergrößerung gewinnen zu lassen. Im Sommer desselben Jahres 1485 traten Verwicklungen ein, welche ebenso den Frieden Italiens in Frage wie Lorenzo's politische Gewandtheit auf die Probe stellten. Es war das Zerwürfniß zwischen P. Innocenz VIII. und Ferrante von Aragon. Das Königreich Neapel, die größte italienische Territorialmacht wenn man von den überseeischen Besitzungen Venedigs absieht, litt an inneren Schäden, die sich so in früheren wie in späteren Zeiten als unheilbar erwiesen und den Ruin eines der

1) R. Valori a. a. O. S. 175.

ſchönſten und reichſten Theile der Halbinſel herbeigeführt haben. Die politiſchen Parteiungen waren ſo alt wie die Monarchie, und während ſie mit tiefliegenden nationalen Unterſchieden zuſammenhingen, ſteigerten und verbitterten ſie ſich durch wiederholte Eroberung und Dynaſtienwechſel, durch den von der Normannenzeit ſich herſchreibenden feudalen Nexus zum h. Stuhl, durch die Leidenſchaftlichkeit und moraliſche Verkommenheit, die ſich im italiſchen Süden allen bürgerlichen und politiſchen Verhältniſſen vergiftend und auflöſend angeheftet haben. Das Königthum war durch die hohe Ariſtokratie vollſtändig in Schach gehalten. Es wäre ohnmächtig geweſen, hätte nicht das Factionsweſen dieſe Ariſtokratie zerriſſen. Die Spaltung in aragoneſiſche und anjou'ſche Partei war uralt. Die Zeiten der zweiten, die der erſten Johanna, der Veſperkrieg, die franzöſiſche Eroberung waren Stufen einer Scala, die bis zu Kaiſer Heinrich VI. dem Staufer und den letzten Normannenkönigen hinaufreichte. Die Erinnerung an die Kämpfe war noch friſch bei allen. Es war nicht viel über zwanzig Jahre her, ſeit Ferrante den gefahrvollen Aufſtand gedämpft hatte, deſſen Nachwehen ihn nimmer zur Ruhe kommen ließen. Seine Politik unterſchied ſich aber weſentlich von der ſeines Vaters. König Alfons' Hand hatte ſchwer gelaſtet auf der Partei, die ihm die Herrſchaft über Neapel ſo lange ſtreitig machte. Nach Beruhigung des Landes hatte er aber nicht nur ſeine Anhänger reichlich belohnt, ſondern die Gegner an ſich heranzuziehen geſucht. Sein Sohn war von tiefem Mistrauen gegen beide Parteien erfüllt und ſann nur auf Steigerung der königlichen Macht auf Koſten des Feudalismus.

Ferrante von Aragon fehlte es nicht an Regententugenden. Er war ſcharfſinnig, gewandt, thätig, ein guter Verwalter gemäß den fiscalen Grundſätzen der Zeit, Grundſätze die allein

ſchon den Kampf mit dem Feudalismus hätten heraufbeſchwören müſſen, hätte es an politiſchen Urſachen gemangelt. Zahlreiche und bedeutende Verbeſſerungen in allen Zweigen der Adminiſtration ſchreiben ſich von ihm her, Steigerung von Induſtrie und Handel, große gemeinnützige Arbeiten, anſehnliche Bauten zur Vergrößerung und Verſchönerung der Hauptſtadt, die durch ihn ein verändertes Ausſehen gewann, und anderer Orte. Die Neigung zur Förderung wiſſenſchaftlicher und künſtleriſcher Intereſſen und zur Hebung des Unterrichtsweſens erbte er von ſeinem Vater, und unter Beiden hat der neapolitaniſche Hof, an welchem auch anmuthreiche und geiſtvolle Frauen glänzten, ſich in der Reihe der vielen durch ſolche Pflege ſich auszeichnenden italieniſchen Fürſtenhäuſer hervorgethan. Ferrante hatte für die Zuſtände des Volkes ein offnes Auge. „Es iſt unſere Abſicht, ſchrieb er im November 1486 an den Cameralverwalter in Terra di Bari und d'Otranto [1]), daß unſern Unterthanen gute Behandlung von allen unſern Beamten zutheil werde, und ſie nicht über Bedrückung und ungebührliche Laſten zu klagen haben." Und an den Gouverneur von Caſtrovillari, einem anſehnlichen Orte Calabriens der in der Gewalt der Gegner der Krone geweſen war: „Ihr ſollt Alle gut behandeln und nicht geſtatten, daß Irgendeiner wegen des Vergangenen beläſtigt werde. Den die Leute vereinigenden Leidenſchaften habt ihr einen Zügel anzulegen und dafür zu ſorgen, daß Jeder den Geſetzen gehorſame." Er bildete eine anſehnliche Kriegsmacht, die ihm erlaubte, in den italieniſchen Angelegenheiten die ihm gebührende Stellung einzunehmen und Jahre lang den Frieden im Innern zu bewahren.

1. Regis Ferdinandi primi Instructionum liber 1486—87. (herausg. von Scipione Vopicella) Neapel 1861. S. 87 ff.

Aber Ferrante's gute Eigenſchaften wurden durch manche ſchlimme verdunkelt. Seine unrechtmäßige Geburt hatte ihn von Kindheit an in eine falſche Stellung gebracht. Als Knabe hatte er ſeine Leidenſchaften bemeiſtern gelernt, und eine Herrſchaft über Wort und Miene erlangt, die ihm nachmals in Verſtellung ausartend nur zu ſehr diente. „Der Vater, ſagt ein freilich gegen die Aragoneſen eingenommener Zeitgenoſſe, Philippe de Commines, wo er von Alfons von Calabrien redet, war gefährlicher als der Sohn, denn keiner verſtand ſich auf ihn noch auf ſeine wahre Geſinnung. Indem er eine lächelnde Miene annahm, griff und verrieth er die Leute. Nicht Gnade noch Barmherzigkeit war in ihm, wie ſelbſt ſeine Verwandten und Anhänger mir berichtet haben; er kannte nicht Erbarmen noch Schonung für ſein armes Volk, wo es ſich um Geld handelte.“ Wenn er Gewerbe und Handel zu ſteigern ſuchte, ſo dachte er doch vor allem an ſein fiscaliſches Intereſſe und laſtete auf dem Volke durch Frohnen, Lieferungen, Zölle, die zu oft vereitelten was er ſelber bezweckte. Vom Beginn ſeiner Regierung an hatte er mit Schwierigkeiten zu kämpfen gehabt, mit Verwandten, mit Unterthanen, mit Päpſten, und ſo hatte ſich bei ihm das natürliche Mistrauen zu finſterm Argwohn geſteigert. Die Erinnerung an vergangene, keineswegs immer gerechtfertigte Oppoſition, und die Beſorgniß vor neuen Ausbrüchen, wozu die wiederholten Drohungen des Auslands mit Wiederbelebung der Anjou'ſchen Anſprüche beitrugen, verleiteten ihn dann zu rechtloſen und grauſamen Handlungen, durch die er den Thron untergrub, welchen zu ſtützen Tag und Nacht ſein Sinnen war. Der Feudalismus im Königreich, abgeſehen davon daß er Ferrante's politiſche Macht ſchwächte, hatte für ihn noch eine ihm ſehr unbequeme Folge. Man ſollte es kaum glauben, daß der Beherrſcher eines ſo reichen wenngleich großentheils

noch völlig unausgebeuteten Landes sich fast beständig in Geldverlegenheit befand und auf fremde namentlich florentinische Banken angewiesen war, die er dann seinerseits auf die laufenden Einkünfte anweisen mußte. Ersuchte er doch einmal Lorenzo de' Medici um eine Anleihe von zehntausend Goldgulden, welche dieser aber auf die Hälfte herabsetzte, während Filippo Strozzi ihm an einem Tage zwanzigtausend vorstreckte, abgesehen davon daß er für Verproviantirung der Hauptstadt Sorge trug.

Als Ferrante in Jahren vorrückte, gewann sein ältester Sohn auf ihn verderblichen Einfluß. Alfons von Calabrien kam dem Vater beiweitem nicht gleich. Er galt für einen tüchtigen Kriegsmann und hat es an Thätigkeit, vielleicht auch an persönlichem Muth nicht fehlen lassen: von Bedeutung aber hat er nie etwas ausgeführt, obgleich man die Wiedereroberung Otranto's als glänzenden Erfolg ansah. An wissenschaftlicher Bildung und Interesse mangelte es ihm nicht, aber schlimme Eigenschaften verdunkelten die bessern. Er war hochfahrend, gewaltthätig, treulos, grausam. Die Barone des Reichs haßte er aus despotischem Instinct. Die einflußreichen Diener seines Vaters haßte er, weil ihre Schätze seine Habsucht reizten. Da er nicht Ferrante's Verstellungskunst besaß, wurde von seinen Reden und Anschlägen genug bekannt, um Andere zur Vorsicht zu mahnen. Man vergalt ihm Haß mit Haß. Außerhalb des Königreichs war er nicht beliebter. Das Zerwürfniß mit Mailand, das jedoch nicht ihm schuldzugeben ist, hatte schon begonnen, wenn es gleich bis zum Tode seiner Gemalin Ippolita nicht zum Ausbruch kam. In Toscana trug man ihm insgeheim die Vorgänge von 1478, die sienesischen Intriguen, den Verlust Sarzana's nach. Er muß gewußt haben wie unpopulär er in Florenz war, that aber nichts, Regierung und Volk günstiger

zu ſtimmen. „Am 8. October, bemerkt Alamanno Rinuccini zum J. 1484 [1]), traf der Herzog von Calabrien in Florenz ein, auf ſeinem Rückwege aus der Lombardei, wo er Hauptmann des Bundes gegen die Venetianer geweſen war. Gegen achthundert Reiter in ſchlechter Beſchaffenheit waren bei ihm. Bei ſeinem Einzug ritt er nicht zum Palaſt die Signorie zu bewillkommnen wie er ſonſt gethan, obgleich die Signorie ſich zu ſeinem Empfange bereit hielt und zu dieſem Zweck viele Bürger beſchieden hatte. Man erkannte darin eine große Inſolenz. Dennoch wurde er, einem ſchmälichen Befehl zufolge, während des Durchzugs durch unſer Gebiet freigehalten, zu unſerer Schande wenn man in Betracht zieht, was er vor fünf Jahren gethan hatte." Philippe de Commines hat in wenig Worten ein entſetzliches Bild Alfonſo's gezeichnet. „Nie ſagt er, hat man einen grauſamern, ſchlechtern, laſterhaftern, gemeinern, der Völlerei mehr ergebenen Menſchen geſehen." Der Franzoſe und Hofmann Carls VIII. mag aus ihm reden, aber der Venetianer Marino Sanuto entwirft kein ſchmeichelhafteres Porträt [2]).

Gegenüber dem nicht mehr zweifelhaften böſen Willen des Herzogs und dem Argwohn vor königlichen Uebergriffen, waren die mächtigſten unter den Baronen Neapels bereits zu einem Schutzbündniſſe zuſammengetreten, als der Ausbruch der Feindſeligkeiten durch zwei verſchiedene Anläſſe herbeigeführt wurde. Ferrante und ſein Sohn, ſo erfreut ſie ſich über die Wahl Innocenz' VIII. ſtellten, waren nichts weniger als zufrieden, weil ſie in ihm einen Anhänger der Anjou fürchteten. Der Herzog hatte ſich ſogar bemüht, ſeine

1) Ricordi S. CXL.

2) Commines Mémoires Buch VII. Kap. 11. Marin Sanuto Chron. Ven. [Comment. de bello gallico], R. Ital. Scr. Bd. XXIV. S. 12. 16. Alfonſo hieß: der Götze des Fleiſches [Dio della carne].

Ausschließung von der Liste der Candidaten für den Pontificat zu erlangen. Die nach Rom gesandte neapolitanische Glückwunsch-Ambassade sollte den Erlaß des Lehnzinses, dieses ewigen Zankapfels, zu erwirken suchen. Als der Papst ablehnte, der König dennoch bei seinem Entschluß des Nichtzahlens beharrte, ließ sich der kommende Hader umsomehr voraussehen, da Cardinal Giuliano della Rovere den aragonischen Ansprüchen entgegen war. Im Sommer 1485 kam es zum Ausbruch. Der Herzog von Calabrien hatte den König bewogen, die Pläne des unzufriedenen Adels nicht zur Reife gelangen zu lassen, sondern ihnen durch plötzlichen Angriff zuvorzukommen. Die Art wie er es ins Werk setzte, lieferte neuen Grund zu den auf ihn gehäuften Beschuldigungen der Hinterlist und Gewaltthätigkeit. Am 23. Juni bemächtigte er sich, mittelst verrätherischer Gefangennehmung des Grafen von Montorio aus dem Hause Cantelmo, des vornehmsten Herrn in Aquila, und der Seinigen dieser abruzzesischen Stadt, welche eine unabhängige Comune unter Oberhoheit der Krone bildete, und bald darauf geschah ein Gleiches in Nola durch Verhaftung mehrer der Orsinen denen die Grafschaft gehörte. Viele der Häupter des Adels waren eben zu Melfi in der Basilicata bei Gelegenheit einer Hochzeit in dem Hause der Caracciolo versammelt. So wurde eine Schilderhebung beschleunigt, die inbetracht der tiefliegenden Gegensätze auch unter andern Verhältnissen kaum zu vermeiden gewesen wäre, gegenwärtig aber, während der Papst bereits mit dem Könige in Zwiespalt war, einen umso günstigeren Boden fand.

Am 10. August 1485 hatte der Herzog von Calabrien Neapel verlassen, um den Kampf gegen die Barone zu beginnen [1]).

1) Cronaca di Notar Giacomo S 156.

Er fand ſie nicht unvorbereitet. Ihre Vaſallen waren bewaffnet, und ſie hatten ſich mit dem Papſte in Verbindung geſetzt, der nicht blos wegen des verweigerten Lehnzinſes ſondern wegen der unglaublichen Eigenmächtigkeit erzürnt war, mit welcher der König in Kirchenſachen ſchaltete. Denn dieſer Herrſcher, dem Namen nach ein Vaſall Roms, unterwarf nicht blos den Clerus willkürlichſten Zwangsabgaben, ſondern behandelte die Verleihung von Kirchenämtern wie eine Finanzſpeculation. Bald ſollten die Dinge ſich verwickeln. Am 26. September erhoben ſich die Aquilaner gegen ihre Bedränger, hieben deren Führer in Stücke, pflanzten das Banner der Kirche auf, ſandten Bevollmächtigte nach Rom. Ferrante ſuchte den drohenden Sturm zu beſchwören. Er ſandte ſeinen Sohn den Cardinal von Aragon nach Rom, aber dieſer ſtarb am 16. October. Am 17. deſſelben Monats ließ er in der Domkirche zu Neapel eine Proteſtation verleſen, des Inhalts daß er nicht daran denke, den Papſt zu bekriegen. Mit den Baronen ſuchte er Unterhandlungen anzuknüpfen, ſandte ſeinen Sohn Don Federigo nach Salerno zu den Sanſeverinern, ließ den Grafen von Montorio in Freiheit ſetzen. Es half nichts: man traute ihm nicht. In Salern hielt man den Prinzen gefangen und pflanzte am 20. November das Banner der Kirche auf. Unter den Vertrauten des Königs begann der Abfall. Einer ſeiner natürlichen Söhne entfloh zu den Aufſtändiſchen. Ferrante war ſchon gewohnt, auf die eigenen Angehörigen nicht zählen zu können. Die Kriſis wurde diesmal aber zwiefach ernſt wegen des während deſſen ſchon offenbar gewordenen Verhaltens Innocenz' VIII.

Der Wunſch Frieden zu bewahren und die während der letzten Regierung geſchlagenen Wunden zu ſchließen, hielt beim neuen Papſte nicht Stich, als die neapolitaniſchen

Angelegenheiten, stets der wunde Fleck in den Verhältnissen des Pontificats zu den Nachbarn, an ihn herantraten.

Der ihm schuldgegebene Hintergedanke, hiebei die Interessen der eignen Familie dem Wohl und der Ruhe des Landes vorangestellt zu haben, hat ihn gewiß nicht in den Kampf hineingezogen, wohl aber mögen die von seinen Vorgängern und ihm selbst wiederholt mit den Aragonesen gemachten schlimmen Erfahrungen auf ihn gewirkt haben. Innocenz VIII. machte die Sache Aquila's und der Barone zu der seinigen. Er nahm ihre Obedienz-Erklärung an und begann zu rüsten. Er mußte sich beeilen, wollte er nicht dem Herzog von Calabrien Zeit gönnen, die Gegner zu Paaren zu treiben. Während der König Florenz und Mailand um Unterstützung anging, wandten Papst und Barone sich nach Venedig. Für die stets nach den apulischen Küstenstädten strebenden Venetianer waren die Anträge des Adels lockend genug. Dennoch trugen sie Bedenken, sich in ein so gewagtes Unternehmen einzulassen, nachdem der letzte Krieg ihnen so schwere Verluste beigebracht hatte. Sie beklagten die von den Baronen geschilderte Bedrängniß, aber sie riethen zum Vergleich mittelst päpstlicher Vermittlung. Zugleich ließen sie in Rom von gewaltsamen Maßregeln abmahnen. Als aber Innocenz VIII., durch den raschen Gang der Ereignisse gedrängt, mit Roberto da Sanseverino Unterhandlungen anknüpfte, ihn für seinen Dienst zu gewinnen, begnügten sie sich doch wieder mit halben Maßregeln. Roberto's venetianische Condotta war mit dem Frieden von Bagnolo abgelaufen. Die Republik hätte ihn leicht halten können, denn obgleich seine eigenen Angehörigen tief in den Aufstand verwickelt waren, hätte dieser seiner engern Heimat entfremdete Condottiere seinen Vortheil allen sonstigen Betrachtungen vorgezogen. Aber nach einigen matten Vorstellungen ließ man ihn „nach seinem freien

Belieben" ziehen, was dem Papſt am 7. October angezeigt wurde [1]).

Wie unangenehm dieſe Dinge die Florentiner und vor Allen Lorenzo de' Medici berührten, iſt begreiflich. Ein gefährlicher Brand ſtand im Begriff ſich zu entzünden. Gegen Ende Auguſt machte der neapolitaniſche Geſandte Marino Tomacelli der Signorie im Auftrage des Königs die erſte Anzeige von den ausgebrochenen innern Mishelligkeiten, ohne jedoch deren volle Bedeutung einzugeſtehn. Vor Mitte Septembers wußte man ſchon, daß der Papſt von den Marken aus Truppen marſchiren ließ. Am 3. October erfuhr man die Erhebung Aquila's gegen die vom Herzog von Calabrien hineingelegte Beſatzung. Sodann ſandte Ferrante den Vertrauten ſeines älteſten Sohnes, Giovanni Albino, zu Lorenzo, der mit dieſem gelehrten und gewandten Manne, zugleich Politiker und Hiſtoriker, ſeit lange befreundet war [2]). „Ihr werdet, ſo lauteten Ferrante's Worte [3]), Lorenzo ſagen, daß wir uns an ihn als an den beſten Freund wenden, den wir in Italien haben, für den wir im Falle der Noth unſern Staat, unſere Kinder und unſere Perſon aufs Spiel ſetzen würden. Bittet ihn daß er uns nicht im Stiche laſſe; ihm und ſeinem Hauſe wird der uns geleiſtete Dienſt vergolten werden." Nun folgten die Verhandlungen mit Lodovico il Moro, zu welchem Albino ſich von Florenz aus begab. Man war florentiniſcherſeits auf Lodovico ſehr ſchlecht zu ſprechen, weil ſeine mit Girolamo Riario angeſponnenen Ränke in jedem Augenblick Unruhen in der Romagna befürchten

1) Romanin a. a. O. S. 421, 422.

2) Ueber Giovanni Albino, den Geſchichtſchreiber ſeiner Zeit, vgl. G. Minieri Riccio Memorie storiche degli scrittori nati nel Regno di Napoli.

3) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 268.

ließen. Unter den neuen Conjuncturen mußte man aber doch mit ihm zuſammenzugehen ſuchen. Offenbar beſtand die Politik des Herzogs von Bari darin, die Florentiner vorzuſchieben und den Moment zu erſpähen, wo es ihm paſſen würde hervorzutreten. Die Florentiner, meinte er, ſollten dem Sanſeverino den Durchzug durch Umbrien verlegen: es liege weit näher, erwiederten ihm dieſe, daß er ihm den Uebergang über den Po verlege, von wo er ſich gewiß an der adriatiſchen Küſte halten und nicht nach dem Innern wenden werde. Nun meldete Ercole von Eſte, durch Breve vom 1. October habe der Papſt ihm befohlen, Roberto Sanſeverino, der ihm ſechshundert Hommesd'armes zuführe, den Durchzug durch das Ferrareſiſche zu gewähren. Man erwarte, fügte der Herzog hinzu, er werde am 10. von Cittadella im Paduaniſchen aufbrechen, bei Ficcarolo über den Po gehn und die Straße durch Romagna und Marken einſchlagen, was den Florentinern inbetreff ihrer Antwort an den Sforza Recht gab. Bald darauf kam aus Siena Nachricht, der Papſt habe ein Corps von hundertundzwanzig Hommesd'armes und dreihundert ausgeſuchten Söldnern von dieſer Republik verlangt.

Man that in Florenz was man vermochte, die Sieneſen zu verhindern, dem Papſte zu Willen zu ſein. Da die bewaffnete Macht geringe war, nahm man den Grafen von Pitigliano in Dienſt und beſchloß die Ereigniſſe abzuwarten. Der Unzuverläſſigkeit des kleinen Nachbarſtaates wegen gewährte es jedoch keine rechte Beruhigung. „Die Sieneſen, ſchrieb der ferrareſiſche Geſandte [1]), von Natur ſo leichtſinnig

1) A. Guidoni an Ercole von Eſte, Florenz 11. Nov. 1485, bei Cappelli a. a. O. S. 273. Die ferrareſiſchen Depeſchen enthalten eine Menge Detail über dieſe Vorgänge. Scipione Ammirato in ſeinem fünfundzwanzigſten Buche iſt ein zuverläſſiger Führer.

wie argwöhniſch, und fortwährend vom Papſte geſtachelt, leiden an einem hitzigen Fieber, und jammern über die Gefahr der ſie blosgeſtellt ſein würden, wenn der König über den Papſt ſiegte, indem er ſich dann der Orſinen, ihrer natürlichen Feinde bedienen und ſich für die Umwälzung des J. 1480 rächen würde. Der Geſandte hat heute dem erlauchten Lorenzo zwei Stunden lang mit dieſem Unſinn zugeſetzt, und es wird Mühe genug koſten ſie neutral zu halten, da ſie jeden Moment kopfſcheu werden." Am 10. October, dem Tage an welchem Roberto da Sanſeverino ſeinen Marſch antrat, hatte Lodovico il Moro an Lorenzo geſchrieben [1]). Er ſtellte ihm die Gefahr vor, die den König bedrohe, wenn der Feind an der Grenze des ſchon aufgeregten Reiches erſchiene. „Wie Eure Magnificenz ſieht, iſt ſchnelles Vorgehen nöthig. Der beſte Succurs für den König beſteht darin, daß man alsbald mit der Kirche bricht, wie der Papſt mit dem Könige. Es dünkt mich nothwendig daß ihr die Signorie zur Einwilligung in die Kriegserklärung vermöget, damit ſie, während ſie Zuzug von hier erwartet, ihre bewaffnete Macht in Ordnung bringe und nach der Grenze beordere, ohne auf die ungünſtige Jahreszeit zu achten, die weder den Papſt noch den Herrn Roberto verhindert. Was der Feind ſeinen Truppen zumuthet, können auch die unſern leiſten. Man darf aber keine Zeit verlieren, einen Entſchluß zu faſſen."

Lorenzo war in den Bädern von San Filippo im Sieneſerlande, als dieſe neue Verwicklung begann. Der Gebrauch der Waſſer von Morba hatte ihm im Frühling ſehr genutzt; im Mai wünſchten die Anziani von Lucca ihm durch einen beſondern Bevollmächtigten zu ſeiner Wiederherſtellung Glück [2]). Aber es war nicht von Dauer. Die Lage der Dinge war

1) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 269.
2) Schreiben der Anziani 15. Mai 1485. Archiv zu Lucca.

eine ſolche, daß ſie auch einen ſo geübten Politiker in Verlegenheit ſetzen konnte. Es ſchien ihm nöthig den König zu halten. Aber er war zu ſcharfſinnig und kannte ſeine Vaterſtadt zu gut, um ſich über die Stimmung inbetreff Neapels Illuſionen hinzugeben. Der König und der Herzog waren verhaßt. Um ihretwillen ſich in einen Krieg einzulaſſen, der jedenfalls viele Koſten möglichenfalls ernſte Verwicklungen nach ſich ziehen konnte, behagte keinem. Als Lorenzo der Rathsverſammlung vorſchlug, Ferrante von Aragon Beiſtand zu leiſten, ſtieß er auf heftige Oppoſition. „Zu Anfang, berichtet Niccolò Valori[1]), war die Mehrzahl dem Antrage entſchieden entgegen. Inmitten des erſehnten Friedens, hieß es, wolle er ſich wieder in Krieg ſtürzen — ob er vergeſſen habe, in welche Gefahr Waffen und Cenſuren des Papſtes ihn gebracht hätten? Wie wenn Venedig an dem Kampfe theilnehme? Wie man dem Könige helfen ſolle, welchen innere Fehde und äußerer Krieg zugleich bedrängten? Er möge ſich hüten, dieſen Krieg von Ferrante ab- und auf ſeine Heimat zu lenken. Lorenzo erklärte jedoch die Nothwendigkeit der Parteinahme mit ſolcher Beredſamkeit, daß er die Furchtſamen ermuthigte und am Ende Alle zu ſeiner Anſicht mit ſich fortriß. Nie habe ich etwas Ernſteres, Eindringlicheres, Wohlgeſetzteres geleſen als dieſe damals aufgezeichnete Rede.“ Während er aber das Zuſammengehn mit Neapel für politiſche Nothwendigkeit hielt, erkannte er ſehr wohl die Anläſſe zu der neuen Friedensſtörung. Auch der ſchlechte Zuſtand von Finanzen und Heerweſen in Neapel war ihm kein Geheimniß. „Es thut mir leid, ſchrieb er am 3. November an Giovanni Albino[2]), nachdem er ihn von den durch die Aufſtändiſchen gemachten Anerbietungen für den Fall der

1) A. a. O. S. 177.
2) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 268.

florentiniſchen Neutralität in Kenntniß geſetzt, daß der König nicht mehr im Rufe ſteht, einen reichen Schatz und ein gutes Heer zu haben, wie ehemals wo er als Schiedsrichter Italiens betrachtet wurde. Daß heute das Gegentheil ſtattfindet, bedaure ich wegen meiner Ergebenheit gegen Seine Majeſtät; wie immer aber die Dinge ſtehn mögen, ſo werde ich meinen Verpflichtungen nachkommen. Es ſchmerzt mich im Innerſten, daß der Herr Herzog als grauſam verſchrieen wird. Iſt es gleich eine falſche Beſchuldigung, ſo ſollte Se. Exc. doch das Mögliche thun, ſich dieſelbe vom Halſe zu ſchaffen, denn dies kann nur Vortheil bringen. Wenn die Zölle dem Volke verhaßt ſind, ſo ſchaffe man ſie ab und begnüge ſich mit den früheren Leiſtungen. Ein willig und freudig gezahlter Carlin iſt beſſer als zehn mit Drängen und Unwillen erlangte. Denn kein Volk erträgt gerne die Einführung neuer Laſten." Auch empfahl er das Kriegsvolk in guter Stimmung zu erhalten: nie habe man deſſen mehr bedurft. Wenn der König auf ſich vertraue, werde er ſiegen; die Signorie werde treu zu ihm ſtehn. Ferrante dankte für den verſtändigen Rath, bemerkte jedoch daß er denſelben nicht in allen Theilen verſtehe.

V.

Rückwirkungen des Baronenkriegs. Kampf um Sarzana.

Die Stellung Lorenzo's war aber nichts weniger als leicht. Die florentiner Handelsleute in Neapel beschwerten sich daß der Herzog von Calabrien seine Verbindlichkeiten nicht erfülle und sie überdies schnöde behandle, sodaß sie sich gezwungen sähen, die Stadt zu verlassen [1]). Der Papst, der am 1. November 1485 eine Bulle mit Aufzählung aller Beschwerden des h. Stuhls gegen den König erlassen und Alle, die diesem Beistand leisten würden, mit Excommunication bedroht hatte, bemühte sich, die Republik von Betheiligung abzumahnen. Selbst die Mediceische Autorität konnte den Rückschlag empfinden, denn man hatte die schlechteste Meinung von dem Stand der Dinge im Königreich. Man merkte es Lorenzo an, daß er voll Sorgen war. Nur langsam ging er vor. Gegen Ende Novembers sandte Innocenz VIII. den Erzbischof von Florenz nach seiner Residenz, um zu versuchen ob es ihm gelingen werde seinen Schwager umzustimmen. Rinaldo Orsini war ein Prälat, wie es deren nur zu viele gab. Von Jugend an hatte er nur Pfründen ohne geistliche Verrichtung gehabt und auch sein Erzbisthum behandelte er wie

1) Lorenzo an Albino, a. a. O.

eine Commende, deren Einkommen ihm genügte. Meiſt war er in Rom: ſein Vicar mochte zuſehen wie er die Kirche verwaltete. Ans Schuldenmachen gewohnt, hat er ſpäter verſucht einen vortheilhaften Handel inbetreff ſeines Biſchoffitzes abzuſchließen. Am Ende, nachdem die Dinge in Florenz ſich gänzlich geändert hatten und als der mächtige Rückhalt der Medici ihm fehlte, iſt er durch allgemeine Unzufriedenheit dahin gebracht worden gegen eine Penſion und einen Titel in partibus zu verzichten, nachdem, während der in der Borgia'ſchen Zeit gegen ſeine Familie ausgebrochenen Verfolgung, die Bedeutungsloſigkeit eines bloßen Lebemanns ihn vor dem tragiſchen Geſchick ſeines Vetters des Cardinals Orſini bewahrt hatte, mit dem er in die Engelsburg gebracht worden war. Es iſt begreiflich daß er nicht der Mann war, auf Lorenzo Eindruck zu machen, umſoweniger als dieſer gut wußte daß er ſich ganz in des Papſtes Hand befand, weil er ſich auf einen Cardinalshut Ausſicht machte. Rinaldo Orſini erklärte, Innocenz VIII. ſei zum Kriege entſchloſſen. Seit Monaten habe er den König gewarnt, durch den nunmehr verſtorbenen Cardinal von Aragon, durch deſſen Bruder Don Francesco, ſelbſt durch den florentiniſchen Geſandten, aber Ferrante ſei immer ſchonungsloſer vorgegangen, ſodaß die Dinge endlich ihren Lauf nehmen müßten [1]).

Unterdeſſen war am 10. November Roberto da Sanſeverino in Rom eingetroffen, an Porta del popolo feierlich empfangen vom Governatore der Stadt, dem päpſtlichen Hofſtaat, den Geſandten des Kaiſers wie des Königs Maximilian und Andern. Zwanzig Tage ſpäter leiſtete er in der vaticaniſchen Baſilica vor dem Papſte den Eid als Gonfaloniere der Kirche [2]). Innocenz VIII. zeigte dem florentiniſchen

1) A. Guidoni 28. und 30. Nov. 1485, a. a. O. S. 274.
2) Burcard a. a. O. S. 72. 73.

Geſandten Geld und Juwelen im Werthe von 150,000 Ducaten; Alles, ſagte er, werde er an kräftige Kriegführung wenden. Werbungen und Pferdeverkäufe in und um Rom, außer für den Dienſt der Kirche, wurden unterſagt. In Neapel beſchloß man aber den Angriff nicht abzuwarten. Alfons von Calabrien rückte in den Kirchenſtaat ein und ſtand bald diesſeit der Albanerhügel, vor ſich die Campagna mit der Hauptſtadt, während auf der Nordweſtſeite die Orſinen im Bunde mit den Königlichen die Waffen ergriffen, florentiniſches Kriegsvolk unter den Grafen von Pitigliano und von Marsciano und dem Herrn von Piombino heranzog, nebſt hundert mailändiſchen Hommesd'armes unter dem Grafen von Cajazzo — es war Alles was Lodovico il Moro nach ſo vielen Betheurungen ſandte! Bald geriethen Neapolitaner und Päpſtliche in unmittelbarſter Nähe Roms, bei den Aniobrücken, aneinander. In der Stadt war Alles im Tumult. Monte Giordano, die Orſiniſche Hauptburg im Marsfelde, ging in Flammen auf; dem Geſandten König Ferrante's, welcher, während man ſich ſchon ſchlug, mit ſeinen Collegen von Florenz und Mailand in Rom geblieben war, wurde das Haus geplündert und verwüſtet, und er floh nach dem Vatican. Größte Noth und Unſicherheit herrſchte; Cardinäle und Andere brachten ihre Habe im päpſtlichen Palaſt und in der Engelsburg in Sicherheit. Aber der Herzog zeigte ſich als elender Feldherr. Er vermochte nicht ſeine Verbindung mit den Orſinen zu bewerkſtelligen, und da Sanſeverino dieſen hart zuſetzte, mehre von ihnen zu einem Abkommen nöthigte, dem Zuzug von Toscana her den Weg verlegte, im Königreiche die Dinge eine ungünſtige Wendung nahmen, beſchloß Alfonſo, der ſich in Gefahr ſah in der Campagna eingeſchloſſen zu werden, durch perſönliches Einvernehmen mit Lorenzo de' Medici und Lodovico il Moro dem Papſte eine Diverſion,

ſich Luſt zu verſchaffen. Am 17. Januar 1486 traf in Florenz die Nachricht ein, der neapolitaniſche Thronerbe habe das Heer in gefährdeter Lage verlaſſen und mit nur dreihundert Reitern den Weg durch das untere Viterbeſerland eingeſchlagen. Nachdem er, wie ein Flüchtling, an einem Tage ſechzig Millien zurückgelegt, ſei er in Pitigliano, dem weſtlich vom See von Bolſena gelegenen Hauptort des kleinen Orſiniſchen Staates angelangt, in der Abſicht ſich nach Florenz und Mailand zu begeben.

In Florenz war man aufs höchſte überraſcht. Zwiſchen dem Papſte und Lorenzo de' Medici war fortwährend unterhandelt worden. Wenn es hieß dieſer ſuche ein Abkommen zu ermöglichen, ſo ſchöpfte man doch Argwohn, Lorenzo ſpiele falſches Spiel, traue den neapolitaniſchen Dingen nicht, habe in dem Abfall eines Theils der Orſinen, wodurch der Herzog von Calabrien in Noth gerathen, die Hand gehabt, und wolle nun dieſen hindern ſich nach Florenz zu begeben, um nicht ſeine Vorwürfe zu vernehmen. Die Signorie hatte ſogleich heimlich einen Eilboten an den Herzog geſandt, ihn zu veranlaſſen nicht nach der Stadt zu kommen; Pier Capponi war dem Boten gefolgt, ſich mit Alfonſo zu verſtändigen und als florentiniſcher Commiſſar beim Heere zu bleiben [1]). Lorenzo war ſeit längerer Zeit wieder ſchwer leidend; zu dem gichtiſchen Uebel hatte ſich eine Blaſenaffection geſellt. Seine Laune war nicht roſenfarben. Er ſagte, er wolle ſich nicht mehr mit Geſchäften befaſſen, denn die Dinge gingen ihm ſchief, ſondern denke ſeine Zeit angenehmer zu verwenden. Er bat Ercole von Eſte und den Markgrafen von Mantua ihm Falken zu ſenden, und es hieß, er werde ſich der Luftveränderung wegen nach Piſa begeben. Alle merkten ihm ſeine Verſtimmung an. Bald war er in der Stadt, bald in

1) Vinc. Acciaiuoli Vita di Piero Capponi a. a. O. S. 20 ff.

Careggi. Der Herzog von Calabrien drang darauf ihn zu ſprechen, in Pitigliano, in Florenz, wo er immer wolle; er war nicht dazu zu bewegen. Pier Filippo Pandolfini und Giovanni Serriſtori gingen am 26. Januar nach Pitigliano, das Erforderliche zu vereinbaren.

Unterdeſſen beſſerte ſich die Lage einigermaßen. Paolo Orſini führte die von dem allgemein der Feigheit und Kopfloſigkeit beſchuldigten Herzog verlaſſenen Truppen ſicher nach Vicovaro im Aniothal jenſeit Tivoli, wo die Straße nach dem Königreich ihnen freiſtand; Gentil Virginio und andere Orſinen blieben treu. Von Mailand verkündigten Briefe den Entſchluß zum Feſthalten am Bündniſſe. Am 3. Februar trafen Gian Jacopo Trivulzio und Marſilio Torello mit Hommes d'Armes und Armbruſtſchützen in Florenz ein, um zum Herzog zu ſtoßen [1]). Dieſer, der nach Montepulciano kam, wünſchte einen Verſuch gegen Perugia zu machen, wo man mit mehren der Baglionen Einverſtändniß angeknüpft hatte. Aber in Florenz hatte man nicht die geringſte Luſt, das Feuer ſo nahe an den Grenzen zu haben, und da man in Mailand gleicher Meinung war, wurde die Sache aufgegeben. So ſpielte man denn den Krieg wieder auf päpſtliches Gebiet hinüber, wo nun endlich die Verbindung zwiſchen den Orſinen und dem Herzog ſtattfand. Aber es war ein elender Krieg, der den Verfall des italieniſchen Militärweſens vollends an den Tag brachte. Ein einziges für die Verbündeten glückliches Gefecht, zu Anfang Mai, bei dem orſiniſchen Orte Campagnano, einundzwanzig Millien nordweſtlich von Rom, verdiente den Namen einer Waffenthat. Der florentiniſche

1) Trivulzio's Schreiben an den Herzog von Mailand aus Florenz, Montepulciano, Cortona, Pitigliano wie ſpäter aus dem Lager der Liga, vom 21. Febr. 1486 an, bei Rosmini a. a. O. Bd. II. S. 130 ff., mit den an ihn von Mailand aus gerichteten Depeſchen.

Commissar, der kein Kriegsmann war aber in seinem Leben doch manches vom Kriege gesehn hatte, war wenig erbaut von den Vorgängen. Auf päpstlicher Seite war man nicht besser daran. Innocenz VIII., krank und wiederholt in Lebensgefahr, sah seine Geldmittel schwinden, seine Hauptstadt verstört und unzufrieden, ja gewissermaßen belagert, die Umgebung verheert. Er hegte geringes Vertrauen zu Roberto Sanseverino, der von dem günstigen Moment, als der Herzog ferne war, keinen Nutzen zog und dessen Hauptzweck zu sein schien, für einen seiner Söhne den rothen Hut zu erlangen. Dies Mistrauen wurde durch Briefe Pier Capponi's gesteigert, welche, durch einen nicht gerade rühmenswerthen Kunstgriff, Zweifel an Sanseverino's Ehrlichkeit weckten und den Gegnern in die Hände gespielt wurden. Mittelst des Bischofs von Treviso versuchte der Papst von Venedig Beistand zu erlangen, mittelst des Cardinals della Rovere, der zu Ende März nach Genua ging, hatte er Unterhandlungen mit dem Herzog von Lothringen angeknüpft, der mit französischer Hülfe einen Zug nach Neapel beabsichtigte. Aber die Dinge blieben zu lange in der Schwebe.

Im Cardinalcollegium machten sich verschiedene Meinungen mit Heftigkeit geltend. Lorenzo de' Medici war wie wir sehen mit Innocenz VIII. in Verbindung geblieben, obgleich er den Angelpunkt des Bündnisses zu Gunsten Neapels bildete, und ohne florentinisches Geld der König längst zur Fortführung des Kampfes außer Stande gewesen wäre. Seine Vorstellungen waren es, die wesentlich dazu beitrugen den Papst zu einem Abkommen geneigt zu machen. Andererseits erkannte Ferrante sehr wohl, daß ohne Frieden mit dem Auslande an Herstellung der Ruhe im Innern nicht zu denken war. Lodovico il Moro, obgleich nun minder karg mit Hülfleistung, war doch an Worten reicher als an Thaten. Sein Bruder Ascan wirkte auf den Papst im Sinne eines

Abkommens. Am 6. März ließ er sich im geheimen Consistorium aufs entschiedenste gegen den Cardinal La Balue aus, der im Auftrage Frankreichs das Interesse des Herzogs von Lothringen verfocht. Der Papst, sagte er, könne verlangen, daß König Ferrante seinen Verpflichtungen gegen die Kirche nachkomme, aber es widerstreite der Aufgabe eines Cardinals, den Papst bewegen zu wollen, den König aus seinem angestammten Reiche zu vertreiben und einen Fremden an dessen Stelle zu setzen. Er glaube seine Pflicht gegen den h. Vater nicht zu verletzen, indem er die Rechte seines Verwandten vertheidige. Der Cardinal von Erlau, der fromme Franciscaner Gabriel Rangoni, stimmte Ascanio bei, und sagte zum Papste: Eure Heiligkeit hat bis zum Acheron vorzugehn gedroht. Nimmt der Krieg seinen Fortgang, so fürchte ich das Wort wird wahr werden. Möge eure Weisheit ein Mittel finden, größerm Aergerniß vorzubeugen [1]).

In Florenz war man der ganzen Geschichte überdrüßig. Von René von Lothringen trafen Gesandte ein, von dem Bündniß mit Neapel abzumahnen, an die alten Beziehungen zu Frankreich, an die alte Ergebenheit gegen den h. Stuhl zu erinnern. Man erwiederte ihnen, das seit langer Zeit bestehende Bündniß zwischen der Republik, Neapel und Mailand habe die Bewahrung des Friedens zum Zwecke, die Störung sei vom Papste ausgegangen. Dieser habe des Herzogs von Lothringen in seinen Verhandlungen mit der Stadt nie erwähnt, und wenn er sich jetzt des Namens desselben bediene um seiner Sache aufzuhelfen, so müsse man vorerst seine

1) Briefe Ascanio Sforza's an seinen Neffen den Herzog von Mailand vom 6. März 1486, an demselben Tage dem Herzog von Calabrien abschriftlich mitgetheilt und von Pier Capponi an Lorenzo de' Medici gesandt. Im Anhang zum Leben P. Capponi's, Arch. stor. ital. Bd. IV. Th. 2. S. 66—71.

wahre Abſicht erforſchen und dann mit den Bundesgenoſſen ſich benehmen. In Allem was ehrbar ſei, werde man den alten Verbindlichkeiten gegen Frankreich Rechnung tragen. Die Antwort, bemerkt Francesco Guicciardini [1]), war vorſichtig, denn nicht blos Geſandte des Herzogs ſondern auch königliche (franzöſiſche) waren erſchienen, und ſchon der Handelsleute wegen mußte man behutſam vorgehn. Die Angelegenheit weckte doch vielfach Bedenken, ſo daß Lorenzo de' Medici, der wohl wußte wie die geſammte Bürgerſchaft am franzöſiſchen Hauſe hing und wie verhaßt hinwieder König Ferrante war, in Beſorgniß gerieth, die Laſt möchte für ſeine Schultern zu ſchwer werden, umſomehr als der Anſchluß an den König vielen der vornehmſten Bürger widerwärtig geweſen war. So würde er vielleicht ſeine Politik geändert haben, obſchon Venedig (wo ſein Schwager Bernardo Rucellai als Geſandter weilte), welches nicht gerne neue Fremde in Italien ſah, ſich dem Könige zuwandte, hätte nicht plötzlich der Friede Alles beruhigt.

Am Nachmittage des 11. Auguſt 1486 wurde dieſer Friede unter Vermittlung des ſpaniſchen Geſandten Grafen von Tendilla und des Erzbiſchofs von Mailand wie Gian Jacopo Trivulzio's für den Sforza, durch Cardinal Giovanni Michiel für den Papſt und Gioviano Pontano für Neapel, in Rom abgeſchloſſen. König Ferrante ſollte die Oberherrlichkeit der Kirche nochmals förmlich anerkennen, den Lehnzins zahlen, Aquila unter Bewahrung ſeiner Freiheiten erhalten, die zur Obedienz zurückkehrenden Barone nicht beläſtigen, ihnen inbetreff ihres Aufenthalts und ihrer Familien-Verbindungen volle Freiheit laſſen. Dieſe Bedingungen ſollten

1) Storia fiorentina Kap. 8. Die ferrareſiſchen Berichte, bei Cappelli S. 274—286 enthalten vieles, was in die Lage der Dinge blicken läßt.

Mailand und Florenz gewährleisten. Die Orsinen würden den Papst um Verzeihung bitten und unter Garantie der genannten beiden Staaten zu Gnaden angenommen, alle genommenen Ortschaften gegenseitig zurückgegeben werden. Roberto da Sanseverino wurde aus dem Dienste der Kirche entlassen. In Florenz feierte man den Friedensschluß mit Glockengeläute, aber Lorenzo de' Medici war höchst misvergnügt, nicht über den Frieden an sich, sondern über den Modus und die Bedingungen, worüber er dem mailändischen Gesandten harte Worte sagte. Der Abschluß war ohne seine Zuziehung erfolgt, Sarzana's keine Erwähnung geschehen. Dies war im Grunde noch besser als die ursprüngliche Absicht, denn Cardinal Sforza hatte seinem Bruder Lodovico das Schiedsrichteramt in dieser Frage übertragen zu lassen sich bestrebt, was aber an dem entschiedenen Widerspruch des in Bracciano befindlichen Capponi scheiterte [1]). Die Republik hatte all ihr Geld für eine fremde Sache ausgegeben [2]). Und welcher Friede! Roberto da Sanseverino hatte sich in diesem elenden Kriege eben nicht als Held gezeigt und durch sein Verhalten kein übermäßiges Vertrauen verdient. Die Art wie man ihn behandelte, streifte aber doch ans Unglaubliche. Der Gonfaloniere der Kirche, der noch kurz vorher als einer der höchsten Würdenträger bei feierlichen Messen dem Papste das Wasser reichte, sah sich plötzlich wie ein außer dem Gesetze stehender Bandenführer auf Gewalt gegen Gewalt angewiesen. Man hatte ihm aufgekündigt, er könne gehn wohin er wolle, und eine von ihm gestellte Forderung wegen angeblich rückständigen Soldes nicht anerkannt. Als er nun den Weg nach der Romagna einschlagen

1) Vinc. Acciaiuoli a. a. O. S. 24.

2) A. Guidoni, Florenz 13. August 1486, bei Cappelli a. a. O. S. 285. Gian Jacopo Trivulzio an den Herzog von Mailand, aus dem Lager bei Ponzano 12. Aug., bei Rosmini Bd. II. S. 150. Rinuccini Ricordi S. CXLII: „poi per manco male si accettò".

wollte, um das venetianiſche Gebiet wieder zu erreichen, ſah er ſich von den neapolitaniſchen Truppen umſtellt. Kampf wäre ſicherer Ruin geweſen. Nichts blieb ihm übrig als ſeine Schaaren aufzulöſen; Viele entkamen nach den Marken, Andere wurden gefangen, geplündert, erſchlagen, wieder Andere nahmen Dienſt beim Herzog von Calabrien. Mit etwa hundert Reitern ſchlug Roberto ſich durch und gelangte nach vielen Mühſeligkeiten als Flüchtling an die venetianiſche Grenze, die er nicht ein Jahr zuvor an der Spitze einer anſehnlichen Kriegsmacht überſchritten hatte. Die Republik nahm ihn wieder in ihren Dienſt, in welchem er ſich, der Dankbarkeit nicht vergeſſend, uneigennütziger zeigte als Condottierenart war. Ein Jahr nach dem für ihn verhängnißvollen Friedensſchluſſe fand er tapfer kämpfend den Tod in der Nähe von Roveredo, in dem Kriege welchen Grenzſtreitigkeiten zwiſchen Venedig und Erzherzog Sigmund von Oeſtreich-Tirol entzündet hatten. Die Sanſeveriniſche Angelegenheit verſchwand jedoch vor dem, was in Neapel geſchah.

Zwei Tage nach dem Abſchluß erfolgte im Caſtelnuovo, bei der vom Könige veranſtalteten Hochzeit Marco Coppola's, Sohnes des Grafen von Sarno, vornehmſten Rathes der Krone, mit einer Tochter Antonio Piccolomini's Herzogs von Amalfi, Ferrante's Enkelin, die Gefangennehmung des Grafen und ſeiner Angehörigen ſowie Antonello Petrucci's, des andern königlichen Geheimſchreibers, des Grafen von Burello vormaligen Geſandten in Rom und mehrer ihrer Angehörigen und Freunde, lauter hochſtehende und einflußreiche Leute. Sie hatten mit den aufſtändiſchen Baronen Einverſtändniß gepflogen und ſchon im October des vorangegangenen Jahres hatte Lodovico il Moro dem Könige Beweiſe ihrer Schuld verſchafft, aber dieſer hatte ſie ſicher gemacht und auf den Moment des Friedensſchluſſes gewartet, das Netz zuſammenzuziehn.

Erſt vierzehn Tage früher hatte er den Grafen von Sarno „unſern geliebteſten Rath" genannt. Drei Monate ſpäter wurden die Schuldigen zum Tode verurtheilt und hingerichtet: ſchaudernd ſah die Stadt die blutigen Glieder des vom Henker geviertheilten Grafen von Carinola, Sohnes Antonello Petrucci's. Aller Vermögen wurde eingezogen: nicht nur ihre Habe im Lande wurde mit Beſchlag belegt, ſondern Ferrante ſandte ſogleich einen der oberen Rechnungsbeamten nach Rom, Florenz, Genua, Mailand, ſich der in den Banken deponirten Summen zu bemächtigen. Eine Million Goldes ſoll in ſeine Hände gelangt ſein. Erſchrocken über die furchtbare Juſtiz, gewarnt durch das Geſchick Aquila's das alle ſeine Freiheiten verlor, ohne Vertrauen zu der im Friedensſchluß enthaltenen Gewährleiſtung von Florenz und Mailand, waren die Barone lange unſchlüſſig, ob ſie ſich dem Könige anvertrauen ſollten. Ferrante ſelber glaubte nicht daß ſie's thun würden. Endlich fügten ſie ſich doch, leiſteten Abbitte, verſprachen Treue und Gehorſam. „Alle Fürſten und Herren, ſchrieb der König am 17. Februar 1487 an Giovanni Nauclero [1]), ſeinen Geſandten bei Ferdinand dem Katholiſchen, die einſt gegen uns rebellirt hatten, befinden ſich jetzt bei uns in Neapel. Sie genießen größerer Sicherheit ihrer Perſonen und Beſitzungen, und größerer Zufriedenheit und Ruhe als vor dem Kriege, denn ſie haben ihre Einkünfte wie ehemals, und während wir uns vor ihnen ſicher wiſſen da ihre Burgen in unſerer Hand ſind, ſind ſie ſicher vor uns, und Gott ſei Dank leben wir miteinander ohne Verdacht. Das Vergangene iſt unſerm Gedächtniſſe entſchwunden, und wir behandeln ſie wie liebe Söhne. Wir hoffen es wird von Dauer ſein, denn wir ſind entſchloſſen

1) R. Ferdinandi Instruct. I. S. 153. In demſelben Sinne hatte der Herzog von Calabrien ſchon am 27. November 1486 vom Lager aus an Filippo Strozzi geſchrieben. Vita di Filippo Strozzi il vecchio. S. 36.

ihnen mit jedem Tage mehr Grund zu geben in dieſer Geſinnung auszuharren. So halten wir alle Theile unſeres Reiches in Ruhe und Frieden." Nicht drei Monate ſpäter erfolgte die Confiscation des Fürſtenthums Salerno, deſſen Herr Antonello da Sanſeverino im Auslande war, dann die Verhaftung der „wie liebe Söhne" behandelten Barone, die einer nach dem andern ſpurlos verſchwanden.

Von den Verwicklungen welche dieſe Auffaſſung der Friedens-Stipulationen zwiſchen dem Könige und dem Papſte veranlaßte, wie von der in Florenz dadurch hervorgerufenen Stimmung wird noch die Rede ſein. Das Urtheil über die traurige Epiſode und deren Einfluß auf die Geſchicke Neapels iſt kaum zweifelhaft. Man darf Ferrante von Aragon nicht alles Unrecht zuſchieben. Ein ſo mächtiger und kriegeriſcher wie empörungsſüchtiger und theilweiſe erblich abgeneigter Adel machte das Regieren unmöglich. Bis in des Königs vertrauten Rath war der Abfall gedrungen, ja in die eigene Familie. Wie gering in dieſer die Eintracht war, zeigt der Umſtand daß die Barone hofften und verſuchten, für ihre Pläne Don Federigo zu gewinnen, der ebenſo beliebt war wie ſein Bruder Alfonſo verhaßt und gefürchtet. In Salerno boten ſie ihm die Krone an, die er ausſchlug. Ferrante ſiegte durch Klugheit und Waffenmacht, aber er misbrauchte den Sieg durch Liſt, Habſucht und Grauſamkeit. Er übertraf an ſchlimmen Mitteln ſeinen alten Gegner Ludwig XI., aber während dieſer, der um nichts beſſer war, die königliche Gewalt kräftigte, ſchoß er über das Ziel hinaus und entzog ihr den Boden. Andere ſeiner Zeit ſind nicht ehrlicher geweſen, aber ſo grauenvolle Tragödien, wie die welche Neapel in den J. 1486 und 1487 ſah, haben ſie nicht aufgeführt. Ferrante regierte noch ſieben Jahre, äußerlich in größerer Ruhe als zuvor, reicher, unumſchränkter, ungeſtörter, aber ſein Scharfſinn

rettete ihn nicht vor den Gespenstern, die das Bewußtsein begangener Frevel, die Furcht vor neuen Gefahren heraufbeschworen. Im consequenten Anlauf zu despotischer Gewalt und im Interesse derselben decimirte er die alte Aristokratie. Während er sie aber doch nicht in dem Maße vernichten konnte daß dieselbe bei großen politischen Wechseln nicht einer der Factoren geblieben und die Feindseligkeit eines großen Theils derselben gegen sein Haus diesem verderblich geworden wäre, schwächte er die noch in den feudalen Ordnungen beruhende Kraft des Landes. Das Volk aber, in dem er eine Stütze zu finden hoffte, vermochte er nicht wirklich zu heben, weil sein Monopol- und Fiscalsystem dasselbe nicht minder als die Auswüchse des Lehnwesens bedrückte, und weil ihm keine Zeit blieb, eine Umwandlung der öffentlichen Dinge herbeizuführen, wie sie ihm möglicherweise vorgeschwebt hat. Dies Volk, das alte Unbilde nicht vergessen hatte, war durch kein Band der Anhänglichkeit an den Herrscher und seinen Präsumtiverben geknüpft, der mit sehr vermindertem Ruhm militärischer Tüchtigkeit und noch weit mehr gesteigertem Ruf der Treulosigkeit und Grausamkeit aus dem Baronenkriege hervorgegangen war [1]).

Ebensowie der Friede des J. 1484, hatte auch der von 1486 den florentinischen Wünschen und Forderungen in der sarzanesischen Streitfrage keine Rechnung getragen.

Lorenzo de' Medici war leidend und verstimmt. Wiederholt hielt gichtisches Uebel ihn zu Hause fest, wie im Juli

1) Camillo Porzio's meisterhafte Darstellung: „La Congiura dei baroni del Regno di Napoli contra il Re Ferdinando I." zuerst Rom 1565 gedruckt, erhält wesentliche Erläuterung und Berichtigung durch das mehrgenannte Regis Ferdinandi Instructionum Liber, leider immer noch im Drucke unvollendet, und durch die beiden Processe gegen die königlichen Geheimschreiber und gegen die Barone, auf Ferrante's Befehl 1487 und 1488 gedruckt und auch an die fremden Höfe gesandt, wieder abgedruckt mit Anmerkungen von Stanislao d'Aloe als Beilage zu seiner Ausgabe C. Porzio's, Neapel 1859.

1486, oder nöthigte ihn nach dem Bagno a Morba zu gehn, wo er im September deſſelben Jahres weilte. Oft war er zu Careggi und in der Villa zu Poggio a Cajano, wo er Erheiterung und Erholung inmitten der anfregenden Geſchäfte ſuchte, die ihn nicht losließen. Er gab ſich keine Mühe ſeinen Unmuth zu verbergen. Der Eine ſeiner Verbündeten compromittirte ihn durch Wortbrüchigkeit und Härte, der Andere gefährdete ihn durch Doppelzüngigkeit und ſelbſtiſche Nebenzwecke. Je reichlicher Freundſchaftsverſicherungen geſpendet wurden, umſo näher lauerte Verrath. In Bezug auf den Friedensſchluß und auf Gian Jacopo Trivulzio's Rolle dabei ſagte er, Mailands Verfahren ſei eine wahre Schande. Als das Einſchreiten König Ferrante's gegen die Barone begann, deren Sicherheit Florenz und Mailand gewährleiſtet, und bald offenbar wurde daß es auf deren Vernichtung und Beſchlagnahme ihrer Beſitzungen abgeſehen war, bemerkte er, die politiſchen Bedenken voranſtellend, der König werde zu mächtig. Gehe das ſo fort, ſo werde er Herr in Italien werden, wobei Florenz und Mailand ſchlecht wegkommen würden, da das Vorwalten ſeines Einfluſſes wiederholt verderblich geweſen ſei. Von dem Herzoge von Calabrien müſſe man des Schlimmeren gewärtig ſein, da er von böſem und gehäßigem Charakter ſei, abgeſehen davon daß er, ſobald er ſeinen Zweck erreicht, nicht auf Freundſchaft noch auf erwieſene Dienſte achte. Lorenzo erkannte, daß er die farzaneſiſche Angelegenheit zu Ende bringen müſſe, wollte er nicht ſeine Stellung gefährden. In dem Jahre in welchem der Baronenkrieg zu Ende ging, war es nicht mehr möglich: das folgende durfte nicht ungenutzt vergehn. Von den Bundesgenoſſen war jedoch wenig zu erwarten. König Ferrante wußte ſehr wohl welche Verpflichtungen er gegen Lorenzo und Florenz hatte, und ſprach es aus, es ſei löblich Gleiches mit Gleichem zu vergelten,

aber, ſetzte er hinzu, wo ein Freundſchaftsbund ſo feſt, der Wille beiderſeits ſo eins ſei, müſſe man nicht das Maß der Verpflichtung ſondern das des Vermögens anlegen. Und nun begannen die gewohnten Berufungen auf Erſchöpfung des Schatzes, Schwierigkeiten mit dem Papſte, Türkengefahr, die auch Bernardo Rucellai, Geſandter in Neapel, zu vernehmen bekam [1]). Ferrante ſagte zu Lutozzo Naſi, einem andern florentiniſchen Diplomaten: Lorenzo hat erfahren daß ich ihn und die Stadt in Wahrheit geliebt habe, ich aber habe ſeine Liebe zu mir und den Meinigen erprobt. Ohne ihn, würden ich und ſie nicht mehr in dieſem Reiche ſein. Eine Wohlthat welche wir und unſere Nachkommen nie vergeſſen werden noch können, während wir unſere Dankbarkeit gegen ihn und die Signorie ſtets an den Tag legen werden. Aber es blieb bei Worten. Denn es hatte nicht ſehr viel zu bedeuten, wenn Ferrante gelegentlich ſich herabließ, der florentiner Signorie zu ſchmeicheln, wie er z. B. im Herbſt 1486 für deren Geſandtſchaft ein Haus in Neapel anwies, was einſt König Ladislaus für Venedig gethan, und Trophäen aus dem Kriege von 1478 zurückſandte, indem er äußerte, er wolle nicht daß die Erinnerung an vergangenen Hader währe, wo man nur gegenſeitiger Freundſchaft gedenken ſollte [2]).

Zu Lodovico il Moro hegte Lorenzo noch weit geringeres Vertrauen, aber der oberitaliſchen Verhältniſſe und namentlich der Venetianer wegen, lag ihm noch mehr daran, mit Mailand in möglichſtem Einvernehmen zu bleiben. Lodovico war eiferſüchtig auf die genauen Beziehungen zwiſchen ſeinen Bundesgenoſſen, ſodaß Lorenzo, um dieſe Eiferſucht nicht zu

1) Der König an Lorenzo, Caſtelnuovo zu Neapel 3. Juni 1487. Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 275.

2) Gio. Laufredini an die Signorie, Neapel 27. Sept. 1486, bei Bandini Collectio etc. S. 10.

ſteigern, gerne auf das gemeinſame Intereſſe von Florenz und Mailand hinwies, den König nicht gar zu mächtig werden zu laſſen. Ueberdies ſtand die ſarzaneſiſche Angelegenheit dem Einverſtändniß immer im Wege. Lodovico dachte ſtets an die Wiedergewinnung Genua's, und wünſchte ſich wegen einer Streitfrage, welche die Genueſen in fortwährender Spannung erhielt, umſoweniger deren Gemüther abwendig zu machen, da dieſelben ſich um Hülfe gegen die Florentiner ſelbſt nach Venedig gewandt hatten. Innocenz VIII. hatte Vermittlung verſucht, gemäß welcher die Bank von San Giorgio Pietraſanta abtreten, hingegen Sarzana behalten ſollte, aber die Sache zerſchlug ſich, es heißt wegen Mishelligkeiten zwiſchen dem Papſt und ſeiner Vaterſtadt, doch auch wol, weil die öffentliche Meinung in Florenz ſich, nach all den Opfern, mit einem ſolchen Abkommen keineswegs zufrieden gegeben haben würde. Ein geringfügiger Anlaß, die florentiniſcherſeits geſchehene Beſetzung eines kleinen Caſtells jenſeit der Magra, reichte hin, es zu bittern Worten zwiſchen Lorenzo und dem Sforza kommen zu laſſen. Erſterer hatte im October 1486 Baccio Ugolini zum Herzog von Calabrien geſandt, und Lodovico nahm es übel nicht davon benachrichtigt worden zu ſein. Mailand und der Herr Lodovico, erwiederte Lorenzo, ſcheinen zu vergeſſen, daß dieſe Stadt ſich eine Stadt der Freiheit nennt, und daß es übel um ſie ſtehn würde, wenn ſie nicht einmal einen Mann in nicht officiellem Auftrag an den neapolitaniſchen Prinzen ſenden könnte, ohne ſich mit Mailand darüber zu benehmen. In Florenz, fuhr er fort, habe man nichts darüber geſagt, als der Herr Lodovico, ohne anzufragen, ſich mit Venedig verſtändigt habe. Solche Dinge ſeien Merkmale von Abneigung, und träfe es ſich daß Mailand einmal der Florentiner bedürfte, ſo würde es unmöglich ſein das Volk zu deſſen Gunſten zu ſtimmen, wenn man es vorher zum

äuſſerſten gebracht hätte. So ſtanden dieſe italieniſchen Staaten zueinander, die ſich Bundesgenoſſen nannten! Dann folgten wieder ſchöne Worte und Freundſchaftsbetheuerungen, welche den Schein erhielten und inbetreff des Weſens niemand täuſchten. Lorenzo muß es zur Ehre nachgeſagt werden, daß er ſtets das Mögliche gethan hat, das wankende Gebäude der Eintracht zu ſtützen.

Als das Jahr 1487 anbrach, war man in Florenz feſt entſchloſſen, mit Sarzana und einer Angelegenheit, die geradezu zur Unehre für die Republik wurde, ein Ende zu machen. Die Genueſen kamen aber mit dem Angriff zuvor. Auf einem Hügel öſtlich von der gedachten Stadt liegt das Fort Sarzanello, von Caſtruccio Caſtracane dem tapfern Gibellinenführer begonnen, als dieſer das lucheſiſche Gebiet bis zur Magra ausdehnte. Es war eine Bergveſte, die auch heute noch durch ihre Conſtruction Beachtung verdient, und die Florentiner hatten es ſtets behauptet. Im März des ebengenannten Jahres griff plötzlich der Befehlshaber von Sarzana, Gian Luigi Fiesco von Lavagna, Sarzanello an, nahm den äußern Ort, begann die Beſchießung des Forts. Im genueſiſchen Lager diente als Ingenieur der berühmte ſieneſiſche Architekt Francesco di Giorgio, der ſich mit Giuliano da Sangallo um das Kriegsbauweſen ſeiner Zeit wie kein Anderer verdient gemacht hat, und gegen Sarzanello iſt, ſo ſcheint es, zuerſt das Minenſyſtem von ihm angewandt worden. In Florenz erkannte man, daß keine Zeit zu verlieren ſei. Der Graf von Pitigliano, die Herren von Piombino, von Faenza und Mirandola befehligten die Truppen, zu denen Neapel und Mailand kärglichen Beiſtand ſandten. Am 15. April wurden die Belagerer der Forts vollſtändig geſchlagen, wobei ihr Anführer Obietto Fiesco in die Hände der Sieger fiel. Aber der Kampf um die Stadt zog ſich lange hin; die Mannſchaft war nicht

beſſer als ein Theil der Hauptleute. Im Orte ſtieg die Noth, doch hielten die Vertheidiger aus inmitten der Beſtürzung der Tag und Nacht bedrängten Einwohner.

Zu Anfang Juni war Lorenzo nach Piſa gegangen, dem Kriegsſchauplatz näher zu ſein. Am 8. war er im Lager und beorderte engere Einſchließung. Ein Entſatzverſuch mislang. Als am 21. der Sturm beſchloſſen war, zog die Stadt die weiße Fahne auf. Am folgenden Morgen öffneten ſich die Thore. Die Bewohner wurden geſchont, die Beſatzung blieb kriegsgefangen. Am Vorabende des Johannesfeſtes traf Lorenzo in Florenz ein. „Niemals, meldet der ferrareſiſche Geſandte, wurde er mit ſolchem Jubel vom Volke empfangen, das die Wiedergewinnung Sarzana's ihm mehr als Andern zuſchreibt“ [1]). Es war nicht ſowol die Bedeutung des Ortes an ſich, worauf es ankam: Florenz betrachtete die Wegnahme als einen ihm angethanen Schimpf. „Nachdem ihr, ſo lautete König Ferrante's Inſtruction [2]) vom 27. Juli an Antonio Speranbeo den er nach Florenz ſandte, die durchlauchtige Signorie, die Herren Acht und den erlauchten Herrn Lorenzo in unſerm Namen begrüßt habt, werdet ihr denſelben unſere Freude über die Wiedergewinnung Sarzana's ausſprechen, eine Freude welche wahren und aufrichtigen Freunden bei günſtigen Anläſſen geziemt und einem Verhältniß entſpricht, welches den Vortheil und das Wohl des Einen zum Vortheil und Wohl des Andern macht. So erfreuen wir uns über

1) Die Berichte Guidoni's bei A. Cappelli enthalten eine Menge Nachrichten und Andeutungen, aus denen man Lorenzo's de' Medici Stimmung um die Zeit des Friedensſchluſſes von 1486 und ſein Verhältniß zu den Bundesgenoſſen klar erkennt. — Ueber Sarzanello: Carlo Promis, Storia del forte di Sarzanello, Turin 1838. Daß auch die Florentiner Minen brauchten, ſcheint aus Guidoni's Nachricht hervorzugehn: „sperasi per certe cave fatte . . . che S. Francesco si aquisterà fra due di.“

2) R. Ferdinandi Instr. I. S. 245.

die Beendigung dieſer Angelegenheit wie über ein uns ſelber zutheil gewordenes Glück, und bitten Gott, er möge durch Fortdauer unſerer gegenſeitigen Freundſchaft uns Beide in unſern Intereſſen und unſerm Wohlergehn fördern und vom Guten zum Beſſern gelangen laſſen." Wie viel von dieſen Freundſchaftsbetheuerungen auf Rechnung der einheimiſchen Verwicklungen kam, mag unerörtert bleiben.

Lodovico il Moro gab ſich gar keine Mühe ſeine üble Laune zu verbergen und berief ſogleich ſeine Truppen aus dem florentiniſchen Lager an der Magra zurück, worüber man in Florenz äußerſt ungehalten war. Lorenzo äußerte, der Herzog von Bari glaube nun wol, Genua und das Caſtelletto würden ihm übergeben werden. So kam es aber inderthat. Der Cardinal-Doge Paolo Fregoſo ſah ein, daß es ihm nicht gelingen würde ſich inmitten ſeiner zahlreichen Gegner zu halten, wenn ſelbſt die Florentiner, wozu ſie allerdings Luſt zu haben ſchienen, nicht weiter gegen die Rivieren vordrangen, wo die Gegend um den Golf der Spezia nahezu ſchutzlos war. Während er mit dem Sforza zu unterhandeln begann, unterhandelte die Partei der Adornen mit Frankreich. Lodovico war jedoch behender als die Räthe des jungen Königs, und nach vielfachem Hinundherzerren endete die Sache damit, daß Genua den Herzog von Mailand nochmals als Oberherrn anerkannte, und der Doge mit einem Jahrgehalt abgefunden ſein ruheloſes Leben in Rom beſchließen ging. Die Florentiner aber ſollten ſich nicht lange des Beſitzes von Sarzana zu erfreuen haben, das ſo viel Blut und mehr noch Geld gekoſtet hatte. Carls VIII. Feldzug gegen Neapel gab Stadt und Veſte in die Hände der Franzoſen, welche ſie, als ſchon florentiniſche Truppen und Commiſſare zum Behuf der Rückgabe erſchienen, an dieſelbe Bank von San Giorgio verkauften, die ſo lange mit der Republik um den Beſitz geſtritten hatte.

VI.

Lorenzo de' Medici als Vermittler zwiſchen Rom und Neapel.

Seit lange hatte Lorenzo de' Medici keinen Zweifel darüber gelaſſen, wie ſehr er ſich nach einem guten Einverſtändniß mit Innocenz VIII. ſehnte. Wir ſahen wie alsbald nach deſſen Wahl die Umſtände ſich günſtig anließen, ſodaß die Florentiner hoffen durften mit dem Streit um Sarzana zu Ende zu kommen. Das Zerwürfniß zwiſchen dem Papſt und Neapel war dann hemmend eingetreten. Florenz ſtand auf des Königs Seite, zur Kriegserklärung war es jedoch nicht gekommen, die Unterhandlung mit dem Papſte nie abgebrochen worden. Lorenzo war jederzeit zu dieſem in Beziehung geſtanden. Er war es, der die im Frieden von 1486 faſt ſchutzlos gebliebenen Orſinen mit Innocenz verſöhnte. Oeffentliche wie perſönliche Angelegenheiten ließen ihn auf deſſen Freundſchaft Gewicht legen. Er erkannte auf wie ſchwachen Füßen das italieniſche Bündniß ſtand und welchen Einfluß die Dinge im Kirchenſtaat auf die einheimiſchen übten. In Familienverhältniſſen handelte es ſich nicht minder um Vermögensfragen, wobei die vortheilhafte Verbindung des älteſten Sohnes und der heranwachſenden Töchter in Betracht kam, ſondern auch um Förderung des

zweiten Sohnes, welcher nach dem Wunsche des Vaters früh die einst seinem Oheim zugedachte Laufbahn betreten sollte. Im Verhalten Lorenzo's im Laufe des J. 1487 treten diese verschiedenen Interessen deutlich zu Tage.

Im April 1486 hatte ein angesehener und waffenkundiger Bürger von Osimo in der anconitaner Mark, Boccalino de' Guzzoni, der eine große Autorität beim Volke gewonnen, den Augenblick der Verlegenheit des Papstes benutzt um sich unter dem Vorwande einer von der apostolischen Kammer ihm geschuldeten Summe gewaltsam in den Besitz dieser gleich vielen päpstlichen Orten zu Empörungen geneigten Stadt zu setzen [1]). Lodovico il Moro hatte alsbald geäußert, wenn der Mann sich dem Bündniß wider den Papst anschließen wolle, so werde man ihm beistehen, da die Sache gelegen komme [2]). Aber Boccalino wollte versuchen inmitten der herrschenden Wirren sich ohne fremden Beistand zu halten, dem er nicht trauen mochte. Als dann jedoch der zwischen dem Papst und Neapel geschlossene Friede, der ihm im ersten Moment zugute kam, indem viele der zersprengten Kriegsleute Sanseverino's in seinen Dienst übertraten, ihn zur Ueberzeugung brachte daß er verloren sei, gab er den im Namen des jungen Herzogs von Urbino an ihn gerichteten Vorstellungen nach und vertrug sich mit Innocenz VIII. Aber das Abkommen war nicht von Dauer, und da Boccalino von neuem die Fahne der Empörung aufpflanzte, wurde die Belagerung Osimo's beschlossen. Nun kam Jener auf

1) Die ausführlichsten Nachrichten über Boccalino de' Guzzoni giebt Bernardino Baldi im II. Buche der Geschichte Guidubaldo's von Montefeltro, Mailand 1821. Vgl. Ugolini Storia dei conti e duchi d'Urbino Bd. II. S. 49 ff.

2) An Gian Jacopo Trivulzio, Mailand 29. April 1486, bei Rosmini Bd. II. S. 158. Ebendas. die weiteren Schriftstücke über diese Angelegenheit.

den abenteuerlichen Gedanken ſich nach Conſtantinopel zu wenden, um Sultan Bajazet zu einem Angriff auf die Mark zu bewegen, die er ſodann als Vaſall des Türkenreichs verwalten würde. Der Bote, ein Neffe Boccalino's der dieſen Vorſchlag überbringen ſollte, wurde in Lecce verhaftet, und König Ferrante, im Beſitz der Briefſchaften, theilte die Sache dem vom Baronenkriege her mit mailändiſchen Truppen im Königreich befindlichen Trivulzio und den Geſandten von Florenz und Mailand mit, wodurch der Papſt von der Sache vernahm. Man beſchloß in Rom, weiterm Ausbreiten der Rebellion zuvorzukommen. Am 2. März 1487 wurde Cardinal Giuliano della Rovere zum Legaten für die Mark ernannt [1]), Giulio Ceſare Varano Herr von Camerino ihm als Befehlshaber der Truppen beigegeben. Beide zogen gegen Oſimo, kamen aber nicht zum Ziel, denn Boccalino hielt den Cardinal mit Worten hin, ſodaß der Papſt ſich an Lodovico il Moro mit dem Geſuch wandte, ihm Trivulzio mit einem Theile ſeiner Truppen zu leihen. Der Herzog von Bari erfüllte den Wunſch und am 8. Mai traf Gian Jacopo in Rom, am 31. im Lager vor Oſimo ein.

Auch dieſer tüchtige Kriegsmann richtete längere Zeit hindurch nichts aus. Es fehlte an Geld, an Artillerie, an Munition. Wegen ausbleibenden Soldes verweigerte ein Theil der mailändiſchen Truppen den Dienſt und verließ das Lager; die päpſtliche Mannſchaft war völlig unbrauchbar; Boccalino unterhandelte fortwährend mit dem Cardinal und mit Francesco Gaddi, welchen Lorenzo de' Medici, mittelſt des Biſchofs von Arezzo mit Boccalino in Verbindung getreten, geſandt hatte, um zu einem Vergleich zu gelangen [2]).

1) Burcard Diarium S. 88.

2) Das Mediceiſche Archiv, Filza 57, enthält eine Menge Schriftſtücke über die Angelegenheit von Oſimo und Boccalino.

Endlich wurde man's in Rom müde. Cardinal La Balue, der ſchlimme Intrigant welcher von Glück ſagen konnte, daß Ludwig XI. ſich damit begnügt hatte ihn in einen Eiſenkäfig zu ſperren, dem es aber nicht an Fähigkeiten fehlte und der am päpſtlichen Hofe Einfluß gewonnen hatte, wurde in der zweiten Hälfte Juni mit Geld und neuer Mannſchaft geſandt, Della Rovere abzulöſen. Als er anlangte, hatte Trivulzio durch Befeſtigung einer die Stadt dominirenden Anhöhe fernern Widerſtand unmöglich gemacht. Am 12. Juli erboten ſich die Einwohner zu capituliren. Der florentiniſche Abgeſandte vermittelte das Abkommen. Gegen Zahlung von achttauſend Ducaten willigte Boccalino ein, die Stadt zu verlaſſen und Florenz zu ſeinem Wohnorte zu wählen. „Heute Abend, ſchrieb Trivulzio am 1. Auguſt nach Mailand, habe ich zweihundert Füßer und eine Schwadron Hommesd'armes in Oſimo einrücken laſſen. Morgen früh wird Meſſer Boccalino die Stadt verlaſſen und ſodann der Herr Legat ſeinen feierlichen Einzug halten. Die Sache konnte nicht glücklicher noch ehrenvoller verlaufen." Nicht glücklicher noch ehrenvoller! Sechzehn Monate lang hatte eine gar nicht ſtarke Stadt in der Rebellion gegen ihren Landesherrn beharrt, und nach fünfmonatlicher Einſchließung hatte man ſich mit Geld und Pardon abgefunden. Für die Bewohner war dies ein Glück, aber es zeigt wie es mit dem Kriegsweſen ſtand.

Boccalino de' Guzzoni begab ſich nach Florenz, wo er ehrenvoll aufgenommen wurde, und wo Lorenzo de' Medici beauftragt war, ihm den größten Theil der ihm bewilligten Summe von welcher er bei ſeiner Abreiſe tauſend Ducaten erhalten hatte, auszuzahlen. Ohne Schwierigkeiten ging es jedoch dabei nicht zu, und Lorenzo's Briefe an den Geſandten in Rom, Giovanni Lanfredini, zeigen, wie ungehalten er über die dortige Verzögerung in der Erfüllung der von ihm

gewährleisteten Zusagen war, und wie er dadurch compromittirt zu werden besorgte. Da das versprochene Geld nicht anlangte, Boccalino auf Zahlung drang, stellte Lorenzo ihm einstweilen fünfzehnhundert Ducaten zu und beauftragte den Gesandten für die Erledigung der Sache zu sorgen. „Ich glaube nicht, schreibt er diesem [1]), daß der Papst von Natur bösartig oder händelsuchend ist. Wäre er's aber, was ich nie bemerkt habe, so sollte er's nicht mir gegenüber sein. Suchet die Sache in Ordnung zu bringen, denn ich achte den geringsten Flecken der sich meiner Ehre anheftet, mehr als das Leben oder was mir sonst auf Erden das theuerste ist. Machet kein Hehl daraus, daß ich, wenn man auf meine Ehre keine Rücksicht nähme, keinen Anstand nehmen würde, mein Missfallen an den Tag zu legen. Ich kann es nicht glauben, werde mich aber nach der Erfahrung richten." Man schien in Florenz zu erwarten, Boccalino werde sich dort ankaufen und Bürgerrecht erwerben, wozu man ihm behülflich zu sein dachte, wie ihm denn auch der Eintritt in den Kriegsdienst angeboten ward. Nachdem er aber eine Zeitlang verweilt, begab er sich nach Mailand, wo Lodovico il Moro, der den Mann ungern in seiner Nähe sah, sich seiner gewaltsam entledigte.

Als Lorenzo dem Papste diesen Dienst erwies, war eine Familienverbindung zwischen Beiden schon eingegangen. Die Reihenfolge der politischen Ereignisse hat uns seit den aus der Verschwörung der Pazzi entsprungenen Verwicklungen und Kämpfen die Mediceische Familie aus den Augen

1) Florenz 18. August 1487. Med. Arch. Filza 57. In einem Schreiben vom 24. November, welches sich auf den in Rom gefänglich zurückgehaltenen und nachmals hingerichteten Neffen Boccalino's bezieht, drückt er sich noch weit schärfer aus. „Stimo questa cosa ... quanto la vita propria, perchè mi pare mettere una gran parte dello honore et fede mia."

verlieren laſſen. Das Haus in Via Larga war mit Kindern gefüllt. Neben den drei Söhnen, Piero, Giovanni, Giuliano, blühten vier Töchter heran, Lucrezia, Luigia, Maddalena, Conteſſina. Lucrezia, von Allen die älteſte, war frühe mit Jacopo Salviati verlobt worden, als es darauf ankam, die Erinnerungen von 1478 zu tilgen. Luigia, die zweite Tochter, war Braut Giovanni's de' Medici, des jüngern Enkels von Coſimo's des Alten Bruder Lorenzo. Ihre Großmutter war längſt nicht mehr als im J. 1487 die Vermälung der Aelteſten ſtattfand. Lucrezia Tornabuoni ſtarb am Verkündigungstage 1482. Lorenzo hat den Verluſt der trefflichen Mutter ſchwer empfunden. „Meine Verehrung für Eure Excellenz, ſchreibt er an demſelben Tage an die Herzogin von Ferrara Eleonora d'Aragona d'Eſte[1]), gebietet mir derſelben das ſchmerzliche und niederdrückende Ereigniß zu melden das mich heute betroffen, den Tod meiner theuerſten Mutter Madonna Lucrezia, der mich in eine Betrübniß verſetzt welche E. E. ſich vorſtellen kann, da ich nicht blos die Mutter verloren habe, ſondern meine einzige Zuflucht in meinen vielen Sorgen und Bedrängniſſen, die einzige Helferin die mir viele Mühen abnahm. Es iſt wahr daß man den Willen Gottes in Geduld hinnehmen muß, aber ich habe nicht Geiſteskraft genug um einen ſolchen Fall in Ruhe zu ertragen. Ich bitte zu Gott, er wolle mir etwas mehr Faſſung und Troſt ſenden, und ihrer Seele Frieden und Seligkeit gewähren. E. E., welcher gegenüber ich meinem Schmerz freien Lauf laſſe, begreift in welcher Stimmung und Verfaſſung ſich ein treuer Diener befindet, der ſich Derſelben ſo viel er vermag von Herzen empfiehlt."

1) Cappelli a. a. O. S. 244. Ebendaſ. Schreiben von demſelben Tage (25. März 1482) an Herzog Ercole.

Daß Lorenzo de' Medici eine Stellung wie die seinige bei der Berathung der künftigen Verhältnisse seiner heranwachsenden Kinder in Betracht ziehen mußte, liegt auf der Hand. Man erkennt daß er sich angelegen sein ließ, die politischen Nothwendigkeiten dieser Stellung mit den Traditionen der Landessitte auszugleichen, welche ausländischen Verbindungen nicht geneigt war. Die von ihm geschlossene Familien-Allianz zwischen den Medici und Cybò hat das Besondere, daß hier zum erstenmale der Sohn eines Papstes gewissermaßen anerkannt und auf die politische Schaubühne gestellt wurde, ein trauriger Anfang einer traurigen Verirrung in der Geschichte des Papstthums. In der ersten Hälfte des März 1487 ging Giovanni Lanfredini nach Rom, ein Ehebündniß zwischen Maddalena der dritten Tochter Lorenzo's, und Franceschetto Cybò, dem Sohne Innocenz' VIII. einzuleiten [1]). Die Verbündeten, Neapel und Mailand, waren von der betreffenden Unterhandlung benachrichtigt worden. Namentlich auf des Königs Zustimmung legte Lorenzo um so größern Werth, da einmal an die Vermälung Franceschetto's mit einer Tochter desselben gedacht worden war, und veranlaßte erst dann den förmlichen Abschluß in Rom, nachdem er sich derselben vergewissert hatte, wie er denn auch nicht eher die Sache mit den florentinischen Magistraten besprach, denen er sie zur Begutachtung vortrug. „Unsere Meinung von dem erlauchten Lorenzo, so heißt es in der von Ferrante an den nach Rom, Florenz und Mailand gehenden Gesandten Trojano de' Bottuni am 1. Mai ertheilten Instruction [2]), ist so festbegründet, daß die ganze Welt keine Aenderung bei uns zuwegebringen könnte. Wünschet ihm Glück zu der neuen

1) A. Guidoni bei Cappelli a. a. O. S. 292.
2) R. Ferd. Instruct. L. S. 222.

Verwandtſchaft, die nach unſerer Anſicht uns nicht weniger als ihm Nutzen bringen wird, denn der Einfluß, den er auf den Papſt gewinnt, wird auf die Beſeitigung der zwiſchen Sr. Heiligkeit und uns obwaltenden Misverſtändniſſe günſtig einwirken, und es thut uns leid nicht früher um die Abſicht gewußt zu haben, indem wir ſogleich unſere volle Zuſtimmung gegeben haben würden."

„Gott wende nun Alles zum Guten, ſchrieb Lorenzo an den Geſandten der Republik in Neapel [1]), und verleihe mir die Gnade daß die Sache zu unſerm und Anderer, zum beſondern wie zum allgemeinen Vortheil gereiche. Solche Dinge pflegt man mehr nach dem Erfolge als nach Vernunftregeln zu beurtheilen." Dann fügt er die ihn ehrenden Worte hinzu: „Da der König wünſcht, daß das neue Verhältniß keinen ſtörenden Einfluß auf unſer Bündniß übe, ſo verſichere ich, daß dieſe Verſchwägerung mich nicht zu einem Andern machen wird, denn nie war ich auf meine Privatangelegenheiten ſo vorwiegend und leidenſchaftlich bedacht, daß ich der öffentlichen Ehre oder deſſen, was ſich für einen geraden und redlichen Mann ziemt vergeſſen hätte. Ich glaube der König hält mich für einen ſolchen, und er kann gewiß ſein, daß, wenn der Papſt irgendetwas beabſichtigte was den Frieden ſtören könnte, ich der Erſte ſein würde ihm Widerſtand zu leiſten. Ich weiß, wo ich das Fundament der Dinge zu ſuchen habe, und welche Schwierigkeiten aus den täglichen Vorgängen erwachſen, die ſich der Reihe nach fortſpinnen. Ich glaube dem Könige meine Ergebenheit mit nicht geringem Aufwande von Mühe, Sorgen und Koſten bewieſen zu haben, und er mag ſicher ſein, daß ich das Gewiſſe nicht für das Ungewiſſe opfern werde."

---

1) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 313.

Franceschetto Cybò hat in der Geschichte dieses Pontificats keinen glänzenden Namen hinterlassen. Er war, so nimmt man an, im J. 1449 zu Neapel geboren, wo Giambatista Cybò, damals erst siebzehnjährig, bei seinem Vater Arano verweilte bevor er in den geistlichen Stand trat, und hatte, als dieser Papst wurde, eine Schwester, Teodorina, welche in die genuesische Familie Usodimare hineinheiratete. Weder Name noch Stand der Mutter sind bekannt, und von ihm selbst weiß man nichts vor der Zeit, in welcher er plötzlich auf der großen Weltbühne erschien. An äußeren Ehren fehlte es ihm begreiflicherweise nicht. Er wurde Gouverneur von Rom und Generalcapitän der Kirche; Leo X. sein Schwager verlieh ihm nachmals das Gouvernement von Spoleto und von Kaiser Friedrich erhielt er die Reichsgrafenwürde. Lehen kamen zu den Titeln. Aber er war zugleich talentlos und habsüchtig und ein leichtfertiger Verschwender, und während er mit jungen Edelleuten an nächtlichen Unordnungen theilnahm, verspielte er einmal an Cardinal Raffael Riario vierzehntausend Ducaten. Als der Papst von einem apoplektischen Anfall getroffen scheinbar hoffnungslos darniederlag, versuchte er sich des Schatzes zu bemächtigen, was zur Folge hatte daß die Cardinäle ein Inventar desselben aufnahmen und einen der Ihrigen mit der Aufsicht betrauten, wobei es freilich hieß, Franceschetto habe bereits einen Theil nach Florenz in Sicherheit zu bringen gewußt. Die Braut war noch so jung, daß die Vermälung aufgeschoben wurde. Währenddessen ereignete sich manches, was Lorenzo hätte stutzig machen können, wäre nicht sein Wunsch, sich in Rom einen Anhalt zu verschaffen, so dringend, seine Hoffnung den schwachen Papst zu dominiren, andrerseits durch die Ereignisse des J. 1487 bestärkt worden.

Schon wenige Wochen nach dem Frieden hatte das Zerwürfniß zwischen der Kirche und Neapel wieder begonnen,

als Aquila dem Könige unterworfen ward, wobei der päpſtliche Gouverneur den Tod fand, das päpſtliche Banner herabgeriſſen wurde. Die neue gegen die Barone ausgebrochene Verfolgung ſteigerte dann das Misverhältniß. Nun trat des Königs Wortbrüchigkeit auch gegen den Papſt ſelber dazu. So Ferrante wie ſein Sohn ſtellten die Zuſage der Zahlung des eigentlichen Lehnzinſes in Abrede. In Bezug auf das Beneficialweſen währte die alte Willkür. Innocenz VIII. ſah ſich und ſeine Autorität offenbar verhöhnt. Im Januar 1487 traf der Fürſt von Salerno, der ſich aus dem Königreiche entfernt hatte ehe das Netz ſich auch über ihn zuſammenzog, in Rom ein, wo er mit großen Ehren empfangen wurde [1]). Sein Bericht über die Vorgänge goß begreiflicherweiſe Oel ins Feuer. Der Umſtand daß Lodovico il Moro, der immer doppeltes Spiel ſpielte, ſich ohne Rückhalt wider den König ausſprach mit dem er doch eben wegen der Heirat ſeines Neffen Gian Galeazzo unterhandelte, und mit der Parteinahme Venedigs für den Papſt drohte, trug nicht dazu bei, Letztern Ferrante's Verfahren ruhiger ertragen zu laſſen. Der König erkannte daß die Lage nicht ungefährlich war. Am 1. Mai ſandte er Trojano de' Bottuni als außerordentlichen Botſchafter nach Rom, Florenz und Mailand [2]). Dieſer ſollte die damals noch in der Schwebe befindliche Angelegenheit von Oſi.. und den dem Papſte dabei geleiſteten Dienſt möglichſt ausbeuten, die Türkengefahr in den Vordergrund ſchieben, die finanzielle Verlegenheit mit den fortdauernden Rüſtungen erklären, Lorenzo de' Medici und den Herzog von Bari um Beiſtand im Fall einer Invaſion angehn. Alles dies war nur Spiegelfechterei. Sollte der Papſt ſich renitent zeigen, ſo war der Geſandte angewieſen zu erklären, der

1) Burcard Diarium S. 87.
2) R. Ferdinandi Instruct. I. S. 217 ff. S. oben S. 329.

Lehnzins ſei vielmehr eine Formalität als eine Geldleiſtung. Zu letzterer erachte ſich der König nicht verpflichtet, und er habe die beim Friedensſchluß ertheilte Zuſage nie ratificirt. Die Bedingungen dieſes Friedens ſeien überdies von ſeinen Baronen nicht erfüllt worden, und nachdem der Papſt ihn einſt in tauſend Nöthe und Gefahren gebracht, ſei er nicht im geringſten geſonnen, ſeine Kräfte noch mehr zu ſchwächen um ihn zu erhöhen. Was die Drohung des Herzogs von Bari mit Venedig betreffe, ſo möge der Geſandte die Meinung der florentiniſchen Signorie und Lorenzo's vernehmen und wo möglich ſchriftliche Zuſage von Hülfeleiſtung zu erlangen ſuchen. Das Verhalten der Barone habe neue Maßregeln erfordert. Das Murren darüber befremde den König ſehr, denn es werde nur dem Papſte und den Venetianern Oberwaſſer und vielleicht zu einer Verwirrung Anlaß geben, ärger als die frühere. Er verlaſſe ſich völlig auf Florenz und Lorenzo; die ganze Welt würde nicht vermögen, ſeine Meinung von dieſem umzuſtimmen. Derſelbe Mann, der den Frieden mit dem Papſte geſchloſſen hatte, Gioviano Pontano, verfaßte auch, in des Königs Auftrag, dieſe Inſtruction, welche die im Frieden übernommene Verpflichtung ableugnete.

Ferraute täuſchte ſich nicht in der Vorausſetzung, Lorenzo de' Medici werde das Mögliche thun, einen neuen Brand zu verhüten. Aber er irrte ſehr wenn er glaubte, [illegible] zu glauben ſich ſtellte, dieſer billige ſein Verfahren. Von Sarzana zurückgekehrt und endlich dieſer Sorge ohne, äußerte Lorenzo ſich rückhaltlos über beide Bundesgenoſſen. Seine Erbitterung mußte inderthat groß ſein, wenn er, der eigentliche Repräſentant der nationalen Politik Italiens, in ſeiner Freude über die Fortſchritte der franzöſiſchen Waffen in Flandern gegen König Maximilian ſich zu der Aeußerung hinreißen laſſen konnte, er hoffe noch den König von Frankreich als

Herrn von ganz Italien zu ſehn [1]). „Dies zeigt, fügt der ferrareſiſche Geſandte hinzu, wie groß die Verſtimmung Sr. Magnificenz iſt: Gott lenke ſein Herz zum Guten.“ „Die Verhaftung der Barone, berichtet derſelbe am 11. Juli, hat nicht blos dem erlauchten Lorenzo ſondern der ganzen Stadt ſehr misfallen, und man ſpricht davon zur Unehre des Königs.“ Der Anſchluß Genua's an Mailand und die Verluſte Venedigs im Kampfe gegen Erzherzog Sigmund, meint der Geſandte, würden wol die Signorie zu äußerſter Behutſamkeit veranlaſſen, aber Lorenzo's Reden gegen Lodovico il Moro, den er als den eigentlichen Friedensſtörer erachte, ſeien äußerſt heftig. Wenn der Herzog von Bari in ſeiner zweideutigen Politik fortfahre, werde nach Lorenzo's Anſicht die Folge davon ſein, daß der Papſt und Florenz von dem Könige das Geſetz annehmen müßten. Handelten Beide verſtändig, ſo würden ſie zuſammengehn wie ihre Väter, und Italien nicht in Gefahr ſtürzen. Lorenzo ſagte, er wollte er könnte ſich ſechs Monate lang an einem Orte verbergen, wo ihm von italieniſchen Dingen nichts zu Ohren käme.

Die zahlreichen während dieſer Zeit von Lorenzo an Laufredini gerichteten Schreiben legen ſeine Verſtimmung wie ſeine Beſorgniß an den Tag. Es ſei nöthig, ſchrieb er am 17. Juli [2]), daß der Papſt ſich der Haltung Venedigs vergewiſſere, unterdeſſen aber eine feſte Stellung nehme, damit man nicht argwohne, er meſſe den Verſicherungen des Königs, ſein Vorgehen gegen die Barone ſei durch deren Verhalten ſeit dem Frieden veranlaßt, Glauben bei, wodurch er allen Boden verlieren würde. Zehn Tage ſpäter äußerte er ſich mismuthig über die Zweideutigkeit Lodovico Sforza's.

1) A. Guidoni Flor. 7. Juli 1487, bei Cappelli a. a. O. S. 295.

2) Med. Arch. Filza 57. Aus dieſer und der folgenden Zeit ſind eine Menge Depeſchen über dieſe Angelegenheit vorhanden.

welcher, von dem neapolitaniſchen Geſandten gedrängt, zur ſelben Zeit an ſeinen Bruder den Cardinal in einem dem Könige günſtigen Sinne, an ſeinen Agenten in Rom in Uebereinſtimmung mit den päpſtlichen Anſichten ſchreibe. Der Zweck der ſcheinbaren Parteinahme des Sforza für Ferrante dürfte wol ſein, dieſen zu verhindern ſich Venedig zu nähern, wenn er Mailand und Florenz ſich gegenüber ſähe. Es komme aber vor allem darauf an, daß ſämmtliche italieniſche Staaten feſt zum Papſte hielten und keinen Wankelmuth zeigten. „Gewiß wünſcht Jeder den Frieden, aber ich glaube, keiner wird zulaſſen, daß der Papſt beleidigt und erdrückt werde.“

Die vom Könige umhergeſandte Rechtfertigung ſeines Verfahrens überzeugte niemanden. In der zweiten Hälfte des Juli hielt Innocenz VIII. ein Conſiſtorium über die Lage der Dinge in Neapel. Das ganze Cardinalcollegium ſtimmte mit ihm überein, daß die Ehre des h. Stuhls nicht länger zuzuſehn geſtatte. An den König von Spanien, an Mailand und Florenz, die das Abkommen gewährleiſtet, ſollte über deſſen Verletzung geſchrieben werden. Ein Nuntius ſollte nach Neapel gehn, Einſprache zu thun, um, falls die Barone neuerdings gefehlt, den ordentlichen Rechtsweg wider dieſelben unter Betheiligung des Papſtes anzutragen. In dieſem Sinne wurden am 24. Juli die Inſtructionen für Pietro Vicentino Biſchof von Ceſena ausgefertigt [1]). Aber der König behandelte den Nuntius auf die unwürdigſte Weiſe [2]). Er verweigerte ihm Audienz, und als dieſer den Moment erſpähte, wo Ferrante auf die Jagd ging, und an der Thüre ſtehend ihn ſeine Vorſtellungen anzuhören zwang, ward es um nichts beſſer. Der Nuntius forderte im Namen des Papſtes drei

1) Rainaldi Ann. eccl. zum J. 1487 Doc. X.

2) Stef. Infeſſura Diarium bei Muratori R. It. Scr. T. III. p. 2. S. 1218. 1219.

Dinge: die Entrichtung des Lehnzinses, die Enthaltung von aller unrechtmäßigen Einmischung in geistliche Angelegenheiten, die Einstellung des Verfahrens gegen die Barone. Auf den ersten Punkt erwiederte Ferrante, er habe kein Geld, da er alles auf den vom Papst gegen ihn begonnenen Krieg verwandt habe, sodaß dieser sich einige Jahre gedulden müsse. Auf den zweiten: die für Beneficien geeigneten Personen im Reiche kenne er, die Curie aber nicht, und es reiche hin daß der Papst die vom Könige ernannten bestätige. Auf den dritten endlich: wie der Papst die Cardinäle Colonna und Savelli wegen Verraths nach seinem Ermessen eingekerkert und befreit, so stehe es dem Könige zu, verrätherische Unterthanen nach seinem Gutdünken zu verhaften und wieder zu entlassen. Hierauf ließ er ins Horn stoßen und ritt auf die Jagd, ohne den Bischof auch nur zu grüßen. „Wenn ich, schrieb Lorenzo am 10. August an Lanfredini [1]), in den letzten Tagen über die neapolitanische Angelegenheit geschwiegen habe, so liegt der Grund nicht in Sinnesänderung, sondern weil ich mich nicht ohne Frucht abmühen will. Hegt Se. Heiligkeit Vertrauen zu mir, wie ihr mir meldet, so ist es meine Pflicht, nur die Ehre Sr. H. im Auge zu behalten. Jemehr ich über die Sache nachdenke, umsomehr bestärke ich mich in der Ansicht, daß der Papst ebensowenig dem Könige gegenüber sein Recht aufgeben wie mit demselben Krieg beginnen darf. Das Mittel, beide extreme Fälle zu vermeiden, dünkt mich daß der Papst ohne Zögern alle Maßregeln treffe, um sein Recht inbetreff der Lehnsfrage zu wahren, andrerseits aber Alles vermeide, was einen Waffengang oder das Interdict nach sich ziehn muß. Zum Kriegführen befinden wir uns in schlechter Verfassung, und die allgemeinen Angelegenheiten Italiens wie

1) Med. Arch. a. a. O.

die beſonderen des Kirchenſtaats ertragen keine Erſchütterung. Das Interdict ohne Waffen gilt wenig, und deshalb ſcheint mir für jetzt hinzureichen, daß die Sache intact bleibe. Letzteres würde aber nicht der Fall ſein, wenn der Papſt inbetreff des Lehuzinſes nachgäbe, ſei es durch Verminderung oder Verzicht auf das Geſchuldete, denn in dieſem Moment würde es doch nichts fruchten und nur Verluſt ſein. Wenn der König auf dieſe Sache den Werth legt, den er darauf zu legen ſcheint, ſo würde ſich, falls eine Conceſſion nöthig iſt, ein geeigneterer Zeitpunkt im päpſtlichen Intereſſe finden. Ich fürchte nicht im geringſten, daß, um der Aufrechthaltung der päpſtlichen Rechte willen, der König zu einer feindſeligen Demonſtration ſchreiten werde. Er würde ungerechtfertigt daſtehn und die Uebrigen würden es ihm nicht geſtatten. Dies iſt meine Meinung, welche ich nur für den Papſt ſelbſt äußere, denn es iſt zweckdienlich daß es den Anſchein habe, als liege ich ihm an ſich mit dem Könige zu vertragen. Der Herr Lodovico und manche Andere ſind derſelben Anſicht. Stimmt der Papſt ein, ſo muß er ſich danach richten, mich und die Andern nicht in Verlegenheit bringen, ſondern Zeit und Gelegenheit abwarten." Die Haltung der Venetianer beſtärkte Lorenzo noch mehr in der Anſicht, daß man es in Rom nicht zum Aeußerſten kommen laſſen dürfe. „Die venetianiſche Antwort, ſchrieb er am 31. Auguſt, dünkt mich ſehr vage und dem von Sr. H. in die Republik geſetzten Vertrauen wenig entſprechend. Ich glaube es wäre gut, wenn der Papſt einige Empfindlichkeit darüber zeigte, ohne indeß die Sache geradezu übelzunehmen, namentlich inbetracht ihres Krieges mit den Teutſchen und der Niederlage wie des Todes des Herrn Roberto [Sanſeverino]. Jedenfalls aber müßte ihnen die Macht des Königs und die Leichtigkeit der Schädigung des Kirchenſtaats durch denſelben zu Gemüthe geführt werden,

um für ſolchen Fall ihre Anſicht zu vernehmen, wie auch inwieferne man auf ſie zählen darf. Es wäre zugleich eine Gelegenheit ſie zum Frieden mit den Teutſchen zu ermuntern, denn in Wahrheit trägt es mancherlei ſchlimme Früchte wenn ſie auf jener Seite zu ſchaffen haben, und mich dünkt der Papſt thäte ſehr wohl daran, die Venetianer zum Frieden zu ermahnen und zu unterſtützen, damit ſie die Freiheit ihrer Bewegungen wiedererlangen."

So faßte Lorenzo de' Medici Nahes wie Fernliegendes zugleich ins Auge. Aber Innocenz VIII. war nicht der Mann, eine feſte Haltung anzunehmen, ſondern ließ ſich von augenblicklichen Stimmungen beherrſchen. Am 3. September traf Gian Jacopo Trivulzio, nach der Beilegung der Angelegenheit von Oſimo vom Papſte mit Ehren überhäuft, auf der Rückreiſe nach Mailand in Florenz ein, wo man ihn glänzend empfing, Allen voran Piero de' Medici, die fremden Botſchafter und viele vornehme Bürger, und wo er im Kloſter von Sta Croce abſtieg. Mit ihm war der Cardinal von San Pietro in vincola. Lorenzo war in Piſa. Trivulzio hatte vom Papſte den Auftrag ihm zu ſagen er vertraue ganz auf ihn und werde ſich von ihm leiten laſſen; leite er ihn aber ſchlecht, ſo werde es ihrer Beider Ruin ſein. Dabei war der Papſt in die heftigſten Klagen über den König ausgebrochen. Was aber der mailändiſche Kriegsmann über Innocenz VIII. äußerte, war nicht geeignet, das Vertrauen der Republik zu ihm zu kräftigen. „Meſſer Gian Jacopo, ſchreibt der ferrareſiſche Geſandte, ſagt von dem Kleinmuth, der Kopfloſigkeit und Armſeligkeit des Papſtes was man nur von dem einfältigſten Menſchen ſagen kann, und fügt hinzu, daß, wenn man ihm nicht Muth einflößt und ihn lebendig erhält, er das kläglichſte Ende nehmen wird." Am 6. kam die Nachricht in Florenz an, der König habe an das Concil

appellirt. Obgleich Innocenz VIII. die Berufung für nichtig und Ferrante's eigenen ſeinem Vorgänger geleiſteten Zuſagen zuwiderlaufend erklärte, glaubte man, die Drohung werde ihn kopfſcheu machen [1]). Hierin täuſchte man ſich dennoch.

Zu Anfang der zweiten Septemberwoche hatte Lorenzo ſich von Piſa nach dem volterraniſchen Hügellande begeben, wo er an den gegen das untere Erathal ſich herabſenkenden, hier noch ſorgſam cultivirten aber im Vergleich mit dem Arnothal ſchon ernſteren Höhen ein Beſitzthum hatte, welches im 13. Jahrhundert eine Niederlaſſung des Hospitaliterordens von Altopascio geweſen war und davon den Namen Spedaletto trug [2]). An dieſem Orte pflegte Lorenzo das Waſſer von Morba zu trinken, welches ihm täglich durch reitende Boten dahingebracht wurde, denn Spedaletto lag geſunder wie bequemer für den Verkehr. Hier kam am 10. September, als er eben Francesco Valori mit Aufträgen nach Neapel geſandt und ihm empfohlen hatte ſich in Rom mit Laufredini zu benehmen, ein päpſtlicher Geheimſchreiber zu ihm, der ihn vergebens in Piſa aufgeſucht hatte, Jacopo Gherardi von Volterra, von Innocenz VIII. mit geheimem Auftrage an ihn und an Lodovico il Moro geſandt [3]).

1) Stefano Taverna an den Herzog von Mailand, Florenz 4. Sept. 1487, bei Rosmini Bd. II. S. 188; A. Guidoni, Flor. 6. und 12. Sept. bei Cappelli S. 296.

2) In Spedaletto, welches nach Lorenzo's Tode an Maddalena Cybò und ſpäter an die Familie Corſini kam, der es noch gehört, verweilte im November 1654 zur See von Spanien kommend der Cardinal de Retz, bevor er ſich nach der Ambrogiana bei Empoli zu Großherzog Ferdinand II. und von dort nach Rom begab. Er weiß daß die Villa, die er l'Hospitalita nennt, Lorenzo de' Medici gehörte, verlegt aber hieher Catilina's Schlachtfeld. (Mémoires du Card. de Retz. Theil III. Kap. 1. — Ausg. von Champollion Figeac, 1866, Bd. IV. S. 246.)

3) Lettere di Iacopo da Volterra a P. Innocenzo VIII, mitgetheilt und erläutert von M. Tabarrini im Arch. stor. Ital., Ser. III. Bd. VII. Abth. 2. S. 3 ff. Jacopo Gherardi war früher im

Es handelte sich darum Beide, unter Betheiligung Venedigs, in ein förmliches Bündniß gegen König Ferrante zu ziehen. Die Aufnahme welche die päpstlichen Anträge bei Lorenzo fanden, zeigen wie dieser, der ungeachtet der Freundschaft und Verschwägerung mit Innocenz VIII. von dessen politischem Tact und seiner Beständigkeit eine nichts weniger als glänzende Meinung hatte, sich angelegen sein ließ, die mit so vieler Mühe erlangte Ruhe in Italien nicht wieder aufs Spiel zu setzen. Denn wie immer Ferrante's Wortbruch und Gewaltsamkeit ihn erzürnen mochten, des Papstes Schwäche, des Sforza Ränkesucht, Venedigs Ländergier flößten ihm zu ernste Besorgnisse ein, um ihn nicht zu bestimmen, einem neuen Conflict möglichst aus dem Wege zu gehn. Er blieb bei den, Lanfredini auseinandergesetzten Ansichten, und warnte den Papst so vor Anwendung geistlicher Strafmittel wie vor jener der Waffengewalt. Der päpstliche Schatz sei erschöpft, die bewaffnete Macht gering, ein tüchtiger Führer sei nicht da, noch überhaupt leicht zu finden, der König gerüstet, die Bewohner des Kirchenstaats uneinig und keineswegs alle zufrieden. Im Cardinalcollegium herrschte ebensowenig Eintracht. Die Verhältnisse des Papstes und seines Staates seien nicht von der Art daß er sich in neuen Krieg einlassen dürfe; die Interessen aller übrigen italienischen Staaten heischten Ruhe. Was die Ehre betreffe, welche, nach Innocenz' Ansicht, dem Verhalten des Königs gegenüber auf dem Spiele stehe, so dünke ihn, die Ehre eines Papstes könne nie darunter

Dienst Card. Ammanati's gewesen. Die Schriftstücke kamen infolge der Plünderung Roms 1527 in das Venetianische Archiv. Das Mediceische Archiv enthält eine Reihe von Depeschen u. a. über diese Mission. Lorenzo schreibt aus Spedaletto am 11.—19. Sept., am 21. war er in Florenz, am 2. —10. Oct. wieder in Spedaletto. Er sagt einmal: ich bin hier, meiner Gewohnheit gemäß, um für meine Gesundheit zu sorgen.

Digitized by Google

leiden, wenn er sein Recht durch bündige Erklärungen wahre, ohne den Frieden Italiens zu stören.

Es war Lorenzo's Wunsch gewesen, der päpstliche Unterhändler möchte gar nicht nach Mailand gehn, da er, und zwar mit Recht befürchtete, der Sforza werde seiner Neigung im Trüben zu fischen nicht widerstehn können. Aber dazu war Innocenz nicht zu bewegen. Nach mehrmaliger Besprechung mit Lorenzo, welchen Jacopo Gherardi so von Volterra wie von einer Familienbesitzung in dem benachbarten Villamagna aus, ohne Aufsehn zu erregen, besuchte, war der Papst damit einverstanden, daß Jener seinem Boten Verhaltungsregeln für die Verhandlung mit Lodovico vorschreiben sollte. Lorenzo suchte nun dem Dinge die Spitze abzubrechen, indem er vorschlug, Jacopo solle überhaupt keinen Antrag stellen und des Papstes Geneigtheit zum Bruch gar nicht merken lassen, sondern nur Lodovico's Ansicht für den Fall vernehmen, daß der König Krieg beginne. Wenn dieser ja dem Papste riethe, solches nicht abzuwarten sondern selbst voranzugehn, so würde es am rechten Orte sein, ihn zu fragen, wie er es in solchem Falle zu halten denke. Erkundige er sich, ob Jacopo mit ihm, Lorenzo, über die Angelegenheit gesprochen, so möge er zur Antwort geben, er habe an ihn den gleichen Auftrag gehabt und den Rath vernommen, der Papst möge unter Vorbehalt seiner Rechte mit der größten Behutsamkeit verfahren, überdies die Antwort des Herrn Lodovico als die des verständigern und beiweitem höherstehenden Mannes einholen.

Diese Verhandlungen zogen sich bis zu Ende der ersten Octoberwoche hin. Wer sollte glauben, daß während der Bogen so straff gespannt war und die Gefahr eines Bruchs immer näher rückte, der König, der dem Papste offen Trotz bot und sein Verfahren bei allen befreundeten Höfen durch

Gesandtschaften zu rechtfertigen suchte, demselben Papste um dieselbe Zeit ein Sonderbündniß antragen ließ, welches allen Differenzen ein Ziel setzen sollte? Und doch war dem so, und der Bischof von Carinola war mit solchem Vorschlag in Rom erschienen. Der Papst theilte den Antrag dem florentinischen Gesandten mit, dem er eine Abschrift der Instruction des Bischofs zustellte. Lorenzo de' Medici wußte schon um die Sache, war jedoch inbetreff der Absichten Innocenz' VIII. in Zweifel. Vonvorneherein sprach er, in seiner zur Mittheilung an den Papst bestimmten Antwort an Lanfredini [1]), die Meinung aus, der König beabsichtige nur den Papst irrezuführen und aufzuhalten, unterdeß aber selber auf dem eingeschlagenen Wege zu verharren, umsomehr als die Instruction nichts als allgemeine Dinge und Worte enthalte. Zum zweiten könne er den Papst von ihm, Lorenzo, zu trennen suchen, wohl wissend daß er über Jenen dann nach seinem Gutdünken würde schalten können. Endlich aber könne es seine Absicht sein, sich zu vergewissern, ob der Papst in seinen Beschlüssen standhaft sei und auf auswärtigen Beistand zähle. „Was mich betrifft, fährt er fort, so wisset ihr daß ich Sr. Heiligkeit nie zu etwas Unwürdigem, oder was den Frieden in Italien stören kann, rathen werde. Wie ich aber noch vor kurzem unsern Herrn durch euch habe warnen lassen, nicht auf fremden Succurs zu bauen, so bin ich jetzt der Ansicht, daß er sich nicht durch, wie mir scheint, Redensarten und Erbietungen von einem von ihm für verständig erachteten Vorsatz sollte abbringen lassen. Wäre S. H. der Meinung, sich mit dem Könige zu vertragen, um diesen Funken, der immerhin einen Brand entzünden kann, zu ersticken, so dünkt mich daß es vermittelst eines allgemeinen italienischen

1) Depesche vom 22. Oct. 1487, bei Desjardins a. a. O. S. 214.

Bündnisses geschehen sollte. Von einem solchen würde ich drei Ergebnisse erwarten. Erstens eine Rechtfertigung des Austrags zwischen Papst und König, indem Ersterer die eigene Sache dem gemeinsamen Besten und der Ruhe Italiens hintanzusetzen scheinen würde. Zweitens, größere Sicherheit der Vertragstreue des Königs, worauf es, nach den gemachten Erfahrungen, dem Papste ankommen muß. Drittens, Bestätigung des guten Einvernehmens mit den übrigen italienischen Mächten, namentlich mit Venedig; ein Einvernehmen, welches gefährdet wäre, schlösse der Papst einseitig mit dem Könige ab." Die ganze Depesche liefert den klaren Beweis, wie gering des Schreibers Vertrauen einerseits auf des Papstes Festigkeit, andererseits auf Ferrante's Ehrlichkeit ist, und wie sein Wunsch, den allgemeinen Frieden zu erhalten, überwiegt. Wenn er den Gesandten ersucht, bei Innocenz VIII., an dessen Hofe es an Intriguen und sich kreuzenden Velleitäten nicht fehlte, dahin zu wirken, daß beim Könige nicht der Argwohn entstehe, er, Lorenzo, widerrathe ein Abkommen, was dann auf sein eignes Verhältniß zu diesem ungünstig wirken müßte, so ist dies nur die Frucht mehr denn einmal gemachter Erfahrung. Daß er des Papstes Geneigtheit zu bewahren suchte, liegt in der Natur der Dinge. „Bei mir, schreibt er, kommt es vor allem darauf an in die Ansichten des h. Vaters einzugehn. Dies liegt mir vielmehr ob als diesem einen Rath zu ertheilen. Denn ich glaube der Papst ist mit den Dingen dieser Welt vertrauter als die vom Könige ertheilte Instruction anzunehmen scheint, und er hat nun lange genug regiert um nicht der königlichen Vorschriften zum Verhalten mit uns und Andern zu bedürfen."

Während dieses Hin- und Herverhandelns war Lodovico il Moro, der bei demselben wesentlich in Betracht kam, sehr bedenklich erkrankt. Schon im August 1487 war ein Magenübel

bei ihm ſo beſorgnißerregend aufgetreten, daß der Herzog von Ferrara den Wunſch ausſprach, Lorenzo möchte ſeinen für ſehr geſchickt erachteten Arzt Piero Leone nach Mailand ſenden. Im November verſchlimmerte ſich der Zuſtand ſo, daß die Freunde der Sforza den Cardinal Ascanio, den einzigen noch lebenden Bruder herbeiriefen, um im Todesfalle an des Moro Stelle zu treten. Am 18. November kam der Cardinal incognito mit einigen Reitern durch Florenz, ſo eilig daß er von Poſt zu Poſt Pferde wechſelte. Lorenzo hatte nicht immer mit ihm harmonirt, aber er äußerte er werde vorkommendenfalls ihn unterſtützen und mit ihm und dem Papſte Hand in Hand zu gehn ſuchen. Die Gefahr, in welcher Lodovico ſchwebte, zog langſam vorüber. Die päpſtliche Angelegenheit rückte nicht von der Stelle. Venedig drohte mit Krieg gegen Neapel, nachdem es mit Erzherzog Sigmund Frieden geſchloſſen; Mailand ließ König Ferrante wiſſen, er dürfe auf keine Bundeshülfe rechnen, wenn er ſein Verfahren gegen Rom nicht ändere; der König beharrte in ſeinem Trotz und in den Maßregeln wider die Barone; der Papſt ſuchte Geld zu machen und drohte mit dem Interdict. Lorenzo, höchſt misvergnügt über die ganze Lage der Dinge, that was er vermochte, Innocenz VIII. von äußerſten Schritten zurückzuhalten.

VII.

Familienereigniſſe. Vermälungen und Todesfälle.

Die Vermälung Maddalena's de' Medici mit Franceschetto Cybò fand unterdeſſen ſtatt. Als ihre Reiſe nach Rom ſchon halb beſchloſſen war, ſchrieb Lorenzo an Lanfredini [1]), ohne ſich poſitiv über die Sache auszuſprechen: „Die Clarice, meine Frau, hat halbundhalb die Abſicht ihre dortigen Verwandten zu beſuchen, und zugleich den Einfluß der römiſchen Luft zu erproben, da, wie ihr wißt, die hieſige ihr im Winter wenig zuſagt. Früher habt ihr von dem Wunſch geſprochen, die Maddalena möge dahin kommen. Iſt dies noch der Fall, ſo könnte ſie ihre Mutter bequem begleiten. Dies ſind bis jetzt unſere eigenen Projecte, die ihr dem Papſte und dem Herrn Francesco mittheilen könnt. Sind ſie damit einverſtanden, ſo wird die Sache ſtattfinden, ſonſt nicht." Am 4. November 1487 reiſte Madonna Clarice mit der Braut und ihrem älteſten Sohne nach Rom ab. Lorenzo unterließ nicht, der aus dem Elternhauſe ſcheidenden Tochter Vorſchriften und Ermahnungen mitzugeben, wie er ſie ſo wohl und verſtändig zu ertheilen wußte. Er erinnerte ſie an ihre eigene Herkunft und Familie, wie an die Stellung die ſie einzunehmen im Begriff ſtand, an die Rückſichten die ſie beiden

1) 22. Oct. 1487, bei Desjardins a. a. O. S. 219.

und dem römiſchen Volke ſchulde, an die gegen den Papſt zu dem ſie in ein ſo nahes Verhältniß trete, an ihre Pflichten gegen ihren Gemal, an die Vorſchriften der Ehrbarkeit und des Gehorſams wie der Achtung gegen Aeltere und Höherſtehende. Der Biſchof von Arezzo befand ſich im Gefolge Claricens, welches aus mehren Frauen und zahlreicher Dienerſchaft beſtand. Vor der Stadt angelangt, fanden ſie mit dem Bräutigam einige Hausprälaten des Papſtes und mehre Geſandte nebſt Mitgliedern der florentiniſch-römiſchen Colonie, die ſie in ihre Mitte nahmen und nach der Leoſtadt führten, wo Franceschetto in einem von ſeinem Ohm Maurizio erſtandenen Hauſe wohnte, neben demjenigen in welchem Charlotte von Luſignan Königin von Cypern nach langem Exil am 12. Juni deſſelben Jahres geſtorben war. Voraus ritt die Dienerſchaft der Prälaten, die der Geſandten und der Medici. Franceschetto hatte zur Rechten ſeinen künftigen Schwager, zur Linken Jacopo Salviati, zu dem er in ein gleiches Verhältniß treten ſollte. Die Braut ritt zwiſchen dem Erzbiſchof von Coſenza und dem Biſchof von Oria, ihre Mutter zwiſchen dem mailändiſchen Geſandten Biſchof von Roveredo und dem Biſchof von Volterra. Prälaten, Rechtsgelehrte, Frauen u. a. folgten [1]). Am Sonntage vor dem 24., dem Tage an welchem die venetianiſchen Botſchafter Sebaſtiano Badoer und Bernardo Bembo in geheimem Conſiſtorium empfangen wurden, gab der Papſt Claricen und ihrer Tochter im Palaſt ein Gaſtmal, an welchem der Bräutigam, der florentiniſche Geſandte und mehre Prälaten theilnahmen. Der Braut ſchenkte er Geſchmeide im Werth von etwa achttauſend Ducaten, Franceschetto ein Kleinod von zweitauſend [2]). Am

1) A. Guidoni bei Cappelli S. 296. Burcard S. 95. Das Datum iſt bei Burcard unrichtig. Ueber die Wohnung der Cybò im Borgo: P. Adinolfi, La Portica di S. Pietro, Rom 1859. S. 110 ff.

2) A. Guidoni bei Cappelli S. 297.

20. Januar 1488 erfolgte die Unterzeichnung des Ehecontracts [1]). Franceschetto ſtand bereits im 39. Lebensjahre, die Braut war kaum den Mädchenjahren entwachſen, anmuthig und zart, ſodaß ein vom Vater ihr mitgegebener Begleiter ſie noch immer la Fanciulla nennt. Maddalena's Mitgift war dem Anſchein nach nicht groß, viertauſend Ducaten theils baar theils in Staatsſchuld-Anweiſungen. Aus einem Schreiben Lorenzo's an Lanfredini [2]) ergiebt ſich, daß bei der Hochzeit auch dieſe Summe nicht bereit lag. „Ihr wißt wie viele Löcher ich zuzuſtopfen habe." Aber Franceschetto Cybò kam doch nicht zu kurz. Seit P. Pauls II. Tagen war die Grafſchaft Anguillara ihren alten Herren wegen wiederholter Rebellion genommen und der apoſtoliſchen Kammer zugetheilt worden. Die Angehörigen Everſo's von Anguillara hatten aber nie zu proteſtiren aufgehört, und wir ſahen wie nach Sixtus' IV. Tode Deifebo ſich wieder in die Caſtelle ſetzte. Lorenzo fand ſich mit den Prätendenten mittelſt einer anſehnlichen Summe ab, und bot die Grafſchaft als Zugabe zur Mitgift Maddalena's den Cybò an, worauf Innocenz VIII. am 21. Februar 1490 Franceschetto mit Anguillara belehnte, ohne der Transaction zu erwähnen um die Rechte der Kammer nicht in Zweifel zu ziehen. Schon im J. 1487 hatte Franceschetto von Bartolommeo della Rovere die römiſchen Caſtelle Cerveteri und Sta Severa gekauft [3]).

1) F. Gregorovius, Das Archiv der Notare des Capitols in Rom und das Protocollbuch des Notars Camillus de Beneimbene; Sitzungsberichte d. k. b. Akad. d. Wiſſ. in München, 1872, S. 503.

2) Florenz 8. Auguſt 1488, bei Fabroni Bd. II. S. 312. Vgl. Bd. I. S. 405.

3) Gregorovius a. a. O. [Kauf von Cerveteri 14. Juni 1487.] Lorenzo an Lanfredini (1490), bei Fabroni Bd. II. S. 388. Nibby Dintorni di Roma, Rom 1848, Bd. I. S. 348.

Dieſe Orte, nach des Papſtes Tode an die Orſini von Bracciano veräußert, waren nahe daran, zu Anfang von Alexanders VI. Regierung einen Krieg zu entzünden, welcher ganz Italien in Brand zu ſtecken drohte! Nicht hierauf beſchränkte ſich die den Cybò infolge der Verſchwägerung mit den Medici zutheil gewordene Bereicherung. Auch in Toscana gingen ſie nicht leer aus. Der Palaſt Jacopo's de' Pazzi gelangte an Lorenzo's Eidam, deſſen Nachkommen ihn wie das Pazzi'ſche Landhaus von Montughi noch lange beſaßen [1]). Von dem an die Cybò gelangten Mediceiſchen Grundbeſitz im Volterraniſchen war ſchon die Rede. Die beabſichtigte Erwerbung des unvollendet gebliebenen Palaſtes Luca Pitti's kam hingegen nicht zuſtande.

Lorenzo de' Medici, welcher ſeine Prachtliebe immer mit Nützlichkeitszwecken zu verbinden wußte und von dieſem Standpunkte aus auch Andere beurtheilte, hatte von dem Schwiegerſohn keine ſehr günſtige Meinung. „Wie ihr bereits früher von mir vernommen habt, ſchrieb er ſchon vor der Vermälung, am 4. November 1487, als Franceschetto ſich zum Generalcapitän hatte machen laſſen, an Lanfredini [2]), dünkt mich, der Herr Francesco ſollte bloßem Rauch nicht nachjagen; Dinge ohne rechtes Maß behagen mir nicht. Ein Hauptmann muß um den Kriegsdienſt wiſſen und ſich Reputation erworben haben. Ich wünſchte er hätte vielmehr daran gedacht, ſich Lebensunterhalt zu verſchaffen, und mich wundert

1) Palaſt (nachmals Quarateſi) und Villa (eine Zeit lang Catalani-Valabrègue heute Lavaggi) kamen nach dem Tode von Franceschetto's Sohn Lorenzo an deſſen natürlichen Sohn Ottavio, unter Vorbehalt des Nießbrauchs für Lorenzo's Schweſter Caterina verwittw. Herzogin von Camerino. Die Villa gehörte eine Zeitlang Eleonora Cybò Tochter Lorenzo's und Gemalin Gian Luigi Fieſco's Grafen von Lavagna, des Helden der Verſchwörung von 1547.

2) Med. Arch. Filza 57. Die Bulle Innocenz' VIII. iſt vom 5. Dec. 1487.

daß ihm nicht einfällt, daß er am Morgen nach des Papſtes Tode der ärmſte Menſch auf dieſer Erde ſein wird, und ich für ihn und ſeine Frau ſorgen muß. Laßt euch angelegen ſein ihm dies klar zu machen, wenn ihr ſeht daß er Titeln und Eitelkeiten nachrennt; an mir iſt es frei mit ihm zu reden, und ihm dann zu helfen, wie immer er es nehmen mag. Ich höre, daß er ſich vom Umgang mit leichtſinnigem und ſchlechtbeleumundetem Volk ferne hält und das Spiel meidet. Wir müſſen ihm unter die Arme greifen wo und wie wir können, und ihm liebevoll vorhalten was ihm ziemt, wenn wir unſerer Verpflichtung nachkommen." Ueberhaupt ging nicht Alles nach Lorenzo's Wunſch. Die Erhebung ſeines Sohnes Giovanni zum Cardinalat, ohne Zweifel einer der Beweggründe der Familienverbindung, ließ auf ſich warten. Clarice war leidend, und die häuslichen Verhältniſſe bei den Cybò ſcheinen florentiniſchen, namentlich mediceiſchen Begriffen wenig entſprochen zu haben. „Ich vernehme, ſchreibt Lorenzo am 11. April 1488 an Lanfredini [1]), was ihr mir inbetreff der Clarice mittheilt, und es thut mir leid, obſchon ihr Uebelbefinden für mich nichts Neues iſt. Ich habe ihr von dem Grunde Nachricht gegeben, welcher Piero's Abreiſe von hier vielleicht etwas verzögern wird. Aber ſie darf ſich darum nicht kümmern falls ſie früher hieher zurückzukehren wünſcht, obgleich es mir lieb wäre wenn ſie die Alfonſina [Piero's Braut] erwartete. Ich wünſche die Maddalena möge mit ihr kommen, denn dieſe iſt noch ſehr Kind, das Haus des Herrn Francesco iſt ſchlecht eingerichtet, und ſie würde überdies für die Clarice ein Troſt ſein. Aber ich möchte daß dies unter vollkommener Zuſtimmung und ohne das geringſte Misvergnügen Sr. Heiligkeit oder des Herrn Francesco geſchähe,

1) Med. Arch Filza 59. Vgl. Iſidoro del Lungo, Una lettera di Ser Matteo Franco, im Arch. stor. Ital. Serie III. Bd. IX. S. 32 ff.

und würde eine Gnade darin erkennen." Und nachdem er noch auf die wenig gesicherte Stellung des Schwiegersohns zurückgekommen ist, fügt er hinzu: „Se. Heiligkeit scheint mir in allen diesen Dingen mit großer Lauheit zu Werk zu gehn. Abgesehn von dem Herrn Francesco, thut es mir auch leid daß meine Tochter sich in ungünstigen Verhältnissen befinden soll, und ich bin in einer Art Verzweiflung dieses und anderer Umstände wegen, indem ich die dortige Verschleppung und Sorglosigkeit gewahre."

Madonna Clarice blieb in Rom bis zum Mai 1488, wo ihr Sohn Piero sie mit Giovanni Tornabuoni abholen ging. Aus einem am 2. dieses Monats von deren Begleiter Angelo Poliziano an Lorenzo gerichteten Briefe [1]) ergiebt sich, daß Piero an gedachtem Tage von Acquapendente nach Viterbo abreiste, und daß die Reisegesellschaft heiter und guter Dinge war, während sie das Maifest auch unterwegs mit Lied und mancherlei Scherzen zu feiern nicht vergaß. Piero's Sendung hatte aber noch einen andern Zweck: er holte die eigene Braut ab. Am 16. April hatte Lorenzo an Laufredini geschrieben [2]): „Mein Piero reist binnen wenigen Tagen, um seine Frau holen zu gehn, und auch um die Clarice zu unterstützen. Ist diese im Stande zu reisen, so wird es mir sehr lieb sein." Wie einen fremden Schwiegersohn, hatte Lorenzo sich auch eine fremde Schwiegertochter gewählt, aber in einer Familie, die mit der seinigen schon eng verbunden war und zur Republik in mancherlei Beziehungen stand, während sie sich besonderer Gunst des neapolitanischen Herrscherhauses erfreute. Alfonsina Orsini war Tochter eines Mannes, der die Treue gegen die Aragonesen auch dann bewahrt und erwiesen hatte, als die Seinigen großentheils im feindlichen Lager

1) Poliziano Prose volgari inedite S. 74.
2) Med. Arch. Filza 59.

ſtanden. Roberto Orſini, eine jüngerer Sohn Carlo's von welchem die Linie von Bracciano, nachmalige Hauptlinie des weitverzweigten Geſchlechtes ſtammt, hatte für König Ferrante gegen die Anjou gekämpft, für die Florentiner gegen Bartolommeo Colleone, und war im J. 1476 in Siena einer Seuche erlegen. Zu ſeinen Kindern zweiter Ehe, mit Caterina da Sanſeverino, gehörte Alfonſina, welche dieſen Namen zu Ehren der Aragoneſen erhielt. Gegen Ende Februar 1487 fand ihre Vermälung, mittelſt Stellvertretung, im Caſtelnuovo zu Neapel ſtatt, in Gegenwart des Königspaares und der übrigen Mitglieder der regierenden Familie. Ferrante legte an dieſem Tage Familientrauer ab, und nach dem Abendeſſen fand Feſt und Ball ſtatt. Gentil Virginio Herr von Bracciano, Vetter der Braut, vertrat deren nächſte Angehörige, Bernardo Rucellai den Bräutigam. Alfonſina brachte zwölftauſend Ducaten mit, welche der Volksglaube zu dreißigtauſend ſteigerte [1]). Aber es währte noch über ein Jahr, bis Piero ſie heimführte. Am 22. Mai 1488 ſollte der Einzug in Florenz ſtattfinden. Aber die Familie Medici war durch den Tod der zweiten Tochter Luigia in Trauer verſetzt, und das junge Paar, ſtatt nach der Stadt zu kommen, begab ſich nach Careggi. Etwa zehn Tage ſpäter veranſtaltete Lorenzo zu Ehren der Schwiegertochter und ihres Gefolges ein großes Gaſtmal, welchem außer den vornehmſten der Stadt auch die fremden Geſandten beiwohnten [2]).

An Feſten fehlte es überhaupt in Florenz nicht, und das Mediceiſche Haus trug nicht wenig zu deren Glanze bei. Maddalena Cybò war mit Mutter und Bruder und Schwägerin

1) A. Guidoni bei Cappelli a. a. O. S. 292. Fabroni a. a. O. Bd. I. S. 172, 173, Bd. II. S. 316. Ueber Roberto Orſini Litta Fam. Orſini Taf. 23.

2) A. Guidoni bei Cappelli a. a. O. S. 301.

angekommen, Franceſchetto folgte ihr am 22. Juni. Giorgio Santacroce und Girolamo Tuttavilla, jener aus alter römiſcher Familie, dieſer ein Sohn Cardinal d'Eſtouteville's, begleiteten ihn mit vielen Anderen. „Wir empfingen ihn, ſchrieb Lorenzo zwei Tage ſpäter an Lanfredini [1]), vielmehr herzlich als glänzend. Geſtern ſtattete er der Signorie Beſuch ab. Erſcheinung, Haltung und Rede haben allgemein gefallen. Bis jetzt bin ich wenig mit ihm allein geweſen. Ich werde mich bemühen, des Papſtes Abſichten zu erfüllen; ihr werdet mir dann berichten, wie er bei dieſem erſten Zuſammentreffen mit uns zufrieden iſt. Ich werde dafür ſorgen, daß er Anlaß findet öfter zu uns zu kommen." Die Florentiner kamen ihm darin zu Hülfe. Die Anweſenheit ſeines Eidams zu ehren, wurden zahlreiche Volksbeluſtigungen, mit Schaugepränge verbunden, veranſtaltet. Seit lange hatte man ſolche Pracht von Triumphzügen und improviſirten Gebäuden, Bogen und anderen Decorationen, wie ſie längſt bei den Florentinern Sitte waren, nicht geſehn. Franceſchetto, welchem das Bürgerrecht verliehen worden war, that Alles ſich beim Volke beliebt zu machen, was ihm gelang. Als er beim Johannesfeſte durch die Straßen zog, riefen ſelbſt die Kinder Cybò und Palle! Von dem Platze der Signorie bis zum Domplatz war ein ſolches Gedränge, daß man die großen Wachskerzen und andere Weihgeſchenke nicht nach dem Baptiſterium tragen konnte, und wenn die Straßenaufſeher Raum ſchaffen wollten, rief das Volk, es wolle Lorenzo's Eidam, den Sohn des Papſtes ſehen. Bei dem öffentlichen Gaſtmal, das die Signorie zum Feſte den anweſenden vornehmen Herren und den fremden Geſandten zu geben pflegte — von letzteren war, neben denen der befreundeten italieniſchen Mächte, noch der

1) Med. Arch. Filza 57.

türkiſche da — erhielt Franceschetto den Ehrenplatz neben dem Gonfaloniere. Giovanni Tornabuoni, Bernardo Rucellai, Lorenzo der Sohn Pierfrancesco's de' Medici u. A. gaben Gaſtmale und Feſte, Letzterer auf ſeiner Villa von Caſtello, welche weſtlich von der Stadt das zu prächtiger Ebene ſich erweiternde Arnothal überblickend am ſanften Hügelabhange lag. Lorenzo ſah Eidam und Tochter täglich. Aber an Sorgen aller Art fehlte es dieſem nicht inmitten all des Feſtjubels, deſſen Mittelpunkt ſein Haus bildete. Der ſchlimmen Dinge in der Romagna wird alsbald gedacht werden. Häusliche Anläſſe zu Verſtimmung und banger Spannung traten dazu.

Lorenzo war leidend und mit Geſchäften überhäuft. „Lorenzo, ſchreibt am 26. Juni Ser Piero da Bibiena nach Rom an Lanfredini [1]), iſt nach Monte Paldi (einer heute den Corſini gehörenden Factorei in der Nähe von San Casciano) geritten, um etwas Luft zu ſchöpfen und ſich von dieſem Wuſt von Geſchäften zu befreien. Seit zwei Monaten hatte er die Stadt nicht verlaſſen; Sonnabend denkt er wieder hier zu ſein." Wenige Tage vorher hatte der ferrareſiſche Geſandte geſchrieben, er müſſe nothwendig ins Bad gehn aber es werde ihm ſchwer ſich zu entfernen. Nicht blos die eigene Geſundheit quälte ihn: ſeit längerer Zeit war Clarice krank. Man hatte gehofft die heimiſche Luft werde ihr wohlthun, aber ihr Zuſtand hatte ſich nicht nur nicht gebeſſert, ſondern war ſchon vor der Rückkehr aus Rom bedenklich geworden, und das Innere des Hauſes mochte ſchlecht zu den durch die Anweſenheit zweier jungen Ehepaare veranlaßten Feſtlichkeiten paſſen. Die Mutter ertrug den Gedanken nicht, ſich von der Tochter zu trennen. „Der Herr Francesco, ſchrieb Lorenzo am 30. Juni an Lanfredini [2]), denkt in acht Tagen

1) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 386.
2) Med. Arch. Filza 57.

abzureiſen und, wie ich vernehme, die Maddalena mitzunehmen. Ich habe noch nicht mit ihm darüber geſprochen, aber es wäre mir lieb, wenn ihr Sr. Heiligkeit die Sache vortrüget und es dahin brächtet, daß ſie den Reſt des Sommers und den Herbſt hier verweilen kann. Zwei Hauptgründe veranlaſſen mich zu dieſem Wunſche. Zunächſt der daß Clarice ſchwer leidend iſt, ſodaß die Aerzte im Zweifel ſind, ob das Uebel bald einen tödtlichen Ausgang nimmt, oder ob es ſich in die Länge zieht und die augenblickliche Gefahr vorübergeht. Der zweite Grund iſt die dortige ungeſunde Luft, an welche die Maddalena nicht gewohnt iſt. Deshalb, und da ich noch nicht recht dazu gekommen bin meine Tochter zu ſehn, bitte ich S. H. inſtändigſt, mir dieſelbe in ſeiner Güte noch auf wenige Monate zu laſſen und dem Herrn Francesco in geeigneter Weiſe zu ſchreiben, ſodaß es nicht ſcheine daß der Anlaß von hier aus gekommen iſt."

Lorenzo's Wunſch ging auch in Erfüllung. Am 4. Juli erhielt er von Rom die Nachricht, der Papſt habe beſchloſſen, Franceschetto mit einer Miſſion nach Perugia zu betrauen und deſſen Frau einſtweilen in Florenz zu laſſen. Wie angenehm letzteres ihm war, begreift ſich: erſteres weckte bei dem gereiften Politiker Bedenken. „Dieſe peruginiſche Angelegenheit, ſchrieb er ſogleich an Lanfredini [1]), dünkt mich ſehr ſchwierig und von der Art daß ſie Verlegenheit bereiten kann, umſomehr als der Herr Francesco in ſolchen Dingen keine Uebung und niemanden in ſeiner Umgebung hat, dem man etwas Wichtiges anvertrauen könnte." Nachdem er dann gemeldet, wie er am Tage zuvor mit dem Schwiegerſohn zu Careggi geſpeiſt und ſie dann die Petraja und andere Orte der Umgebung beſucht, die ihm ſehr gefallen, fährt er fort:

1) Med. Arch. Filza 57. Vgl. unten S. 380 ff.

„Die Maddalena wird hier bleiben womit der Herr Francesco ganz einverstanden scheint. Der Clarice könnte es nicht schlimmer gehn als in diesem Moment, und ich fürchte wir werden sie bald verlieren. Ihr könnt euch vorstellen welcher Trost die Gegenwart ihrer Tochter für sie ist, die mir immer als ihr Augapfel (l'occhio del capo suo) erschienen ist. So sind Beide Sr. H. sehr dankbar. Von mir selber sage ich nichts, denn ihr wisset wie ich meine Kinder liebe, namentlich in gegenwärtigem Falle."

Am 6. Juli verließ Franceschetto Cybò Florenz. Seiner Erlebnisse in Perugia wird noch gedacht werden. So der Zustand Claricens wie die Masse der Geschäfte aller Art hielten Lorenzo in der Stadt, sosehr er des Bades bedurfte. Endlich am Morgen des 21. Juli begab er sich nach Filetta im Merscthale im Sieneſischen. Es ist ein in rings von Waldungen umgebenen Thalgrunde gelegenes, aus wenigen Häusern bestehendes Oertchen, wohin das Wasser der nahen Schwefelquellen von Macereto geleitet worden ist, die dort auch heutzutage gebraucht werden, einsam und unwirthlich, an der von Siena nach Grosseto und der Maremma führenden Straße. Im Sommer 1313 hatte Kaiser Heinrich der Luxemburger, schon den Tod in sich tragend, sich dorthin bringen lassen, im J. 1459 Papst Pius II., der die Bäder seines Heimatlandes wiederholt besuchte, diese Quellen gegen eingewurzeltes Gichtleiden gebraucht. Kaum war Lorenzo in Filetta, so erreichte ihn die Trauerkunde. In den Nachmittagstunden des 30. Juli starb Madonna Clarice. Tages zuvor hatte Ser Piero noch an Lanfredini [1]) geschrieben: „Ich weiß nicht was ich euch von Madonna Clarice melden soll. Einen oder zwei Tage lang ist ihr wohler und dann geht's

1) Med. Arch. Filza 57.

wieder ſchlecht, ſodaß ſie ſich langſam der Auflöſung nähert." Die Auflöſung kam jedoch weit raſcher als man erwartete. Daß Lorenzo die Stadt verließ während ihr Zuſtand ſchon ſo bedenklich war, daß er auf die Nachricht von ihrer Verſchlimmerung nicht heimkehrte, machte doch einen übeln Eindruck. „Wenn ihr vernehmet, ſchrieb Ser Piero am 31. Juli an Lanfredini, daß man Lorenzo tadelt, weil er beim Tode ſeiner Frau nicht zugegen war, ſo entſchuldigt ihn. Leoni (der Arzt) hielt es für nöthig daß er die Bäder gebrauchen ging, und niemand glaubte daß der Tod ſo raſch eintreten würde." Der ferrareſiſche Geſandte beſtätigt, dem Rathe der Aerzte zufolge ſei ſein Verweilen im Bade nothwendig, und alle Freunde hätten ihn gebeten, vor Vollendung der Cur nicht zurückzukehren. Am Abende nach ihrem Hinſcheiden wurde Clarice de' Medici ohne Pomp in San Lorenzo beigeſetzt. Die in Florenz anweſenden Geſandten begaben ſich am folgenden Morgen zu Piero, ihm ihr Beileid zu bezeugen. Am 1. Auguſt fanden die feierlichen Exequien ſtatt, denen die ganze Stadt beiwohnte [1]). Lorenzo's Gemalin war nicht vierzig Jahre alt geworden. In ſeinen Aufzeichnungen finden ſich keine Bemerkungen über die welche neunzehn Jahre lang Glanz und Wechſel des Lebens mit ihm theilte. Für die Beurtheilung des ehelichen Verhältniſſes ſind wir auf wenige von ihm herrührende Worte früherer Zeit und auf unzulängliche Zeugniſſe von Zeitgenoſſen angewieſen, die nicht immer auf Uebereinſtimmung in Anſichten und Neigungen ſchließen laſſen. Der Zwiſt mit einem ſo berühmten Manne wie Polizian iſt dazugekommen, bei Manchen einer unrichtigen Anſicht von Madonna Clarice Raum zu verſchaffen. Aber die Tochter der alten römiſchen Baronenfamilie, jung und unerfahren in

1) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 384. A. Guidoni bei Cappelli a. a. O. S. 302, 303.

eine ihr fremde Welt verſetzt, Gattin eines Mannes welchen nicht eigne Wahl mit ihr verband, hat überall, wo wir ihr begegnen, Tact und verſtändigen Sinn bewieſen, und ohne ſich hervorzudrängen ihrer Stellung wie ihrem Gemal Ehre gemacht, ihre Kinder liebevoll und ſorgſam erzogen. Von ihrer Geſinnung und ihrem Verhältniß zu Lorenzo giebt unter anderm ein Brief Zeugniß, den ſie während der Trennung des J. 1478 von Caſaggiuolo aus am 13. December an dieſen richtete, zu Gunſten eines Dieners des Hauſes, der wegen irgendeines Vergehns entlaſſen worden war [1]). „Erlauchter Gemal, ſo ſchrieb ſie, Andrea euer Botenträger hat hier oben zwei Tage lang verweilt und ſich mir dringend empfohlen, damit ich ein gutes Wort für ihn einlegen möge, indem ſein Vergehen ihn tief ſchmerzt. So bitte ich euch denn ihn bei euch zu behalten oder ihm irgendeine andere Stellung zu verſchaffen. Denn da er früher Beweiſe von Treue gegeben hat, würdet ihr nicht gemäß eurer Natur handeln, verziehet ihr ihm nicht eine Verirrung, und trüget ihr Schuld daran daß er auf ſchlimmere Abwege geriethe. Dadurch würdet ihr möglicherweiſe Andern, die euch Treue bewahren, den Muth nehmen. Er hat eine Mutter, welche, wie ſie über ſeine Stellung bei euch hocherfreut war, gegenwärtig in gleichem Maße betrübt iſt, indem ſie beſorgt daß dieſer Sohn, wenn ihr ihn entlaſſet, ſchlimm fahren und ihr Kummer bereiten werde. Für ſeinen Fehler hat er ſchon gebüßt durch Trauer und Schande, denn ſeit ihr ihn weggeſandt iſt er wie außer ſich geweſen und hat keinen frohen Moment mehr gehabt Mich dünkt es handelt ſich bei ihm beſonders um den Ehrenpunkt, was ein gutes Zeichen iſt und auch bei euch in Betracht kommen ſollte. So bitte ich euch denn auf ihn Rückſicht

1) Aus dem Med. Archiv bei A. Gelli Lorenzo de' Medici, im Arch. stor. Ital. Serie III. Bd. XVII. S. 431.

zu nehmen, sei es um erprobter Treue willen, oder aus Mitleid mit der Mutter, oder weil er gute Gesinnung kundgiebt, oder endlich meiner Verwendung zu lieb, sei es nun daß ihr ihn wieder zu euch nehmet oder sonst für ihn sorget."

Ein am Tage nach Claricens Hinscheiden an P. Innocenz VIII. gerichtetes Schreiben[1]) zeugt von einer Wärme der Empfindung, die man, den erwähnten Aeusserungen gegenüber, Lorenzo nicht zugetraut hätte und die wohlthuend wirkt. „Zu oft, schreibt er, muß ich Eure Heiligkeit mit den Dingen belästigen, die das Geschick mir täglich sendet und Gottes Rathschluß bereitet, gegen welchen kein Widerstreben hilft, und welchem Jeder sich in Geduld und Demuth beugen und seine Fügungen als Ausfluß der Güte und Liebe annehmen sollte. Aber der eben erfolgte Tod meiner geliebten und süßen Gefährtin Clarice ist für mich aus unzähligen Gründen ein solcher Schmerz und Verlust, daß er meine Geduld und Ausdauer in den Prüfungen und Verfolgungen des Schicksals, gegen welche ich mich schon abgehärtet erachtete, besiegt hat. Meiner freundlichen Lebensgewöhnung und Gesellschaft beraubt, fühle ich daß die Grenze überschritten ist, und finde keinen Trost und keine Beruhigung meines tiefen Schmerzes. Wie ich aber nicht aufhöre Gott den Herrn zu bitten daß er mir Frieden verleihe, so hoffe ich fest zu seiner Güte, daß er diesem Schmerz ein Ziel setzen und mir ferner die Prüfungen ersparen wolle, die mich seit einiger Zeit heimgesucht haben. Demüthig und aus tiefstem Herzen bitte ich E. H., darum für mich zu beten, denn ich weiß wie dies Gebet mir zugute kommen wird. Filetta am 31. Juli." Am 6. August war Lorenzo wieder in Florenz, von wo er dem Gesandten in Rom inbetreff eines Engländers schrieb, der zur Erlangung

1) Lettere di Lorenzo il Magnifico al S. P. Innocenzo VIII. [herausgeg. von D. Moreni] Flor. 1830. S. 18.

eines päpſtlichen Breves ſich dorthin begab und ihm von der Königin Eliſabeth von York beſonders empfohlen worden war. Zwei Tage ſpäter entſchuldigte er ſich bei Lanfredini wegen ſeines Nichtantwortens auf geſchäftliche Fragen [1]). „Die Gründe kennt ihr. Iſt mein Geiſt mit einem Dinge vollauf beſchäftigt, ſo taugt er wenig für anderes."

Der Todesfall veranlaßte Lorenzo für ſeine Tochter eine Geſellſchafterin zu ſuchen, welche ſie nach Rom zurückbegleiten ſollte. Es war eine entfernte Verwandte die er dazu erkor, Maria de' Medici, Wittwe Galeazzo Malateſta's. „Die Maddalena, ſchrieb Lorenzo am 3. September an Lanfredini [2]), reiſt morgen nach Rom ab. In ihrer Begleitung kommen mein Piero und mein Ohm Giovanni, die ſie bis Acquapendente führen werden, gemäß der Anordnung des Herrn Francesco. Zur Geſellſchafterin der Maddalena habe ich eine Madonna Maria de' Medici gewählt, Wittwe des Herrn Galeazzo Malateſta und Tochter der Madonna Ciulla. Sie iſt eine ſehr geſittete und wahrhaft ehrwürdige Frau von über funfzig Jahren, welche, ſeit ſie Wittwe geworden, gleichſam klöſterlich gelebt hat. Ich glaube der Herr Francesco wird mit dieſer Wahl von Tag zu Tage zufriedener ſein." Maddalena blieb bei ihrem Gatten in Rom, von wo ſie am 1. September des folgenden Jahres ihrem Vater meldete, daß ſie ſich Mutter fühle. Die Tage der jungen Frau ſcheinen gerade keine heitern geweſen zu ſein. Als ſie mit der Mutter nach Rom ging, hatte Lorenzo ihr einen vertrauten, ſeinem Hauſe treu anhänglichen Mann mitgegeben, jenen Ser Matteo Franco deſſen Name in der Geſchichte der burlesken Poeſie eine Stelle bewahrt. Er war ihr Rath und Vertrauter, ihr

1) Med. Arch. Filza 57.

2) Ebdſ. — Ueber Maria [nicht Maddalena] de' Medici, vgl. Litta Fam. Medici Taf. 7. und Paſſerini Fam. Malateſta Taf. 7.

Geſchäftsmann, vielleicht ihr Hauscaplan, und die vielen von ihm an die mediceiſchen Hausgenoſſen gerichteten Briefe legen einen Antheil und eine Wärme des Gefühls an den Tag, die bei einem ſo jovialen Manne doppelt erfreulich iſt. Franceschetto vernachläſſigte ſeine junge Frau, die ſich quälte während er die Nächte mit Spiel und Gelagen verbrachte, niemand hatte der ſie begleitete, ſich abhärmte und ihre Geſundheit verlor, indem ſie des väterlichen Hauſes und der anmuthigen Villen der Umgebung von Florenz gedachte, wo ihre Kindheit verſtrichen war [1]).

Wenige Tage nach dem Verluſt Claricens ereignete ſich ein anderer Todesfall, der das Mediceiſche Haus nicht in den eigenen Mitgliedern betreffen, aber in ſeinen Nachwirkungen auf Familienverhältniſſe, die mit den nachmaligen politiſchen Ereigniſſen enge zuſammenhingen, nicht geringen Einfluß geübt hat. Am 19. Auguſt ſtarb im Caſtel Capuano zu Neapel im Alter von zweiundvierzig Jahren Ippolita Maria Herzogin von Calabrien [2]). Mit ihrem Hinſcheiden zerriß das Band, welches die Aragoneſen und die Sforza zuſammenhielt. Man mag ſich dies in jenem Momente nicht klar gemacht haben. Nicht nur blieb das Bündniß beſtehn welches die Staaten zu einigen ſchien, ſondern der Todesfall brachte auch keine Aenderung inbetreff der zwiſchen beiden Familien längſt beſchloſſenen neuen Verſchwägerung zuwege, welche deren Intereſſe noch feſter miteinander verketten zu müſſen ſchien. Aber mit der geiſtvollen und feingebildeten Frau verſchwand das vermittelnde Princip zwiſchen zwei Männern, die ihrem Ehrgeiz, ihrer Habſucht, ihrem Haſſe jede Rückſicht wie jedes Bedenken zu opfern willens und gewohnt waren, und einander ſeit dem ferrareſiſchen Kriege mit ſteigendem Mistrauen

1) Del Lungo Lettera di Ser Matteo Franco a. a. O.
2) Cronaca di Notar Giacomo S. 167.

und Widerwillen betrachteten, ihrem Bruder und ihrem Gemal. Je länger Lodovico il Moro's Herrschaft in Mailand währte, umsoweniger empfand er Neigung sie dem Neffen abzutreten, der, obgleich nun neunzehnjährig, nur den herzoglichen Titel führte. Ob die Anklage Grund hat, er habe die Bildung des Jünglings in dem Maße vernachlässigt, daß dieser, wol von Kindheit an schwächlich, zur Regierung unfähig geworden sein soll, mag dahingestellt bleiben. Jedenfalls aber blieb Gian Galeazzo den Geschäften ferne, und wenn Alles im Namen des Herzogs von Mailand ging, so ging Alles durch den Herzog von Bari. Seit seiner frühen Kindheit war Gian Galeazzo mit seiner Muhme Isabella verlobt. Oft schon hatte Alfonso von Calabrien auf die Vollziehung der Ehe gedrungen, und da die Braut das Alter von achtzehn Jahren erreicht hatte, mußte Lodovico diesem Drängen endlich nachgeben. Noch war die Trauer um die Herzogin nicht vorüber, als am 11. December Hermes Sforza, Gian Galeazzo's jüngerer Bruder mit sechs Galeeren und glänzendem Gefolge im Hafen von Neapel landete, seine künftige Schwägerin abzuholen, deren Vater ihm entgegen gefahren war und ihn nach dem Castelnuovo zu König und Königin führte. Am 21. desselben Monats steckte Hermes in seines Bruders Namen Isabellen den Trauring an. Die Hoftrauer verhinderte Festlichkeiten. So begann unter ungünstigen Auspicien eine Ehe, die nichts als Leid und Elend zu bringen, gewissermaßen im Kerker zu enden bestimmt war.

An Gepränge sollte es jedoch zu Anfang derselben nicht fehlen. Am 30. December schiffte sich die junge Herzogin von Mailand ein, bis zum Molo von Vater und Großeltern und deren Hofe begleitet. Mehre vornehme Mailander und Genuesen hatten Hermes Sforza begleitet, unter ihnen Vitaliano Borromeo, Gaspard Visconti, Ambrosio del Maino,

Giovan Francesco da Sanseverino Graf von Cajazzo Roberto's Sohn, mit denen nun zehn Galeeren das neapolitanische Gefolge aufnahmen, den Herzog und die Herzogin von Melfi, die Gräfin von Terranova, die Grafen von Potenza und Consa u. A. Bei Civitavecchia, Piombino, Livorno wurde angelegt. In ersterm Hafen empfingen die Cardinäle Sforza, Riario und de Foix mit dem Senator von Rom die Braut, in Piombino Jacopo IV. Appiani. In Livorno vertrat Piero de' Medici von Pier Antonio Carnesecchi und Alessandro Nasi begleitet, seinen Vater der wieder durch Gicht ans Haus gefesselt war. Die Republik hatte Jacopo Guicciardini, Pier Filippo Pandolfini und Paol' Antonio Soderini als Botschafter zu Bewillkommnung hingesandt, aber Lorenzo's Sohn stellte durch sein fürstliches Auftreten Alle in Schatten. So geschah es auch in Mailand, wohin Piero sich gegen Ende Januar 1489 begab, dem feierlichen Einzug Isabellens und der nochmaligen Trauung beizuwohnen, welche am Feste Mariä Lichtmesse stattfand. Als Piero die mailändische Grenze erreichte, empfingen ihn mehre Edelleute, die von Lodovico il Moro gesandt seine Begleitung bildeten. Bei der Trauung im Dome, welche durch Federigo Sanseverino, einen andern Sohn Roberto's und nachmaligen Cardinal vollzogen wurde, überstralte Piero Alle, obgleich die Pracht so groß war, daß, wie ein Berichterstatter an Lorenzo schrieb, selbst die Köche in Sammt und Seide gingen. Nach der Ceremonie sandte das Herzogspaar zu ihm und ließ seinen Anzug holen um ihn nochmals zu bewundern. Lodovico erschöpfte sich in Aufmerksamkeiten gegen den Sohn des Mannes, der die Geschicke von Florenz in der Hand hielt. „Allen diesen Lombarden, schreibt Piero Alamanni der florentinische Gesandte am 31. Januar 1489, sowie den Gesandten erscheint es ein Wunder, daß er, jung wie er ist, eine so würdige Haltung hat und über Alles mit

ſolcher Gewandtheit redet. Geſtern morgen ſprach der Herr Lodovico eine halbe Stunde lang zu ſeinem Lobe in Gegenwart der Geſandten, und wies ihm einen Ehrenplatz an neben Meſſer Galeotto von Mirandola, Rodolfo Gonzaga und Annibale Bentivogli." Alamanni wurde nach der Trauungsceremonie von dem jungen Herzoge zum Ritter geſchlagen und mit einem prächtigen Gewande von Brocat beſchenkt, worauf Galeazzo und Gian Francesco da Sanſeverino ihm die Sporen anſchnallten. Der Glanz des Feſtes entſprach dem welchen der mailändiſche Hof ſeit Galeazzo Maria's Tagen zu entwickeln gewohnt war [1]).

1) Cronaca di Notar Giacomo S. 169. Tristani Calchi Nuptiae Mediolanens. Ducum, vgl. Ratti, Della Famiglia Sforza, Bd. II. S. 54, 60. Fabroni a. a. O. Bd. I. S. 168, Bd. II. S. 295—298. Mehre auf dieſe Feſtlichkeiten bezügliche Briefe Alamanni's befinden ſich im Med. Archiv.

VIII.

Romagnolische Wirren. Toscanische und umbrische Nachbaren.

Das Jahr 1488, welches Lorenzo de' Medici Familienfeste und Familientrauer brachte, brachte ihm wie der Republik politische Verwicklungen, umso bedenklicher, weil die schwächste Seite des Gebietes, die romagnolische, dabei in Betracht kam, die Beziehungen zu den Bundesgenossen, namentlich zu Mailand, dadurch schwer gefährdet wurden.

Nach Sixtus' IV. Tode hatte Girolamo Riario sich in seinen kleinen Staat zurückgezogen. Mit seinen großen politischen Plänen war es vorderhand zu Ende, und er mußte froh sein, wenn er, zwischen Papst, Venedig und Florenz gestellt, seine Territorien behielt, die umso schwächer waren, da das Gebiet von Faenza sie voneinander schied. Zu Anfang seiner Regierung hatte Innocenz VIII. sich ihm sehr abgeneigt gezeigt. Als Lorenzo de' Medici durch Guidantonio Vespucci bei dem Papste vertraulich den Plan eines Unternehmens gegen ihn zur Sprache bringen ließ, schien dieser nichts wider die Sache selber zu haben, wol aber zu wünschen, Andere handeln zu lassen und persönlich beiseite zu bleiben. So die Schwierigkeiten, da Girolamo Riario wol auf seiner Hut war, [illegible] man Einschreiten Venedigs fürchtete,

wie die Ungewißheit, wer mit den beiden Städten zu belehnen sein würde, ließen die Ausführung aufschieben, welche dann infolge der so für den Papst wie für Florenz eingetretenen Verwicklungen unterblieb [1]). Erwägt man, daß in Sixtus' IV. letzter Lebenszeit Lorenzo sich der Vermittlung Girolamo's bediente, um vom Papste Gnadenbezeugungen sogar Beneficien für seinen jungen Sohn zu erlangen [2]), so wirft die ganze Intrigue auf ihn kein günstiges Licht.

Während der vier seitdem verflossenen Jahre scheint der Herr von Forlì in leidlichem Verhältniß zu den Florentinern geblieben zu sein. Der alte Groll wegen der Ereignisse von 1478 und 1479 war aber bei diesen nicht vergessen, und eine wirkliche Stütze hatte der Graf nur an Lodovico il Moro, so wegen der Verwandtschaft, wie wegen der fortwährenden Besorgniß vor Ausdehnung der florentinischen Herrschaft auf der Nordseite der Apenninen. Auf engen Kreis beschränkt, lastete er nun umso schwerer auf seinen Unterthanen. Wenn er, an Glanz und Ausgaben gewohnt als die unermeßlichen Hülfsquellen Roms ihm zu Gebote standen, nun auf gleiche Weise fortzuleben suchte, wobei er seine beiden Städte Forlì und Imola durch manche Bauten verschönerte, während er eine für den kleinen Staat drückende Militärmacht hielt, so mußte er, zur Bestreitung der Kosten, zu Abgaben und Zöllen greifen, welche die Abneigung gegen ihn, die in Forlì vonvorneherein in der nicht geschwundenen alten Anhänglichkeit an die Ordelaffi Nahrung fand und durch sein roh willkürliches Schalten und grausame Strafen gesteigert wurde, mehrundmehr wach erhielt. Unter solchen Umständen war es leicht, daß in einer an Gewaltthaten und Selbsthülfe

1) Guidantonio Vespucci an Lorenzo, Rom 25. Sept. und 14. Dec. 1484, bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 316—318.

2) Ricordi di Lorenzo bei Fabroni Bd. II. S. 299.

gewohnten Provinz eine Verschwörung sich bildete, deren Haupt Cecco dell' Orso, Hauptmann der Wache, wegen rückständigen Soldes und anderer Anlässe mit dem Grafen verfeindet und selbst bedroht, ihm zuvorzukommen beschlossen haben soll. Am 14. April trat Cecco, von zwei Vertrauten begleitet, in das Gemach Riario's, der keine Gefahr ahnte und unmittelbar darauf, unter den Augen seiner eigenen Leute, eine nackte und blutige noch zuckende Leiche aus dem Fenster auf die Straße hinabstürzte.

Im Nu erhob sich der Aufstand. Während das Volk, unter Freiheitsrufen den Todten durch die Gassen schleppte, stießen die Mörder den herbeieilenden Häscherhauptmann nieder, bemächtigten sich der Gemalin und drei Söhne des Grafen, eilten mit ihrem Anhang zum Castell, um dasselbe in ihre Gewalt zu bringen. Aber der Befehlshaber erklärte er werde die Burg nur der Gräfin übergeben, und zwar nicht der Gefangenen sondern der Freien. Hier zurückgewiesen, vermochten die Häupter der Verschwörung auch in der Stadt selbst nicht zum Ziele zu kommen, da sie, sich vor Verrath zu sichern, Wenige ins Einverständniß gezogen hatten. Nicht Viele hingen der neuen Herrscherfamilie an, Einige waren der alten Dynastie günstig, die Masse wollte die directe Herrschaft der Kirche. Der päpstliche Gouverneur von Cesena, Monsignor Savelli, wurde herbeigerufen, von der Stadt Besitz zu nehmen. Ohne die Veste war dieser Besitz unvollkommen, und da Unterhandlungen nicht zum Ziele führten, benutzte Riario's Wittwe die Verwicklung, sich zur Herrin der Lage zu machen. Von dem Prälaten und den Aufständischen gedrängt sich ins Mittel zu legen, versprach sie gegen Zusage einer Entschädigung den Castellan zur Uebergabe zu vermögen wenn man sie mit diesem reden lasse. Die Söhne, die in der Gewalt der Städtischen zurückblieben, sollten als

Geiseln dienen. Das Thor ward ihr geöffnet, aber sie ließ das Sforzasche Banner aufpflanzen. Trotzige Antwort auf die Drohung, die Knaben zu tödten wenn die Uebergabe nicht erfolge, begegnete dem Angriff. Die muthige Frau berechnete, daß jede Stunde Zögerung zu ihren Gunsten sei, während die Uneinigkeit der Gegner ihre Hoffnung belebte, daß man gegen ihre hülflosen Söhne nicht zum äußersten schreiten würde. Sie täuschte sich nicht. Auf allen Seiten setzte man sich in Bewegung. Lodovico il Moro schrieb nach Florenz, die Republik zum Schutz der Rechte der gefährdeten Söhne des Riario aufzufordern. Zugleich ließ er, ohne jedoch sich mit den Verbündeten darüber zu benehmen, Galeazzo da Sanseverino mit Reiterei und Fußvolk marschiren, während Giovanni Bentivoglio und Galeotto Pico von Mirandola mit ansehnlichen Schaaren gen Forlì zogen. Die Florentiner, als sie von den kriegerischen Bewegungen vernahmen, sandten alsbald einen Theil der Truppen, die sie noch in der Lunigiana hielten, unter dem Grafen von Pitigliano und Ranuccio Farnese nach ihrer romagnolischen Grenze. In Forlì war man rathlos. Die Feinde der Riari hofften auf thätigen Beistand des Papstes, aber Innocenz VIII., obgleich er einige Mannschaft von Cesena vorrücken ließ, war entweder nicht willens oder nicht im Stande sich in ein Unternehmen zu ihren Gunsten einzulassen.

Auch nach Florenz hatten die Häupter der Bewegung ihre Blicke gerichtet, wohl wissend welche innerliche Abneigung zwischen den Medici und den Riari bestand. Der ferraresische Gesandte schrieb, man habe hier nichts von der Verschwörung gewußt, aber das Volk freue sich über das was dem Grafen zugestoßen sei, und würde es, des Vergangenen eingedenk, gerne sehn wenn seine Familie mit Stumpf und Stiel ausgerottet würde. Ein von den Anstiftern der That, am vierten

Tage nach derselben an Lorenzo gerichtetes Schreiben erklärt die Beweggründe und den Hergang wie den Entschluß der Bürgerschaft, keine Einzelherrschaft mehr zu dulden sondern sich der Kirche zu unterwerfen auf deren Beistand man rechnete. Lorenzo, heißt es in diesem Schreiben, müsse sich über ein Ereigniß freuen, das ihn und die Republik von einem arglistigen Feinde befreie, das unschuldige Blut seines Bruders räche, und die Bürger nährten somit Hoffnung auf kräftige Unterstützung von Florenz. Auf vorheriges Einverständniß deutet aber nichts hin. Lorenzo hatte einen Vertrauten, Stefano von Castrocaro, nach Forli gesandt, und dieser schilderte die Zustände der Stadt, das Vertrauen auf florentinische Hülfe, die Absicht unter directer Herrschaft der Kirche zu bleiben [1]). Lorenzo's spätere Aeußerungen über die Angelegenheit machen es klar, daß gerade diese entschiedene Hinneigung der Mehrzahl der Bevölkerung seinen Eifer, dieser gegen die Partei der Riari zu helfen, abkühlen mußte, wenn er überhaupt solches im Sinne hatte. Uebrigens war der Gang der Ereignisse rascher als man in Florenz erwarten mochte. Ehe die verschlungenen Fäden der Anträge und Unterhandlungen sich entwirrten, gab das Vorrücken der mailändischen und bolognesischen Truppen den Ausschlag. Die am meisten Compromittirten begaben sich auf das benachbarte florentinische Gebiet, und am 29. April wurde Ottaviano Riario, Girolamo's kleiner Sohn, als Herr von Forli und Imola proclamirt. Caterina Sforza, welche die Regentschaft übernahm, rächte Mord und Gefahren blutig an Denen die sie noch erreichen konnte.

Diese Angelegenheit führte aber für Florenz eine Verwicklung herbei, welche deutlich zeigt auf wie schwachen Füßen

1) Schreiben Lodovico's und Cecco's dell' Orso vom 19. April und Stefano's von Castrocaro vom 21., bei Fabroni Bd. II. S. 318–325.

einerſeits die Rechtsverhältniſſe—andererſeits die politiſchen Beziehungen ſtanden. Im rauhen Apennin, im Thale des Sillaro, welcher ſeine Waſſer mit denen des Reno, des Santerno und vieler andern im Po di Primaro vereint am ſüdlichen Ende der Sumpfſeen von Comacchio dem Adriatiſchen Meere zuführt, nordöſtlich von der in die romagnoliſche Ebne hinabſteigenden Heerſtraße von Florenz nach Bologna, liegt Piancaldoli, heute ein Gebirgsdorf von neunhundert Einwohnern, einſt ein Caſtell wie die Mehrzahl der Orte der Grenzſtriche. Streitiger Jurisdiction zwiſchen Romagna und Toscana, hatte es lange einer Linie der im Apennin mächtigen Ubaldini gehört, von welcher es an die Republik Florenz gekommen war, die aber noch zu Anfang des 15. Jahrhunderts Schwierigkeiten und Verdruß mit den Päpſten und ihren Legaten wegen dieſes Oertchens hatte. Im Kriege des J. 1478 hatte Girolamo Riario ſich deſſelben bemächtigt, und es war den Florentinern nicht gelungen ihn zur Herausgabe zu vermögen. Nun erachteten ſie den Moment gekommen, ſich Recht zu verſchaffen und den Schimpf zu rächen. Ihre in der Richtung auf Imola zu nach der Romagna ziehenden Truppen erhielten Befehl ſich Piancaldoli's zu verſichern. Darüber gerieth Lodovico il Moro in heftige Aufregung, wol nicht ſo ſehr des bedeutungsloſen Ortes wegen als weil er argwohnte, es möchte der Anfang der Verſuche größerer Erwerbungen ſein. Giovan Pietro Bergomino, ſein Commiſſar bei den gegen Forlì beſtimmten Truppen, kam zu ärgerlichen Worten mit dem florentiniſchen Commiſſar Averardo de' Medici. Man ereiferte ſich gegenſeitig ſo daß Ercole von Eſte ſich ins Mittel legen zu müſſen glaubte. Lorenzo de' Medici zeigte ſich jedoch nicht im geringſten zum Nachgeben geneigt. Er ſagte dem ferrareſiſchen Geſandten, es müßte ſchlimm ſtehn, wenn die Republik nicht ihr Eigenthum mit

ihren Leuten wiederzuerlangen suchen dürfte, ohne Zustimmung von Mailand, welches in diesem Augenblick ohne Einverständniß mit Florenz seine Truppen gegen Forlì gesandt habe, während ein solches Unternehmen, von anderer Wichtigkeit als das von Piancaldoli, nur in Gemeinschaft mit der Republik auszuführen wäre.

Lorenzo's Unterredungen mit dem Gesandten legen an den Tag, wie auf allen Seiten nur Uebelwollen und Mistrauen herrschte. Er vermied es sich darüber auszusprechen, ob die Republik eine Gebietsvergrößerung auf romagnolischer Seite beabsichtige, obgleich er aufmerksam gemacht wurde, daß man sich dadurch in unheilbaren Conflict mit dem Sforza verwickeln würde, der die Angelegenheit von Forlì wie seine eigene betrachte und seine Ehre dabei auf dem Spiel glaube. Er versprach nur abzuwarten, wie die Dinge sich entwickeln würden. Die meiste Aussicht schien ihm der Papst zu haben, indem er meinte in Forlì könne man sich den Riari nicht mehr fügen. Aber er verhehlte nicht daß eine Dynastenfamilie, möchten es Riari oder Andere sein, ihm ein geringeres Uebel erscheine als directe päpstliche Herrschaft, oder gesteigerter Einfluß der Sforza, deren Machtvergrößerung indeß immer noch minder schlimm sein würde als die der Kirche, indem sie sich vielleicht leichter dazu verstehn würden, Dynastenfamilien mit romagnolischen Orten zu belehnen, als die Kirche welche seit längerer Zeit ihren Baronen mehrundmehr abgeneigt sei, und nicht wieder aus der Hand geben werde was sie einmal halte. Die Kirche, äußerte er einmal, sei gegenwärtig mehr zu fürchten als selbst Venedig, ein Umstand der ihn wesentlich bewogen habe, dem König Ferrante gegen den Papst beizustehn [1]). So war Lorenzo's Ansicht zu

1) A. Guidoni bei Cappelli S. 295—301. [Das Datum der Depesche S. 298 ist irrig; wahrscheinlich ist sie vom 23. statt 3. April.]

jener Zeit, wo ihm Alles daran lag, mit dem Papſt in gutem Einverſtändniß zu ſtehn — eine Anſicht, die der neapolitaniſche König ſtets mit ihm getheilt hat. Piancaldoli wurde von den Florentinern genommen, zwei Tage bevor Forlì ſich mit den Riari vertrug. Wenige Jahre aber nach Lorenzo's de' Medici Tode ereignete ſich das was ihm am meiſten widerſtrebte, denn alle kleinen Signorien der Romagna, deren Intereſſen vielfach mit jenen der Republik verknüpft waren, nahmen ein gewaltſames Ende.

Die Verſtimmung gegen Mailand blieb, auch nach Erledigung dieſer Streitfrage und nachdem man in Florenz aus Rückſicht auf Lodovico il Moro den Mördern Riario's, die ſich dann nach Rom wandten, Aufnahme verweigert hatte. Lorenzo äußerte, wenn der Herzog von Bari Billiges verlange, werde man ihm ſtets zu Willen ſein, aber er dürfe nicht mit Dingen kommen die der Ehre des Staates zuwiderliefen. Er ließ auch den Herzog von Ferrara bitten, ſolche Forderungen nicht zu unterſtützen. Als er um dieſe Zeit, gegen Mitte Mai, ins Bad gegangen war, erwiederte Pier Filippo Pandolfini, ſein damaliger Vertreter in politiſchen Geſchäften, auf Lodovico's Drängen inbetreff der Rückgabe Piancaldoli's, man möge ihnen nichts Ehrwidriges zumuthen: Florenz ſei kein Pavia oder Cremona, wo der Herzog von Mailand befehle. Kaum waren die erſten ſchlimmen Eindrücke verſchwunden, ſo ereignete ſich ein ähnlicher Vorfall, der die Republik noch weit mehr ins Mitleiden zog. Es handelte ſich um Faenza, den einzigen den Manfredi noch gebliebenen Staat, zu welchem Florenz, wie ſchon oben ausgeführt worden iſt, im Verhältniß einer Schutzmacht ſtand. Galeotto Manfredi war mit Francesca Bentivoglio, einer der vielen Töchter des Herrn von Bologna vermält, eine Heirat, zu welcher Lorenzo de' Medici weſentlich beigetragen

hatte [1]). Untreue des Gatten reizte die leidenschaftliche Frau in dem Grade, daß sie ihn am 31. Mai 1488 in ihrem Schlafzimmer durch gedungene Mörder umbringen ließ. Darauf eilte sie mit ihren beiden Söhnen, deren älterer erst drei Jahre zählte, ins Castell und benachrichtigte ihren Vater von dem Vorgefallenen. Giovanni Bentivoglio verlor nicht einen Augenblick. Mit der bei den Wirren von Forlì zusammengezogenen Mannschaft setzte er sich in Marsch, während er dem in gedachter Stadt noch verweilenden mailändischen Commissar Bergomino die Weisung zugehn ließ, sich mit ihm zu vereinigen. Im Anfang ging Alles gut. Der Herr von Bologna und die Truppen wurden in Faenza friedlich empfangen, und es hatte den Anschein, daß die Proclamation des kleinen Astorre Manfredi Alles ausgleichen werde, als irgendein Misverständniß unter dem Volke und den in die Stadt geströmten rauhen Bergbewohnern des benachbarten Lamonethales einen Auflauf veranlaßte, wobei der mailändische Commissar und über funfzig der Seinen umkamen, und Giovanni Bentivoglio mit Mühe sein Leben rettete. Nachdem der ärgste Tumult sich gelegt, wurde Astorre proclamirt, unter dem Schutz der Republik Florenz, an deren Commissar Antonio Boscoli die Verständigeren sich alsbald mit dem Gesuch um Vermittlung und Beistand gewandt hatten.

In Florenz verursachten die Nachrichten aus Faenza große Aufregung. Man argwohnte daß bei dem ganzen Vorfall mailändische und bolognesische Intriguen im Spiele seien, und beschloß sogleich den von den Faentinern angerufenen Schutz so der Stadt wie dem jungen Manfredi zu gewähren und Truppen zu senden. Maßregeln, die man in

1) Schreiben Lorenzo's an Giovanni Bentivoglio, Cafaggiuolo 1. Juli 1481, bei A. Cappelli a. a. O. S. 242. Galeotto Manfredi war bei ihm auf der Villa gewesen und dort war die Sache abgemacht worden.

Betracht des alten Schutzverhältniſſes billig nicht verübeln konnte. Faenza wurde beſetzt, der gefangene Bentivoglio nach Modigliana, dem benachbarten Hauptort der toscaniſchen Romagna gebracht, Madonna Francesca nach Bologna zu ihrer Mutter geſandt, eine aus Faentinern und Bewohnern des Lamonethales gebildete Regentſchaft eingeſetzt. Den Bentivoglio der es übrigens nur den Florentinern zu danken hatte, wenn er durch das Bergvolk ungefährdet blieb, dünkte es hart daß man ihn auch auf florentiniſchem Gebiete in Verwahrſam hielt, und ſo Lodovico Sforza wie König Ferrante und Ercole von Eſte verwandten ſich für ſeine Befreiung, während ſeine Gattin Alles mit Klagen erfüllte und bologneſiſches Kriegsvolk ſich an der Grenze ſammelte, die Stadt Bologna eine Botſchaft nach Florenz ſandte. Aber Lorenzo de' Medici welcher wußte daß die Grenzen hinlänglich geſichert waren, erwiederte, bis die Dinge in Faenza geordnet ſeien, müſſe Meſſer Giovanni ſich gedulden.

Inderthat wurde nun der Commiſſar in Modigliana Dionigi Pucci angewieſen, den Gefangenen in Freiheit zu ſetzen und ihn zugleich zu veranlaſſen, ſich nach Caſaggiuolo zu begeben, wo Lorenzo ihn erwartete. Dies geſchah am 14. Juni. Lorenzo äußerte ſich völlig befriedigt über die Unterredung mit Giovanni und ſchien an eine Wiederherſtellung des frühern guten Einvernehmens zu glauben. Als aber einige Zeit darauf der Herr von Bologna die Einwilligung zur Rückkehr ſeiner Tochter nach Faenza zu erlangen ſuchte, und zugleich die Hand einer andern Tochter für Giuliano de' Medici anbot, wurde beides entſchieden abgelehnt, was Jenen ſo erzürnte, daß man in Florenz Lorenzo's Aufenthalt zu Poggio a Cajano nicht für ungefährdet hielt indem die Villa einem Handſtreich von bologneſiſcher Seite bloßgeſtellt ſei. Inderthat war er nicht ruhig, ſoſehr er ſich

bemühte es zu verbergen. Als Giovanni Bentivoglio sich nachmals mit der Bitte an ihn wandte, für Madonna Francesca die päpstliche Absolution zu erlangen, damit sie sich wiederverheiraten oder ins Kloster gehn könne, erfüllte er diese Bitte, in der Hoffnung sich diesen wieder zu befreunden, und ein von ihm an Innocenz VIII. gerichtetes Schreiben [1]), in welchem er diesen an die von ihm an den Tag gelegte Bereitwilligkeit erinnert, beweist daß er sich die Sache angelegen sein ließ. Es seien Gnadenbezeugungen, sagt er, die er mit aller Inbrunst zu erbitten pflege.

Mit Caterina Riario Sforza stellte sich bald ein gutes Verhältniß her, und Lorenzo war nicht nur bemüht, Anschläge der Ordelaffi und ihrer Partei gegen sie zu hintertreiben, sondern auch eine Verlobung zwischen ihrer Tochter und dem jungen Manfredi zustande zu bringen, welchen die Republik ganz als ihr Mündel betrachtete und behandelte [2]). Die Zustände in der Romagna und namentlich in Faenza waren so schlimm, die Unsicherheit infolge der zwischen Familien und Personen herrschenden Feindschaft und blutigen Vendetten so arg und durch die politischen Wirren so gesteigert, die Versuche von Friedensschließung und Versöhnung, wie sie gerade damals, nach dem Vorgange Sanct Bernhardins von Siena und Anderer vor wie nach ihm, von kirchlicher Seite stattfanden, so unvermögend dauernde Ruhe zu sichern, daß der florentinische Einfluß in diesen kleinen Staaten doppelt noththat, als besänftigendes Element für das schwer zu bändigende Volk, als Rückhalt für die Regierenden.

1) Florenz 26. März 1489. Bei Moreni Lettere ec. S. 21.

2) Schreiben Piero Nasi's und Dionigi Pucci's, bei Fabroni Bd. II. S. 325—328. Auf dies Project bezieht sich ein Schreiben Gio. Bentivogli's an Lorenzo vom 7. Sept. 1489, Med. Arch, und ein anderes Caterina's Riario Sforza vom 21. Jan. 1490, ebds. Diese bittet um entschiednen Bescheid „cum un bel si o cum bel non".

Lorenzo war es, der die Intereſſen Aſtorre Manfredi's ſchützte, als Cotignola, Heimat und Grafſchaft der Sforza, ſein kleines Gebiet auf Koſten Faenza's zu erweitern ſtrebte. Zu Ende des J. 1489 verſuchte Giovanni Bentivoglio nochmals, die Rückkehr ſeiner Tochter nach gedachter Stadt zu erlangen. „Ich habe, ſchrieb er an Lorenzo [1]), eine ſolche Rückkehr nie erſtrebt noch erſtrebe ich ſie heute ohne Zuſtimmung Eurer Magnificenz, indem ich in dieſer Sache wie in allen meinen Angelegenheiten nur nach eurem wohlwollenden und weiſen Rathe verfahren will, wie es ſich für unſere alte Freundſchaft und Brüderſchaft ziemt." Die Rückkehr Francesca's und die Uebernahme der Führung ihres Sohnes, meint er, werde das einzige Mittel ſein, der herrſchenden Verwirrung ein Ziel zu ſetzen, aber er werde nichts ohne Lorenzo thun.

Dieſe romagnoliſchen Wirren waren die letzten in denen, zu Lebzeiten Lorenzo's de' Medici, politiſches wie militäriſches Eingreifen in die Angelegenheiten von Nachbarſtaaten in einer Weiſe ſtattfand, welche Verwicklungen mit andern Mächten heraufzubeſchwören drohte. Völlig ruhig blieb es aber auch auf der Südſeite der Apenninen nicht. Es iſt eine auffallende aber nicht abzuweiſende Thatſache, daß der Mann, deſſen Streben im Ganzen und Großen darauf berechnet war, den Frieden zu bewahren und das politiſche Gleichgewicht zu ſichern, ſich doch nicht immer enthalten konnte, Ränke gegen benachbarte kleine Staaten zu ſchmieden und zu ſolchem Zwecke das nie ruhende Parteiweſen zu benutzen, von jener Sucht nach Gebietsvergrößerung getrieben, die bei der Republik und den Medici erblich geweſen iſt wie bei Venedig und den Visconti. Die ſchönen Worte von Eintracht und Brüderlichkeit

1) Bologna 19. Dec. 1489. Med. Arch.

wurden leicht durch die Thatsachen Lügen gestraft. Allerdings war Lorenzo zu klug und zu behutsam, um fremden Verlockungen leicht nachzugeben. Aber er enthielt sich doch nur, wenn die Sache ihm nutzlos oder bedenklich vorkam. Als im März 1488 Franceschetto Cybò ihn in einen Anschlag gegen den schon von Sixtus' IV. Zeiten her mit Rom hadernden Jacopo IV. Appiani hereinzuziehen suchte, ein Anschlag für welchen er auch König Ferrante zu gewinnen hoffte, in der Meinung daß dieser gerne eine Gelegenheit zur Aussöhnung mit dem Papst ergreifen würde, zeigte er keine Lust darauf einzugehn. Wenn Piombino nicht für Florenz gewonnen werden konnte, mußte es ihm begreiflicherweise weit lieber sein, es in den Händen eines angestammten kleinen Signore zu wissen als in denen des Papstes, selbst wenn dieser, was unsicher war, es seinem Sohne hätte geben wollen, während es ihm ferne lag, den König von Neapel in toscanische Angelegenheiten zu verwickeln. Er erinnerte sich sehr wohl vernommen zu haben, wie des Königs Vater im J. 1448 sagte, nehme er Piombino, so hoffe er auch sich ganz Toscana's zu bemächtigen; Worte, die er den Sienesen, zu denen der kleine Staat im Schutzverhältnisse stand, ins Gedächtniß zurückrief, als er ihnen eine gute Meinung von seinen freundnachbarlichen Gesinnungen beizubringen suchte [1]). Gerade in Bezug auf Siena aber war seine Politik eine nichts minder als gerade.

Innere Ruhelosigkeit hatte hier nie aufgehört, und bereitete ein Regiment vor, ähnlich dem in Florenz herrschenden, nur daß es den in Siena emporkommenden Familien, den Petrucci und Piccolomini, nicht festen Fuß zu fassen gelang wie den Medici, während die Wandelbarkeit des unter

1) Schreiben Franceschetto's Rom 10. März 1488, bei Fabroni Bd. II. S. 334—337. Lorenzo an Andrea da Fojano ebdf. S. 334.

ſich heftig verfeindeten Adels und des Volkes die der Florentiner weit hinter ſich ließ. Die einſt von Alfons von Calabrien geſtützte Adelspartei hatte im J. 1487 ihre Wiederaufnahme erlangt und eine dem Anſchein nach umfaſſende Umgeſtaltung der Verfaſſung bewirkt, welche die längſt in feindliche und excluſive Parteien ausgearteten alten Claſſen oder Monti aufhob, die Befähigung zu den Aemtern auf ſämmtliche Theile ausdehnte. Die Verfaſſungsänderung wurde als Herſtellung der Eintracht begrüßt und feſtlich begangen, aber es währte nicht lange bevor die bis dahin herrſchende Faction der Reformatoren inneward, daß ſie bei den Wahlen den kürzeren zog und alle Autorität an ihre alten Gegner kam. Unzufrieden wandten ſie ſich heimlich an Lorenzo de' Medici, und dieſer, der doch nicht lange zuvor die Schweſterrepublik ſeines warmen Antheils an der Bewahrung ihrer Ruhe verſichert hatte, zeigte ſich auch geneigt den Klagenden zur Wiedererlangung der frühern Stellung zu helfen. Im März 1488 ließ er Mannſchaft nach Arezzo und dem Chianathal rücken, und begab ſich ſelbſt nach gedachter Stadt. Aber in Siena kam man der Sache auf die Spur, zog eine Menge Verdächtiger ein von denen die am meiſten Compromittirten verbannt wurden, ſandte Meſſer Niccolò Borgheſe nach Arezzo, von Lorenzo Auskunft zu verlangen.

Indem dieſer den Anſchlag entdeckt ſah, brachte er zugleich in Erfahrung daß der Papſt, auf deſſen Theilnahme er gerechnet zu haben ſcheint, ſich nicht in die Sache miſchen wollte und ſeinem Sohne ſogar verwehrt hatte ſich zu ſeinem Schwiegervater zu begeben, Neapel aber die alten Freunde in Siena zu unterſtützen bereit war. So hielt er es für das Beſte, ſeine Abſicht, der Partei der Reformatoren zu der ihr vertragsmäßig gebührenden Stellung zu verhelfen, offen zu bekennen. Die in der Stadt Herrſchenden, zu gleicher Zeit

durch wiederholte Beunruhigung des Gebietes, so durch die Orsini von Pitigliano wie durch Ausgewanderte gereizt, befestigten ihre Grenzorte und lasteten noch schwerer als zuvor auf ihren Gegnern. Ein Bruch mit Florenz ward dennoch vermieden, und wenn Lorenzo seinen Zweck nicht erreichte, erkennt man doch an seinem Verhalten daß ihm daran lag, in auskömmlichen Beziehungen zu den Nachbarn zu bleiben. Dies gelang ihm. Seine Abgesandten wurden in Siena gut aufgenommen, und wenn er die Stadt oder ihr Gebiet berührte, wurde er jedesmal aufs ehrenvollste empfangen und reich beschenkt. Er mochte mit Franceschetto Cybò gleicher Meinung sein, der ihm einmal schrieb, Siena sei ein zu fetter Bissen [1]). Wie es mit den freundnachbarlichen Gesinnungen überhaupt stand, ergiebt sich aus dem Umstande, daß wegen einer Grenzstreitigkeit die florentiner Signorie einmal auf den Gedanken kam, die Passage auf der großen über Siena nach Rom führenden Straße geradezu unmöglich zu machen, indem sie einen unerschwinglichen Grenzzoll auflegte, für jeden Füßer ein Goldgulden, für den Reiter zwei, für eine Maulthierlast fünf [2]).

Etwas über ein Jahr nach den erwähnten Irrungen stand er zu der Signorie der Stadt wenigstens äußerlich wieder in so gutem Verhältniß, daß er eine Bitte um Schonung für einen ihrer verhafteten und verurtheilten Rebellen an sie richten konnte. „Ich weiß sehr wohl, meine Herren — so sind seine Worte — was es mit einem Vergehen wie das in Rede stehende für den Staat auf sich hat.

---

1) Pecci Memorie ec. della Città di Siena che servono alla vita civile di Pandolfo Petrucci. Siena 1755. S. 64 ff. Schreiben Fr. Cybò's a. a. O. Andrea da Fojano an Lorenzo, Siena 19. Oct. 1489, ebds. S. 331—334.

2) A. Rinuccini Ricordi zum J. 1470, bei Fabroni S. CXIII.

Andrerſeits jedoch bedenke ich, welches Verdienſt bei Gott und welches Lob bei den Menſchen man ſich erwirbt, wenn man Gnade und Barmherzigkeit gegen ſolche Delinquenten übt, namentlich wenn das Gemeinweſen dabei keine Gefahr läuft. Inſtändig möchte ich Eure Herrlichkeiten bitten, jetzt da mir für die Sicherheit des Staates Vorſorge getroffen ſcheint, Maeſtro Maurizio Gnade widerfahren laſſen zu wollen." Als Lorenzo ſo ſchrieb, ſcheint er vergeſſen zu haben, daß er fünf Monate zuvor nicht gerade in Uebereinſtimmung mit dieſen Geſinnungen und Worten gehandelt hatte. Ein junger Menſch hatte in einem Streit mit einem Amtsdiener der Acht dieſen getödtet, war nach Siena geflohen, von dort ausgeliefert und verurtheilt worden. Als man ihn zur Hinrichtung über den Platz führte, empfand das Volk Mitleid mit dem Unglücklichen, rief: Fliehe, fliehe, und ſuchte ihn aus den Händen der Häſcher zu befreien. Lorenzo war eben im Palaſt. Die anweſenden fremden Geſandten und mehre Verwandte baten ihn den Jüngling begnadigen zu laſſen. Er aber hielt ſie mit Worten hin, ließ den Schuldigen an einem Fenſter des Gerichtspalaſtes aufknüpfen, vier der Lärmmacher greifen, am Leibe ſtrafen und auf mehre Jahre aus der Stadt verbannen. Er ging nicht nach Hauſe, bevor der Tumult ſich ganz gelegt hatte [1]).

Zweideutig, wie gegenüber den Sieneſen, war die florentiniſche Politik auch in den Beziehungen zu Lucca. Das wechſelſeitige Mistrauen und Uebelwollen gab ſich auf alle Weiſe kund, und den weit ſchwächeren Lucceſen iſt es nicht zu verdenken, wenn ſie auf ihrer Hut waren. Der Hader wegen Pietraſanta kam nie zu wirklichem Austrag, und als es ſich

1) Lorenzo de' Medici an die Signorie von Siena, Flor. 27. Juni 1489, Hſ. im ſieneſ. Arch. A. Guidoni, Flor. 19. Jan. 1489 bei Cappelli a. a. O. S. 305.

um eine Geldentſchädigung für Lucca handelte, einigte man ſich nicht inbetreff des Betrages. Ein zu Ende März 1490 entdecktes Complott welches nur die Abſicht haben konnte, Lucca den Florentinern in die Hände zu ſpielen, und wobei ein mediceiſcher Gutsverwalter (Factor) betheiligt ſchien, veranlaßte zwiſchen den Anzianen der Stadt und Lorenzo eine Correſpondenz, welche, aller rückſichtsvollen Behutſamkeit in der Form zum Trotz, den Mangel an Vertrauen nur zu ſehr an den Tag legte. Deutlicher als in Briefen und in der Sendung eines Geſandten, ſprach ſich die Anſicht der Lucceſen von der florentiniſchen Freundſchaft in den Gräben und Erdwällen aus, womit ſie ihre unbefeſtigten Orte umgaben [1]).

Auch in Umbrien und in den Marken kamen florentiniſche Intereſſen ins Spiel, und der Geſandte bei König Ferrante, Paol' Antonio Soderini, hatte Recht indem er darauf hinwies, wie ſehr es der Republik am Herzen liege, in Bologna, Perugia, Città di Caſtello, Faenza, Siena ebenſowenig eine Störung beſtehender Verhältniſſe eintreten zu laſſen wie im eigenen Staate, und wie anſehnliche Geldmittel ſie darauf verwende. Franceschetto Cybò der ſich nach allen Seiten umſah, hätte ſich gerne zum Herrn von Città di Caſtello gemacht und ſtellte Lorenzo vor, beide Factionen, ſo die der Vitelli wie jene der Giuſtini, die einander unter einem päpſtlichen Gouverneur das Gleichgewicht hielten, wünſchten dies. Lorenzo aber hatte offenbar keine Luſt, dem Schwiegerſohn ſeinen Willen zu thun. Perugia war in beſtändiger Aufregung, wegen des ruheloſen Charakters ſeiner Bürger der in dem anhaltenden Streite der beiden mächtigſten

1) Tommaſi a. a. O. S. 341. Mazzaroſa Storia di Lucca Bd. II. S. 25. Die betreffenden Schriftſtücke, 3. Juni bis 18. Juli 1490 im Lucheſ. Staatsarchiv. Vgl. Bongi Inventario del R. Archivio di Stato in Lucca Bd. I. S. 164.

Familien, der Baglioni und Oddi gipfelte, welche die vornehmste Stadt Umbriens stets mit Tumult erfüllten, sodaß Tag nach Tag blutige Auftritte störten und heute die Einen morgen die Anderen ins Exil wanderten. Vergebens versuchte des Papstes Bruder, Maurizio Cybò, ein im Februar 1488 mit der Verwaltung betrauter verständiger und tüchtiger Mann, durch Uebereinkommen zwischen den Hadernden Ruhe und Ordnung herzustellen. Eine Vorladung der Parteihäupter nach Rom hatte nicht bessern Erfolg: mehre weigerten sich geradezu zu gehn, und wenn infolge der Citation eine Versöhnung stattfand, so war diese nicht von Dauer, und nach Herstellung augenblicklicher Ruhe durch allgemeines Waffenverbot ging der Lärm bald wieder ärger los.

Als Franceschetto Cybò im Juli gedachten Jahres in päpstlichem Auftrage als Friedensstifter [1]) in Perugia verweilte, begaben sich viele Bürger zu ihm, über den unerträglichen Zustand der Stadt Klage zu führen. Sie sagten, weder Recht noch Billigkeit gelte mehr und baten ihn um seine Verwendung zur Abhülfe der Uebel. Franceschetto mochte guten Willen haben, aber zum Heilen solcher Krebsschäden gehörte sich ein anderer Mann, und der Erfolg rechtfertigte Lorenzo's de' Medici Ansicht, die er in einem Briefe an Lanfredini aussprach, als der Papst seinem Sohne die schwierige Mission übertrug. Die von diesem veranlaßten Besprechungen mit den Repräsentanten der großen Familien waren ebenso vergeblich wie die in Rom verschiedenen edlen Perugiuern gemachten Vorstellungen. Zu Ende October kam es auf dem Platze vor dem Palast der Prioren und in der Nachbarschaft zu blutigem Kampfe, wobei selbst kleine Artillerie gebraucht, Häuser angezündet, den Dom von San Lorenzo als

1) So besagt das vom Papste an die Prioren gerichtete Breve vom 9. Juli 1488.

Veste benutzt, Barricaden gebaut wurden. An den folgenden Tagen währte die Straßenschlacht mit Plünderung, Brand, Erbrechung der Gefängnisse. Der Gouverneur, inmitten des Tumults zurückgekehrt und mit dem Ruf: Kirche! Kirche! empfangen, sah sich unvermögend etwas zu thun. Endlich unterlagen die Oddi, mußten die Stadt räumen und sich nach Castiglion del Lago am Trasimen zurückziehn, wo sie mit ihren zahlreichen Anhängern ein Lager aufschlugen. Umsomehr drohte sich der Kampf über die ganze Landschaft zu verbreiten, da die meisten Castelle dem Adel gehörten und Spello, Fuligno, andere größere Orte bereits in Bewegung waren und offnen Krieg gegeneinander führten, an welchem die Vitelli, die Orsini u. A. sich betheiligten.

Schon zur Zeit der Pazzi'schen Wirren hatte Lorenzo de' Medici so vielfach mit Perugia verhandelt und die Bedeutung der Stadt für Florenz so klar erkannt, daß ihm daran liegen mußte, der grenzenlosen auch die Sieger schwächenden Unordnung ein Ziel zu setzen. Er stand auf Seiten der Baglionen, die überdies einen der Ihrigen zu ihm gesandt hatten, und als der Cardinal von Siena, Francesco Todeschini Piccolomini, von Innocenz VIII. zum Legaten von Perugia ernannt, wo Maurizio Cybò nicht länger bleiben wollte, am 16. November 1488 daselbst einzog, suchte er diesen zu vermögen, sich für die gedachte Partei zu erklären und deren Interessen zu fördern, nicht nur überhaupt in der Absicht, ihnen die Suprematie in Perugia mittelst päpstlicher Genehmigung zu sichern, sondern auch sie von näherer Verbindung mit König Ferrante abzuhalten, dem sie sich schon genähert hatten, zum Misvergnügen Lorenzo's welchem jede Einmischung desselben in die Angelegenheiten Mittelitaliens verhaßt war. „Die Baglionen, schrieb er an Lanfredini, würden sich, geschweige dem Könige, dem Teufel

zu eigen geben. So halte ich dafür, man müſſe alles Mögliche zur Löſchung dieſes Brandes thun. Glaubet mir, wenn der Papſt dieſe Gelegenheit benutzt, wird er die Baglionen ganz auf ſeine Seite ziehn und ſie ſeinen Zwecken dienſtbar machen. Es wäre gut dem Legaten anheimzuſtellen, mit den Ausgewanderten nach ſeinem Gutdünken zu verfahren: ich werde mich ſodann bemühen, die Baglionen zu bewegen, ſich dem Willen des Legaten zu fügen. Jedenfalls iſt Heilung dieſer Wunde nöthig." Schon hatte der Graf von Pitigliano mit florentiniſcher Mannſchaft gegen die Oddi mitgeholfen. Cardinal Piccolomini mochte von Recht und Unrecht der Parteien wenig überzeugt und ebenſowenig geneigt ſein, ihrem Willen zum Werkzeug zu dienen. Lange widerſtand er den wiederholten Zumuthungen, die Verbannung der Ausgewanderten auszuſprechen, wozu die Baglionen im Verein mit den Commiſſaren von Florenz und Urbino, von den Orſinen und Vitelli (Lorenzo hatte Meſſer Niccolò Vettori geſandt) drängten. Als er endlich ſah daß die Dinge nicht länger in der Schwebe bleiben konnten, ließ er die Häupter der herrſchenden Partei auf das Evangelium ſchwören, die Stadt im Gehorſam gegen den Papſt zu erhalten, die Waffen niederzulegen, die Juſtizverwaltnug nicht zu hindern, die von ihnen beſetzten Orte des Gebietes ſeinen Leuten zu übergeben. Dann beſtätigte er am 22. Januar 1489 die Privilegien der Stadt und erließ das Verbannungsdecret gegen die Ausgewanderten, welche zunächſt auf fünf Jahre nach verſchiedenen Orten Toscana's, der Romagna und Marken confinirt wurden, unter Androhung der Acht wenn ſie die angewieſenen Orte verließen.

Alles dies geſchah unter Theilnahme der Commiſſare, welche ſich ſodann nach einem von der Signorie ihnen gegebenen feſtlichen Mittagsmal empfahlen. Nun fanden die

Magiſtratswahlen ſtatt, die vom Legaten beorderte Mannſchaft, zweihundertfünfzig Mann, beſetzte Stadt und Umgebung, das Verbannungsdecret wurde am Dom und am Palaſt des Podeſtà angeſchlagen und den vornehmſten der davon Betroffenen perſönlich durch einen Vollzieher der Gemeinde verkündigt. Als dieſer zu einem der Häupter der Partei der Oddi kam, Agamemnone della Penna, welcher ſich zu Caſtiglioncello an der urbinatiſchen Grenze befand, ließ der Edelmann die Thüren ſchließen, zog ſeinen Dolch und ſprach zum Boten: Eins von beiden, entweder du verſchlingſt das Mandat oder ich ſtoße dich nieder. Der Mann beſann ſich nicht lange; Agamemnone nahm ihm die übrigen für die meiſt in dem benachbarten Gubbio befindlichen Ausgewanderten beſtimmten Zettel ab, und ließ ihn mit der angenehmen Kunde nach Perugia zurückkehren. Wiederum begann in der Landſchaft die Fehde, wobei die Florentiner nicht müßig blieben, aber weder der Kampf noch die wiederholten Vermittlungsverſuche des Legaten, der von einem Orte zum andern zog, führte eine Entſcheidung herbei. Nur in der Stadt blieb, ungeachtet gelegentlicher Verſtörung, die Ruhe einigermaßen hergeſtellt, während alle Gewalt in Händen der Baglionen war, die ſich noch lange nachher auch durch fremden Zuſpruch nicht zur Verſöhnung mit den Gegnern vermögen ließen, ſodaß es im Juni 1491 zum Angriff auf die Stadt und neuen Blutſcenen kam. Lorenzo de' Medici, der durch Lanfredini's Verhandlungen mit dem Papſte wie durch Vettori's Vermittlung in Perugia zum Siege der Baglionen weſentlich beigetragen hatte, und dem daran lag, daß dem h. Stuhl nur eine nominelle Autorität in Perugia blieb, mußte innewerden wie ſchwer es war, die gewaltſamen Zuſtände ſolcher

durch wilde Leidenschaften zerfleischten Städte selbst nur zum geringsten Maß gesetzlicher Ordnung zurückzuführen [1]).

Von ungleich geringerem Belang als die peruginischen Angelegenheiten waren für die Florentiner die Wirren des der neapolitanischen Grenze benachbarten Ascoli. Wegen ihrer die Straße vom Thale des Tronto nach Umbrien beherrschenden Lage war die Stadt jedoch der Republik nicht gleichgültig, und die Kämpfe in welche dieselbe sich vom J. 1484 an mit Fermo und andern Orten der Umgebung verwickelte, zogen umsomehr die Aufmerksamkeit auf sich, als einerseits der Papst andrerseits König Ferrante ins Mitleiden gezogen wurden, während die Herren von Urbino und von Camerino, so um ihrer eignen Staaten wie um ihrer Beziehungen zu Rom willen, sich zum Eingreifen veranlaßt fanden. Diese Kämpfe, welche nach momentaner Waffenruhe immer neu begannen und namentlich den kleineren Orten wie dem schutzlosen Lande entsetzlichen Schaden zufügten, waren unter andern Boccalino von Osimo zugute gekommen, welcher in der Mark Fermo viele Verbindungen hatte. Im J. 1487 versuchte Cardinal Giuliano della Rovere vergebens zwischen Ascoli und Fermo Frieden zu stiften. Man schlug sich mit solcher Wuth, daß bei einem von den Ascolanern im April gedachten Jahres versuchten Handstreich gegen das Castell Acquaviva sechzig Leute, die durch Verrath in ein Gebäude eingedrungen waren, in demselben verbrannt, die zu ihrer Hülfe herbeieilenden im Graben niedergemetzelt wurden. Nicht lange darauf griffen die Ascolaner das zwischen ihrer Stadt und dem Meere gelegene Offida an, vertrieben den Vicelegaten der Mark.

1) Cronaca del Graziani zum J. 1488 ff. in Cronache e Storie della città di Perugia Bd. I. S. 677 ff. Pellini Historia di Perugia Bd. II. S. 841 ff. Lor. de' Med. an Gio. Lanfredini 1489 bei Fabroni Bd. II. S. 329, 330.

erfüllten Alles mit Raub, Brand und Mord, ſchlugen die urbinatiſchen Truppen zurück die zur Hülfeleiſtung herangezogen waren. In Rom erkannte man die Nothwendigkeit dieſer Anarchie Schranken zu ſetzen, und unterhandelte mit den Herren von Urbino und Camerino, um dem Widerſtand Aſcoli's ein Ende zu machen. So die Florentiner aber wie namentlich der König von Neapel, mochten ſie auch die Beruhigung der adriatiſchen Gegenden wünſchen, ſahen es ungerne, daß der Papſt dort größere Autorität gewann. „Dem Könige, ſchrieb der florentiniſche Geſandte Piero Naſi von Neapel aus an Lorenzo, liegt ſehr daran daß der Papſt ſich Aſcoli's nicht bemächtige. Geſchähe es, ſo ſieht der König ein, daß die Verbindung zwiſchen ihm und uns auf immer behindert ſein würde. Wie es uns aber gelungen iſt, den Papſt zu hindern ſich zum Herrn von Perugia zu machen, ſo ſollte die Macht Sr. Maj. hinreichen, ein Gleiches in Aſcoli zu bewirken."

So währten auch in dieſer Friedenszeit allerſeits Hader und Unordnung, Mistrauen und Selbſtſucht. Ferrante dachte gewiß ſehr wenig an florentiniſche Intereſſen, wenn er Innocenz VIII. nicht an ſeiner Grenze feſten Fuß faſſen laſſen wollte. Noch in Lorenzo's letztem Lebensjahre waren die märkiſchen Händel nicht beigelegt. Wie in der Romagna, ſchaffte auch hier erſt Ceſare Borgia auf ſeine Weiſe Ruhe [1]). Von anderer Seite erwuchſen dem Medici gleichfalls Sorgen und Beläſtigung. Nicht blos Familienintereſſen verbanden ihn mit den Orſinen: die von dieſem alten und mächtigen Geſchlecht zu den Päpſten, zu Neapel, zu Siena, zu Florenz eingenommene Stellung mußte ſeine Aufmerkſamkeit jederzeit

1) Cronache della città di Fermo, Flor. 1870. S. 215 ff. Ugolini, Storia dei Conti e Duchi d'Urbino, Bd. II. S. 60, 65. Reposati Zecca di Gubbio Bd. I. S. 291. Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 330.

in Anſpruch nehmen. Die Orſinen dünkten ſich ſouveräne Herren. Zahl und Bedeutung ihrer Beſitzungen in der Umgebung Roms waren ſo groß, daß ſie auch kräftigeren Regierungen, als die mancher Päpſte, zu Beſorgniß Anlaß geben konnten, während nur der faſt anhaltende Hader mit den Colonna, die ihnen jedoch in der hier in Betracht kommenden Zeit nicht gewachſen waren, ihre Macht gelegentlich neutraliſirte. Ihre vielen Lehen im Königreich Neapel brachten ſie in enge Beziehungen zu den dortigen Herrſchern. Zwiſchen dem Patrimonium Petri und dem Sieneſerlande beſaßen ſie ſeit dem Anfange des 14. Jahrhunderts infolge von Erbſchaft von einem Zweige des germaniſchen Dynaſtengeſchlechts der Aldobrandeſchi die Grafſchaft Sorano-Pitigliano, wodurch ſie für die Nachbaren Anlaß ſteter Unruhe wegen der dort herrſchenden Unordnung wurden, eine Unruhe welche, bei dem unter den Familiengliedern unausgeſetzt herrſchenden Hader, auch durch das Schutzverhältniß (Accomandigia) zu Siena umſoweniger beſchwichtigt ward, da Siena ſelbſt ſo ruhelos war.

Wie viel in den Tagen des Haders zwiſchen Innocenz VIII. und Ferrante auf die Haltung der Orſinen ankam, haben wir geſehen. Das Verhältniß des mächtigſten Mannes der Familie, Gentil Virginio Herrn von Bracciano, einerſeits zum Papſte andererſeits zum Könige hat Lorenzo de' Medici fortwährend beſchäftigt, wovon ſeine Correſpondenz mit den Geſandten in Rom und Neapel Zeugniß ablegt. „Wollte Se. Heiligkeit — ſo ſchrieb er am 24. März 1489 an Lanfredini[1]), als Innocenz VIII. einen Augenblick daran dachte, ſich Gentil Virginio's wegen ſeiner verdächtigen Haltung inmitten der neapolitaniſchen Wirren zu verſichern — auf angedeutete Weiſe verfahren, ſo würde er dadurch weiter nichts erreichen, als daß die ganze Familie ſich zuſammen-

1) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 359.

ſchaart und eine Beute des Königs wird. Antwortet der Papſt, dies werde in jedem Falle dennoch geſchehen, ſo erwiedere ich, es iſt weit beſſer daß es geſchieht ohne daß wir dabei ins Spiel kommen, als indem wir ihnen Anlaß zu Beſchuldigungen gegen uns geben. Sinn und Wille dieſer Herren Orſinen ziehen nie an demſelben Strang. Sie halten ſchwer zuſammen, und ihr werdet ſehn daß ſie dem Könige immer ſchlecht dienen wenn er ihrer bedarf, denn ſie ſind ehrſüchtig und gierig, und wo die Noth ſie nicht zwingt iſt kein Beſtand in ihnen." Wenn in ſpäterer Zeit Ferrante einmal äußerte, der Herr Virginio ſei von Natur hartnäckig wenn er ſich etwas vorgenommen habe, beſonders wo er im Rechte zu ſein meine [1]), ſo mag man ſich vorſtellen, wie große Mühe Lorenzo hatte, einen Mann zu lenken, der durch ſeine Stellung in Rom, ſein neapolitaniſches Generalcommando, ſeine Erfahrung im Kriegsweſen, ſeinen großen Landbeſitz mächtiger als mancher Fürſt war. Zu den Medici iſt er perſönlich immer in gutem Verhältniß geſtanden. In nähere Beziehungen zur Republik trat wie wir ſahen Niccolò Graf von Pitigliano und Nola. Auch mit dieſem von Charakter bedächtigen Manne entſtanden jedoch Schwierigkeiten, wenn Intereſſen oder Launen des Dynaſten mit der Stellung als Feldhauptmann eines größern Staates in Streit geriethen, und auch er hat, gleich allen Kriegsleuten der Zeit, unbeſchadet perſönlicher Tapferkeit und Ehrenhaftigkeit, ſein Theil dazu beigetragen, das Verderbniß des damaligen Militärweſens und die Unverträglichkeit des herrſchenden Söldnerſyſtems mit der Convenienz ja mit der Sicherheit der Staaten ans Licht zu bringen.

1) K. Ferrante an Antonio di Gennaro 24. April 1493, bei Trinchera Codice Aragon. Bd. II. Th. I. S. 381.

Sechſtes Buch.

Lorenzo's de' Medici letzte Lebensjahre.

I.

Florentiniſches Staatsweſen, öffentliche Zuſtände und Finanzen um das Jahr 1490.

Die im Sommer 1480 vorgenommene Verfaſſungsreform, welche den beſtimmenden Antheil an den Staatsangelegenheiten in dem Rath der Siebzig concentrirte, hatte nun ein Jahrzehnt hindurch Geltung behalten. Dieſe zehn Jahre, den beinahe fünfzig hinzugefügt welche das Haus der Medici an die Spitze gebracht, hatten zur Ausſchließung aller Familien führen müſſen, die, von einer feindlichen nicht zu reden, noch eine unabhängige Stellung behaupteten. Wenn es in dem herrſchenden Theile der Ariſtokratie, wie ſie ſich unterdeß mittelſt Aufnahme mancher popolaren aber darum doch nicht freiſinnigen Elemente gebildet und ergänzt hatte, Männer gab, die dem Syſtem wie dem vornehmſten Träger deſſelben im Herzen gram waren, ſo fand die Mehrzahl ſich durch Intereſſe oder Bedürfniß der Thätigkeit an jenes wie an dieſen gekettet. Andere nahmen ſtillſchweigend hin, was ohne großen Umſchwung, ohne äußern wol nur von Wenigen gewünſchten Anſtoß nicht anders werden zu können ſchien. Die unteren Claſſen ſtanden zu ſehr unter Einwirkung der Künſte dieſer Verwaltung, und die den Medici vorausgegangenen Regierungen hatten ſie zu ſehr gedrückt, popolare Umwälzungen

hatten einen zu tumultuariſchen Charakter gehabt, in kürzeſter Friſt der Gewaltherrſchaft zu ſehr das Thor geöffnet, um ernſtlich an Wechſel denken zu laſſen. Die an der Regierung im weitern Sinne betheiligte, in den Rathsverſammlungen repräſentirte, zu den Aemtern herangezogene höhere Bürgerclaſſe begnügte ſich mit dem durch die Conſtitution ihr gewährten Maß und Schein von Autorität und Einfluß und ſonſtigen Vortheilen. Unter den großen Familien waren die feindlichen durch Exil, Confiscation, Abgaben zugrunde gerichtet, nachdem ihre alten Häupter alle im Auslande geſtorben, völlig einflußlos und nicht mehr zu fürchten, oder aber ſie hatten ſich auf eine oder die andere Weiſe gewinnen laſſen und zogen an demſelben Strang mit ihren vormaligen Gegnern.

Der Zeit ihres Sturzes nach, theilten dieſe Familien ſich in drei Gruppen. Die Albizzi und ihre Anhänger waren im J. 1434, die Parteigenoſſen Diotiſalvi Neroni's im J. 1466, die Pazzi im J. 1478 gefallen. Weder von den Einen noch von den Andern brauchte Lorenzo de' Medici irgendetwas zu beſorgen. In welches Elend die Albizzi von Meſſer Rinaldo's Linie verſanken, hat das erſte Buch dieſer Geſchichte gezeigt. Vierundvierzig Jahre nach ihrer Verweiſung, wurde einem Urenkel des vormaligen Hauptes der Republik, Aleſſandro, das Bürgerrecht zurückgegeben, weil er, von Florenz ferne, der Signorie ein Complott entdeckt hatte, welches in dem nach der Verſchwörung der Pazzi ausgebrochenen Kriege die Stadt Piſtoja dem Herzoge von Urbino in die Hände zu ſpielen beabſichtigte [1]). Die Linie von Rinaldo's Bruder war den Medici befreundet geblieben. Die Neroniſche Partei war ſeit der Colleoniſchen Schilderhebung ohnmächtig. Wenn bereits Piero de' Medici die Abſicht hegte, ſich mit Agnolo Acciainoli auszuſöhnen,

1) Commissioni di Rinaldo degli Albizzi. Bd. III. S. 681.

von deſſen Verwandten mehr als Einer zu ſeinen wärmſten Anhängern gehörte, ſo konnte die Entzweiung der Nachkommen nicht von Dauer ſein. Ohne die Pazziſchen Händel würden die von den Aragoneſen begünſtigten Nachkommen Agnolo's gewiß längſt vor dem J. 1482 begnadigt worden ſein. Die Feindſchaft zwiſchen den Medici und Soderini endete mit dem im J. 1474 erfolgten Tode Niccolò's, freilich um in ſpäterer Zeit unter völlig veränderten Verhältniſſen in den Söhnen jenes Tommaſo wiederaufzuleben, welcher Piero und Lorenzo ſo nahe geſtanden war. Mit den Pazzi war gründlich aufgeräumt worden. Das Blutgerüſt und der Kerker von Volterra hatten Schuldige und Unſchuldige verſchlungen, und auch nachdem infolge der Verträge mit dem Papſt und Neapel die Ueberlebenden im J. 1482 den Kerker verließen, waren ſie noch mancherlei Beſchränkungen ausgeſetzt, die zum Theil bis zur Umwälzung von 1494 währten. Am 25. Februar 1483 meldete Galeotto Manfredi, daß er Guglielmo de' Pazzi (Lorenzo's Schwager!) bis zu ſeiner fernern Verfügung bei ſich in Faenza behalte, und am 18. Mai folgenden Jahres bat Cardinal della Rovere um Erlaubniß für Niccolò de' Pazzi, der im Bade von Viterbo geweſen war, ſich in Geſchäften nach Conſtantinopel begeben zu dürfen, ſtatt nach dem ihm angewieſenen Exilsorte Avignon zurückzukehren[1]). Politiſche Bedeutung haben die Pazzi nie wieder erlangt. Guglielmo, welcher nach dem Sturz der Medici wieder in Staatsaufträgen gebraucht wurde, legte geringe Begabung an den Tag, und deſſen Sohn Aleſſandro, eilfjährig als ſein Ohm Lorenzo ſtarb, war ungeachtet ſeines Scharfſinns und ſeiner Erfahrung mehr zu gelehrten Arbeiten als zum öffentlichen Leben geeignet. Die übrigen bei gedachten Schilderhebungen

1) Med. Arch. — Coſimo de' Pazzi, Aleſſandro's Bruder, wurde 1508 Erzbiſchof von Florenz.

gegen die Medici aufgetretenen Familien ſind theils nie wieder zu einer politiſchen Rolle gelangt, theils haben ſie ſich an den Siegeskarren ſchmieden laſſen. So iſt es den Peruzzi, den Gianfigliazzi, den Pitti und andern ergangen. Erſtere, alt und reich und berühmt, blieben ſeit Coſimo's de' Medici Rückkehr von den Aemtern ausgeſchloſſen. Von den Strozzi waren die beiden einſt einflußreichen Linien gewiſſermaßen fremde geworden, während die berühmteſte erſt jetzt zu vollem Glanze gelangte.

Wenn Lorenzo de' Medici um ſich blickte, brauchte er keine Beſorgniß vor Wiederholung ſolcher Oppoſition zu hegen, wie ſie die Autorität ſeines Großvaters und Vaters gefährdet hatte. Auch gewaltſamen Verſuchen ſchien der Boden entzogen, Tendenzen aber, wie ſie nach ſeinem Tode hervortraten, waren kaum erſt im Keime vorhanden. Francesco Guicciardini hat dieſe Zuſtände in wenigen Sätzen geſchildert. „Die Stadt war in vollkommenem Frieden. Die Bürger, in deren Händen die Verwaltung lag, hielten feſt zuſammen, die von ihnen geführte und geſtützte Regierung war ſo mächtig daß keiner ihr zu widerſprechen wagte. Täglich ſah ſich das Volk durch Feſte, Schauſpiele, Neuigkeiten unterhalten; es kam ihm zugute daß die Stadt an Allem Ueberfluß hatte, Handwerke und Geſchäfte in vollem Flor ſtanden. Die Männer von Talent fanden ihre Rechnung dabei, daß Künſte und Wiſſenſchaften mit großer Liberalität gefördert, und die welche ſie ausübten geehrt wurden. Dieſe im Innern ruhige und friedfertige Stadt genoß im Auslande hoher Achtung und großen Anſehens, weil ſie eine Regierung mit einem Haupte voll Autorität hatte, weil ihr Gebiet neuerdings erweitert worden, weil die Rettung Ferrara's wie die des Königs Ferrante weſentlich ihr Verdienſt geweſen, weil ſie über Papſt Innocenz

völlig verfügte, weil ſie, mit Neapel und Mailand verbündet, gewiſſermaßen ganz Italien im Gleichgewicht hielt."

Inmitten dieſer glücklichen Verhältniſſe fehlte es dennoch nicht an Symptomen, welche auf Unſicherheit der Grundlage hinwieſen. In den ſittlichen Anſchauungen verkündigten ſich Contraſte, deren Einfluß auf die geſammte Geſtaltung und Beurtheilung der Dinge unvermeidlich war. Für den, der unter die glänzende Oberfläche ſchaute, mußten die Bedenken über die politiſche Lage ſich mit jedem Jahre ſteigern. Abgeſehen von der äußern Politik, boten die inneren Verhältniſſe dazu zwiefachen Anlaß. Einmal wurde es immer deutlicher, daß Alles, Gegenwart wie Zukunft, von einem einzelnen Manne abhing. Sodann konnte man ſich ſchwerlich verhehlen, daß die nothwendigen Conſequenzen der Stellung wie der Geſchicke dieſes Mannes eine radicale Umgeſtaltung der Verfaſſung in, vielleicht nicht entfernte, Ausſicht ſtellten.

Aleſſandro de' Pazzi hat die Schwierigkeiten der Stellung ſeines Oheims treffend geſchildert [1]). „Als nach Piero's Tode Lorenzo an die Spitze der Partei trat, fand er eine ernſte Aufgabe, und jung wie er war, bedurfte es bei ihm großer Klugheit, dieſe Partei zuſammenzuhalten und zu lenken. Dies umſomehr weil die damaligen mächtigen Bürger ſich in ihrer herrſchenden Stellung erhalten zu können glaubten, ohne Lorenzo dieſelbe Autorität zuzugeſtehn, wie ſein Großvater und Vater ſie gehabt hatten. Meiner Anſicht nach war dies ein Irrthum: Uneinigkeit würde ſie bald getrennt haben. Aber ſeine Anſtrengungen waren groß und ſein Verdienſt war's, daß damals keine Auflöſung erfolgte. Die von ihm ſeinen Anhängern gegenüber geübte Geduld verdient gleiches Lob wie ſeine Klugheit, Thätigkeit, Liberalität, und ich weiß von

1) Vgl. Bd. I. S. 288 und oben S. 238.

meiner Mutter daß er in den erſten Jahren Tag wie Nacht auf nichts ſann, als die Freunde für ſeine Zwecke zu gewinnen." Und nachdem auf Gefahren und Erfolge der Jahre 1478—1480 hingewieſen worden: „Mit Geſchick und Glück, ohne welches nichts zu erreichen iſt in menſchlichen Dingen, conſolidirte er ſeine Stellung und bewahrte ſie ſein Lebenlang, nicht etwa blos wie die ſeines Großvaters geweſen war, ſondern um einen Grad höher und mit größerer Machtvollkommenheit. Er war gefährdeter als Coſimo, aber er ſtand ſo hoch, daß dies die Gefahr aufwog. Und nichtsdeſtoweniger, bei allem Glück und aller Gunſt der Ereigniſſe, bei ſeinem göttlichen Verſtande, bei der großen Zahl zuverläßiger Freunde, ließ er es ſich ſehr ſauer werden. Mit größter Vorſicht ging er zu Werke, mit vielen Künſten und geheimen Verbänden, von denen der eine nichts vom andern wußte, mit unermüdlicher Geduld und Ausdauer. Zuſtatten kam ihm überdies ſeine wunderbar ſcharfe Beurtheilung der auswärtigen Verhältniſſe, die er vor allen übrigen in Italien zu lenken und im Gleichgewicht zu halten verſtand. Auch darin war das Glück ihm hold, da ſein Leben in eine Zeit fiel, wo mehr denn ſonſt die Kräfte gleichmäßig vertheilt waren, Gefahr fremder Einmiſchung ferne lag. Vor allem war es glückliche Fügung, daß Coſimo ihm als Begründer der Stellung der Familie vorangegangen war, und man in Florenz ſeit vielen Jahren keine andere und in gewiſſem Sinne volksthümlichere Regierungsform gekannt hatte. Zu eigenem Verdienſte jedoch gereichten ihm Wachſamkeit, Langmuth, Ausdauer, Glanz mit Eleganz vereint, wodurch er ſich bei den italieniſchen Fürſten und im Auslande einen großen Namen machte, während er zu Hauſe Alles gewann und an ſich zog. Auch das iſt ihm hoch anzurechnen, daß er ſeine Freunde beſcheiden und mit reinen Händen erhielt, ſodaß, mit wenigen Ausnahmen, keine

habſüchtigen Uebergriffe vorkamen. In Wahrheit, er lenkte Staat und Partei auf die unter gegebenen Umſtänden beſtmögliche Weiſe. Bei all ſeinem Glück und all ſeinen ungewöhnlichen Eigenſchaften koſtete es ihn aber größte Anſtrengung, während er in Allem was vorfiel, auf dem Platz wie im Palaſt, ſich nicht ſchonte und perſönlich eingriff."

Obgleich die Geſchäfte nicht im Mediceiſchen Hauſe ſondern im Palaſt der Signorie abgemacht wurden, wo Lorenzo, als Mitglied von Rathskörpern und Commiſſionen manche Stunde zubrachte, war es inderthat mehr und mehr ein perſönliches Regiment geworden. Der fortwährende Wechſel der Mitglieder der Signorie, welcher der Steigerung der Autorität Einzelner den Weg verlegen ſollte, mußte dies perſönliche Regiment fördern. Umſomehr als namentlich in der Leitung der an Continuität und Wichtigkeit zunehmenden auswärtigen Angelegenheiten, Conſequenz und Tradition in der Behandlung nöthig wurden. Nur ſo konnte Florenz gegenüber den größeren italieniſchen und fremden Staaten, alle monarchiſch mit Ausnahme des in ſeiner Conſtitution eine große Stetigkeit darbietenden Venedig, ſeine Stellung behaupten. Begreiflicherweiſe krankte doch ein ſolches perſönliches Regiment an den ſchweren Mängeln aller politiſchen Zuſtände, die nicht auf wirklicher Legalität und ererbter Zuſtimmung beruhen, ſondern deren inneres Weſen eine Negation ihrer äußern Erſcheinung iſt. In dem anſcheinend auf breiter Baſis conſtituirten Staate herrſchte eine verhältnißmäßig wenig zahlreiche Partei und dieſe Partei hatte ein anerkanntes Haupt. Schon die Zeitgenoſſen ſprachen es aus, Lorenzo de' Medici habe größere Autorität und mehr perſönliche Machtfülle gehabt als irgend ein Gewaltherrſcher [1]). Nichts geſchah ohne ſeine

1) Gio. Cambi a. a. O. Bd. II. S. 65.

Initiative und Zuſtimmung. An ihn wandten ſich Päpſte, Könige, Fürſten, die Geſandten correſpondirten mit ihm, Tauſende beſtürmten ihn mit ihren Anliegen, um Ehrenſtellen, Aemter, Gnadenbewilligungen, Steuer- und Zollnachläſſe, Intereſſen jeder Art ſo im Inlande wie in den Nachbarſtaaten. Alle fanden ihn bereit: die Zahl von Briefen die er großentheils mit eigner Hand nach allen Seiten hin richtete, Hohen wie Niedrigen, Bekannten und Unbekannten, Handeltreibenden, Gutsverwaltern, Pächtern, Landleuten, kleinen Leuten jeder Art gefällig und behülflich zu ſein, nimmt kein Ende. Neben den unzähligen Clienten der Familie finden ſich deren Empfohlene; er nennt ſie wol „meine guten, meine alten Freunde". Beim Herzoge von Ferrara verwendet er ſich für Wechſler in Prato als für „dieſe Juden meine Freunde" [1]). Es iſt die bunteſte Reihe von Anläſſen, Fällen, Perſonen. Contraventionen gegen die Zollverordnungen beim Durchzug der aus dem Caſentino und den piſtojeſer Bergen in die ſieneſiſche Maremma zur Winterszeit herabſteigenden Heerden, Defraudationen ſeitens der Handelsleute, Diebſtäle zum Nachtheil florentiniſcher Unterthanen, Differenzen mit dem Salzamte, Verwundungen und Mordthaten, neben Empfehlungen zu richterlichen Aemtern, zu denen des Podeſtà, des Appellationsrichters, des Capitano u. ſ. w. wie zu geiſtlichen Würden und Pfründen, Beilegung von Grenzſtreitigkeiten, Vergünſtigungen inbetreff des Getreidehandels, Verwendungen bei Truppen-Durchmärſchen, Angelegenheiten der um das ſieneſiſche Gebiet ſitzenden kleinen Dynaſten, der Sforza von Santafiora, der Orſini von Pitigliano u. v. a. Man erkennt das ſtete Beſtreben, ſich möglichſt Viele zu verpflichten zu Hauſe wie im Nachbarlande. Zugleich jedoch iſt klar, welchen Einfluß alles dies auf die perſönliche Stellung haben mußte.

1) Bei Cappelli a. a. O. S. 248.

Dieſe Stellung war mit jedem Jahre, in den Augen des Auslands wie der italieniſchen Fürſten, mehrundmehr eine völlig exceptionelle geworden. Die Autorität, welche man Lorenzo bei P. Innocenz VIII. zutraute — „weil ich, wie er am 26. Auguſt 1489 an Lanfredini ſchreibt, Sr. Heiligkeit äußerſt ergeben und wegen vieler Vergünſtigungen verpflichtet bin“ — bewirkte daß man ihn von allen Seiten in Anſpruch nahm, wenn man in Rom ein Anliegen hatte. Kurz nacheinander erſucht ihn Guid' Antonio Arcimboldo um Fürſprache für Verleihung des Erzbisthums Mailand, und der Herzog von Bretagne durch einen Courier um ſeine Unterſtützung inbetreff der Ernennung eines ſeiner Geheimſchreiber zum Biſchof von Nantes. An ihn wendet ſich Lodovico il Moro, um für ſeinen Beichtvater das ſieneſiſche Bisthum Pienza zu erlangen, an ihn Herzog Carl von Savoyen, um ſeinen Ohm, den aus den Genfer Biſchofswirren bekannten Franz, zum Cardinalat befördert zu ſehen. Wenn Federigo Sanſeverino, Monſignor de' Graſſi, der Erzbiſchof von Auch u. A. den Cardinalshut wünſchen, ſoll er Vermittler ſein. Er iſt es welcher dem Papſte den jungen Aleſſandro Farneſe empfiehlt, der im J. 1489 in Piſa den Studien oblag und eines der von Innocenz VIII. zu Ende 1487 creirten apoſtoliſchen Secretärsämter zu erlangen ſtrebte. „Ich wünſche daß ihr wiſſet, ſchrieb er am 10. April an Lanfredini [1]), daß dieſer, abgeſehen von ſeiner edlen Geburt (oltre allo esser natò della casa che è) viele und ausgezeichnete Eigenſchaften hat, darunter ungewöhnliche gelehrte Kenntniſſe und treffliche Sitten, indem er ſehr unterrichtet und ein Muſter tugendhaften

1) Fabroni Bd. II. S. 376. In einem andern im Med. Arch. Filza 51 aufbewahrten Schreiben zu demſelben Zweck heißt es: „Alexandro da Farnese, il quale dà opera alle lettere Greche et è persona dotta e molto gentile.“

Wandels ist. Um dieser Gründe willen, von denen ihr wisset wie viel sie über mich vermögen, empfehle ich ihn euch als wäre er mein Sohn und bitte euch ihn Sr. Heiligkeit vorzustellen, wofür ich euch größten Dank wissen werde." Vielleicht das erste jedenfalls ehrenvolle Zeugniß für den damals einundzwanzigjährigen vormaligen Zögling Pomponio Leto's, der fünfundvierzig Jahre später einem Medici als Papst nachzufolgen bestimmt war. Wenn der Herzog von Ferrara und der Herr von Camerino eine Verwendung in Rom wünschen, wenden sie sich an Lorenzo, wenn der Herzog von Savoyen einen Gesandten dahin schickt, empfiehlt er ihm denselben. König Johann von Portugal schreibt ihm von Santarem, König Carl VIII. von Amboise, die Herzogin Blanche von Savoyen, Anne de Beaujeu und ihr Gemal Pierre de Bourbon schreiben von Moulins an den „Seigneur Laurens". Von seinen freundschaftlichen Beziehungen zu Mathias Corvinus ist wiederholt die Rede gewesen, und es scheint denselben nicht geschadet zu haben daß dieser längere Zeit im gespanntesten Verhältniß zu den Sforza stand, wie er denn in dem im J. 1477 mit Kaiser Friedrich geschlossenen Frieden das Vorgehn gegen das vom Reiche nicht anerkannte mailändische Herrscherhaus zu Gunsten seines Schwagers Don Federigo von Aragon unter die Bedingungen aufnahm. Dem Papste empfiehlt Lorenzo die eigenen Unterthanen, wie Giovanni Savelli, „dem ich besonders wohlwill weil er in unserm Kriegsdienste steht, und mit dem mich jahrelange Freundschaft verbindet" und den verdienten Rechtsgelehrten Francesco de' Massimi. Man glaubte sich in Rom des Erfolges sicher, wenn er sich einer Sache annahm, und inderthat hat er viel erlangt, weil er sehr richtig berechnete, was innerhalb der Grenzen des Erreichbaren lag.

Zahlreiche theils durch ererbte Verhältnisse angesehene,

theils durch ihn gehobene Freunde und Anhänger ſtanden um Lorenzo herum. Nur mit ihrer Hülfe konnte er dieſe Stellung zu Hauſe behaupten und im Auslande ſeine Beziehungen im Gange halten. Sie haben ihn ſo hier wie dort geſchickt und trefflich unterſtützt, die Acciaiuoli, Pandolfini, Vespucci, Soderini, Pucci, Guicciardini, Capponi, Vettori, Lanfredini, Alamanni, Ridolfi, Gaddi und wie ſie alle heißen mögen. Sie wie ihre Familien haben an der Verwaltung, an Ehren wie an Vortheilen, entſprechenden Antheil und eine bevorzugte Stellung gehabt. So iſt in der Folge unter ganz veränderten Umſtänden immer eine mächtige Mediceiſche Partei geblieben, welcher endlich äußere politiſche Verhältniſſe den Sieg verſchafften, ein Sieg bei welchem der mit ihrem Beiſtande groß gewordenen Familie begreiflicherweiſe der Löwenantheil zufiel. Lorenzo aber, während er ſeine Anhänger förderte, ſorgte dafür, ſie nicht zu ſelbſtändig werden zu laſſen. Zu dieſem Zwecke bediente er ſich vor allem des Mittels, auf dieſelbe Stufe mit den von altersher großen Bürgern andere nur durch die Medici emporgekommene zu ſtellen. In Dingen, wo er auf vollkommene Hingebung an ſeine Intereſſen rechnen mußte, gab er dieſen gerne den Vorzug. Der thätigſte und einflußreichſte der florentiniſchen Diplomaten, Giovanni Lanfredini, einer urſprünglich römiſchen im letzten Jahrhundert in einem Cardinal erloſchenen Familie entſtammt, war ſchon in Coſimo's Zeit Handelsgenoſſe der Medici geweſen. Lorenzo hielt die Einen durch die Andern in Schach. Argwöhniſch, wie er vielleicht von Natur, jedenfalls mehrundmehr geworden war, erachtete er ſich aber auch dadurch noch nicht geſichert, und die den Geſandten in Rom, Neapel, Mailand beigegebenen Kanzleibeamten mußten ihm noch beſonders berichten [1]),

1) Fr. Guicciardini Del reggimento di Firenze S. 44; Storia fiorentina 9. Kap.

während seine Creaturen in Florenz, namentlich Ser Piero von Bibiena und Piero Michelozzi, nach manchen Seiten hin Correspondenz unterhielten. Daß der Kanzler der Signorie Bartolommeo Scala in den intimsten Beziehungen zu ihm stand, ist bereits gesagt worden. Die Kanzler der übrigen Behörden, die einzigen wirklich stabilen Beamten in denen die Tradition der Geschäfte fortlebte, waren in seinem Interesse, meist durch ihn zu den einflußreichen Posten gelangt. So ließ er keine Familie und keinen Einzelnen zu ihm unbequemen Einfluß gelangen und überwachte Alle. Selbst in Familienangelegenheiten mischte er sich, verhinderte Verschwägerungen, wo sie ihm bedenklich, förderte sie, wo sie ihm nützlich schienen. Solche, die durch die Umstände ungewöhnlich gehoben wurden, sogar wo er persönlich davon Nutzen zog, wie bei seines Vaters Tode mit Tommaso Soderini, mit Giovanni Morelli nach der Verschwörung der Pazzi der Fall war, hielt er später in auffallender Weise zurück, und von Ersterm ist weiter nichts zu sagen, als daß er, Mitglied des Rathes der Siebzig, im J. 1485 als Capitano zu Pisa starb. Er sah seinen Anhängern manches durch die Finger, doch steuerte er ihrer Willkür und sorgte dafür daß sie Stellung und Vortheile nur von ihm erkennen sollten. Ein Mann, der freilich wegen eines seine Familie betreffenden Vorfalls schlecht auf ihn zu sprechen war, bemerkt [1]): „Die großen Bürger hatten Lorenzo in seinen jungen Jahren emporgebracht und gehalten. Diejenigen, die ihm wie Väter gewesen, wollte er jedoch in späteren Zeiten nicht zu Gefährten haben sondern als Diener brauchen."

Der angedeutete Vorfall ist ein charakteristisches Zeichen der öffentlichen Zustände und der Stellung Lorenzo's de'

1) Gio. Cambi a. a. O. S. 68.

Medici zu den officiellen Repräſentanten des Staates. Es kommt nicht darauf an, ob man für oder wider den durch ſeine Ahndung Betroffenen Partei nimmt [1]). Als zu Ende des J. 1488 unter dem Gonfalonierat des Neri Cambi degli Opportuni die Ziehung der Signorie für die Monate Januar und Februar des folgenden Jahres erfolgen ſollte, fand ſich daß die Mitglieder der Collegien nicht in geſetzlicher Zahl anweſend waren, indem mehre ohne Erlaubniß ſich auf die Jagd begeben hatten. Die Ziehung konnte, zu großem Aergerniß des auf dem Platz verſammelten Volkes nicht eher ſtattfinden bis man einen der Fehlenden von ſeinem Landhauſe herbeigeholt hatte, der in Mantel und ſchweren Reiterſtiefeln in den Palaſt kam wo nun die Wahl vor ſich ging. Ueber das Vorgefallene erzürnt, beſchloß die abtretende Signorie die Nachläſſigen zu ſtrafen und verurtheilte vier derſelben auf vier Jahre zur Ausſchließung von den Aemtern. Lorenzo war in Piſa als die Sache vorfiel. „Ihm wie den Häuptern der Partei, erzählt Francesco Guicciardini, war die Sache höchſt unangenehm, denn es ſchien ihnen daß, wenn einer Signorie die Befugniß des Ammonirens ohne vorherige Berathung mit den Gewalthabern zuſtände, ihr Regiment in der Luft ſchwebte (lo Stato loro fussi a cavallo in su uno baleno), und ſechs Bohnen (Stimmen) hinreichten, ſie ſelber eines ſchönen Morgens aus Florenz zu vertreiben. So wurde denn, nachdem dieſe Signorie abgetreten war, die Sache vom Magiſtrat der Acht und dem Rath der Siebzig wieder vorgenommen, das Decret gegen die vier Bürger caſſirt, Neri Cambi aber auf Lebenslang für unfähig zu den Aemtern erklärt." Im

1) Gio. Cambi (Neri's Sohn) a. a. O. S. 41. Alam. Rinuccini Ricordi S. CXLIV. (Sehr feindſelig gegen den Gonfaloniere.) Fr. Guicciardini Storia fior. 8. Kap.

Rathe war man keineswegs einig, aber Lorenzo setzte seinen Willen durch.

Es war ein deutlicher Wink, wie es mit den Befugnissen der obersten Behörden stand. Doch hiebei blieb es nicht. Die Theilnahme an der Leitung sollte noch beschränkt werden. Im Sommer 1490 ging eine Maßregel durch, welche Magistratswahlen und Finanzen einer Art von aus einer kleineren Mitgliederzahl bestehendem Staatsrath unterstellte. Statt des Rathes der Siebzig sollten besonders ernannte Wahlmänner das Wahlgeschäft vornehmen, während eine Commission von siebzehn Reformatoren, nicht wie gewöhnlich auf Stadtviertel und Zünfte vertheilt sondern nach Gutdünken bestellt sodaß auf die kleinen Zünfte nur Einer kam, das gesammte Finanzwesen, Zölle, Abgaben, Staatsschuld, Münze in die Hand nehmen sollte. Die Mitglieder, zu denen Lorenzo de' Medici gehörte, waren lauter Repräsentanten jener aus älteren wie neuen Familien gemischten Aristokratie, welcher wir in den noch folgenden vier Decennien der Republik wie bei Zusammensetzung des Senats im spätern Mediceischen Principat meist auf derselben Seite begegnen [1]).

Die erste Maßregel der neuen Commission betraf das Münzwesen. Der Form nach war sie eine verständige. Stadt und Land waren von einer Flut fremder geringhaltiger Scheidemünze namentlich sienesischer, lucchesischer, bolognesischer, überschwemmt. Am 28. August 1490 erging ein Verbot des Circulirens fremder Münze vom 8. September an. Es war, bemerkt Alamanno Rinuccini, nicht das erstemal, und wurde diesmal nicht mehr als früher beobachtet. Inderthat mochte es unmöglich sein, die fremden Quattrini von den äußerlich gleichen florentinischen zu scheiden. So wurde am 1. Mai 1491

1) Weder bei Cambi S. 56 noch bei Guicciardini S. 80 sind die Zahlen vollständig.

eine durchgreifende Reform vorgenommen. Die alte einheimiſche Scheidemünze, die ſchwarzen Quattrine wie man ſie nannte, ſollte eingezogen und durch eine neue Billonmünze erſetzt werden, welche auf das Pfund Kupfer zwei Unzen Silbergehalt hatte und zu fünf Denaren ausgegeben wurde, während man die alte zum Satze von vier Denaren einzog. Die öffentlichen Caſſen ſollten künftig nur die neuen weißen Quattrine annehmen. Das Volk war damit zufrieden, weil es die bisherige Unordnung loszuwerden hoffte. Die Freude währte nicht lange. Statt die alte Münze einzuſchmelzen, brachte man ſie unter der Hand wieder in Cours, und der alte Quattrin blieb im Verkehr dem neuen gleich. Begreiflicherweiſe entſtanden zahlloſe Weiterungen, und das Volk fand daß es bei Abgaben, Zöllen, Salz, bei Allem wovon der Ertrag in die Staatscaſſen floß, bedeutend zu kurz kam. Die Folge war allgemeine Unzufriedenheit, die ſich in demſelben Maße wider die Häupter der Regierung wandte, wie die Beſchränkung der Zahl dieſe in größere Evidenz ſtellte [1]).

Das Uebel war groß, aber es war nicht das größte. Die fortſchreitende Demoraliſirung der Verwaltung in der Geldwirthſchaft ſprach ſich noch in einer andern Weiſe aus, welche bei der erſten ernſten politiſchen Kriſis den Staatscredit vollſtändig ruiniren mußte. Dies hing mit den Mediceiſchen Finanzen zuſammen. Die pecuniären Schwierigkeiten Lorenzo's waren durch die Vorkehrungen des J. 1480 keineswegs gehoben worden. Lebensweiſe, Anlagen, Anſchaffungen, Ausſtattung der Kinder, nicht unintereſſirte Freigebigkeit, der baarbezahlte Einfluß im Ausland erforderten große Summen. Den ſich mehrenden Bedürfniſſen mit dem Ertrage von Grundeigenthum begegnen zu wollen, weil er

1) Gio. Cambi a. a. O. S. 60. Pagnini Della Decima Bd. I. S. 162 ff. wo Details über die Werthverhältniſſe der Münzen.

dieſen für ſicherer und ehrenhafter hielt [1]), wäre Chimäre geweſen. Er hatte ſeine Bankgeſchäfte und Handelsſpeculationen eingeſchränkt: ſie aufzugeben, konnte ihm nicht in den Sinn kommen. Noch in ſeinen letzten Jahren hat er in Rom große Geſchäfte gemacht. P. Innocenz VIII. ſah ſich finanziell mehr noch auf ihn als auf ſeine genueſiſchen Landsleute angewieſen, und gewährte ihm entſprechende Vortheile. Im J. 1489 überließ er ihm 30,000 Centner Alaun zu niedrigſtem Preiſe, als Erſatz für die in ſeines Vorgängers Tagen erlittenen Verluſte, und der Alaunhandel kam ſozuſagen ganz in ſeine Hand. Die für die Werke von Tolfa von ihm gezahlte Pacht betrug 100,000 Gulden. Im Mai deſſelben Jahres machte Lorenzo dem Papſte eine Anleihe zu gleichem Betrage auf ein Jahr, ein Drittel der Summe baar, die beiden andern Drittel in Seiden- und Wollenzeugen. Zum Behuf der Rückzahlung wurden zwei Zehnten auf den florentiner Clerus im Betrage von 60,000 Gulden, der Reſt auf die Einkünfte von Città di Caſtello angewieſen [2]). Im J. 1490 löſte er von den Centurioni in Genua eine dieſen in Verſatz gegebene koſtbare Tiara ein [3]). Coſimo Saſſetti, einer der Mediceiſchen Bankgenoſſen in Lyon, war im J. 1490 zugleich päpſtlicher Collector. Auch bei kleineren Anleihen ſandten fürſtliche Perſonen Koſtbarkeiten als Pfänder, wie der Markgraf von Mantua einen Edelſtein für die Summe von 4000 Goldgulden, wogegen dann, als er ihn bei einem Vermälungsfeſt wiederzuerhalten wünſchte, ſein Schwager Ercole von Eſte das modeneſiſche Salzamt zur Sicherheit anwies.

1) N. Valori a. a. O. S. 174. „Proventus certiores et iustiores nec principe viro indigni.“ Ueber die Finanzen vgl. oben S. 234 ff.

2) A. Cappelli a. a. O. S. 315, 316. In dem Briefwechſel mit Lanfredini in Rom ſpielt der Alaunpacht eine bedeutende Rolle.

3) Gaye a. a. O. S. 583.

Unter Lorenzo's älteſtem Sohne, auch ſpäter noch haben dieſe Geſchäfte fortgewährt [1]). Aber der Ertrag war um ſo unſicherer, da nicht alle Compagnons gewandt und vorſichtig waren. Nimmt man nun auch an, daß Lorenzo vom ältern Grundbeſitz des Hauſes eine Einnahme von 15 bis 20,000, von dem neuerworbenen und allmälig vergrößerten im Piſaniſchen gegen 10,000 Goldgulden bezog, ſo erkennt man doch unſchwer, wie wenig dies ausreichte. Auch ſah er ſich zu allerlei ſelbſt kleinlichen Auskunftsmitteln genöthigt, die ihm zum Theil hart genug angekommen ſein mögen, wie wenn er im J. 1484 von Lodovico Sforza ein Darlehn von 4000 Ducaten annehmen oder das von Herzog Francesco ſeinem Großvater geſchenkte Haus um denſelben Preis verkaufen mußte [2]). Während der Schwierigkeiten des J. 1478 hatte er ſich genöthigt geſehen, bei ſeinen Mediceiſchen Vettern 60,000 Goldgulden zu borgen, zu deren Abzahlung er ihnen dann ſeine Beſitzungen im Mugello anwies. Es gab florentiniſche Geſchäftshäuſer, die ihm jährliche Summen dafür zahlten daß er ihnen ſeinen Namen lieh.

Die Vermengung der Geldangelegenheiten eines Privatmanns mit denen des Staates zog ſtets ſchlimmere Folgen nach ſich. Im Kriege von 1478 zahlte die Bank der Bartolini, deren Theilhaber Lorenzo war, den Sold der Truppen. Dieſe brachte acht Procent in Abrechnung, wogegen nun die Hauptleute nicht die Truppen ſtellten die auf dem Papier ſtanden. Die Comune hatte den Ausfall zu decken. Die elende Verwaltung des Heerweſens hing damit zuſammen. Aber Lorenzo glaubte ſich noch zu ganz andern Operationen

1) Contracte und Quittungen der lyoner Bank Medici-Saſſetti und Medici-Tornabuoni von 1478, 1485, 1494, in (Molini) Documenti di storia ital. Bd. I. S. 13—16.

2) Fr. Guicciardini a. a. O. 9. Kap.

befugt. Die vornehmſten Finanzämter waren mit ſeinen Creaturen beſetzt. Bei den Kämmerern (Camarlinghi) des Staatsſchuldenamtes, der Steuerverwaltung, des Salzamtes, jenes der gerichtlichen Contracte u. a. erhob er die benöthigten Summen, welche ſie ihm ohne Schwierigkeit einhändigten, ſowol weil ſie ihm überhaupt nichts verweigern konnten, wie weil ſie ihre perſönliche Verantwortlichkeit gedeckt erachteten und ſich ſicher glaubten. Denn der neueintretende Beamte mußte jedesmal für die von dem ausſcheidenden hergegebene Summe aufkommen, und da dieſe Operation ſich Jahrelang ohne Controle fortſetzte, ſo iſt leicht erklärlich welches Deficit infolge der fingirten Rückzahlungen endlich entſtand. Am ſchlimmſten ging es bei dem Staatsſchuldenamte zu. Der oberſte Proveditor Antonio di Bernardo Miniati, ein durch Lorenzo's Gunſt aus dem Handwerkerſtande emporgekommener Mann, den dieſer ſelbſt zum Mitglied der Siebzehner-Commiſſion gemacht hatte, verfuhr völlig willkürlich, um ſeinem Patron gefällig zu ſein und ſchreiende Veruntreuung zugleich zu ermöglichen und zu vertuſchen. Bei der Umwälzung des J. 1494 fand ſich das große Buch des Monte nicht, aber es kam doch an den Tag, wie viele Summen auch an die zahlreichen Schützlinge und Anhänger der Medici in wie außerhalb Florenz gegangen waren, zu deren Bereicherung es überdies ein anderes Mittel gab, das Lieferungsweſen, wobei beſonders die Tuchlieferungen an die Truppen großen Gewinn brachten [1]).

Alle Manöver und alle Gewandtheit konnten das Bekanntwerden der Uebelſtände der gewiſſenloſen Geldwirthſchaft doch nicht hindern. Wie ſollte es auch, wenn, nur Eines Factums zu erwähnen, die Cardinalswürde Giovanni's de'

1) Fr. Guicciardini a. a. O. 9. Kap. Jacopo Nardi Istorie di Firenze Buch I. (Ausg. von L. Arbib, Flor. 1842, Bd. I. S. 26).

Medici, abgeſehn von den heimlich nach Rom gegangenen auf 200,000 Goldgulden berechneten Summen [1]), dem Staat eine Ausgabe von 50,000 Goldgulden verurſachte. Am ſchlimmſten kamen die Staatsgläubiger weg, infolge der Verminderung des Zinsfußes durch die auf den Monte gelegten Abgaben wie der Zinſenrückſtände. In Verbindung mit den unter verſchiedenen Benennungen ſtets wiederholten außerordentlichen Steuerzuſchlägen entwertheten dieſe Abgaben die Staatsſchuld. Was die Bürgerſchaft am meiſten verletzte, und dem Ruf Lorenzo's mit Recht mehr als alles Andere geſchadet hat, war die Plünderung des ſchon erwähnten Monte delle doti, der für die Ausſteuer der Töchter beſtimmten Creditanſtalt, in welche Alles, Groß und Klein, Einzahlungen zu machen gewohnt war [2]). Eine Art Depoſitenbank nach Art heutiger Verſicherungsanſtalten, deren wohlthätige Bedeutung durch die in Republiken nur zu jähen Glückswechſel geſteigert wurde. Der Urſprung dieſer Anſtalt ſchrieb ſich vom J. 1424 her, in welchem verordnet wurde, daß zur Amortiſation des aus den J. 1325—1336 ſtammenden, urſprünglich achtzehn Procent Zinſen tragenden Theils der Staatsſchuld den Gläubigern freiſtehn ſollte, eine beliebige Quote ihres Guthabens in eine Ausſteuer für Söhne und Töchter, nachmals ſeit 1468 für die Töchter allein, umzuwandeln. Die Bedingungen waren ſehr liberal. Wer den Betrag von hundertundvier Goldgulden anwies oder einzahlte, und auf den Kopf eines Kindes einſchreiben ließ, erhielt nach fünfzehn Jahren die Summe von tauſend Gulden baar ausgezahlt, oder konnte ſie nach Belieben zum Zins von fünf Procent ſtehn laſſen. Im Fall des Ablebens der Eingeſchriebenen wurde dem Vater die Hälfte der Summe, auf

1) Alam. Rinuccini a. a. O. S. CXLVIII.
2) Vgl. oben S. 234.

welche diese im Verhältniß zu der abgelaufenen Zeit Anspruch gehabt haben würden, zurückgezahlt, während die andere Hälfte der Creditanstalt zufiel. Die sogenannte Reform des Monte delle doti, welcher, wie alle solche Banken, allerdings einer Correction seiner Verwaltung bedurfte, war einer der eingestandenen Zwecke der Verfassungsänderung des J. 1480 gewesen, hatte aber den Eingriffen in dessen Vermögen Thüre und Thor geöffnet. Im J. 1485 erging ein Beschluß, gemäß welchem nur ein Fünftel der Mitgift, also zweihundert Gulden im obigen Falle, baar ausgezahlt, das Uebrige in ein Register, das Libro non ito, Buch des Nichtverabfolgten, eingetragen und nun mit sieben Procent verzinst werden sollte. Doch hiebei blieb es nicht. Sechs Jahre später wurde der Zinsfuß auf drei Procent herabgesetzt [1]). Dies kam einem Bankerott nahe, und dieser Bankerott berührte die Bürgerschaft aufs empfindlichste, während er den Staat in Miscredit brachte. Während bis dahin in den meisten Fällen die durch den Monte zahlbare Aussteuer genügt hatte, wurden jetzt die Zuschüsse zu derselben bedeutend, ja für manche Familien geradezu unerschwinglich. So nahm die Zahl der Heiraten ab; daß man sich zu denselben erst der Zustimmung des Oberhauptes des Staates versichern mußte, würde unglaublich klingen, gehörte es nicht zum System solchen Parteiregiments [2]). „Viele Jahre hindurch, sagt Alamanno Rinuccini [3]), war Lorenzo de' Medici eifrig darauf bedacht durch eine Reihe von Gesetzen und Verordnungen die große Creditanstalt der Gemeinde zugrundezurichten, zu dem Zwecke sich deren Verpflichtungen zum Zahlen von Renten und Aussteuer vom Halse zu schaffen, und über das Finanzwesen

1) Varchi Buch XIII. am Schlusse. (Bd. III. S. 37 ff.)
2) Canestrini a. a. O. S. 163. Gio. Cambi a. a. O. S. 55.
3) Ricordi S. CXLVI.

des Staates nach ſeinem Gutdünken zu verfügen. Zu ſolchem Werke ſah er ſich vornehmlich zwei Helfer aus, Antonio di Bernardo und Ser Giovanni von Pratovecchio (Kanzler der Riformagioni), nichtswürdige Geſellen, die ihm Tag für Tag die Wege zur Erreichung ſeines Vorhabens zeigten."

Wenn der Zweck, die Stellung der Medici zu ſichern, momentan erreicht wurde, ſo konnte doch in ihren Vermögens-Verhältniſſen das Gleichgewicht nicht wiederhergeſtellt werden. Die Banken von Lyon und Brügge, denen Leonetto de' Roſſi, Coſimo Saſſetti, Tommaſo Portinari u. A. vorſtanden, haben ſich nur durch ein Abkommen mit den Gläubigern retten können. Viele Fremde, die ihr Geld in den Banken hatten, ſind dabei zu kurz gekommen, und als bei dem jähen Sturz der Medici, beim Einzuge König Carls VIII., ihr Palaſt geplündert wurde, ſuchte der königliche Quartiermeiſter, der Seigneur de Balaſſat, welcher zu ſolcher Plünderung das Signal gab, ſich durch die Erklärung zu rechtfertigen, ihre Lyoner Bank ſchulde ihm bedeutende Summen [1]). Einer derjenigen die durch dieſe häßliche Geldwirthſchaft litten, war ein Mann, welchem Lorenzo viel verdankte und der ſeinerſeits durch die Rückſicht auf die Vortheile, welche deſſen politiſche Stellung ihm gewähren konnte, in ſeinen Beziehungen zu ihm und ſeinen Geſchäftsleuten beeinflußt worden iſt. Es war Philippe de Commines, der durch die pecuniären Verwicklungen der Medici und ihre Säumigkeit oder ihr Unvermögen, ihren Verpflichtungen nachzukommen, gerade in einem der kritiſchſten Momente ſeines Lebens betroffen wurde. Denn als nach Ludwigs XI. Tode er, eines der Werkzeuge der Tyrannei des Königs und durch deſſen Confiscationen bereichert, wegen Theilnahme an den Intriguen

1) Commines Mémoires Buch VII. Kap. 9.

der Prinzen gegen die Regentin Anne de Beaujeu erſt vom Hofe weggeſandt, dann in einem der Eiſenkäfige von Loches eingeſperrt und vom Parlament im Frühling 1488 zum Verluſt eines Viertels ſeines Beſitzes und Stellung einer Caution von zehntauſend Ecus verurtheilt wurde, fand er es unmöglich ſeine Forderungen an die Mediceiſche Bank zu realiſiren und die ſeit dem J. 1478 durch Ludwigs XI. Vertrauten, Du Bouchage, in derſelben deponirten, im J. 1486 theilweiſe zur Nährung der Oppoſition gegen die Regentin gebrauchten Summen zu liquidiren [1]). Auch nachdem Commines, aus ſeinen ſchlimmſten Verwicklungen gerettet, wieder auf dem Wege zu politiſchem Einfluß war, währten dieſe Schwierigkeiten, und ein von Lorenzo an ihn gerichtetes Schreiben [2]) eröffnet uns einen Blick in die Mediceiſche finanzielle Verlegenheit.

„Erlauchter Herr, ſo heißt es in dieſem Schreiben, ich habe das Schreiben E. H. erhalten, und meine Seele iſt von Schmerz durchdrungen, indem ich den gereizten Zuſtand gewahre, in welchen Coſimo Saſſetti's letzte Rechnungslegung euch verſetzt hat. Mein Leidweſen würde noch größer ſein, könnte ich vermuthen daß ihr die Geſinnungen meines Hauſes gegen euch in Zweifel gezogen, während ich euch aus ſo vielen Gründen verpflichtet bin, daß ich den Namen des undankbarſten Mannes verdienen würde, bezahlte ich euch gegenwärtig mit anderer Münze, als ich euch ſchulde um der in ſchlimmen wie in guten Tagen von euch empfangenen zahlreichen Wohlthaten willen. Indem ich in meinem Innerſten meine Verpflichtung prüfe, kann ich E. H. verſichern, daß

1) Molini a. a. O. Bd. I. S. 13. Kervyn de Lettenhove a. a. O. Bd. II. S. 49 ff.

2) Kervyn de Lettenhove a. a. O. S. 70. Von Ende 1489 oder Anfang 1490.

weder meinerſeits noch durch Einen der Meinigen irgendetwas geſchehen wird, was euch gegen mich ſtimmen oder euch eine ungünſtige Meinung beibringen könnte. Wenn Coſimo Saſſetti's Aeuſſerungen inbetreff der Intereſſen E. H. eine ſo traurige Wirkung hervorbringen ſollten, ſo würde mich dies aufs tiefſte betrüben, weil es ſo dem wirklichen Stande der Dinge wie meiner ernſten Abſicht zuwider wäre. Ich geſtehe freilich, und E. H. weiß es, daß ſeit einiger Zeit unſer Lyoner Haus ſo ſchwere Einbuße erlitten hat, daß es unmöglich geweſen iſt, meinen früheren oder gegenwärtigen Geſchäftsfreunden gegenüber, zu denen E. H. gehört, ſie zu verheimlichen und nicht darüber zu klagen, wie Coſimo gethan hat. Dies mag euch ſchlimmen Eindruck gemacht haben, aber ihr könnt verſichert ſein, daß inderthat kein Anlaß zu Differenzen zwiſchen uns vorliegt, da ihr nicht blos über die zwiſchen euch und Coſimo ſtreitige Summe ſondern über mein ganzes Vermögen frei wie über euer eigenes verfügen könnt. So bitte ich E. H. mir Glauben zu ſchenken, auf daß dieſe Angelegenheit ein Ende nehme, ohne ein Wölkchen zwiſchen uns zurückzulaſſen. Denn die Freundſchaft E. H., in Glück oder Unglück, iſt für mich von höherm Werth als irgendwelche Geldſumme."

Allen dieſen Betheuerungen zum Trotz, ſind Commines' Forderungen doch auf eine, nach deſſen Anſicht für ihn ſehr unvortheilhafte Weiſe (apointement bien mègre) erledigt worden [1]). Nur der hohe Werth, den er auf die Mediceiſche Freundſchaft legte, bewog ihn ſich zu beruhigen. „Ich glaube, ſchrieb zu Ende 1491 Lorenzo Spinelli, einer der Mediceiſchen Geſchäftsführer in Lyon [2]), an Lorenzo, der Herr von Argenton

1) Kervyn de Lettenhove a. a. O. B. II. S. 71.

2) Bei Desjardins Négociations Bd. I. S. 417 findet ſich ein Schreiben Commines' an dieſen Spinelli, Vienne 6. Aug. 1494, inbetreff der Angelegenheiten Piero's de' Medici. Spinelli, welcher Commines

wird unſer Freund bleiben. Um ihn nicht zu erzürnen, habe ich ihm immer geſagt daß, wenn Gott uns die Gnade gewährt gute Geſchäfte zu machen und uns für einen Theil der in Leonetto's Zeit erlittenen Verluſte zu entſchädigen, ihr auch ihm ſein Theil zukommen laſſen werdet. Ich bin der Meinung, daß dieſe Hoffnung ihn vermögen wird, eure Intereſſen zu fördern, wenn er meinen Worten Glauben beimißt." Lorenzo Spinelli hatte Recht. Die in Commines' Angelegenheiten, nach der zu Anfang September 1491 erfolgten Verſtändigung zwiſchen dem jungen Könige Carl VIII. und den Prinzen, eingetretene günſtige Wendung wirkte auch auf ſeine Stimmung ein. In dem letzten Briefe, den er am 13. Januar 1492, „mehr als ganz der eurige" (plus que tout vôtre) an Lorenzo de' Medici ſchrieb [1]), iſt von Geldgeſchäften nicht die Rede, wol aber von Carls Heirat mit der Erbin der Bretagne, von dem Zerwürfniß mit Maximilian und England, und von dem Anſchlägen des Herzogs von Lothringen auf Metz, welches man durch Verrath und Ueberraſchung zu nehmen gehofft hatte, ein Vorſpiel zu Verrath und Ueberraſchung, die nicht viel über ein halbes Jahrhundert ſpäter einem franzöſiſchen Könige nur zu wohl gelangen.

(Mémoires B. VII. Kap. 7) homme de bien en son estat et assez nourri en France nennt, war damals bei beginnendem Kriege aus Frankreich ausgewieſen worden. Piero ſandte ihn als Unterhändler zu Carl VIII. bei deſſen Heranziehn.

1) Kervyn de Lettenhove, a. a. O. Bd. II. S. 83. — Es handelt ſich, bei Metz, um den mislungenen und furchtbar beſtraften Verrath Jeans de Landremont, eines der ſtädtiſchen Vorſteher, worüber Philippe von Vigneulles in dem von H. Michelant herausgegebenen Metzer Gedenkbuch, S. 115 ff.

II.

Florentiniſches Leben.

Im J. 1472 richteten einige Venetianer an Lorenzo de' Medici und Niccolò Ardinghelli ein Pamphlet, in welchem ſie die Vorzüge ihrer Stadt und ihres Gemeinweſens hervorhoben und auf Florenz, ſeine Verfaſſung, ſeine Politik, ſeinen Handel und Verkehr wie auf das Haus der Medici ſchmähten. Benedetto Dei, ein Sprößling einer alten Familie, in Staats- wie in Handelsgeſchäften erfahren und mehre Jahre hindurch Geſandter der Republik in Conſtantinopel, von wo er mit einem Auftrage des Sultans nach Damascus ging, nahm den hingeworfenen Handſchuh auf, und vertheidigte ſeine Vaterſtadt in einer langen, keineswegs immer maßvollen Antwort, einem eigenthümlichen Zeugniß der tiefliegenden Differenzen zwiſchen zwei Staaten, welche oft bittere Feinde, kaum jemals rechte Freunde geweſen ſind[1]). „Florenz, ſo ſagt der gereizte Patriot, dem das vom Dogen Tommaſo Mocenigo im J. 1420 im Großen Rath entworfene glänzende Gemälde von Venedigs Gewerbfleiß und Handel[2]) unbekannt geblieben zu ſein ſcheint, iſt ſchöner und um fünfhundert und

1) Aus der Cronaca di Benedetto Dei, 1470—1492, Hſ. in der Magliabechiana, bei Pagnini a. a. O. Bd. II. S. 135 ff.

2) Daru Histoire de Venise Bd. II. S. 295 ff.

vierzig Jahre älter als euer Venedig. Wir ſind aus dreifachem ehrenvollem Blute hervorgegangen. Zu einem Drittel ſind wir Römer, zum andern Franken, zum dritten Fieſolaner. Vergleicht damit, ich bitt' euch drum, die Beſtandtheile aus denen ihr zuſammengeſetzt ſeid! Zuvörderſt ſeid ihr Slavonier, zum zweiten Paduaner aus Antenors ſchmutzigem Verrätherblut, zum dritten Fiſchervolk von Malamocco und Chioggia. Bei uns gilt das Evangelium des Johannes, bei euch das des Marcus, das iſt ein Unterſchied wie zwiſchen franzöſiſcher Wolle und jener die man in Matrazen ſtopft. Wir haben rings um uns dreißigtauſend Beſitzungen von Edelleuten und Kaufleuten, von Bürgern und Handwerkern, welche uns Brod und Fleiſch, Wein und Oel, Gemüſe und Käſe, Heu und Holz geben, jährlich für neunhunderttauſend Ducaten baares Geld, wie ihr Venetianer und Genueſen, Chioten und Rhodiſer wiſſet die dafür zahlen kommt. Wir haben zwei Gewerbe, größer und reicher als deren vier zuſammengenommen in Venedig, Wolle und Seide. Zeugniß leiſten der römiſche Hof und jener des Königs von Neapel, die Marken und Sicilien, Conſtantinopel und Pera, Bruſſa und Adrianopel, Salonichi und Gallipoli, Chios und Rhodos, wo florentiniſche Conſuln und Kaufleute, Kirchen und Häuſer, Banken und Comtoire ſind, zu eurem Neid und Aerger, und wohin mehr florentiniſche Waaren aller Art, beſonders Seidenſtoffe und Gold- und Silberbrocate gehn als aus Venedig, Genua und Lucca zuſammengenommen. Erkundigt euch bei euren eigenen Kaufleuten, welche Marſeille, Avignon, Lyon und die ganze Provence, Brügge, Antwerpen, London und andere Städte beſuchen, wo große Banken, königliche Magazine mit ſchönen Wohnungen, würdige Kirchen ſich befinden; fraget ſie, die es wiſſen können da ſie jedes Jahr zu den Meſſen ziehen, ob ſie die Banken der Medici, der Pazzi, der Capponi

und Buondelmonti, der Corſini und Falconieri, der Portinari und Ghini, ob ſie die Bank der Medici und ihrer Genoſſen in Mailand und hundert andere geſehn haben, die ich nicht nenne weil ich ein Buch Papier brauchen würde. Ihr ſagt, wir ſeien bankerott, ſeit Coſimo todt iſt. Wenn wir Verluſte gehabt haben, ſo iſt eure Unehrlichkeit Schuld daran, die Schlechtigkeit eurer Kaufleute in der Levante, die uns um Hunderttauſende gebracht haben, Leute mit berühmten Namen welche Conſtantinopel und Pera mit Fallimenten gefüllt, wovon unſere großen Häuſer zu erzählen wiſſen. Wenn aber Coſimo todt und begraben iſt, ſo hat er nicht ſeine Goldgulden und übriges Geld und Schuldſcheine mit ſich in die andere Welt genommen, nicht ſeine Banken und Vorrathshäuſer, nicht ſeine Wollen- und Seidentücher, nicht ſein Silberzeug und ſeine Juwelen, ſondern er hat alles ſeinen würdigen Söhnen und Enkeln gelaſſen, die ſich bemühen es zu bewahren und zu mehren, zum Aerger von Venetianern und andern neidiſchen Gegnern, die eine boshaft leichtfertigere Zunge haben, als wenn ſie Sieneſen wären." So antwortete der Florentiner auf Anklagen der Venetianer, die er dann ſeinerſeits ſchwer verklagte, als ſie im J. 1479 den unvortheilhaften Frieden ſchloſſen, durch welchen ſie Negroponte und andern levantiniſchen Beſitz den Türken abtraten.

„Das ſchöne Florenz, ſagt derſelbe Chroniſt, hat in dieſem J. 1472 zweihundertundſiebzig Buden der Wollenzunft im Innern der Stadt, welche ihre Waaren nach Rom und den Marken verſenden, nach Neapel und Sicilien, nach Conſtantinopel und Pera, nach Adrianopel und Bruſſa und der ganzen Türkei. Es hat dreiundachtzig reiche und prächtige Magazine der Seidenzunft und liefert Gold- und Silberſtoffe, Sammt, Brocate, Damaſte, Taffte und ſatinirte Seide für Rom und Neapel, für Catalonien und ganz Spanien, namentlich

Sevilla, für Türkei und Berberei. Die vornehmsten Messen, wohin diese Waaren gehn, sind die Genua's, der Marken, Ferrara's, Mantua's, ganz Italiens, die von Lyon, Avignon, Montpellier, von Antwerpen und London." Die Zahl der großen Banken betrug dreiunddreißig, die der Tuchmagazine, welche Wollentuch jeder Art auch im Detail verkauften (tagliare), zweiunddreißig, die der Buden der Kunsttischler welche sich mit Schnitzwerk und eingelegter Arbeit (Tarsia) beschäftigten, vierundachtzig, jene der Werkstätten der Steinmetzen und Marmorarbeiter in Stadt und nächster Umgebung vierundfünfzig. Man zählte vierundvierzig Buden von Goldschmieden und Juwelieren, dreißig von Goldschlägern, Silberspinnern und Wachsfiguren-Fabrikanten, damals ein nicht uneinträglicher Kunstindustriezweig, da es Sitte war, in Kirchen und Kapellen Wachsfiguren aller Art (voti), großentheils Bildnisse zu weihen. „Gehe durch alle Städte der Welt, sagt der Chronist, nirgend wirst du Wachskünstler finden noch jemals finden können gleich denen, die wir heute in Florenz haben und für welche die Annziata (die Servitenkirche) Zeugniß ablegt." Eine blühende Industrie war die der leichten und zierlichen Gold- und Silbergnirlanden, welche vornehme junge Mädchen trugen, und die der Künstlerfamilie Ghirlandajo ihren Namen gegeben haben. Auf sechsundsechzig belief sich die Zahl der Buden der Apotheker und Spezereienhändler, auf siebzig die der Fleischer nebst acht großen Buden, in denen Geflügel aller Art, zahmes und wildes, wie Wildpret feil war. Letztere verkauften auch die einheimischen Weinsorten die man bei Wildpret vorzog, namentlich den prickelnden weißen Wein von San Giovanni im obern Arnothal, den man Trebbiano nennt; er könnte Todte erwecken, setzt Benedetto Dei rühmend hinzu. Mit Recht mochte der Florentiner stolz sein auf seine „schöne" Stadt. Vom J. 1422 an, in

welchem Gino Capponi der Eroberer Piſa's die Kunſt der Goldſpinnerei einführte, während man ſich bis dahin der Goldfäden von Cöln und der Inſel Cypern bedient hatte [1]), bis zu Lorenzo's Zeiten währte die glänzendſte Epoche der Seidenfabrication, welche große Reichthümer nach der Stadt zog. Barbara von Cilly, Kaiſer Sigmunds übelbeleumundete Gemalin, ſandte einmal einen ihrer Leute mit zwölfhundert Goldgulden und drei Goldbarren um Seidenzeuge zu kaufen. In dem genannten Jahre 1422 war die erſte bewaffnete Galeere zur Fahrt nach Alexandrien ausgerüſtet worden, und als ſie in See ging, erflehte eine feierliche Proceſſion den Schutz des Himmels. So hatte man begonnen ſich der Benutzung venetianiſcher und genueſiſcher Fahrzeuge zu entziehen, was die beiden Staaten nie verſchmerzen konnten. Große Seefahrer ſind indeß die Florentiner nie geworden. Mit der freiern Verbindung mit dem überſeeiſchen Auslande hatte dann die Production im Innern Schritt gehalten. In Florenz ſcheint man nicht vor dem J. 1423 Seidenwürmer gezogen zu haben, in andern Theilen Toscana's, zu Modigliana, Piſtoja, Peſcia, Lucca u. ſ. w. war aber dieſe Induſtrie älter. In Lorenzo's Tagen begann übrigens ſchon das Auswandern der Handwerker, welche ihre Kunſt nach dem Auslande verpflanzten. Die Beſchränkung des Auswanderns durch die Statuten hat ſich zuerſt als unnütz, ſpäter ſchädlich erwieſen. Wie anſehnlich der florentiniſche Verkehr mit dem Auslande war, zeigen die Verzeichniſſe der im J. 1469 in den verſchiedenen Ländern etablirten Handelsfirmen, deren man in Frankreich vierundzwanzig, im Königreich Neapel ſiebenunddreißig, in der Türkei nicht weniger als fünfzig zählte, deren Obhut dem Conſul Mainardo Ubaldini

1) Scip. Ammirato Buch XVIII. Bd. II. S. 998. Pagnini a. a. O. Bd. II. S. 124.

anvertraut war und deren Verhältniß zu der türkiſchen Regierung ſich im Allgemeinen umſo günſtiger geſtaltete, je geſtörter das der Venetianer war, deren politiſche Intereſſen zu oft mit den commerciellen in Colliſion geriethen. Lange nachher hieß es noch, die Florentiner hätten den ganzen franzöſiſchen Handel in Händen, und als im J. 1521, beim Ausbruch des Krieges zwiſchen Carl V. und Franz I., die in Lyon befindliche florentiniſche Handels-Colonie ſich gefährdet ſah, waren es nicht weniger als dreißig Häuſer, die dem Schatzmeiſter Robertet ein Memorial zur Erlangung von Geleitsbriefen zuſtellten, unter ihnen die Albizzi, Guadagni, Panciatichi, Salviati, Bartolini, Strozzi, Gondi, Manetti, Antinori, Dei, Ridolfi, Pitti, Tedaldi u. a., deren Namen uns geläufig geworden ſind [1]). Wie manche von dieſen Familien haben in Frankreich Linien zurückgelaſſen!

In einer Stadt, wo der Wohlſtand ſo verbreitet war, iſt es eine auffallende Erſcheinung, daß der Geldzins ein ſo hoher blieb. Wenn man bedenkt, daß um das J. 1420 das Verbot an die Pfandleiher erging, mehr als zwanzig Procent zu nehmen, und daß man etwa zehn Jahre ſpäter in der Zulaſſung der bis dahin ausgeſchloſſenen Juden eine Abwehr chriſtlicher Begehrlichkeit zu finden hoffte, ſo erkennt man unſchwer, wie entſetzlich das Uebel war. Die Klagen über die Zwangsanleihen ſind bei ſo hohem Zinsfuß erklärlich. Daß gedachte Abhülfe fruchtlos war und nun Juden wie Chriſten das Blut ausſogen, liegt auf der Hand. Mehr denn einmal dachte man an eine öffentliche Leihanſtalt. So im J. 1488, als der Volksredner Bernardino von Feltre vom Minoritenorden in Sta Croce predigte. Er verſuchte Lorenzo de' Medici für die Errichtung eines Monte di pietà zu

1) Pagnini a. a. O. Bd. II. S. 203 ff. [Molini] Documenti di storia italiana Bd. I. S. 101 ff.

gewinnen, aber seine Bemühungen führten damals nicht zum Ziele. Daß Bestechung der Signorie durch einen reichen jüdischen Wechsler in Pisa, wo diese Geldindustrie sich vorzugsweise eingenistet hatte, die Ausführung verhinderte, war allgemeine verbreitete Sage [1]). Erst drei Jahre nach Lorenzo's Tode erfolgte die temporäre Ausweisung der Juden, deren Gewinn in Florenz allein auf fünfzig Millionen Goldgulden geschätzt wurde, und die Errichtung des städtischen Leihhauses mittelst freiwilliger Beiträge, eine Anstalt die in Verbindung mit der vom h. Antoninus gegründeten im Laufe der Jahre gleich andern ähnlichen mancherlei Wechseln ausgesetzt gewesen ist.

Es ist begreiflich, daß der Reichthum des Handelsstandes auf Leben und Sitte immer größern Einfluß übte, da die neue Aristokratie größtentheils durch Gewerbe und Handel emporgekommen war, nach dem Beispiel der an der Spitze des Staates stehenden Familie politische mit andern Geschäften zu verbinden fortfuhr, und nicht nur in Bauten, frommen Stiftungen, Kunstwerken sondern auch bei festlichen Anlässen des häuslichen Lebens ihren Mitteln entsprechenden Glanz zu entwickeln liebte. Die Ausstattung der Häuser war reich geworden. Nicht für Kirchen und Gemeindehäuser allein waren die vielen Kunsttischler und großentheils mit decorativen Werken beschäftigten Marmorarbeiter in Anspruch genommen; sie wie Maler und Bildhauer höhern Ranges wetteiferten in Ausschmückung der Wohnungen. Neben gemalten Bildnissen wurden Marmor- und Terracottabüsten häufig. Bei den festlichen Gastmalen harmonirte das feine Tischzeug mit dem kunstreichen Sibergeschirr. Noch war hierin jedoch kein übertriebener Luxus eingerissen. Dazu war die Mehrzahl doch zu berechnend und sparsam, und galt es vornehmen Gästen Ehre zu erweisen oder eine Hochzeit zu feiern, so liehen

1) Wadding Annales minorum Bd. VII. S. 323.

die befreundeten Familien einander ihr Silbergeſchirr, wie die Medici es bei den Alamanni, Della Stufa, Lanfredini, Naſi u. A. thaten [1]) oder bei einem Male geſchah, welches Meſſer Antonio Ridolfi, einſt Geſandter in Neapel, dem Herzog von Calabrien gab, der bei ihm Gevatter geſtanden war. Für den gewöhnlichen Gebrauch bediente man ſich, neben ſilbernen Löffeln und Gabeln, nicht ſelten Geſchenke der Comune wie von Befreundeten, meiſt meſſingenen Tiſchgeräths, Schüſſeln, Kannen, Präſentirteller, mit ſilbernem Mittelſtück und geſchmelztem oder niellirtem Rande, mit dem Wappen des Beſitzers, häufig auch mit dem der Frau [2]). Feines Kryſtallglas durfte auf wohlbeſetzten Tafeln nicht fehlen. Venedig verſorgte meiſt mit dieſem Artikel; Glashütten fehlten aber auch in Toscana nicht.

Die in Lorenzo's und Giuliano's de' Medici Tagen immer häufiger werdenden Feſte und wiederholter Fürſtenbeſuch mußten zur Steigerung von Pracht und Wohlleben beitragen. Mehr als einmal überſtiegen die Koſten dann die Mittel. Wenn Luca Pitti weit über ſeine Mittel hinausging, ſo war es eine edle Leidenſchaft, das Bauen, wodurch er verleitet wurde, und falſche Rechnung in der Politik war es was ihn niederwarf. Andere aber ſind durch ſinnloſen Luxus zugrundegerichtet worden. Ein auffallendes Beiſpiel davon iſt Benedetto Salutati, den wir an dem Turnier Lorenzo's theilnehmen ſahen. Er war ein Enkel des berühmten Kanzlers, und ſein Vater Antonio hatte durch Handelsgeſchäfte, in denen der Sohn ihm nachfolgte, ein anſehnliches Vermögen erworben. Benedetto, ſo leſen wir [3]), hatte ſich eine ſchöne Stellung

1) L. Cibrario Lezione sopra alcuni vocaboli usati nei registri della guardaroba Medicea, im Arch. stor. Ital. Serie III. Bd. VI. S 152 ff.

2) Borghini Discorsi, Flor. 1755, Bd. II. S. 164.

3) Borghini a. a. O. S. 166.

gemacht und wurde hoch geehrt, aber es fehlte doch viel daran, daß er an Alter und Adel der Familie mit vielen Andern hätte in die Schranken treten können, oder daß ſein Reichthum ihn in Stand geſetzt hätte, mit den Erſten auf die Dauer zu wetteifern. Dennoch wetteiferte er mit ihnen. Als er, damals fünfundzwanzigjährig, zu jenem Turniere ritt, waren zur Verzierung von Schabracke und Pferdegeſchirr hundertachtundſechzig Pfund feinen Silbers zum Preiſe von ſechzehn Ducaten das Pfund verwendet, und man berechnete auf achttauſend Ducaten den Werth des Geſchmeides. Daß ſein ſilberner Helm von der Hand Antonio's del Pollaiuolo war, zeigt daß mit der Verſchwendung Kunſtliebe Hand in Hand ging [1]). Das Uebermaß von Luxus aber, zu welchem er ſich verſtieg, lehrt uns die Beſchreibung des Gaſtmals kennen, welches er und ſeine Handelsgenoſſen am 16. Februar 1476 den Söhnen König Ferrante's in Neapel gaben, wo die Salutati ſich mit ſo vielen ihrer Landsleute niedergelaſſen hatten, und ſchon durch ihre Verſchwägerung mit dem obengenannten Antonio Ridolfi, deſſen Tochter Benedetto's Frau war, in Beziehungen zum Königshauſe ſtanden. Es war als habe ein florentiner Kaufmann mit dem von Cardinal Pietro Riario bei der Anweſenheit der Braut Ercole's von Eſte in Rom an den Tag gelegten Glanz ſich zu meſſen gedacht. Schon die Hauseinrichtung gab einen Vorgeſchmack der Dinge, die da kommen ſollten. Die Treppe war mit gewirkten Wandteppichen und Taxusgewinden behangen, der große Saal mit figurenreichen Teppichen geſchmückt, während von der mit

1) Ricordi d'una giostra u. ſ. w. (Vgl. Bd. I. S. 267). Borghini a. a. O. Ueber die Familie Salutati vgl. Mazzuchelli in den Anmerkungen zu Filippo Villani's Vite d'uomini illustri Fiorentini. Ausg. Flor. 1826, S. 83 ff., und G. Palagi in: Il Convito fatto ai figliuoli del Re di Napoli da Benedetto Salutati e compagni mercanti fiorentini il 16 Febbraio del 1476. Florenz 1873.

Tuch in den aragonischen Farben mit dem Wappen des Herzogs von Calabrien überzogenen Decke zwei, Wachslichter tragende Kronleuchter von geschnitztem vergoldetem Holz hingen. Dem Haupteingange gegenüber stand auf mit Teppichen belegter Estrade die Speisetafel, feinste Leinwand über eine gewirkte Decke ausgebreitet. Eine andere Seite nahm der große Credenztisch ein, gefüllt mit etwa achtzig Schaustücken, Präsentirtellern, Becken, Obstkörben, Kannen, meist silbern einige golden, außer dem silbernen Tischgeräthe, gegen dreihundert Teller verschiedener Art, Näpfe, Becher, Schalen. An den Saal stießen zwei miteinander in Verbindung stehende Zimmer, mit Wandbekleidung von Laub darstellendem Wollentuch und figurenreichen Teppichen. Hier versammelte sich die Tischgesellschaft vor wie nach dem Essen, während verschiedene Musiker mit ihren Instrumenten zur Heiterkeit des Mals beitrugen.

Unter dem Schall der Trommeln und Pfeifen nahmen die Gäste Platz. Am Ende der Tafel saß der Graf von Altavilla, neben ihm Don Pietro von Aragon, des Herzogs von Calabrien jüngerer Sohn, ein vierjähriger Knabe. Nun folgten die vier königlichen Prinzen, zuerst Don Alfonso Herzog von Calabrien, dann Don Federigo Graf von Altamura, Don Giovanni und Don Arrigo [1]). Neben Letzterm saß der Graf von Belcastro, dann der Graf von Ventimiglia und Messer Carlo von Toralto. Tommaso Ginori der florentinische Consul und Lorenzo Strozzi hatten Marino Caracciolo in die Mitte genommen. Nach diesen kamen Francesco Nori (eines der Opfer der Verschwörung der Pazzi) und Andrea Spannocchi von Siena. Die äußersten Sitze bis zum andern Tischende wurden eingenommen durch den Comthur de Requesens,

1) Pietro d' Aragona starb neunzehnjährig 1491. Giovanni, Cardinal 1477, starb 1483. Arrigo, Ferrante's ältester natürlicher Sohn starb 1478.

Ferrante di Gennaro und Meſſer Federigo Carvajal, Comthur von Rimini. Die lange Außenſeite der Tafel blieb für die Truchſeſſe und Credenziere, welche die Gäſte bedienten und bevor ſie den Prinzen vorlegten, die Speiſen koſteten. Neben ihnen ſtanden Hofleute um den Tiſch herum, theils zum Dienſt, theils zur Unterhaltung. Die Tiſchordnung war folgende. Erſt kam die Vorkoſt, für jeden der Gäſte eine kleine Schüſſel mit vergoldeten Kuchen von Pinienkernen und ein kleiner Majolicanapf mit einer, Natta (Giuncata) genannten Milchſpeiſe. Es folgten acht Silberſchüſſeln mit Gelatina von Kapaunbruſt, mit Wappen und Deviſen verziert, die für den Herzog beſtimmte Schüſſel mit einer Fontäne in der Mitte, welche einen Regen von Orangenblütenwaſſer ſprühte. Die erſte Abtheilung des Males beſtand aus zwölf Gängen verſchiedener Fleiſchgattungen, Wild und Kalb, Schinken, Faſane, Rebhühner, Kapaune, Hühner, Blancmanger; am Schluſſe wurde vor den Herzog eine große ſilberne Schüſſel hingeſtellt, aus welcher beim Aufheben des Deckels zahlreiche Vögelchen emporflogen. Auf zwei mächtigen Präſentirſchüſſeln ſah man zwei Pfauen, dem Anſchein nach lebend und das Rad ſchlagend, im Schnabel duftende brennende Eſſenzen, auf der Bruſt an ſeidenem Bande des Herzogs Wappenſchild mit der Deviſe: Modus et ordo. Die zweite Abtheilung beſtand aus neun Gängen ſüßer Speiſen verſchiedener Art, Torten, Marzipane, leichtes zierliches Backwerk, mit Hippokras, wie man den mit Zucker, Zimmt und andern Gewürzen verſetzten Wein nannte. Die Weine, meiſt einheimiſche, italieniſche wie ſiciliſche, waren zahlreich und zwiſchen je zwei Gäſten lag eine Liſte der fünfzehn Gattungen, unter denen die leichteren den meiſten Zuſpruch fanden. Am Ende des Males wurde Jedem wohlriechendes Waſſer zum Händewaſchen gereicht und dann das Tiſchtuch weggenommen, worauf man eine große Schüſſel auf die Tafel ſtellte,

darin ein aus grünen Zweiglein geformter Berg mit kostbaren Essenzen, deren Duft sich durch den Saal verbreitete.

Um die Mitte des Males wurde eine Mummerei [1]) angemeldet. Acht als Jäger gekleidete Jünglinge traten in den Saal, mit Jagdhörnern, Hunden und erlegtem Wild, Künstler der königlichen Kapelle, welche eine schöne Musik zum Besten gaben und sich hierauf empfahlen. Nach der Tafel traten die Gäste in die Nebenzimmer, wo lebendige Unterhaltung begann, und Gesang wie Musik nicht fehlten. Der Herzog und der Graf von Belcastro blieben im Gespräche mit den florentinischen Kaufleuten, und fast von nichts anderm war die Rede als von Florenz und von dem Aufenthalt des Königssohns in Toscana. Nach etwa einer Stunde trugen die Truchsesse den Nachtisch auf, für Jeden eine Silberschüssel mit verschiedenem Zuckerwerk, mit aus Wachs und Zucker geformten Deckeln, für die Prinzen und Ritter mit farbigem Wappen und Devise, für die Kaufleute mit Wappen und Waarenzeichen. Zugleich reichten Mundschenke in goldenen und silbernen Bechern zum Trinken. Gegen die fünfte Stunde der Nacht schieden die Gäste, nachdem sie beinahe vier Stunden verweilt hatten. Hofleute und Diener der Fürsten und Herren füllten das ganze Haus. Die Trefflichkeit der reichlichen Speisen wurde von Allen gerühmt; nie, so sagte man, sei ein glänzenderes Mal erlebt worden. Benedetto Salutati's Prunksucht strafte sich aber von selber, falls nicht etwa die von denselben neapolitanischen Prinzen und Herren nicht lange nachher über seine Heimat heraufbeschworenen schweren Drangsale seinen Wohlstand vernichteten. Denn vier oder fünf Jahre nach gedachtem Mal finden wir ihn, seiner den Katasterbeamten abgelegten

1) Die italienische Beschreibung hat den Ausdruck Mummeria, der mit dem teutschen englischen französischen übereinstimmt, aber nicht von der Crusca acceptirt ist. Annibal Caro hat Mommeare für Possenspielen

Erklärung zufolge, als vermögensloſen Mann in ſeiner Vaterſtadt, mit der Abſicht ſeine Geſchäfte ganz einzuſtellen, indem er, unter den traurigen Zeitumſtänden und infolge der drückenden Gemeindelaſten doch nur mit Schaden arbeite. Um dieſe Zeit verlegt er ſeinen Wohnſitz nach Rom, wo wir ihm noch im J. 1483 in Bankgeſchäften begegnen [1]).

Dies waren aber begreiflicherweiſe Auswüchſe, im Allgemeinen war in Florenz wie meiſt in Italien die Lebensweiſe einfach. Wo Veſpaſiano da Biſticci den engliſchen Bevollmächtigten ſchildert, der lange bei P. Eugen verweilte, bemerkt er, dieſer habe der Sitte ſeines Landes, vier Stunden bei Tiſche zu ſitzen, abgeſagt und dagegen die italieniſche angenommen, Eine Schüſſel und der ganze Hausſtand vereint. Auch in den vornehmſten Häuſern ging es ohne Aufwand zu: nur was die nächſte Umgebung und namentlich der eigene Beſitz gewährte. So kam es, daß Bereicherung der ländlichen Induſtrie doppelt erwünſcht war. Noch in ſpäterer Zeit iſt von Filippo Strozzi dem ältern gerne erzählt worden, daß er die toscaniſchen Feigengattungen um eine treffliche vermehrte, und Coſimo wie Lorenzo de' Medici haben die landwirthſchaftlichen Fortſchritte aufmerkſam verfolgt. Hatte man Gäſte, ſo fehlte es an geiſtigen Genüſſen, an Muſik und Improviſation nicht. Polizian erzählt in einem Briefe an Pico von Mirandola von einem Gaſtmal bei Paolo Orſini, der im Solddienſt der Republik ſtand, wobei deſſen eilfjähriger Sohn ſtehend von ihm ſelbſt componirte Verſe ſang. Sowol heitere wie zu gelehrter Unterhaltung beſtimmte Male fanden aber vorzugsweiſe auf der Villa ſtatt. Das Leben des reichern und vornehmern Florentiners war zwiſchen Stadt und Land getheilt. Wir ſahen, wie die anmuthige, geſunde, fruchtbare Umgebung

1) Giorn. stor. degli arch. tosc. Bd. I. S. 96.

von Florenz, namentlich die für Füßer wie Reiter leicht erreichbaren Hügel, ſich frühe mit Villen gefüllt, die dann allmälig aus der Nachbarſchaft nach allen Seiten hin ſich vermehrten, das Arnothal hinauf und hinab, über Fieſole wie über Ponte a Sieve hinaus nach dem ernſtern für Sommeraufenthalt geeigneten Mugello, längs den Hügeln gegen Prato und das Biſenziothal zu, auf dem linken Arnoufer über die Flußthäler der Ema, Peſa und Elſa und durch das weinreiche Chianti bis zur ſieneſiſchen Grenze. Im Verhältniß zu der Zahl und Schönheit der Stadtwohnungen, ſtiegen auch Zahl und Reichthum der Landhäuſer. Hier kehrten Päpſte, Könige, Fürſten ein; hier wurde großartige und zugleich herzliche und heitere Gaſtfreundſchaft geübt. Das Landleben hat nicht wenig beigetragen zur Weckung und Erhaltung der Lebendigkeit, Friſche, Fruchtbarkeit, Elaſticität des Geiſtes auch bei Leuten, die überhäuft waren mit ernſten Geſchäften jeder Art. Mehr als die ſtädtiſchen Wohnungen waren die Villen die Orte, wo man ſich zu geſelligem Verkehr zuſammenfand, ſowol weil man ſich von Geſchäften möglichſt frei hielt, wie weil man mit der in der Stadt noch vorwaltenden Raumbeſchränkung nicht zu kämpfen hatte. Des Villenlebens der Literaten iſt ſchon gedacht worden. Was in der Zeit die uns hier beſchäftigt, Leon Batiſta Alberti in ſeinem Buch vom Familienvater[1]) von Landbeſitz und Landleben ſagt, erläutert eine wichtige Seite der bürgerlichen Zuſtände, und läßt uns in Stimmung und Neigungen der Claſſen blicken, in deren Händen die Leitung des Gemeinweſens lag. Nicht um trägen Zeitvertreib handelte es ſich bei dieſen Männern, ſondern ebenſo um Sammlung und um Bewahrung freien Ueberblicks über perſönliche und bürgerliche Verhältniſſe wie um Förderung

1) Il Padre di famiglia. Ausg. von 1872. S. 67 ff. Ueber das Villenleben vgl. Bd. I. S. 568.

des eigenen Wohlſtands und mit demſelben des allgemeinen durch verſtändige und über die Grenzen des gewohnten Wirthſchaftbetriebs hinausblickende Cultur.

Eine der Schattenſeiten des Landlebens iſt das Spiel geweſen. Schon im J. 1285 mußte ein Verbot der Würfel- und anderer Haſardſpiele erlaſſen werden [1]), und in dem der Verſchwörung der Pazzi vorausgehenden Jahre begegnen wir einem ähnlichen [2]). Es ging jedoch ſolchen Verboten wie den Luxusgeſetzen, und die neapolitaniſchen Verbindungen des 14. Jahrhunderts haben ohne Zweifel auch in dieſer Hinſicht nicht vortheilhaft gewirkt. Doch iſt man hier nie zu den Exceſſen gelangt, wie ſie in Rom in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in Sixtus' IV. und Innocenz' VIII. Tagen die Geſellſchaft von Cardinälen und großen Herren verunzierten, ja derſelbe Alberti, der in einer andern ſeiner Schriften [3]) das Spiel und das dadurch entſtehende Verderben, wie bei Verluſt ſo bei Gewinn, und die davon unzertrennliche ſchlechte Geſellſchaft ſchildert, hat wol mehr in Rom als in der Heimat die Anſchauung ſolchen Verderbens gewonnen. Während man aber in der Stadt, wo man den Blicken mehr ausgeſetzt war, behutſamer vorging, und das Schachſpiel meiſt andere Spiele erſetzte, iſt die Villa oft Schauplatz von Ausſchweifungen dieſer Art geweſen. Daß jedoch auch in der Stadt dieſe Unſitte keineswegs ausgerottet war, zeigt die Geſchichte des h. Antoninus. Als der heilige Erzbiſchof eines Tages in der Kirche Sto. Stefano gepredigt hatte, ging er, das Kreuz vorauf, durch Via delle Terme. Indem er an der Loggia der Buondelmonti vorüberkam, ſah er dort die Geſellſchaft beim Spiel, trat ein und warf die Tiſche über den

1) Gaye a. a. O. Bd. I. S. 417.
2) Rinuccini Ricordi S. CXXV.
3) Cena di famiglia, in den Opere volgari. Bd. I.

Haufen. Beschämt stürzten die Anwesenden vor ihm nieder und baten um Vergebung [1]).

Der Spiele, die zugleich Leibesübungen waren und in veränderter Gestalt im Giuoco del Pallone fortwähren, ist schon Erwähnung geschehen. Gefahrlos waren dieselben nicht, und im J. 1487 kam ein Sohn Ugolino Verino's durch einen Schlag des Balls beim Maglioſpiel ums Leben. Im ungewöhnlich strengen Winter von 1491 fanden diese Spiele auf der Eisdecke des Arno statt. Jagd aller Art war von jeher der Lieblings-Zeitvertreib, und man sieht bei vielen Landhäusern Ort und Vorkehrungen für den Vogelfang. Die Falkenjagd stand oben an. Mehr als die sorgsam angebaute und dichtbewohnte Umgebung der Stadt, boten das waldige Mugello, die pisanischen Niederungen, das Volterranerland und die anstoßenden Maremmenstriche Spielraum für ernstere Jagdübung. Blicken wir auf die Schauspiele, so war das profane, wie uns die Charakteristik Angelo Poliziano's gezeigt hat, eben erst im Entstehen, und in seiner antikisirenden Gestaltung nur für die höheren Kreise berechnet. So war es auch mit den lateinischen Dramen beschaffen, deren seit dem Anfang des 14. Jahrhunderts manche entstanden waren. Classische Comödien wurden von Studirenden aufgeführt, wie am 12. Mai 1488 die Menächmen des Plautus, ein beliebtes und vielfach nachgeahmtes Stück, unter Leitung Messer Paolo Comparini's, der wahrscheinlich einer der Lehrer an der Hochschule war. Poliziano dichtete den lateinischen Prolog zu der Aufführung welcher Lorenzo de' Medici beiwohnte [2]). Die geistlichen Schauspiele fuhren fort, höhere und niedere Classen

1) Vespasiano da Bisticci a. a. O. S. 176.

2) A. Cappelli a. a. O. S. 301. Prolog. in Plauti comoediam Menaechmos, in Prose volg. ec. S. 281 ff. Polizian macht einen Seitenhieb gegen die modernen Autoren die in Prosa schreiben.

anzuziehen, und abgeſehen von Feſttagen, an denen ſie aufgeführt zu werden pflegten, verſäumte man nicht, ſie fremden Fürſten und großen Herren bei deren Beſuchen zum Beſten zu geben. Die Florentiner ſcheinen in dieſen dramatiſchen Aufführungen beſondere Gewandtheit gewonnen zu haben, denn ihre Compagnien ſpielten auch anderwärts, ſo in Rom. Berühmte Künſtler wie Filippo Brunellesco und der geſchickte Ingeneur Cecca, der in dem faentiner Feldzug des J. 1488 den Tod fand, erſannen Apparate für dieſe Myſterienſpiele wie für die Proceſſionen im Freien, bei denen wol auf der Ringhiera des Palaſtes der Signorie vor dem den Platz füllenden Volke die Meſſe geleſen wurde. Am feierlichſten war der Umzug am Vorabend des Johannesfeſtes, deſſen Schauplatz die Umgebung von Dom und Baptiſterium war, wo unter himmelhohen Leinwanddächern rieſige Maſchinerien von Wolken mit Engeln und Heiligen aufgebaut wurden [1]). Ueberhaupt waren die Kirchenfeſte zahlreich und prächtig, vor allen das Johannesfeſt, von dem wir ſchon ſahen, wie es mit der Geſchichte von Stadt und Staat zuſammenhing. Die Buden der Kaufleute und Künſtler veranſtalteten an dieſem Tage wie zu deſſen Vorabend eine Ausſtellung ihrer ſchönſten Gegenſtände, wozu Lorenzo den Befreundeten ſeine koſtbarſten Schauſtücke ließ [2]), und im Baptiſterium ſah man den großen ſilbernen Alteraufſatz mit ſeinen Statuetten und Reliefs. Der Glanz wurde durch die Theilnahme der zahlreichen geiſtlichen und Laien-Genoſſenſchaften, durch Bedeutung und Einwirkung der Feſte auf den patriotiſchen Sinn der Menge vermöge der Anknüpfung an glorreiche Ereigniſſe erhöht, deren Andenken beim Volke durch dieſe Wechſelbeziehungen lebendiger blieb. Bis zu den

1) Vaſari Bd. III. S. 232, Bd. V. S. 36 ff.
2) L. Cibrario a. a. O. S. 153.

älteſten halbmythiſchen Zeiten der Stadt ſtiegen dieſe hiſtoriſchen Erinnerungen hinauf. Myſterienſpiele wie Schauſtellungen und ähnliche Feſte beſchränkten ſich nicht auf Kirchen, Compagnien und die Oeffentlichkeit, ſondern fanden ebenfalls in den Häuſern vornehmer Bürger ſtatt, unter Theilnahme der Künſtler, die auch dadurch in ſteter Berührung mit ihnen blieben. Wenn man bedenkt, daß zu Anfang des folgenden Jahrhunderts die Zahl der bürgerlichen Genoſſenſchaften oder Compagnien zum Zweck geiſtlicher Uebungen, ſich auf dreiundſiebzig theils für Kinder theils für Erwachſene belief [1]), ſo begreift man wie das häusliche Leben mit dem kirchlichen ineinandergriff.

Einige dieſer Compagnien, Banner-Genoſſenſchaften (Compagnie di Stendardo) genannt, ſchloſſen heitere Geſelligkeit nicht aus. Die Verbände des niedern Volkes zum Zweck von Feſtlichkeiten, Aufzügen, Spielen, Gelagen waren jedoch die ſogenannten Potenze. Gewöhnlich der Zeit des Herzogs von Athen zugeſchrieben, ſind ſie wol gleichzeitig mit der Ausbildung des demokratiſchen Elements im Gemeindeweſen. Auch dieſe Geſellſchaften, in deren Feſten und Schauſtellungen das Carnevalstreiben vorherrſchte, waren auf geiſtliche Uebungen angewieſen. Ihre Zahl war zu verſchiedenen Zeiten ſehr verſchieden, ihre Namen ſind meiſt phantaſtiſche Ableitungen vom Stande oder von den Quartieren der Theilnehmer, wie wir denn einen Kaiſer vom Prato von Ognissanti finden, einen König der Wollſchläger von Orſanmichele und mehre andere mit gleichem Titel von Localitäten in Camaldoli, Monarchen von Sant' Ambrogio und Terraroſſa, Herzoge von Via Guelfa, vom Arno, von Camporeggi, vom Monde, von der Taube, von der Eule, Fürſten vom Apfel und vom Fahnenwagen, Großherren von Pitti und der Färber, Herren der Kette, der

1) Varchi a. a. O. Bd. II. S. 107.

Schwalben, des Roſtes, des Schwertes, der Geißel, der Ulme und wie ſie immer heißen mögen. Alle hatten ihre Wappen in den Bannern, ſo der Kaiſer vom Prato einen Adler mit ausgebreiteten Flügeln, der Großherr der Färber einen auf einem Feuer ſtehenden Keſſel, der Herzog vom Arno einen Pfeiler der Rubacontebrücke, darüber er ſelbſt majeſtätiſch inmitten von Spielleuten ſitzend. Hauptzweck waren Carnevals-Aufzüge, zum Theil mit Spielen die wol in wilde Rauferei ausarteten, wie denn namentlich im 16. Jahrhundert die Licenz ſich ſo ſteigerte, die Vergeudung von Geld und Zeit zugleich mit der Beläſtigung der Bürger ſo arg ward, daß, nachdem Beſchränkungen nichts gefruchtet, das ganze Weſen ein Ende nahm [1]). Man hat Lorenzo de' Medici den Vorwurf gemacht, daß er, um ſich die Menge geneigt zu halten und zu beſchäftigen, Gepränge und Vergnügungen gefördert habe. Der Gedanke mag ihm ebenſowenig wie dem Herzog von Athen ferngelegen haben, und als die Medici im J. 1512 aus langer Verbannung heimkehrten, griffen ſein Sohn Giuliano und Lorenzo ſein Enkel zu demſelben Mittel der Compagnien und des Zeitvertreibs, vornehmlich um, wie ein Hiſtoriker mediceiſcher Partei Filippo de' Nerli geſteht, Bürgerſtand und niederes Volk mit Triumphen, Feſten und öffentlichen Schauſpielen bei guter Laune zu erhalten, und die vornehme Jugend an ſich heranzuziehen [2]). Neigung und

1) A. M. Biscioni in den Anmerkungen zu Lorenzo Lippi's Malmantile racquistato, Flor. 1731, Geſ. III. St. 8.

2) I Capitoli della Compagnia del Broncone pubblicati per cura di Giuseppe Palagi. Flor. 1872. (Vgl. J. del Lungo im Archivio stor. Ital. Serie III. Bd. XVII. S. 147 ff.) Vaſari im Leben Pontormo's, Bd. XI. S. 33 ff. — Die Compagnia del Broncone hatte Lorenzo d. J. zum Haupte, die del Diamante Giuliano. Man ſieht in Florenz noch einige Inſchrifttäfelchen, welche an die Potenze erinnern, an der Kirche Sant' Ambrogio, am Canto alla Mela, am Canto di Monteloro. Sie ſind jedoch aus ziemlich ſpäter Zeit.

Gewohnheit des Volkes machten Lorenzo aber jedenfalls das Erreichen ſeines Zweckes leicht. Der weitverbreitete künſtleriſche Sinn, der dem öffentlichen Schaugepränge beſondern Reiz verlieh, hat einerſeits nicht wenig dazu beigetragen.

Wie Lorenzo de' Medici die Carnevalslieder umgeſtaltete und ausbildete, iſt ſchon berichtet worden. Der Novellendichter Lasca giebt uns Auskunft darüber [1]), wie er das Carnevalstreiben vorfand und was er aus demſelben machte. Jünglinge und Männer pflegten die Frauen und Mädchen nachzuäffen, welche am Maifeſte umhergingen, und zogen in Weiberkleidern durch die Straßen. Die Lieder welche ſie ſangen, waren ziemlich einförmig; die Mannichfaltigkeit, welche Lorenzo ihnen ſo dem Inhalt wie der Form nach gab, wurde durch die Melodien Heinrich Iſaaks unterſtützt. Die erſte Maskerade dieſer Art war die von Nipsſachen- und Backwerkhändlern, mit dreiſtimmigen Chören. Die Triumphe (Trionfi) waren große mythologiſche oder allegoriſche Aufzüge, die Wagen (Carri) Darſtellungen von Gewerken und anderm. Reiter in reichem Aufzuge, bis zu dreihundert an der Zahl, begleiteten dieſe Wagen, die Nachmittags auszogen und oft bis tief in die Nacht hinein die Straßen belebten, wo dann Füßer mit weißen Wachsfackeln ſie begleiteten. Die Klänge von Inſtrumenten erſchollen dazu, und Geſang, vier- und achtſtimmig, zu Zeiten ſelbſt fünfzehnſtimmig. Wie Formen und Inhalt der Lieder verſchieden waren, war auch das Weſen dieſer Volksbeluſtigungen wechſelnd und bunt. In mehren der Faſchingslieder Lorenzo's de' Medici tritt die herrſchende Licenz nur zu ſehr zu Tage. Es waren eben römiſche Saturnalien. Als die

1) Tutti i Trionfi Carri Canti carnascialeschi etc. Florenz 1559. (Auch Cosmopoli 1750.) Man nannte die Aufzüge ſelbſt Canti nach dieſen Geſängen. Vgl. oben S. 22. 23. Im J. 1475 ſtellten die Florentiner in Neapel Petrarca's Triumphe dar.

Reaction gegen dieſe Verweltlichung begann, ging man dem Carnevalstreiben am erſten zu Leibe. Daß dieſe Oppoſition längſt ihren Anfang genommen hatte, ehe die Umwälzung der politiſchen Verhältniſſe Italiens und die Ahnung des mehr und mehr hereinbrechenden Elends den Geiſtern eine veränderte Richtung gaben, werden wir noch ſehen. Welche Ernüchterung dann eintrat, welcher Umſchwung ſtattfand, ſpricht unter zahlloſen anderen Zeugniſſen aus den letzten Zeiten des Jahrhunderts ein dialogiſirtes Spottgedicht gegen den Carneval aus, dem man Haus und Straße verbot, eine volksthümliche Production, die auch um deswillen hiſtoriſchen Werth hat, weil in ihr ſich das Vorgefühl der vielen Uebel ausſpricht, welche Rom heimſuchen ſollten, Rom die Heimat der Saturnalien, die dort das ganze Leben und Trachten in ihren Strudel herabzuziehen drohten [1]).

„Seht ihr dort den Faſching gehen,
Dem das Hirn ſitzt in den Zehen?
Ihn, durch den ſo manche Thoren
Capital und Zins verloren.
Wenn es ihnen ſchlecht bekommen,
Dient's zu Andrer Nutz und Frommen,
Da mit ihren Schofelwaaren
In Florenz ſie ſchlimm gefahren.

Nun du ziehſt, Glück auf die Reiſe!
Zeig' Italien deine Weiſe;
Rom, das gern' ſich nennet heilig,
Warne, eh' es ſpät wird, eilig:
Wetter nah'n ſich, wild Getümmel,
Zu erſchrecken Erd' und Himmel,
Waffenlärm und Sturm von oben,
Seinen Glauben zu erproben."

1) Canzona d'un Piagnone pel bruciamento delle vanità nel carnevale del 1498, aggiuntavi la descrizione del bruciamento fatta da Girolamo Benivieni (herausgeg. von Isidoro del Lungo). Flor. 1864.

Neben dem grobſinnlichen Treiben dieſer Zeit mangelte es jedoch nicht an Feſten, in denen, wenn übermäßige Pracht Bedenken wecken konnte, ein poetiſcher Sinn ſich ausſprach. Lorenzo de' Medici veranſtaltete einmal während des Faſchings einen glänzenden Feſtzug, welcher den Triumph des Paulus Aemilius darſtellte und wobei der junge Maler Francesco Granacci die erſten Proben ſeines ungewöhnlichen decorativen Talents ablegte. Bei einem andren ähnlichen Zuge wurden die Planeten auf ſieben Wagen perſonificirt, und durchzogen, durch Embleme Jedem kenntlich, unter dem Schalle von Muſik und dazu componirten Geſängen die Straßen [1]). Bildliche Darſtellungen dieſer Art waren damals nicht ſelten. Raffael Sanzio hat denſelben ein Paar Decennien ſpäter in ſeinen Planetenbildern die höchſte künſtleriſche Weihe gegeben, und der Sinn für die Allegorie fehlte auch der Menge nicht. Mit ſolchen feſtlichen Scenen wetteiferte der Carnevalszug, welchen Bartolommeo Benci zu Ehren der Marietta Strozzi Giachinotti, einer Enkelin Palla's gab [2]). Acht junge Männer aus vornehmen Familien, Pucci, Altoviti, Vespucci, Girolami u. a. waren Theilnehmer. Am Faſchingsabende zogen ſie ſämmtlich nach den Wohnungen der Benci, die heute noch einer Straße im Viertel von Sta Croce den Namen geben, jeder in einem brocatnen Wamms, Silber und Carmeſin, auf Roſſen mit ſeidenen Schabracken, je mit acht Reitknechten und dreißig Fackelträgern. Nach dem Nachtmal bewegte ſich der ganze Zug zum Hauſe der Dame, worauf ein zwanzig

[Canzona che fa uno Fiorentino a Carnesciale trovandolo fuggirsi con uno asinello carico di sue masserizie e col fardello in spalla."] Faſching klagt, ſeine Götzen ſeien zerſchlagen, da das rothe Kreuz und Vivat Chriſtus geſiegt, und er müſſe einem größern Könige weichen.

1) Vaſari, Bd. IX. S. 218. Naldo Naldi Carmina VI. 436.

2) Nach der HS. der Miscellanea Uguccioni Strozzi Bd. 106 im flor. Archiv, gedruckt von P. Fanfani im Borghini Bd. II. S. 542 ff.

Ellen hohes von vielen Männern getragenes Gerüſt, aus Laub von Lorbeer, Taxus, Cypreſſen und anderen immergrünen Baumgattungen zuſammengeſetzt, mit einer Menge allegoriſcher, den Triumph der Liebe verſinnlichenden Darſtellungen, mit den Wappen der Dame und des Veranſtalters des Feſtes, auf die Spitze ein brennendes blutendes Herz aus welchem Raketen emporſchoſſen. Ringsum Pfeifer und berittene grün gekleidete Pagen. Bartolommeo Benci, vergoldete Flügel an den Schultern ritt ein ſchönes mit koſtbarer Schabracke behangenes Roß, umgeben von fünfzehn Jünglingen aus guten Häuſern in Carmeſin, dazu einhundertundfünfzig Fackelträger in ſeinen Farben. Amerigo und Francesco Benci und die Brüder der Dame, Nanni und Strozza Strozzi hatten ſich der Geſellſchaft angeſchloſſen. Vor den Fenſtern tummelten die Herren ihre Roſſe, vergoldete Speere in der Hand. Nun löſte Bartolommeo die Flügel von ſeinen Schultern und warf ſie auf das Triumphgerüſt, das in demſelben Moment in Flammen aufzugehen begann, während zahlreiche Raketen aus demſelben heraus theils hoch in die Luft theils gegen das Haus anſchoſſen. Als das Feuerwerk zu Ende war, zog die Schaar ab, der Feſtgeber mit ſeinem Roß rückwärts ſchreitend bis er den Platz verlaſſen hatte. Hierauf zog man an den Wohnungen der Damen der verſchiedenen Theilnehmer vorüber, und brachte zuletzt ein Ständchen (mattinata) vor dem Hauſe Marietta's, welche während der ganzen Scene zwiſchen vier Wachsfackeln am Fenſter geblieben war, „mit ſo ehrbarer Anmuth, daß Lucretia ſich deren nicht zu ſchämen gehabt hätte". Ein Frühſtück bei Bartolommeo beendigte das Schauſpiel als der Tag dämmerte. Alle Diener der Signorie, welche während der Nacht Ordnung gehalten, erhielten Strümpfe in den Farben der Benci.

Das Volk bewahrte ſeine unverwüſtliche Heiterkeit, welche

Arioſto „lo spirito bizzaro fiorentino“ nannte. Von jeher war es aufgeweckt, zum Spott geneigt, ſcharf im Angriff, raſch in der Antwort, dem Verdienſte huldigend aber Schwächen luchsäugig erſpähend. Die luſtigen Geſellſchaften, mit ihren Geſchichten welche das Decameron nicht erfand ſondern wobei es an die Sitte anknüpfte, arteten leicht in Poſſenreißereien aus wovon uns manche Proben geblieben ſind. Wie die Florentiner als Luſtigmacher an Fürſtenhöfen umherzogen, ſo hatten ſie in dem Herold oder Ritter der Signorie eine Art von officiellem Spaßvogel, der aber ebenſo zu Ernſt wie zu Scherz dienen mußte. Dem 15. Jahrhundert gehören die bekannteſten Poſſenreißer an, von denen der Barbier Burchiello mehr das literariſche Genre vertritt, während die ordinäre Poſſe mit dem Wortwitz ihren vornehmſten Repräſentanten in dem Piovano Arlotto hat, Arlotto Mainardi, Pfarrer eines kleinen Ortes im Sprengel von Fieſole, dem wir in den Beoni Lorenzo's de' Medici begegnen, welche ein rechter Spiegel des meiſt grobkörnigen Witzes der luſtigen Gelage ſind. Im 15. Jahrhundert ſind, abgeſehn von Franco Sacchetti's Novellen, die auf deſſen Grenze ſtehen und den Spott in der Handlung wie in der nur zu oft licenziöſen Rede darſtellen, die beiden bekannteſten ſchriftlichen Zeugniſſe handgreiflicher über das erlaubte Maß hinausgehender Poſſenreißerei entſtanden, beide in Novellenform. Die eine dieſer Geſchichten iſt die vom dicken Tiſchler, Manetto Ammanatini, ein Scherz der den Geſoppten, einen in der Kunſttiſchlerei und Tarſia tüchtigen Meiſter, nach Ungarn getrieben haben ſoll. Filippo Brunellesco und ſeine Freunde im Künſtlerkreiſe waren die Anſtifter, und Erſterem hat man ſelbſt die Autorſchaft der Novelle zugeſchrieben. Die andere Erzählung handelt von Bianco Alfani, den man glauben machte, er ſei zum Podeſtà von Norcia gewählt worden, und dem zum Spott der ſchwere

Schaden nicht fehlte [1]). Die hier ins Spiel kommende Gattung Humor, hat ſich namentlich bei den Villeggiaturen lange erhalten. Wir werden ſehen daß ſie Lorenzo de' Medici nicht fremde war, und Leo X. hat ſich ihr in der Geſchichte Baraballo's in einem Maße hingegeben, wie es ſeiner Würde wenig anſtand.

Gewiß, an moraliſchen Schwächen und Fehlern hat's dieſer Zeit ebenſowenig wie andern gemangelt, und man irrt wol kaum, wenn man derſelben den Vorwurf macht, durch fortſchreitende Gewöhnung an das herrſchende Syſtem der Vernichtung der Republik zu Gunſten eines Mannes, der kein Lorenzo war, den Weg gebahnt zu haben. Klagen über die Corruption dieſer Tage ſind häufig ausgeſprochen worden. „Du, o Stadt Florenz, rief im J. 1480 der ehrliche Veſpaſiano da Biſticci, biſt voll Wuchers und unredlichen Gewinns. Einer zehrt den Andern auf, ſchnöde Habſucht hat Alles untereinander verfeindet. Uebelthun iſt ſo zur Gewohnheit geworden, daß Keiner ſich deſſen ſchämt. In den jüngſten Zeiten haſt du ſo unerhörte Dinge bei deinen Bürgern erlebt, ſolche Unordnungen und Fallimente, und dennoch erkennſt du nicht, daß es eine Strafe Gottes iſt, und beharrſt in deiner Verſtocktheit. Für dich giebt's keine Hoffnung, denn du denkſt nur an Geldmacherei und ſiehſt doch wie das Gut deiner Bürger in Rauch vergeht, kaum daß ſie die Augen geſchloſſen

1) Ueber den im J. 1483 geſtorbenen Piovano Arlotto D. M. Manni in den Veglie piacevoli (3. Aufl. Flor. 1816), wo überhaupt viel Detail über die Witze und Schwänke. Die Novella del Grasso Legnaiuolo, oft gedruckt und nachgeahmt, mit Einleitung von D. Moreni, Flor. 1820. Gaye, a. a. O. Bd. I. S. 169, hat die von Manni über den „dicken Tiſchler" beigebrachten Nachrichten durch Urkunden unſicher gemacht; die Autorſchaft der Novelle iſt neuerdings dem aus der Dante-Literatur bekannten Antonio Manetti (vergl. oben S. 51) vindicirt worden. Vgl. Papanti Catalogo dei Novellieri, Liv., 1871, Bd. II. 11. Die Novelle von Bianco Alfani in D. M. Manni's Ausgabe der Cento Novelle antiche, Flor. 1782, Bd. II. S. 211 ff.

haben". Wie immer aber die Dinge liegen mochten, buchſtäblich darf man ſolche Worte nicht nehmen. Unendlich viel Gutes und Tüchtiges war in dem Volke geblieben, das auf den Pfaden geiſtiger Erkenntniß, bürgerlicher Ordnung, induſtrieller Entwicklung allen übrigen vorangegangen war. Jenes eigenthümliche Verhältniß der Stände zu einander, das in conſequenter Entwicklung der Demokratie deren ernſte Uebelſtände vielfach aufwog, hatte die tiefſten Wurzeln geſchlagen, welche, auch nachdem die Jahrhunderte der Herrſchaft ſpaniſcher Sitte an ihnen gebohrt, gehackt und gedorrt, nicht haben ausgerottet werden können. Wie der toscaniſche Landmann, durch das uralte eine Art Mitbeſitz bildende Colonenſyſtem gehoben, dem Herrn gegenüber eine freiere Stellung einnimmt, ſo hat man hier nie die ſchroffen Standesunterſchiede anderer Länder gekannt. Der florentiniſche Adel hat nie vergeſſen, daß er zum beiweitem größten Theile in Zeiten, die ſich keineswegs in die Nacht der Jahrhunderte verlieren, aus dem Volke hervorgegangen iſt. Das Volk hat ſich in ihm gewiſſermaßen ſelbſt geadelt gefühlt. Der Feudalismus iſt hier nie zu rechter Lebenskraft gelangt und iſt auch dann, als in dem ganzen übrigen Italien mit Ausnahme Venedigs ſeine Tendenzen überwogen, hier kaum etwas anderes als Formenweſen geblieben. Bis zu ſeinem Ausſterben hat das Mediceiſche Geſchlecht mit geringen Ausnahmen die Tradition des bürgerlichen Elements nicht verleugnet. So iſt es denn auch hier nie zu einer anderwärts durch die Schärfe der Contraſte erzeugten Heftigkeit der Conflicte gekommen. Conflicte anderer Art ſind dadurch vermieden worden, daß der hohe Clerus ſeit der Erſtarkung der Communen, ungeachtet anſehnlichen Beſitzes, keine eigentliche Territorialgewalt ausgeübt hat und faſt immer mit den Communen ging, wie denn auch in der Beſetzung der Biſchofſtühle das volksthümliche Element im Ganzen überwog,

mochten auch, wie es im 15. Jahrhundert wiederholt geſchah, einzelne Ernennungen lediglich vom päpſtlichen Geſichtspunkt ausgehn. Die Reaction welche, ſo kurz nach Lorenzo's Tode, ſich gegen die Sitten-Erſchlaffung erhob die man ihm Schuld gegeben hat, und die heldenmüthige Ausdauer, mit der man beinahe vier Decennien nach ihm die Unabhängigkeit vertheidigte, zeigen am deutlichſten, wie fruchtbar dieſer Boden des wahren bildſamen kräftigen Bürgerthums geblieben war.

Die Schilderung welche ein Hiſtoriker des folgenden Jahrhunderts von den Florentinern der letzten Zeiten der Republik entworfen hat [1]), paßt ebenſo auf Lorenzo's Jahre. „Ich theile die Anſicht ſolcher nicht, welche, weil die Florentiner Kaufleute ſind, ihnen Adel der Geſinnung abſprechen und ſie für niedrig und plebejiſch halten. Oft habe ich mich im Stillen gewundert, wie Leute, die von Kindheit an ſich mit Wollenballen und Seidenſträngen umherzuſchleppen oder gleich Sklaven den Tag und einen Theil der Nacht am Webſtuhl und am Farbkeſſel ihre Arbeit zu verrichten pflegen, häufig, wo es noth thut, ſolche Hochherzigkeit und Seelengröße bekunden, daß ſie ſo ſchön reden wie handeln. Die Luft, zwiſchen der ſcharfen von Arezzo und der ſchweren von Piſa die Mitte haltend, iſt gewiß von Einfluß auf dieſe Erſcheinung. Wer Natur und Sitte der Florentiner wohl beachtet, wird zum Schluß kommen, daß ſie mehr zum Herrſchen als zum Gehorchen geſchickt ſind. Ich leugne keineswegs daß es unter ihnen Hochmüthige, Geizige, Gewaltthätige giebt, wie überall. Ja ſie ſind hier ſchlimmer als an andern Orten, denn wie Talent und Verdienſt glänzender zu ſein pflegen als anderswo, ſo machen ſich auch Untugenden bemerklicher, indem das Maßhalten ihnen ſchwer wird. Ihre Lebensweiſe iſt einfach

1) B. Varchi a. a. O. Buch IX (Bd. II. S. 122 ff.)

und ſparſam, aber ausgezeichnet durch Reinlichkeit wie man ſie ſonſt nicht antrifft. Man kann ſagen daß Handwerker und Leute die von Tagesarbeit leben, hierin höherſtehenden Bürgern vorangehn. Denn während letztere ſich leicht verleiten laſſen, in die Taverne zu gehn, wenn ſie hören daß man guten Wein ſchenkt, um ſich einen guten Tag anzuthun, bleiben jene zu Hauſe, mit der Sparſamkeit von Kaufleuten welche ſchaffen ohne den Genuß voranzuſtellen, mit bürgerlicher Beſcheidenheit welche Maß, Regel und Zucht kennt und die Mitte nicht verläßt. Begreiflicherweiſe giebt's dann ſolche Familien, die großen Hausſtand und reiche Tafel haben wie Edelleuten ziemt. Man nennt die Leute bei ihrem Taufnamen, auch bei ihrem Familiennamen, und ſagt gewöhnlich Du, wenn nicht große Verſchiedenheit des Standes oder des Alters das Ihr vorſchreibt. Den Rittern, Doctoren und Dom- wie Stiftsherren giebt man den Titel Meſſere, den Aerzten Maeſtro, den Kloſterleuten Padre."

Von der Ehrfurcht vor Eltern und Höherſtehenden ſpricht Leon Batiſta Alberti, in Uebereinſtimmung mit dem frommen Fra Giovanni Dominici[1]). Mein Vater, ſo läßt er ſeinen Vetter Francesco ſagen, nahm bei öffentlichen Gelegenheiten nie Platz, wenn ſein Bruder, dem die Ritterwürde zutheil geworden, anweſend war, und urtheilte, in Gegenwart von Vater oder Familienhaupt dürfe man ſich nicht ſetzen. Deine Römer, ſetzte er zu Leon Batiſta gewendet hinzu, die heute in Allem verkommen ſind (in ogni cosa mal corretti oggi) ſind auch darin in grobem Irrthum befangen: ſie ehren ihre Eltern weniger als ihre Nachbaren und wachſen ſo in Unordnung und Laſtern auf. Fra Giovanni empfiehlt der Madonna Bartolommea degli Obizzi, ihre Kinder vor allem

1) Cena di Famiglia a. a. O. S. 173, 174. Giovanni Dominici, Regola del governo etc. S. 164. Vgl. oben Bd. I. S. 518, 586.

Ehrfurcht gegen die Eltern zu lehren, um deren Glück auf Erden zu ſichern. Wie Lorenzo de' Medici ſeinem Sohne einſchärfte, älteren Perſonen ſchuldige Ehrerbietung zu erweiſen, haben wir geſehen. Hierin iſt er ſich ſtets gleich geblieben. Die gute ſtrenge Sitte wurde auch durch manche ausgezeichnete Frauen gewahrt. Aus Lorenzo's Zeit liegen uns keine ſo anziehenden Schilderungen vor wie jene aus ſeines Großvaters Tagen von der Hand des guten Veſpaſiano [1]). Aber Aleſſandra de' Bardi die Gattin Lorenzo Strozzi's, Franceſca Giacomini Tebalducci mit Donato Acciaiuoli dem ältern vermält, Nanna Valori die Frau Giannozzo Pandolfini's, Caterina Strozzi Ardinghelli, Saracina Giacomini Acciaiuoli u. a. konnten nicht ohne gute Nachfolge bleiben, und die ſchönen und würdigen Frauenbilder, welche vor allen den Fresken Ghirlandajo's in Sta Marie Novella ſo ſeltenen Reiz verleihen, ſprechen allein ſchon dafür daß deren Generation nicht ausgeſtorben war. Die Zeiten waren friedlicher und ſteter geworden, und ſeit dem J. 1478 hatte man keinen jähen Umſturz noch Glückswechſel mehr erlebt, wie ſie bis dahin ſo raſch auf einander gefolgt. Auch in der nicht mehr geſtörten Ruhe des Hauſes fanden aber tüchtige Frauen vollauf Gelegenheit zur Ausübung der chriſtlichen Tugenden, durch welche ihre Mütter und Großmütter, oft in der Jugend ſchon Wittwen oder heimatlos, in ſtürmiſchen bedrängten Tagen geglänzt hatten.

Wiederholt iſt der Ritterwürde Erwähnung geſchehen. Während der Geburtsadel mit bürgerlichen Nachtheilen verbunden war, bewahrte der perſönliche Adel oder Ritterſtand ſeine Geltung. Von Carls des Großen ſagenreichen Tagen leitete man dieſe Auszeichnung her: Kaiſer und Könige nachahmend,

1) Notizie di illustri donne, im Archivio stor. Ital. Bd. IV. S. 439 ff.; Vite d' uomini illustri S. 525 ff.

beanſpruchte die Gemeinde die Befugniß der Ertheilung derſelben und im J. 1288 ſoll das erſte Beiſpiel im Kriege gegen Piſa vorgekommen ſein. Für das Amt des Podeſtà war die Ritterwürde erforderlich, und wurde den dazu Berufenen verliehen wenn ſie dieſelbe nicht ſchon beſaßen. Solche Ritter hießen Cavalieri di popolo. Zwei eigenthümliche Ritterſchlags-Ceremonien kommen im 14. Jahrhundert vor. Nach dem Aufſtand der unterſten Claſſen im J. 1378 wurden am 20. Juli über ſechzig Bürger auf Begehren der Menge zu Rittern geſchlagen, an ihrer Spitze Salveſtro de' Medici. Als die Ruhe einigermaßen wiederhergeſtellt war, wurden dieſe Ritter der Ciompi, wie man ſie nannte, zu der Erklärung aufgefordert, ob ſie die tumultariſch ihnen verliehene Würde zu behalten dächten, worauf ein neuer Ritterſchlag durch einen Ritter-Syndicus der Gemeinde erfolgen ſollte. Einunddreißig nahmen an und nachdem ſie ſich am 18. October in der Kirche der Annunziata verſammelt hatten, zogen ſie in Rittertracht nach dem großen Platze, wo, im Beiſein der Signorie, der Podeſtà, ein venetianiſcher Edelmann, als Syndicus der Commune die Ceremonie vollzog, worauf ſie den Treueid leiſteten und vom Gonfaloniere Lanze, Fähnlein und Schild mit dem Wappen des Volkes empfingen [1]). Am 26. April 1389 wurden zwei aus der Familie Panciatichi, der eine derſelben ein Kind von nicht viel über vier Jahre, zu Volksrittern gemacht. Man erwies ihnen große Ehre, und ſie verbrachten mit vielen Angehörigen und Freunden, wie einſt in Rom Cola di Rienzo,

1) Die Namen finden ſich, nach einem Strozziſchen Verzeichniß in der flor. National-Bibliothek (Magliabechiana), bei E. Branchi: Della croce vermiglia in campo bianco insegna dei Cavalieri di popolo, im Periodico di numismatica e sfragistica Bd. IV. S. 75 ff. (Flor. 1872.) Die Abhandlung enthält zahlreiche Stellen aus Chroniken und Hiſtorien über das Ritterweſen der Gemeinde, namentlich über die Dinge im J. 1378.

die Nacht im Baptiſterium, wo ſieben große Betten aufgeſchlagen ſtanden, worauf folgenden Tags im Kloſter Sta Maria Novella ein Gaſtmal ſtattfand, an welchem zweihundertfünfzig Bürger theilnahmen [1]).

Die Volksritter theilten ſich in zwei Claſſen, Cavalieri di Corredo für bürgerliches, Cavalieri di Scudo für militäriſches Verdienſt, jene ſo nach dem Gaſtmal genannt welches ſie nach der Aufnahme gaben, dieſe nach dem Schilde, wie in Frankreich die noblesse de robe und d' épée. Sie trugen auf Bruſtwams oder Helm, Schild u. ſ. w. das Wappen des Volkes, gewöhnlich mit rundem weißem Mittelſchildchen mit der rothen Lilie der Gemeinde, manchmal auch mit dem Wappen der guelfiſchen Partei. Neben ihnen gab es die Ritter, denen beſonders bei Geſandtſchaften Päpſte und fremde Herrſcher, namentlich die franzöſiſchen Könige dieſe Auszeichnung zutheil werden ließen, und ſolche welche ſie von den Generalcapitänen zum Lohn ihrer Tapferkeit auf dem Schlachtfelde empfingen, die Cavalieri d' arme wie man ſie zur Unterſcheidung von den Cavalieri di Scudo nannte. Die goldnen Sporen, womit nachmals ſolcher Misbrauch getrieben wurde, waren das Vorrecht der militäriſchen Ritter.

Von jeher waren die Ambaſſaden für die Florentiner geſchäftlich von Belang, perſönlich Mittel ſich auszuzeichnen geweſen, und wenn P. Bonifaz VIII. im erſten Jubeljahre ſie das fünfte Element nannte, als er zwölf der Ihrigen als Vertreter verſchiedenſter Staaten vor ſich ſah, ſo iſt ihnen der Ruhm, gewandte Unterhändler zu ſein, zu allen Zeiten geblieben. Nicht nur alle Stände, Geiſtliche, Staatsmänner, Gelehrte betheiligten ſich an der diplomatiſchen Thätigkeit: ſie war auch dem von den Gemeindeämtern im engern Sinn

1) Memorie storiche di Ser Naddo da Montecatini [in den Delizie degli Eruditi toscani Bd. XVIII.] S. 99.

ausgeſchloſſenen Adel, den Grandi, ermöglicht. Im 15. Jahrhundert entſprach der Glanz, mit welchem die Botſchafter auftraten, ſo der Bedeutung des Staates wie der perſönlichen Stellung. Lucrativ waren jedoch dieſe Aufträge nicht, denn wenn auch, wie wir es im J. 1483 finden, täglich jeder Geſandte bis zu zehn Goldgulden erhielt, ſo waren die Koſten, abgeſehen von denen die er in Anrechnung brachte, ſehr beträchtlich. Neben den feierlichen Ambaſſaden bei beſonderen Anläſſen gab es ſchon ſtehende Geſandtſchaften in Neapel, Rom, Mailand, Venedig. Jene waren theilweiſe zahlreich, immer glänzend, und beſtanden außer den Botſchaftern aus jüngeren Männern, nach ſpäterer Regel nicht unter vierundzwanzig Jahren, welche die diplomatiſchen Geſchäfte wie das Ausland kennen lernen ſollten, wie einem Kanzler und andern Beamten. Daß die florentiniſchen Geſandten hoch geehrt wurden, erſieht man, nur zweier Beiſpiele zu erwähnen, aus Neri Capponi's berühmter Ambaſſade nach Venedig während des Viscontiſchen Krieges, und aus jener an Ludwig XI. bei ſeiner Thronbeſteigung. „Nie, ſagt Machiavell, wurde ein Fürſt von jener Signorie mit ſo hohen Ehren empfangen, wie Neri.“ König Ludwig aber, in Begleitung des Herzogs von Bretagne und eines Gefolges von etwa vierzig Reitern, begrüßte zwei Lieues von Tours Monſignor Filippo de' Medici, Piero de' Pazzi und Buonaccorſo Pitti Luca's Sohn, Botſchafter der Republik, und behielt den Hut in der Hand, weil der Erſtere ſich nicht bedecken wollte [1]). Das Reiſen ging langſam. Am 27. October war die Geſandtſchaft von Florenz ausgezogen, am 23. December langte ſie in Tours an. Mit welchem Glanz Piero de' Pazzi nach Hauſe zurückkehrte, iſt oben erzählt worden.

1) Il viaggio degli Ambasciatori fiorentini al Re di Francia nel 1461, im Arch. stor. Ital. Ser. III. Bd. I. S. 7 ff. S. oben Bd. I. S. 203.

III.

Mediceiſches Haus und Familie.

Das Mediceiſche Haus hatte in Florenz und wol in ganz Italien ſeines Gleichen nicht. Der würdigen und ſchönen Architektur entſprach die innere Ausſtattung. Drei Generationen hochgebildeter und kunſtliebender Beſitzer hatten hier gewaltet und die ganze Welt war ihnen offengeſtanden. Nie hat es eine Familie gegeben, in welcher die Luſt am Sammeln, die Freude am Beſitz, das Verſtändniß des Werthes und der Bedeutung der verſchiedenartigſten Dinge Jahrhunderte hindurch ſo lebendig, ſo warm, ſo wahr, ſo thätig geblieben wäre, wie bei dieſen florentiniſchen Kaufleuten, aus denen ein mit Habsburgern, Lothringern, Bourbonen, Wittelsbachern verſchwägertes Fürſtengeſchlecht wurde. Noch in den Zeiten als dies Fürſtengeſchlecht, getroffen von dem Fluche der beinahe alle italieniſchen Herrſcherſtämme verdorren ließ, in ſich verkümmerte, um dann ruhmlos und doch von Tauſenden beweint zu enden, iſt dieſe glänzende Eigenſchaft der Ahnen unverſehrt geblieben, und nach allen Seiten hin erſtreckten ſich die Beziehungen von Großherzogen und Prinzen, von allen Seiten her wurde ihnen Schönes, Merkwürdiges, Seltnes jeder Art durch ihre Agenten, durch Diplomaten, Gelehrte, Künſtler, Handelsleute geſandt, während ſie im Inlande

fortwährend Alles beſchäftigten was Talent, Wiſſen, Fertigkeit an den Tag legte. Der coloſſale Reichthum der florentiner Sammlungen, größtentheils Erbtheil der Medici, zeugt ebenſo davon, wie der plötzliche mit ihrem Erlöſchen eintretende Stillſtand den Contraſt ſpäterer Zeiten Jahrzehnte lang zu einem ſchneidenden gemacht hat.

Die Geſchichte der künſtleriſchen wie der literariſchen Beſtrebungen ſeit Coſimo's Tagen hat uns gezeigt, was alles zuſammenfloß in dieſem Hauſe der Via Larga, an Bildern, Sculpturen, Münzen, geſchnittenen Steinen, Koſtbarkeiten jeder Art, Anticaglien, Handſchriften. Philippe de Commines, wo er der durch die Franzoſen begonnenen, von den Einheimiſchen fortgeſetzten ſchamloſen Plünderung der Mediceiſchen Häuſer im November 1494 gedenkt [1]), ſchätzt auf mehr als einmalhunderttauſend Ecus den Werth der an einem Tage entwendeten Gegenſtände, „die ſchönſten Ringe, Achatſtücke, bewunderungswürdige Cameen, und an dreitauſend goldner und ſilberner Medaillen, wie es deren eine ähnliche Sammlung nirgend in Italien gab.“ Galeazzo Maria Sforza hatte einſt geäußert, Schätze könne auch er aufweiſen, in Lorenzo's, eines Privatmanns Hauſe ſei aber das Edelſte der ganzen Welt vereinigt. Und was alles hatte ſich hier geſammelt ſeit jenem Beſuche des mailändiſchen Herzogs! „Lorenzo, ſagt Niccolò Valori [2]), empfand das lebendigſte Intereſſe für das Alterthum. Als er durch Girolamo Roſſi von Piſtoja ein in den Trümmern der atheniſchen Akademie

1) Mémoires Bd. VII. Kap. 9. Bernardo Rucellai, der im Hauſe wie in ſeinem eignen bekannt war, ſchildert in dem Commentar De bello italico S. 52 die Plünderung von Koſtbarkeiten und Bücherſchätzen. „quorum pars a Gallis, pars a paucis e nostris, rem turpissimam honesta specie praetendentibus, furacissime subrepta sunt, intimis abditisque locis aedium, ubi illi recondita fuerant, perscrutatis.“

2) A. a. O. S. 108.

gefundenes Bruſtbild Platons erhielt, nach welchem er ſich lange vergeblich geſehnt hatte, war, wie ich durch Marſilio weiß, ſeine Freude überaus groß und er hielt daſſelbe ſtets in hohen Ehren. Wer einem ſolchen Manne eine Freude zu bereiten wünſchte, brachte ihm um die Wette durch Gehalt wie Arbeit ausgezeichnete Münzen, Broncewerke und was es ſonſt von Antiquitäten gab aus allen Welttheilen. Von Neapel in die Heimat zurückkehrend, ſandte ich ihm die Bruſtbilder der Kaiſerin Fauſtina und des Africanus und mehre ſchön gemeißelte Marmore. Mit welcher Miene er ſie empfing, vermag ich nicht auszudrücken. Was er allerwärts geſammelt, bewahrte er zu Hauſe ſorgfältigſt. Nicht einem Jedem zeigte er es, wohl aber jedem Kenner, während er bei feſtlichen Gaſtmalen, ſeine Gäſte zu ehren, die Tafel mit Kunſtſachen ſchmückte. Als der treffliche Herzog Federigo von Urbino dieſe Koſtbarkeiten bei Lorenzo ſah, bewunderte er nicht blos Stoff und kunſtvolle Arbeit ſondern auch die ans Unglaubliche ſtreifende Zahl der Gegenſtände. Zu Lorenzo ſoll er geſagt haben: Wie viel vermögen Ausdauer und Liebe! Ich ſehe hier einen königlichen Schatz, aber einen ſolchen, wie kein König ihn durch Geld oder Macht oder Krieg zuſammenzubringen im Stande iſt."

Auf verſchiedenartigſte Weiſe wurden dieſe Schätze geſammelt. Antiquitätenhändler brachten ſie nach Florenz oder ſandten ſie aus der Ferne. Als nach P. Pauls II. Tode deſſen reiche Sammlung von Edel- und geſchnittenen Steinen verkauft ward, kam ein beträchtlicher Theil durch Giovanni Tornabuoni um mäßiges Geld in mediceiſchen Beſitz. Der Marmorbüſten Auguſts und Agrippa's, Geſchenke P. Sixtus' IV., der in Rom gekauften Chalcedonſchale und geſchnittenen Steine hat Lorenzo ſelbſt in ſeinen Aufzeichnungen gedacht. In den J. 1484, 1488, 1490 finden wir Luigi Lotti von Barberino,

Giovan Antonio von Arezzo, Andrea von Foiano mit Erwerbungen in Rom und Siena beſchäftigt [1]). Als Giuliano da Sangallo von Neapel zurückkehrte, gab ihm König Ferrante für Lorenzo, der ihn zu der Reiſe veranlaßt hatte, eine Büſte Hadrians, eine unbekleidete weibliche Statue und einen ſchlafenden Cupido [2]). Meſſer Zaccaria Barbaro, dankbar für die ſeinem Sohne bewieſene Theilnahme, ſandte eine ſeltene griechiſche Vaſe. Carlo de' Medici kaufte Anticaglien, Münzen u. a. in Rom. Neben den Handſchriften und Kunſtſachen ſah man eine Menge Curioſitäten und prächtigen Hausgeräths aller Art, Porzellan und Majoliken welche von den Malateſten geſchenkt und von Lorenzo, wie er ſchreibt [3]), höher geſchätzt wurden als wären ſie von Silber, da ſie trefflich und ſelten und in Florenz bis dahin unbekannt. Vieles von dem was heute die große Sammlung der Uffizien ſchmückt, iſt damals nach Florenz gelangt. Die meiſten Sculpturen aber und größeren Kunſtwerke wurden nicht im Hauſe der Via Larga aufgeſtellt, wo der Raum nicht gereicht haben würde, ſondern in dem benachbarten Garten von San Marco. Dem linken Seitenſchiff der Kirche gegenüber, nahe dem Ende der hier auf große Kloſter- und andere Gärten ſtoßenden Straße lag ein mediceiſches Caſino, welchem ſich weite Anlagen und Baumgänge bis Via San Gallo anſchloſſen. Caſinos dieſer Art, zu geſelligen Zwecken wie zum Luſtwandeln dienend, ſind bis zum vorigen Jahrhundert bei den großen florentiniſchen Familien Sitte geblieben. Alles iſt hier verändert, ſeit, ein Jahrhundert nach Lorenzo's Tagen, Bernardo Buontalenti einen großartigen aber ſchwerfälligen, in unſeren Tagen zu verſchiedenen Zwecken verwendeten Palaſt

1) Gaye a. a. O. Bd. I. S. 285, 286, 290.
2) Vaſari im Leben Giuliano's Bd. VII. 213.
3) Gaye a. a. O. S. 304.

baute und nach dem Erlöſchen der Medici ein Theil des Raums dem hübſchen Hauſe eingeräumt ward, das nach einer Favorite Großherzog Leopolds I. den Namen des Caſino della Livia führt, während um dieſelbe Zeit die anſtoßende Piazza San Marco durch die neue Façade der Kirche, die neue Kloſterfronte und den Bau der Akademie der Künſte an der Stelle des Spitals Lemmo Balducci's ein ganz anderes Ausſehen erhielt [1]). Hier waren in den Baumgängen die antiken Sculpturen aufgeſtellt, hier im Hauſe die Cartons und Bilder aufbewahrt die ſich ſeit Jahren angeſammelt, hier ſtudirten die jungen Künſtler nach alten und neuen Muſtern. Lorenzo, der eifrigſte Sammler, wußte an Anderen Kunſtliebe zu ſchätzen. Nicht befreundeten Fürſten allein hat er in ſolchen Beſtrebungen vielfach Hülfe geleiſtet. Als Commines von ſeiner Ambaſſade des J. 1478 zurückkehrte, brachte er mehre ſchöne Denkmünzen mit, welche der Seigneur Laurens ihm zum Geſchenk gemacht hatte [2]).

Nicht die ſtädtiſchen Wohnungen allein waren Schauplätze Mediceiſchen Glanzes. Lorenzo's Zeit war zwiſchen Stadt und Land getheilt. Seine Empfänglichkeit für die Schönheit der Natur mußte ihm den Aufenthalt auf der Villa vor allem angenehm erſcheinen laſſen, und er folgte dem Beiſpiele von Vater und Großvater, indem er häufig in dem anmuthigen Careggi weilte, deſſen Nähe ihm die Beſorgung ſeiner Geſchäfte erleichterte, oder in der heißen Jahreszeit zu dem ernſtern und kühlern Cafaggiuolo oder dem benachbarten Trebbio hinanſtieg. Neben Careggi aber war ſein Lieblings-Aufenthalt Poggio a Cajano. Halbwegs zwiſchen Florenz und Piſtoja, zehn Millien von jeder der Städte

1) Vgl. oben S. 228. Wie der Platz früher ausſah, zeigt die Anſicht bei Richa, Bd. VII. S. 113.

2) Kervyn de Lettenhove Bd. II. S. 279.

entfernt, auf einem flachen Hügel, dem letzten auf der nordöstlichen Abdachung des langgedehnten, die pistojesische Ebene von dem Nievolethale und dem untern Arnothal trennenden Monte Albano, erhebt sich Sangallo's schönes Bauwerk, welches das vom Ombrone durchströmte grüne und fruchtbare, durch Lorenzo's Dichtung Ambra weithin berühmte Tiefland überblickt; wo man heute gerne in dem großen noch vor ein Paar Decennien von Goldfasanen, den Nachkommen der von Lorenzo de' Medici aus Sicilien hiehergeschafften Vögel, bevölkerten Park und in den wohlgepflegten Gründen der Meierei wandelt und den Strom auf einer Hängebrücke überschreitet. Angelo Poliziano hat am Schlusse der im J. 1485 verfaßten Dichtung Ambra, Michele Verino in einem an Simon Canigiani gerichteten Briefe so die Schönheit der Lage geschildert, wie die großartigen Anstalten, welche der Besitzer der Villa für landwirthschaftliche Zwecke hier vereinigt hatte. Ein Aquäduct brachte von der nahen Höhe von Bonistallo reichliches Wasser. Neben den Obst- und Gemüsegärten erstreckten sich große Maulbeerpflanzungen zum Behufe der für diese Gegenden bis auf den heutigen Tag sehr einträglichen Seidenwürmerzucht. In den auf flacher Erhöhung erbauten umfangreichen Ställen, deren Fußboden um der Reinlichkeit willen mit Steinen belegt war und die mit ihren vier Eckthürmen einem Castell ähnelten, fand eine ganze Heerde schönster Kühe Raum, welche die üppigen Weideplätze durchzogen und die Stadt Florenz mit Käse versorgten, den man bis dahin aus der Lombardei geholt hatte. Kälber und Schafe waren in Menge vorhanden, aus Calabrien hatte man sich eine Gattung Schweine von ungewöhnlicher Größe verschafft, aus Spanien eine Gattung Kaninchen. An Geflügel aller Art, namentlich an Wasservögeln wie an Wachteln war Ueberfluß. Die Menge Wassers verlieh dem Boden

Fruchtbarkeit, aber für fleißiges Düngen war reichlich geſorgt [1]). Gerne begegnet man dem Staatsmann und Förderer von Literatur und Kunſt auf dem Felde landwirthſchaftlicher Intereſſen, für die er von ſeinem Großvater Vorliebe geerbt und auf welche er ſich ſchon durch ſeinen lebendigen Naturſinn hingewieſen fand.

Bis auf unſere Zeit hat die Villa von Poggio a Cajano dieſe Traditionen neben ihren hiſtoriſchen Erinnerungen bewahrt. Das uralte Herrengeſchlecht der Cadolingi von Fucecchio hatte hier Beſitz, der an die mächtige piſtojeſiſche Familie der Cancellieri und im J. 1420 durch Kauf an Palla Strozzi kam [2]). Wie und wann die Medici in den Beſitz gelangten, iſt nicht bekannt; verwundern darf man ſich nicht über zweimaligen Wechſel in einem Jahrhundert, wenn man den Glückswechſel der Familien in ereignißreicher Zeit im Auge behält. Nirgend wird man ſo wie hier an Lorenzo il Magnifico erinnert, der den Bau im Weſentlichen ſo aufführte wie wir ihn vor uns ſehn. Als der zweite ſeiner Söhne den päpſtlichen Stuhl beſtiegen hatte, ließ dieſer den großen Saal mit Fresken ſchmücken, welche, indem ſie Scenen aus der Römerwelt darſtellen, auf heimiſche Ereigniſſe anſpielen. Paolo Giovio, einer der Clienten des Papſtes und

1) Schilderung von „Ambra mei Laurentis amor" in der dritten Sylva V. 594 ff., Prose volgari ec. S. 365. G. Targioni Tozzetti Viaggi per la Toscana [Flor. 1773 ff.] Bd. V. S. 56 ff., wo auch Michele Verino's Brief. Vgl. oben S. 19.

2) Repetti a. a. O. Bd. I. S. 380. Palla Strozzi zahlte für Poggio a Cajano 7390 Goldgulden, und ſeine ſchöne Villa Petraja, die er von den Brunelleschi gekauft hatte, diente als Pfand beim Ankauf. Die Petraja iſt im folgenden Jahrhundert, nach dem Scheitern des Unternehmens der Strozzi und ihrer Freunde gegen Herzog Coſimo de' Medici durch Confiscation an den Staat gelangt. Anguilleſi in ſeinen Notizie storiche dei palazzi e ville appartenenti alla R. Corona di Toscana, Piſa 1815, hat über die Vorgeſchichte des Poggio a Cajano nichts.

des Cardinals Giulio de' Medici, wählte die Gegenſtände, Andrea del Sarto malte die dem Cäſar Tribut darbringende Thierwelt, Franciabigio den Triumph Cicero's welchen ſchon Poggio Bracciolini mit Coſimo's Rückkehr verglichen hatte, Jacopo da Pontormo mythologiſche Darſtellungen. Leo's X. Tod unterbrach das Werk, deſſen Vollendung erſt im J. 1580 durch Aleſſandro Allori erfolgte; einfach großartig in der harmoniſchen Leiſtung zweier Künſte. In einem Altarbilde der Pietà in der Kirche des kleinen Ortes hat Giorgio Vaſari die beiden Mediceiſchen Schutzheiligen neben den todten Heiland hingeſtellt [1]).

Die würdigen und ſchönen Localitäten, mögen Stadt oder Land in Betracht kommen, waren Schauplätze eines ihnen entſprechenden thätigen, herrſchaftlichen, mancher Störungen ungeachtet behaglichen ja heitern Lebens. Lorenzo de' Medici hat ſich nie ſinnloſem Luxus hingegeben, wie er bei Fürſten und Cardinälen eingeriſſen war, aber er iſt ſtets ein großer Herr im rechten Sinne des Wortes geweſen. Er hat nie vergeſſen daß er der florentiner Bürger war, wie er ſich ſelber nannte, wie man auf den Briefadreſſen ſeiner Correſpondenzen lieſt, wie er ſeinen Söhnen einſchärfte. Ebenſowohl aber iſt er ſich bewußt geblieben daß er es war, auf den im Innern Aller Blicke gerichtet waren, und der dem Auslande gegenüber den Staat vertrat. In dieſem Hauſe und auf dieſen Villen herrſchte ſtete Bewegung. Alles ging ein und aus im Hauſe des Mannes der an der Spitze des Ganzen ſtand. Neben den politiſchen Geſchäften, veranlaßten Familien-Beziehungen und der fortwährende Umgang mit

1) Vaſari im Leben del Sarto's Bd. VIII. S. 276, Franciabigio's Bd. IX. S. 101, Pontormo's Bd. XI. S. 46. Die Compoſitionen beider Erſtern ſind geſtochen in dem Flor. 1751 erſchienenen Kupferwerk über die Fresken der großherzoglichen Paläſte.

Gelehrten und Künſtlern häufigſten Zuſpruch. Der Angehörigen waren viele, und Lorenzo hat manche derſelben gebraucht. Zahlreiche Familien ſtanden in vertrauteſten Beziehungen zu der ſeinigen. Wir ſahen, wie manche durch ihn groß wurden; andere, die ſchon groß waren, ſuchte er ſich mehrundmehr zu verpflichten. Nicht blos bei fremden Fürſten übernahm er Gevatterſtelle, bei Landsleuten that er ein Gleiches. Als im J. 1490 Herzog Alfons von Calabrien den Sohn Giuliano Gondi's, eines mediceiſchen Geſchäftsfreundes, aus der Taufe zu heben zugeſagt hatte, bat er Lorenzo ihn dabei zu vertreten.

Im Mediceiſchen Hauſe war gewiſſermaßen offne Tafel. Aus Michel Angelo's Leben wiſſen wir, daß wer zu Anfang der Malzeit anweſend war, nach ſeinem Rang zu Seiten des Hausherrn Platz nahm, die Tiſchordnung aber wegen ſpäter Eintreffender, auch wenn ſie höher ſtanden, nicht geändert wurde. Alle nicht zur Dienerſchaft gehörenden Hausbewohner ſpeiſten mit; der junge Buonarroti, erſt im Beginn ſeiner Lehrzeit, iſt der ſtete Tiſchgenoſſe ſeines Gönners geweſen [1]). Neben den akademiſchen und anderen Gelehrten-Symposien fanden häufig Feſtmale ſtatt, ſo in der Stadt wie in Careggi, für fremde Herren und Geſandte oder bei feierlichen Anläſſen. Criſtoforo Landino hat uns von einem Gaſtmal Kunde gegeben, das zwiſchen einem gelehrten und einem Feſtmal die Mitte hielt, und welches Lorenzo in noch jungen Jahren veranſtaltete, als ein vornehmer Grieche Philotimos, der ſeine Familie bis in die Conſtantiniſche Zeit verlegte und ſich darauf gewaltig viel zugutethat, in Begleitung eines atheniſchen Philoſophen Aretophilos von Rom nach Florenz kam, ihm ſein Beileid über den Verluſt ſeines Vaters zu bezeugen. Lorenzo, der den Beſuchern bis zur vierten Millie

1) A. Condivi im Leben Buonarroti's, vor den Rime e Lettere di M. A. B. Flor. 1858, S. 26.

entgegengeritten war, führte sie in seine Wohnung, und hier trafen sie beim Male mit den angesehensten Vertretern der Wissenschaft und den Freunden des Hauses zusammen. Da waren Gentile Becchi und Antonio degli Agli, Giorgio Antonio Vespucci, Leon Batista Alberti, Ficino, Landino, Polizian, Argyropulos mit seinen Schülern Piero und Donato Acciaiuoli und Alamanno Rinuccini. Die Tischunterhaltung und die Ansprüche des hochmüthigen Griechen boten Landino den Stoff zu seiner Abhandlung über den wahren Adel, die er Lorenzo de' Medici widmete [1]). Bei solchen und ähnlichen Gelegenheiten waren Bewirthung und Einrichtung glänzend; im Täglichen aber blieb der Tisch innerhalb der Grenzen bürgerlicher Bescheidenheit.

Dies gewahrte Franceschetto Cybò, als er im Juni 1488 zum Besuche kam. Römische Herren und eine Menge Leute hatten des Papstes Sohn begleitet; sie wünschten den Glanz des Mediceischen Hauses kennen zu lernen, von dem alle Welt voll war. Franceschetto wohnte in diesem Hause, für seine Begleiter war ein schöner Palast angewiesen worden. Nachdem ein Paar Tage unter Festlichkeiten verstrichen waren, fand der Gast eine einfache Tafel. Er wunderte sich, und als es beim Mittags- wie beim Nachtmal sich wiederholte, stieg in ihm der Argwohn auf, bei seinen Begleitern möchte es ebenso gehn, ein Argwohn der ihn quälte, weil er wußte mit welchen Erwartungen diese nach Florenz gekommen waren. Umso größer war jedoch seine Freude als er vernahm, daß diese fortwährend aufs glänzendste bewirthet wurden. Als er im vertrauten Gespräche mit seinem Schwiegervater diesem die Sache entdeckte, antwortete Lorenzo ihm ruhig, er habe ihn in seinem Hause als Sohn aufgenommen, und demgemäß

1) Bandini Specimen Bd. II. S. 105 ff. Die Namen der beiden Griechen gleichen noms de guerre.

verfahre er mit ihm; handelte er anders, ſo würde er ihm fremd bleiben. Fremde ſeien die zur Feier ſeiner Hochzeit mit ihm gekommenen vornehmen Herren; als ſolche behandle er ſie, in dem Maße wie ſeine eigne Stellung und die ihrige es heiſche [1]).

Zu Ende des Winters 1482 betrat ein vornehmer teutſcher Gaſt das Mediceiſche Haus, Eberhard im Bart Graf von Württemberg, Schwiegerſohn Lodovico Gonzaga's Markgrafen von Mantua, und ſchon durch dieſe Verwandtſchaft auf freundliche Beziehungen zu den Medici angewieſen. Von den gelehrten Begleitern des Grafen und nachmaligen Herzogs war ſchon oben die Rede. Eberhard nahm den Reichthum des Hauſes in Augenſchein, die ſchönen Säle mit den Koſtbarkeiten und dem Silbergeſchirr, die Bücherſammlung, die Terraſſe mit den immergrünen Fruchtbäumen, den Marſtall. Für den hochgebildeten Fürſten, der ſeine Vorliebe für einheimiſche Literatur mit der Kenntniß der alten zu verbinden wußte, eine ſchöne Bücherſammlung beſaß und vier Jahre früher ſein ihm anhängliches Land durch die Stiftung der Hochſchule zu Tübingen dauernd bereichert hatte, mußte was er hier vereint fand, Quelle des Genuſſes ſein. Er ſah die ganze Familie verſammelt, Lorenzo mit den Söhnen, Clarice mit den Töchtern, damals noch alle vereint. Er verhehlte den günſtigen wohlthuenden Eindruck nicht, den Alles, Haus wie Bewohner, auf ihn machte; als er die ſeit Coſimo's Tagen ſo umſichtig wie reichlich gemehrten Bücherſchätze bewunderte, erwiederte Lorenzo, mit einem Wortſpiel über libri und liberi, die Kinder wären der größere Schatz. Von Florenz ging Eberhard nach Rom, wo P. Sixtus IV. ihm die goldene Roſe verlieh [2]).

1) Borghini a. a. O. Bd. II. S. 167.

2) Reuchlin, Widmung von: De arte cabalistica, 1517, an P. Leo X. Manlius Locorum communium collectanea, Bautzen 1565, S. 271. Stälin Wirtemberg. Geſchichte Bd. III. S. 591. Vgl. oben S. 33.

Der teutſche Fürſt bewunderte Lorenzo's Marſtall, und wol mit Recht. Pferde, ſo Reit- und Jagdpferde wie Renner, gehörten zu ſeinen Paſſionen. Immer und immer wieder begegnen wir ihnen in ſeinem Briefwechſel, Geſchenken, Ankäufen, Entlehnungen. Der Geſchmack an den Pferderennen, mit wie ohne Reiter, Rennen für die es damals ſchon eigene Pferdeverleiher gab, hat ſich bis zu unſern Tagen erhalten, und im Hauſe der Aleſſandri zeigt man einen Saal, deſſen Wände ganz mit den von einem ihrer Pferde gewonnenen Preis-Brocaten bedeckt ſind. Lorenzo hatte ſtets Rennpferde, darunter eines, nach ſeiner dunkeln Farbe Morello genannt, welches jedesmal Sieger blieb und zu ſeinem Herrn ſolche Zuneigung hatte, daß es zu kranken ſchien wenn er ihm nicht mit eigner Hand das Futter reichte, und bei ſeinem Nahen durch Bewegung und lautes Wiehern ſeine Freude kundgab [1]). Wie ihm ſchon in ſeinen Jünglingsjahren ein ſchönes ſicilisches Pferd geſchenkt ward, und ſeine Gegengaben den Werth deſſelben aufwogen, iſt erzählt worden. Er ſelber machte Pferde zum Geſchenk. Als ihm im November 1479 beſonders daran lag, mit Lodovico il Moro auf gutem Fuße zu bleiben, ſandte er an deſſen damaligen Vertrauten Roberto Sanſeverino ein ſchönes Pferd und einen Falken [2]). Zwiſchen König Ferrante, den Eſte, den Sforza von Peſaro u. A. und Lorenzo gingen Briefe inbetreff ihrer Pferde hinundher. Wenn der König im Januar 1473 Lorenzo für das Geſchenk eines Pferdes dankte, worüber ſein Geſandter Marino Tomacelli ihm geſchrieben, ſo meldete er ihm vier Jahre ſpäter die Abſendung von zwei Rennern, einem ſicilianiſchen und einem andern aus ſeinem eignen Geſtüt, wie von zwei Jagdpferden, Zeugniſſen der Zuneigung die er zu ihm hege. Königliche

1) Nach Polizians Mittheilung bei R. Valori S. 177.
2) A. Montecatino bei Cappelli a. a. O. S. 252.

Pferde, für die florentiniſchen Rennen geliehen, waren noch zur Zeit der Pazzi'ſchen Kataſtrophe unterwegs [1]). Es war überhaupt Sitte, befreundeten Herren oder Städten Pferde zum Abhalten von Wettrennen zu ſenden, und die der Medici gingen ſo nach Ferrara wie nach Lucca. Als zu Ende des Sommers 1489 Giovanni Sforza von Peſaro Hochzeit mit Maddalena Gonzaga halten wollte, bat er Lorenzo ihm eines ſeiner Pferde für das dabei ſtattfindende Turnier zu leihen. In Lorenzo's ſpäteren Jahren hatte ſein älteſter Sohn die Verwaltung des Marſtalls [2]).

In dem hübſchen und heitern Gedichte auf die Falkenjagd hat Lorenzo ſeiner Jagdliebhaberei ein anmuthiges Denkmal geſetzt. Die Falkenjagd war alt und namentlich bei Fürſten und anderen Vornehmen beliebt. Brunetto Latini Dante's Lehrer handelt in ſeinem „Schatze" von ſieben Gattungen Falken, die zum Fange dienten. Zwei von Lorenzo's Zeitgenoſſen verwandten beſondere Sorgfalt auf die Abrichtung der Vögel, König Ferrante, der mit Erlaubniß der Johanniter-Großmeiſter die beſten Falken von Rhodos bezog, und Ercole von Eſte, welchem Lorenzo Befugniß ertheilte, auf ſeinen Beſitzungen im Piſaniſchen dieſe Vögel einzufangen. Dafür ſandte ihm der Herzog dann wol ſeine gut dreſſirten Falken, ſei es zur Jagd ſei es zur Unterweiſung ſeiner eigenen wilden, während der König ihm wiederholt Geſchenke machte, wie er es bei Maximilian von Oeſtreich, Ferdinand von Caſtilien, Galeazzo Maria Sforza u. A. ja bei dem Sultan that [3]). Die große, wald- und waſſerreiche piſaner Ebene

1) Med. Archiv passim. Gaye Carteggio Bd. I. S. 302.

2) Cappelli a. a. O. S. 303. (Jahr 1490.) Schreiben der Anzianen von Lucca 16. Sept. 1490, Lucch. Arch.

3) Lorenzo de' Medici an Ercole von Eſte 11. Febr. 1481, 9. Jan. 1482, bei Cappelli S. 242, 243 und Anmerk. ebdſ. K. Ferrante an Lorenzo 5 Juni 1477, bei Gaye a. a. O. Bd. I. S. 302. Derſelbe an

und die Niederungen und Hügel bei Poggio a Cajano waren die Schauplätze der Jagd. „Geſtern, ſo ſchreibt Angelo Poliziano [1]), der bei Studien wie bei Vergnügungen ſelten fehlte, am 1. December 1475 von Piſa an Madonna Clarice, welche eben ihrer Entbindung entgegenſah (das Kind war Papſt Leo), gingen wir auf die Vogeljagd. Es war windig und wir hatten geringes Glück, denn wir verloren den Falken des Pilato, Mantovano genannt. Heute verſuchten wir's aufs neue, und wieder war der Wind uns entgegen, doch ſahen wir einige ſchöne Flüge, denn Maeſtro Giorgio ließ ſeinen Falken ſteigen, der auf das gegebene Zeichen gehorſam heimkehrte. Lorenzo iſt verliebt in den Vogel, und nicht mit Unrecht, denn Maeſtro Giorgio ſagt, einen ſchönern und größern habe er nie geſehn, und er hoffe ihn zum beſten Falken der Welt zu machen. Während wir im Felde waren, kehrte Pilato vom Strande mit dem Flüchtling von geſtern zurück, was Lorenzo's Freude verdoppelte. Morgens und Abends ſind wir auf der Vogeljagd und thun nichts anderes. Montag ſoll, wie ich vernehme, mit Rehjagd gewechſelt werden."

Abgeſehen von der Jagd, war Lorenzo gerne in Piſa, und nicht an ihm hat es gelegen, wenn das Verhältniß der armen Stadt zu den Florentinern ſich nicht beſſerte, wenn ſie es nicht ertragen lernte, Unterthanenſtadt zu ſein. Auch wenn Geſchäfte ihn nicht riefen, weilte er wiederholt dort, und von Jugend an ſehen wir ihn Florenz häufig verlaſſen, zu gelegentlichen Begegnungen, zur Erholung, zum Jagdvergnügen, zur Beaufſichtigung ſeiner großen Beſitzung in Agnano. Agnano, einſt Caſtell dann Villa, um welche ſich eine

---

die Johanniter Ferrante Ribadeneira, Juan Gasco u. A. 27. Dec. 1467, bei Trinchera Cod. Aragonese Bd. I. S. 373, in welchem Werke verſchiedene auf die falcuni und girifalchi ſich beziehende Schreiben.

1) Prose volgari ec. S. 45. Vgl. oben S. 20.

Einwohnerſchaft von einigen hundert Köpfen geſammelt hat, liegt am weſtlichen Abhang des Monte San Giuliano, vier Millien von der Stadt, in der Nähe von Sümpfen, von denen Niccolò Valori ſagt, Lorenzo würde ſie ausgetrocknet haben wäre ihm längeres Leben beſchieden geweſen, und die heute großentheils trocken gelegt ſind. Eine große Pinienwaldung macht einen Theil der Tenuta aus, welche ſchon in Lorenzo's Tagen anſehnlichen Ertrag an Getreide und Oel lieferte und mit anderen Beſitzungen in der piſaniſchen Maremma, zu Colle Salvetti, einer der Stationen des dieſe Ebene durchſchneidenden Schienenwegs nach Civitavecchia, zu Colmezzano u. ſ. w. zu den bedeutendſten Partien des Mediceiſchen Landbeſitzes gehörte. Wie Spedaletto, kam Agnano an Maddalena Cybò, deren Sohn Lorenzo, welcher mit ſeiner Gemalin Ricciarda Malaſpina Erbin von Maſſa und Carrara in geringer Eintracht lebte, hier im J. 1549 ſeine Tage beſchloß [1]). Nachdem Lorenzo die Hochſchule wiederhergeſtellt, riefen deren Intereſſen ihn zu wiederholten Malen. Während des leidigen Kampfes um Sarzana iſt Piſa eine Art Hauptquartier für ihn geweſen. Die damalige Wohnung der Medici, heute der Familie Pieracchi gehörend, liegt nicht ferne von der obern Arnobrücke, Ponte della Fortezza, auf dem rechten Ufer bei der Kirche von San Matteo. Hier ſoll, ſiebzig Jahre nach Lorenzo's Tode, jene häusliche Tragödie ſtattgefunden haben, welche, niemals aufgehellt, auf die Geſchichte des erſten Mediceiſchen Großherzogs einen düſtern Schatten geworfen hat.

In Lorenzo's Tagen ging es in dieſem Hauſe heiterer zu; denn hier denken wir uns ſeine Unterredungen mit Federigo

1) N. Valori a. a. O. S. 174. Viani a. a. O. S. 24. Bei Fabroni Bd. II. S. 73 findet ſich ein Verzeichniß der Mediceiſchen Beſitzungen im Piſaniſchen nebſt Schätzung des Einkommens.

d' Aragona über italieniſche Poeſie, hier brachte er im April 1476 frohe Tage zu. Mit ſechsundzwanzig Pferden war er über San Miniato, wo immer Halt gemacht wurde, dahin gelangt. „Wir ritten des Weges daher, ſchreibt Poliziano an Madonna Clarice [1]), ſingend und bisweilen von theologiſchen Dingen redend, um die Faſtenzeit nicht zu vergeſſen, Lorenzo triumphirend. In San Miniato verſuchten wir etwas vom h. Auguſtinus zu leſen, aber die Lectüre verwandelte ſich bald in Muſik und ins Zuſtutzen eines Tänzermodells das wir hier getroffen haben." An Luſt und Scherz fehlte es nirgends wohin Lorenzo ging, und die piſaner Studenten fanden an ihm einen bereitwilligen Förderer ihrer Faſchings-Luſtbarkeiten, wobei ihnen geſtattet war, den Profeſſoren die Lehrbücher wegzunehmen, um deren Erlös auf die Feſte zu verwenden. Daß der Wettkampf auf der mittlern Arnobrücke (Giuoco del ponte), wobei bewaffnete Schaaren von hüben und drüben ſich das Terrain ſtreitig machten, ein Kampf welcher ſeiner halsbrechenden Zwiſchenfälle wegen von Großherzog Leopold I. unterſagt wurde, ſich von Lorenzo de' Medici herſchreibe, iſt eine irrige Meinung, da die Spuren deſſelben ſich in weit frühere Zeit hinein verfolgen laſſen.

Zu Ende Mai 1477 empfing Lorenzo in Piſa Eleonora d' Aragona Herzog Ercole's von Ferrara Gemalin, die mit glänzendem Gefolge über Lucca angelangt war, um ſich zur Hochzeit ihres Vaters nach Neapel zu begeben, wohin ſie eine königliche Galeerenflottille führte, die in Livorno vor Anker gegangen war [2]). So lange Filippo de' Medici Erzbiſchof der Stadt war, und deſſen Bruder Tanai dort weilte, fehlte es nicht an großartiger Gaſtfreundſchaft, und Luigi Pulci

1) 8. April. Prose volgari ec. S. 47.

2) Piero Parenti Chronik. Vgl. Poliziano a. a. O. S. 49. Vgl. Cronaca di Notar Giacomo S. 134 (zum 1. Juni 1477.)

gedenkt der Feſtlichkeiten während der Anweſenheit des Herzogs von Calabrien im Colleoniſchen Kriege [1]). Nicht blos heitere Anläſſe riefen Lorenzo nach Piſa. Er hat dort, in milder Luft, Linderung ſeiner Leiden geſucht, wie ſchon im Spätherbſt 1474, nachdem er ſich durch den Gebrauch des Waſſers von Porretta vom Fieber befreit hatte. In einem kritiſchen Moment ſeines Lebens kehrte er in Piſa ein, bevor er ſich nach Neapel einſchiffte. In dem Kirchlein Sta Maria della Spina, das man mit ſeinen Spitzſäulchen und Tabernakeln dem Quai des ſüdlichen Ufers gleichſam angeklebt ſieht, hat er im J. 1485 für die Opfer des Kampfes um Sarzana Seelenmeſſen leſen laſſen, denen er mit der Wittwe Bongianni Gianfigliazzi's beiwohnte, der ſich in der ungeſunden Luft der Küſte der Lunigiana den Tod geholt hatte [2]).

Die Badereiſen haben im Leben Lorenzo's de' Medici eine große Rolle geſpielt, obgleich ſie ihn nicht über die Grenzen Toscana's hinausführten. Wir ſahen wie gichtiſches Leiden in ſeiner Familie erblich war, bei Großvater, Vater, Oheim, wie auch ſeine Mutter davon nicht verſchont blieb. Schon ſechsundzwanzigjährig mußte er das Porrettawaſſer anwenden, das auch heute ſo viele Kranke nach dem Renothale, im Apennin an der Straße zwiſchen Piſtoja und Bologna, führt. Am häufigſten war er im Bagno a Morba, wo wir wiederholt Madonna Lucrezia begegneten die dort ein Haus beſaß, und wir ſahen wie er in ſpäteren Jahren das Waſſer nach dem nicht gar zu fernen Spedaletto kommen ließ, welches ihm größere Bequemlichkeit darbot. Die meiſten toscaniſchen Bäder waren nichts weniger als einladend, manche ſind es auch heute nicht. Im Römiſchen war es noch ſchlimmer, und

1) Pulci Lettere S. 28, 31.

2 L. Tanfani Notizie inedite di Sta Maria del Pontenovo S. 143. Vgl. oben S. 268.

Ser Matteo Franco bemerkt einmal wo er das Bad von Stigliano in der Umgebung des Sees von Bracciano ſchildert, in Vergleich mit demſelben ſei das Bagno a Morba ein Careggi. Lorenzo verſuchte andere Heilquellen. Im Spätherbſte 1484 nach der Einnahme Pietraſanta's war er im Bade von San Filippo im Sieneſerlande. Wenn man bei dem Oertchen Ricorſi am Fuße der unwirthlichen Höhe von Radicofani die alte römiſche Poſtſtraße verläßt um ſich durch das Orciathal der prachtvollen Gruppe des Mont' Amiata zuzuwenden, welche bis zu dem fünftauſend Fuß hohen Gipfel mit Kaſtanien und Buchen belaubt von einem Gürtel von Ortſchaften umgeben iſt, gelangt man, in einer von Waldungen eingeſchloſſenen tiefen Schlucht, zu dieſen merkwürdigen Thermen, deren Niederſchlag von kohlenſaurem Kalk marmorartige Kruſten bildet, und die ein wirkſames Mittel ſind ſo gegen arthritiſche Leiden wie gegen Hautkrankheiten. Ein öder Ort von wenigen Häuſern, die in dem engen Thale, wo drückendheiße mit feuchtkalter Luft wechſelt, zur Aufnahme der Kranken beſtimmt ſind. Im Herbſt des folgenden Jahres und ſpäter war er wiederholt hier. Im Frühling 1490 verweilte er längere Zeit im Bade von Vignone, welches in demſelben Orciathale in geringer Entfernung ſüdlich von San Quirico liegt. Kräftige Thermen, den obengenannten ähnelnd, welche aus einem Travertinhügel hervorſprudelnd inmitten des Oertcheus ein großes Waſſerbecken füllen und ſchon in den Römerzeiten bekannt waren. Hier war es wo Ermolao Barbaro Lorenzo beſuchte und Franceſchetto Cybò mit ſeiner Frau ihm Geſellſchaft leiſteten, in jener Jahrszeit noch ungefährlich, während im Sommer die Luft ſelbſt den Eingebornen ſchwer erträglich iſt. Des Aufenthalts zu Filetta im Merſethale iſt ſchon gedacht worden. Alle dieſe Curen brachten nur momentan Linderung, und wäre das Uebel ſelbſt weniger

eingewurzelt und complicirt gewesen, so würde deren meist kurze Dauer gründlicher Abhülfe im Wege gestanden sein. Freilich war auch zur Zeit, als seine Gesundheit schon sehr gelitten hatte, seine Lebensweise nicht gerade regelmäßig. Nicht nur strengte er sich übermäßig an in der Besorgung der wahrhaft auf ihn einstürmenden öffentlichen wie sonstigen Angelegenheiten aller Art, während vielerlei Sorgen ihn umlagerten. Auch in Liebesintriguen war er fortwährend verwickelt. Bartolommea de' Nasi, die Frau Donato Benci's, hielt ihn Jahrelang gefesselt. Sie war weder jung noch schön aber anmuthig und einnehmend. Er ritt selbst im Winter Abends nach ihrer Villa um vor Tagesanbruch wieder in der Stadt zu sein. Zwei Vertraute, Luigi della Stufa und Andrea de' Medici waren gewöhnlich seine Begleiter. Da es ihnen lästig ward und ihre Bemerkungen der Dame zu Ohren kamen, brachte diese es dahin, daß sie zur Strafe in diplomatischen Aufträgen entfernt wurden, der Eine nach Cairo, der Andere nach Constantinopel. Ein auch sonst wol vorgekommenes Auskunftmittel, das aber doch Aufsehen erregte, nicht zu Gunsten des hochstehenden Mannes, „der sich wie ein unerfahrener Jüngling benehme" [1]).

Das fürstliche Ansehen, dessen Lorenzo de' Medici genoß, trat so in seinen Beziehungen zu fremden Herrschern, wie in seiner Stellung in der Heimat, zu Hause und auf Reisen ans Licht. Von ersteren ist wiederholt die Rede gewesen. Alle brauchten ihn, Alle wandten sich an ihn, Alle hatten für ihn Dank und Geschenke, von Antiquitäten bis zu den wohlriechenden Essenzen, welche die Herzogin von Calabrien ihm sandte. Ein Ereigniß, welches mittelst seiner Darstellung in einem Fresco zu Poggio a Cajano auch in der Kunstgeschichte eine Spur zurückgelassen hat, war die Ambassade

1) Guicciardini a. a. O. Kap. IX.

des Sultans von Aegypten, oder von Babylonien wie man ihn nannte, Abu Naſr Kaitbei, die am 11. November 1487 in Florenz eintraf, von den fremden Geſandten und zahlreichen Bürgern feſtlich und freudig empfangen [1]). Es war eine glückliche Zeit für die Republik, welche einige Monate früher die langwierige ſarzaneſiſche Angelegenheit erledigt hatte und nun in eine Epoche verhältnißmäßiger Ruhe eingetreten war, die bis zu dem Umſturz des J. 1494 nicht wieder geſtört wurde. Für den ägyptiſchen Sultan waren die italieniſchen Verhältniſſe keineswegs unwichtig, nicht blos des Handelsverkehrs wegen ſondern auch politiſch inbetracht ſeiner Beziehungen zu Neapel und zu Venedig, mit welchem Staate die dem Sultan zuſtehende Oberherrlichkeit über Cypern, wo Caterina Cornaro noch bis zum J. 1489 als Schattenkönigin unter venetianiſcher Aufſicht herrſchte, leicht Zerwürfniſſe herbeiführen konnte. Die Blicke des Sultans mußten ſich aber umſomehr auf das Abendland richten, je näher die Fortſchritte der Osmanen die Gefahr eines Angriffs auf das loſe zuſammenhängende Mameluckenreich rückten, das inderthat nach weniger als drei Decennien ihrer compacteren Macht unterlag. Florenz hatte mehrfach Handelsbeziehungen zu Aegypten gehabt, nachdem es Piſa unterworfen, und der Wunſch nach Erweiterung und Sicherung der Privilegien gab auch zu den Unterhandlungen Anlaß, die im J. 1487 einen ägyptiſchen Geſandten Malphet nach Florenz, im folgenden einen florentiniſchen, jenen Luigi della Stufa, nach Cairo führten [2]). Erſterer war zugleich an die Signorie der Republik und an

1) Rinuccini Ricordi S. CXLIII. Cappelli a. a. O. S. 297.

2) M. Amari, I Diplomi Arabi del R. Archivio fiorentino, Flor. 1863. LX, LXXXVI, und die arabiſchen und italieniſchen Urkunden S. 181, 184, 363, 372, 374, 382. Vgl. Pagnini a. a. O. Bd. II. S. 205 ff. Bandini Collectio veterum monimentorum S. 12 ff.

den „Hakim" (Herrn) Lorenzo de' Medici gewieſen und langte mit reichen Geſchenken für beide an. Am Sonntag den 18. November hatte er feierliche Audienz bei der Signorie in Gegenwart vieler der angeſehenſten Bürger. Vor ihm führte man eine Giraffe und einen gezähmten Löwen, Geſchenke des Sultans. Die Giraffe war den Florentinern nicht fremd, denn ſchon bei den zur Feier der Anweſenheit P. Pius' II. veranſtalteten Feſten hatte man hier eine ſolche geſehen, während der Löwe, das Sinnbild der Republik, hier lebend wie im Abbilde ſtets gepflegt wurde, wie denn der ſpäter nach dem Platz bei San Marco verlegte Löwenzwinger einer Straße hinter dem Palaſt der Signorie den Namen gegeben hat. Ein ſiciliſcher Dolmetſcher überſetzte das Geſpräch, das ſich auf die den Florentinern in Aegypten und Syrien in Ausſicht geſtellten Freiheiten bezog. Für Lorenzo brachte der Geſandte Geſchenke verſchiedener Art mit, ein arabiſches Pferd, ſeltene Thiere darunter Widder und Schafe verſchiedener Farbe mit langherabfallenden Ohren und Schwänzen, mehre Hörner mit Zibet, eine Ampel mit Balſam, eine Menge Aloeholz, prächtige bunte Porzellangefäße wie man ſie hier noch nicht geſehen, Vaſen mit Eingemachtem, reiche Seiden- und Leintücher von feinſtem Gewebe [1]). Es war ein großes Feſt im Mediceiſchen Hauſe, als all die ſeltenen Gegenſtände dahingebracht wurden; Madonna Clarice fehlte dabei, da ſie ſich mit Maddalena in Rom befand.

Wenn Lorenzo ins Bad ging, oder ſonſt Ausflüge machte, wurde er überall wie ein Fürſt empfangen. Wie die Gemeinden des Gebietes der Republik gewohnt waren, jedes Jahr Geſchenke zu den Feſten nach der Hauptſtadt zu ſenden, ſo unterließen ſie es nicht, dem, der an der Spitze dieſer

1) Ser Piero Dovizj an Madonna Clarice. Fabroni Bd. II. S. 337.

Republik ſtand, ihre Huldigung darzubringen. Damaliger Sitte gemäß, beſtanden die dargebrachten Gaben gewöhnlich in Lebensmitteln und Gegenſtänden fürs Haus. Als man ihn zu Anfang des Frühlings 1485 auf dem Wege nach dem Bagno a Morba in San Gemignano erwartete, er jedoch eine andere Straße einſchlug, ſandte die Gemeinde, welche eine Ausgabe von hundert Lire zu ſeinem feſtlichen Empfange decretirt hatte, eine Ladung griechiſchen Weins, Kapaunen, Marzipan, Wachs nach Morba[1]). Die Signorie von Siena, die ſich doch nicht ſelten über Lorenzo zu beklagen gehabt hatte, ehrte ihn auf gleiche Weiſe wenn er ſich auf ihrem Gebiete befand. Bei ſeinem Aufenthalte im Bade von Vignone ſorgte ſie durch reichliche Spenden für ſeinen Tiſch[2]). Sein Gefolge pflegte zahlreich zu ſein. Ein Verzeichniß der Perſonen die er einmal nach Morba mitnahm[3]), zählt folgende auf: Ein Kaplan, Filippo (Ubaldini) da Gagliano, Francesco degli Organi (Squarcialupi), ein Hausmeiſter, zwei Kanzler (Secretäre) zwei Sänger, der Gevatter, Bertoldo der Bildhauer, ein Barbier, zwei Kammerdiener, ein Kellermeiſter, fünf Armbruſtſchützen, zehn Reitknechte, ein Stallmeiſter, ein Koch, ein Küchenjunge, ein Fuhrmann. Für dieſe zweiunddreißig Leute waren vierzehn Betten erforderlich. Auch ſeine Familiengenoſſen, wenn ſie ohne ihn reiſten, wurden überall ſo glänzend wie möglich empfangen. Ein Brief Ser Matteo Franco's, des treuen und heitern Hausfreundes, entwirft eine lebendige Schilderung des Rittes, welchen im Mai des gedachten Jahres 1485 Madonna Clarice von Morba, wo ſie

1) Pecori Storia di San Gemignano S. 285.

2) Med. Arch. Solche Sendungen waren nöthig an ſolchen Orten!

3) Aus dem Med. Arch. F. 88 bei Del Lungo, Un viaggio di Clarice Orsini de' Medici nel 1485 descritto da Ser Matteo Franco. Bologna 1868.

mit ihrem Gemal geweilt hatte, durch das volterranische Gebiet und das Elsathal nach Florenz machte, und wir sehen wie in den Orten, die man berührte, namentlich in Colle, wo das erste Nachtquartier gehalten wurde (das zweite in Passignano, wo die große Giovanni de' Medici verliehene Abtei lag), Alles auf den Beinen war, zugleich aber der vertrauliche Verkehr mit dem ceremoniösen Empfang vereint blieb.

In der Stadt wie auf dem Lande und auf Reisen sah Lorenzo de' Medici sich von Freunden umgeben, deren Namen unzertrennlich sind von seinem Namen. Mit den Meisten sind wir bekannt geworden im Laufe dieser Geschichte: verschiedene Naturen, von denen mehr als eine wechselndem Urtheil Raum giebt, je nachdem wir sie im häuslichen Leben und in vertrauten Beziehungen betrachten, oder in der Oeffentlichkeit, als Schriftsteller wie in anderen Verhältnissen. Zuerst die welche seine Jugend leiteten oder die er im Vaterhause fand, Gentile Becchi, der auch als Bischof von Arezzo Mitglied der Mediceischen Familie blieb, da man es mit der Residenz der Bischöfe nicht strenge nahm; Ficino, Landino, Poliziano. Solche sodann, die, schon mit den Eltern befreundet, sich dem Jünglinge und Manne anschlossen, oder aber mit ihm in schon reiferen Jahren in Berührung kamen, Luigi Pulci, Matteo Franco, Bartolommeo Scala, Pico della Mirandola, abgesehen von denen welche politische und mit politischen verwandte Interessen zu ihm führten, und die, sich selber nicht vergessend, ihm und in seinem Sinne dem Staate eifrig gedient haben. Auf Alle hat Lorenzo den tiefsten und nachhaltigsten Einfluß geübt — er ist der Mittelpunkt gewesen in welchem Alles sich zusammenfand, er das Bindemittel welches Alles zusammenhielt, mochten die Divergenzen einzelner Reizbaren oder Unverträglichen immer so groß sein. Ihre Zuneigung zu ihm war keine gemachte noch

ſelbſtiſche; der Affect dem wir in Pulci's Briefen und Polizians Verſen begegnen war kein künſtlicher. Lorenzo de' Medici war ein genialer Menſch und dabei herzlich und gütig, ein geborner Fürſt und dabei einfach und natürlich. Sein Umgang mit den Gelehrten und Künſtlern, die in gewiſſem Sinne von ihm abhingen, ließ das Verhältniß des Herrn und Clienten vergeſſen. Ihre Briefe an ihn, ernſte wie heitere, ſind Zeugniſſe des Vertrauens wie der Vertraulichkeit. Wenn ſie ihn als „Magnifico" anreden, gleich folgt das einfache ‚Lorenzo." Donatello's Zögling Bertoldo richtet mitten in den Nöthen des Kriegs von 1479 an ihn ein Schreiben voller Witze die darauf hinauslaufen, es ſei vortheilhafter, Koch als Künſtler zu ſein [1]), und der berühmte Niccolò Groſſo genannt Caparra, in Wahrheit ein Grobſchmied obgleich er wahre Kunſtwerke lieferte, wollte ihn nicht eher bedienen bis er Andere bedient die vor ihm beſtellt hatten [2]). Wie im Umgange mit ihm der Zwang gebannt war, zeigt auch das Geſpräch mit dem Moſaiciſten Graffione, einem Schüler Baldovinetti's. Er äußerte einmal, er wolle die Domkuppel im Innern mit Muſiven ſchmücken laſſen. Drauf Jener, dazu würde es euch an Meiſtern fehlen. Wir haben Geld genug, antwortete er, wol halb im Scherz, um Meiſter zu finden. Ei, Lorenzo, fiel der Künſtler ſogleich ein, nicht das Geld ſchafft die Meiſter, die Meiſter ſchaffen das Geld! Er ertrug ihre Launen wie ihre Seltſamkeiten: im Leben wie im Tode ehrte er ſie, und ahnte es, wie ihr Ruhm ſeinen Ruhm mehren werde. Hätte er der Kunſt auch keine andere Förderung angedeihen laſſen, als die herzliche und gleichſam väterliche Aufnahme,

1) Gualandi Nuova Raccolta di lettere sulla pittura etc. Bologna 1844 Bd I. S. 14.

2) Vaſari im Leben Simon Pollaiuolo's Bd. VIII. S. 119.

die er, der gereifte mächtige beneidete Mann, dem kaum dem Knabenalter entwachſenen Michel Angelo gewährte, ſie allein würde ſein Andenken verklären. Auf ſeinem Sterbelager hat er nach den Freunden verlangt, in deren Umgang er ſeine glücklichſten Stunden zugebracht und deren Zuneigung ihm über das Grab hinaus geblieben iſt.

Es war, wie geſagt, ungeachtet mancher durch politiſche Ereigniſſe, zunehmende Kränklichkeit, wiederholte Todesfälle veranlaßten Störungen ein heiteres Leben im Mediceiſchen Hauſe. Muſik war hier tägliche Genoſſin. Lorenzo's Dichtergenius mußte ihn für dieſe Kunſt gewinnen. Sein nicht angenehmes Organ verhinderte nicht ſeine Betheiligung am Geſange. Wir wiſſen durch Marſilio Ficino, daß er in dem geſelligen Verein, der ſich wahrſcheinlich nach dem Namen einer noch nach Jahrhunderten beſtandenen Oſterie La Mammola (Veilchen) nannte, am Geſange theilnahm. So gab er eines Abends, als er die Myſterien der Liebe feierte, zu einer Discuſſion Anlaß, ob Stoffe, wobei Trauer mitunterlaufe, hiehergehörten, wobei Ficino ſich bejahend entſchied [1]). Bei ſeinen poetiſchen Productionen rechnete er vielfach auf muſikaliſche Wirkung, wie ſie bei den Tanz- und Faſchingsliedern bedingt war. So lange ſeine Geſundheit aushielt, fehlte er nicht bei den heiteren Umzügen, auf welchen volksthümliche Melodien mit denen Heinrich Iſaaks abwechſelten, und auf Reiſen wie bei Maifeſten und ſonſtigen Vergnügungen fehlte Muſikbegleitung nicht, welcher die Verſe Polizians und anderer Freunde zur Unterlage dienten. Wenn von Guido von Arezzo an bis zum Vater Galilei's Toscana keinen namhaften Componiſten oder Autor über Muſikkunſt aufzuweiſen hat, muſikaliſch iſt das Volk jederzeit geweſen. Ficino

1) M. Ficino Epist. X. 37.

war zwiefach willkommen, wenn er mit ſeinem Plectrum erſchien, um den Lehren der alten Weltweisheit, nach dem Vorgange der früheſten als Halbgötter verehrten Verbreiter griechiſcher Cultur, durch ſeine das Ohr erfreuenden, das Herz gewinnenden Klänge leichtern Eingang zu verſchaffen. Wie Baccio Ugolini in Polizians Orpheus die Ode zum Lobe Cardinal Gonzaga's mit der Leier begleitete, ſo that er es beim Extemporiren, worin er Meiſter war.

Einer von Lorenzo's Günſtlingen war Antonio Squarcialupi der treffliche Orgelbauer, der als Cantor ſchon von Piero's Tagen her zu den Familiaren gehörte. Sitten und Lebensweiſe des Mannes ſcheinen nicht tadelfrei geweſen zu ſein, aber Lorenzo nahm ihn wegen ſeines ungewöhnlichen Talentes in Schutz. Wüßtet ihr, äußerte er einmal gegen die Tadler, was es heißt in irgendeinem Fache das Höchſte leiſten, ihr würdet milder und beſcheidener über ihn urtheilen[1]). Squarcialupi componirte manche Lieder ſeines Gönners, der, ſo heißt es, die Inſchrift ſeines Denkmals verfaßte. Der Mediceiſchen Freundſchaft verdankte er das Sinngedicht Polizians welches die Florentiner auffordert, im Marmor Den zu ehren, der lange die Stimme ihres Tempels geweſen ſei[2]), Inderthat mußte der Mann von ſeltnem Verdienſt ſein, wenn, von König Ferrante an Lorenzo empfohlen, der Sohn des Grafen von Altavilla, eines der Gäſte beim Salutatiſchen Gaſtmal nach Florenz kam, bei ihm die Orgel und andere Inſtrumente ſpielen zu lernen, wie zehn Jahre ſpäter mit Mathias Corvinus' Empfehlung ein Geiſtlicher Namens Stephan aus Ofen eintraf, ſich im Orgelbau zu unterrichten[3]).

1) R. Valori a. a. O. S. 176.

2) „ . . diu templi vox fuit ille tui.“ Prose volgari inedite etc. S. 155. Vgl. oben S. 177, 207.

3) Med. Arch. 5. Febr. 1473, 20. Aug. 1483.

Im J. 1477 kam ein Lautenschläger Lodovico Sforza's nach Florenz, um sich in Gegenwart des berühmten Meisters vernehmen zu lassen[1]). Unter den Dienstleuten befanden sich Musiker, und Abends wurde gespielt und zur Laute gesungen. Michel Angelo erzählte noch in späten Jahren von Einem, den man den Cardiere nannte und welcher wegen seiner wunderbaren Kunst improvisirten Gesanges zu Instrumentalbegleitung Lorenzo besonders lieb war[2]). Lorenzo sah auch auf die musikalische Ausbildung seiner Kinder. „Vorgestern Abends, schreibt Polizian an ihn am 5. Juni 1490 nach dem Bagno a Morba[3]), hörte ich unerwartet unsern Piero singen, und er rückte mir dann mit seiner Gesellschaft auf die Stube. Er gefiel mir ausnehmend, namentlich in den Motetten und im Antworten auf die Strophen, sowie durch Leichtigkeit der Aussprache. Mir war's als vernähme ich Eure Magnificenz." P. Leo X. hat sein ganzes Leben lang für Musik und Improvisation eine wahre Leidenschaft gehabt. Wie sein Cardinalspalast bei Sant' Eustachio (Pal. Madama) stets von Gesang und Instrumenten wiederhallte, wetteiferten im Vatican Musik und Poesie, und Stegreifdichter wie Tonkünstler haben bei ihm ihr Glück gemacht.

Es ist unnöthig darauf hinzuweisen, wie tief hier Poesie ins Leben eingriff. Der Geschmack an derselben war erblich. Wie Cosimo der Alte und mit Lorenzo sein Bruder Giuliano gedichtet hatte, so dichteten Piero der Jüngere und Andere der Familie. Als Kind wußte Lorenzo's Tochter

1) Brief Polizians an Lorenzo, 17. Oct. 1477. Prose volg. ined. etc. S. 54.

2) A. Condivi a. a. O. S. 30. Dieser „Cardiere" — vielleicht von Cardatore, Wollkämmer? — war es, der eine Erscheinung des hingeschiedenen Lorenzo gehabt haben wollte.

3) Prose volg. ined. S. 78.

Lucrezia die geiſtlichen Geſänge ihrer Großmutter auswendig [1]), und die Geſänge des Morgante ſind unter Theilnahme Lucrezia Tornabuoni's, zuerſt im Mediceiſchen Hauſe vernommen worden. Offenbar hat Polizian eine Menge ſeiner Poeſien für den Vortrag bei ſeinem Gönner beſtimmt, und wenn er in einem Briefe erzählt [2]), wie der Eine ihn um Predigten für die Brüderſchaften bitte, der Andere um Carnevalsgeſänge, dieſer um Klagelieder für die Viole, jener um leichtfertige Serenaden, ſo denkt man zuvörderſt an die Mediceiſche Geſellſchaft. Man mag ſich Pulci und Matteo Franco vorſtellen, wie ſie an und nach der Tafel ſatiriſche Pfeile in Sonettenform wider einander abſchoſſen. Durch die Beoni und die Nencia, die offenbar für heitere Kreiſe beſtimmt ſind, hat Lorenzo wol perſönlich das Signal zu den poetiſch-ſocialen Vergnügungen und Wettkämpfen gegeben, Pulci hat einmal mit der Beca da Dicomano geantwortet. Für die dichteriſche Begabung ſeines älteſten Sohnes legen die uns erhaltenen Producte deſſelben Zeugniß ab, und Verſe, die er im Exil geſchrieben, verkünden tieferes Gefühl als man ihm zutrauen ſollte. Wenigſtens in ſeiner Jugend ſcheinen die Zeitgenoſſen vortheilhaft von ihm geurtheilt zu haben. Ein Sonett des Antonio von Piſtoja, das von den Dichtern der Zeit handelt, erwähnt ſeiner wie ſeines Vaters, und indem es Polizian über Beide ſtellt, gewinnt das dieſen geſpendete Lob nur Gewicht:

„Wer von Toscanern ſchreibt in Verſen gut?
— Meinſt du Vulgar? Vulgar ſo wie Latein! —
Lorenzo trefflich, Piero auch ganz fein,
Doch Polizian zuvor es Beiden thut“ [3]).

1) Polizian an M. Lucrezia, Fieſole 18. Juli 1479 Prose volg. ined. S. 72.
2) Epist. l. II. ep. 13.
3) G. Carducci Einleitung zu Polizians Dichtungen S. CXXXII. Von dieſem Antonio Cammelli ſind die merkwürdigen von O. Targioni Tozzetti Livorno 1863 herausgegebenen politiſchen Sonette.

Piero's Briefe an ſeinen Vater, ſo über literariſche Dinge wie über Anderes legen durchweg geſundes Urtheil, Kenntniſſe und lebendiges Intereſſe an den Tag. Aus ſeinen jugendlichen Briefen iſt allerdings kein Schluß zu ziehen, und wenn der Vierzehnjährige von der Villa aus dem im Bade von San Filippo weilenden Vater von ſeinen Studien und denen ſeines Bruders Giovanni Nachricht giebt, mit dem er Virgils Bucolica leſe und ſo zwieſachen Gewinn erlange[1]), ſo iſt die Hand des Magiſters zu kenntlich. Wohl aber kommen Schreiben in Betracht, wie das über den Beſuch Ermolao Barbaro's. Wenn Polizians Schilderung ſeines Zöglings ebenſo wie ſpäter die des jungen Cardinals Giovanni, durch Ueberſchwänglichkeit ſich wie ihrem Gegenſtande ſchadet, ſo iſt doch wol nicht in Abrede zu ſtellen, daß Lorenzo's Sohn, wenn er des Vaters Klugheit und Berechnung nicht beſaß (ein Mangel, für welchen in der Fülle von Glanz, Glück und Größe, worin dieſer Vater ihm das perſönliche Regiment hinterließ, eine Erklärung vielleicht eine Entſchuldigung zu ſuchen iſt), doch manche von deſſen geiſtigen Eigenſchaften beſaß. Die Zeit während deren er dies Regiment noch fortführte, war zu kurz, und durch die Vorboten des nahenden Sturmes ſchon zu bewegt, um ein endgültiges Urtheil über ihn zu geſtatten, ein Urtheil für welches ebenſowenig ſein Verhalten während des Exils, das auch ein ſcharfes Auge beirren kann, maßgebend iſt.

Piero's Gemalin kann kaum günſtig auf ihn gewirkt haben. Alfonſina Orſini paßte ungleich weniger für florentiniſches Leben und Sitte als ihre Schwiegermutter. Römiſcher Baronenſtolz ſcheint ſich bei ihr mit habſüchtiger Härte verbunden zu haben, wodurch ſie ſich in ſpäteren Jahren,

1) Poggio a Cajano 11. Sept. 1485, bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 298.

als ihr Schwager Papſt geworden und ſie viel in Rom war wo ſie 1520 ſtarb, ſehr unbeliebt gemacht hat. Ueber ihr Verhältniß zur Familie in Lorenzo's Zeit iſt nichts bekannt. Die drei Schweſtern ihres Gemals, Lucrezia, Maddalena, Conteſſina Gemalin Piero Ridolfi's, waren viel im väterlichen Hauſe. Maddalena, welche zu Anfang des J. 1490 in Rom eine Tochter, Lucrezia, gebar, wurde am 25. Auguſt folgenden Jahres zu Florenz von einem Sohn entbunden, der nach dem Papſte Innocenzo getauft, von Leo X. den rothen Hut erhielt und mit ſeinen beiden Vettern den Cardinälen Salviati und Ridolfi nach der Ermordung des erſten Herzogs von Florenz hier eine Rolle geſpielt hat. Alle drei Schweſtern haben ſich nachmals dem Hofe Leo's X. in einer Weiſe angeſchloſſen, die auf deſſen Finanzverwaltung kein günſtiges Licht geworfen hat, und der Einfluß Lucrezia Salviati's, wol der begabteſten von ihnen, hat über das Leben des Bruders hinaus während der ganzen Regierungszeit ihres Vetters Clemens' VII. gewährt, welchem ihr Gemal Jacopo, des Cardinals Vater, ſehr nahe ſtand, bis des Papſtes Vorgehen gegen ſeine Vaterſtadt im J. 1529 die nahen Verwandten einander entfremdete. Lodovico Arioſto hat in einer ſeiner für die Kenntniß der ſittlichen wie der allgemeinen Zuſtände der Anfangsjahre des 16. Jahrhunderts unſchätzbaren Satiren die Nachkommen Lorenzo's de' Medici und ihre Freunde vorgeführt, im Jubel über Leo's X. Erhebung, ein Jubel der kurz zu währen beſtimmt war [1]). An anderen Mitgliedern der Familie, armen wie reichen, fernen wie nahen war kein Mangel. Die von Coſimo's Bruder Lorenzo ſtammende Linie, damals in erſter Reihe durch den oftgenannten Lorenzo Pier Francesco's Sohn vertreten, ſtand begreiflicherweiſe

1) Satire VI. „Quella famiglia d' allegrezza piena."

am nächsten. Ein entfernter Vetter, Andrea, gehörte zu den Vertrautesten. So lange die Töchter noch im elterlichen Hause waren, hielt Lorenzo auf einfache bescheidene Tracht, wie sie den Luxusgesetzen entsprach. So erlaubte er ihnen nie gewisse Tuche, weil sie dem verbotenen Carmesintuch ähnelten, obgleich viele andere Vornehme sich ohne Scheu darin zeigten. Er selbst unterschied sich in äußerer Erscheinung nicht von der Gesammtheit. Im Winter ging er im violetten Kapuzenmantel, zur Sommerzeit im Lucco, dem heute noch bei den Magistraten üblichen langen rothen Talar der vornehmen Bürger. Aelteren Leuten gab er immer die Rechte und den Ehrenplatz, und befolgte das was er seinen Söhnen vorschrieb.

Lorenzo de' Medici traf in seinen Bemerkungen stets das Richtige ohne in die Sarcasmen seines Großvaters zu verfallen. Als der Sieneſe Bartolommeo Sozzini, der schon genannte Rechtslehrer den alten Vorwurf gegen die florentiner Luft, daß sie dem Gesicht schädlich sei („Ein altes Wort nennt in der Welt sie Blinde") vor Lorenzo wiederholte der an Augenschwäche litt, erwiederte dieser, mit der sieneser stehe es schlimmer: sie bringe dem Gehirn Nachtheil. Als derselbe, eingegangene Verpflichtung brechend, Pisa heimlich verließ, ergriffen und verhaftet über die Strafe als seiner Stellung unwürdig klagte, gab Lorenzo zur Antwort, nicht in der Strafe liege die Unehre, sondern in der strafbaren Handlung. Von denen die in den Tag hinein bauten, sagte er sie kauften die Reue theuer, und als sein Vetter Pier Francesco zu Majano einen Bau aufführte, an dem er während der Arbeit immerfort änderte so daß er über die den Anschlag weit übersteigenden Kosten klagte, erwiederte er ihm: das darf dich nicht Wunder nehmen: Andere bauen nach einem Plan, du machst den Plan nach dem Bau. Als Carlo de' Medici, der es beim Gelderwerb nicht allzugenau genommen zu haben

ſcheint, die Fülle Waſſers auf ſeiner Villa rühmte, bemerkte Lorenzo, dann müſſe er um ſo reinere Hände haben. Daß es bei ihm auch an den handgreiflichen Scherzen nicht fehlte, welche wie wir ſahen zu den Ingredientien des florentiner Lebens gehörten, zeigt die Geſchichte des läſtigen und paraſitiſchen Arztes Maeſtro Manente, den er eines Abends in trunkenem Zuſtande durch zwei Vermummte an einem ihm unbekannten Orte vor der Stadt einſperren und für todt ausgeben ließ, ſodaß der Todtgeglaubte, als er endlich heimkehrte, von ſeiner Frau, die ihn für einen Geiſt hielt, nicht eingelaſſen wurde, bis der angebliche Zauber, deſſen Opfer er geweſen ſein ſollte, durch fremde Intervention aufgeklärt ward [1]). Ein Schwank der zu offenbar an die Geſchichte vom dicken Tiſchler erinnert.

In einem Briefe an Lodovico Odaſio hat Angelo Poliziano ſeinen Gönner und Freund in ernſterer Unterhaltung geſchildert [2]). „Wähnet nicht daß irgendeiner unſerer gelehrten Genoſſen, ſelbſt Solche nicht denen die Studien Lebensaufgabe ſind, Lorenzo de' Medici im Scharfſinn der Disputation, im Formuliren einer Schlußfolgerung überträfe, oder daß dieſer Jemandem im leichten zierlichen manchfaltigen Ausdruck ſeiner Ideen nachſtände. Hiſtoriſche Beiſpiele ſind ihm ſo geläufig wie dem Gewandteſten ſeiner Tiſchgenoſſen, und wo der Gegenſtand des Geſpräches es zuläßt, iſt ſeine Converſation reichlich mit dem Salze des Oceans gewürzt aus welchem Venus auftauchte." Polizian, der Vertraute des Hauſes, der bei den literariſchen Sympoſien wie im engſten Kreiſe, in Freude wie Trauer nicht fehlte, kannte Lorenzo wohl und wir dürfen ſein Urtheil annehmen. Manches Wort iſt uns von dieſem Manne aufbewahrt, welches von ſeinem geſunden Urtheil zeugt oder ſonſt

1) Lasca Le Cene III. 10.
2) Epist. l. III. 6.

ihm Ehre macht. Wie ein geſunder Körper, ſagte er einmal, Witterungseinflüſſen widerſteht, ſo trotzt ein Staat Gefahren wenn die Bürger einmüthig ſind. Als Filippo Valori, der Bruder von Lorenzo's Biographen, den Antonio Tebalducci, über welchen dieſer ſich zu beklagen hatte, mit ihm zu verſöhnen wünſchte und ſich doch ſcheute, ſagte Lorenzo zu ihm: Mir einen Freund empfehlen, wäre kein Verdienſt, dafür aber, daß du mir den Gegner zum Freunde machſt, danke ich dir und bitte dich es in gleichem Falle zu wiederholen [1]). Nur der verſtehe zu gewinnen, ſagte er, wer zu verzeihen wiſſe [2]). Ebenſowie die Vereinigung von Fürſt und Bürger, von Staatsmann und Literat, macht das Gemiſch von Ernſt und Heiterkeit, von geiſtiger Hoheit und freudiger Theilnahme am Alltagsleben, von Vornehmheit und Anſpruchloſigkeit in Haus und Familie, von ſcharfſinniger Berechnung und herzlich ungeheucheltem Wohlwollen Lorenzo de' Medici zu einer ſo ungewöhnlichen und in ihrer Eigenthümlichkeit feſſelnden Erſcheinung, und rechtfertigt den Eindruck, den er auf Alle hervorbrachte, vor allem und am nachhaltigſten auf die, welche ſeinem Hauſe naheſtanden und ihn in deſſen Innerm zu beobachten Gelegenheit hatten.

1) N. Valori a. a. O. S. 167.
2) Fabroni a. a. O. Bd. I. S. 22.

IV.

Cardinalat Giovanni's de' Medici.

Gleichzeitige wie Spätere haben P. Innocenz VIII. ungünſtig beurtheilt. „Wenn das Leben Innocenz' VIII., bemerkt Francesco Guicciardini zu Anfang ſeines großen Geſchichtswerkes, für das allgemeine Beſte unnütz war, ſo war es wenigſtens inſofern nützlich, als er, abgeſchreckt durch den unglücklichen Verſuch der Einmiſchung in den Baronenkrieg, im weitern Verlauf ſeines Pontificats den Sinn auf Kleinigkeiten richtete, ſtatt für ſich und die Seinigen Dinge zu planen, welche die Ruhe Italiens ſtören konnten." Ein negatives Lob, das nicht ohne Wahrheit iſt, ohne uns eine Einſicht in Charakter und Streben dieſes Papſtes zu geſtatten. Der Hauptfehler deſſelben war Schwäche und Mangel an Folgerichtigkeit. Daher die traurige Rolle die er, ſonſt mit richtigem Urtheil und nicht nepotiſtiſch geſinnt, als Regent geſpielt hat, das Fallenlaſſen der Sache der Aquilaner und Barone, das fortwährend ſchwankende Verhalten gegenüber dem Könige Neapels der ihn bald köderte und bald ihm verachtend trotzte, die Unſicherheit in der Behandlung ſeiner eigenen ruheloſen Lehnsträger und die damit zuſammenhangenden Unruhen in Rom, die Beraubung des päpſtlichen Schatzes durch ſeinen Sohn. Dieſen Sohn hat er, wenn man

ihn mit seinem Vorgänger und dessen Nepoten, geschweige mit seinem Nachfolger vergleicht, doch nur sehr bescheiden ausgestattet, so daß ohne den Rückhalt der Medici Franceschetto Cybò bei des Papstes Tode im Verhältniß zu seiner Stellung ein armer Mann gewesen wäre. Es währte überhaupt lange bevor Innocenz sich entschloß etwas Ernstliches für ihn zu thun, und bringt man die Tradition päpstlicher Nepoten, der Colonna, Piccolomini, Della Rovere, Riari in Anschlag, so kann man sich vorstellen daß Franceschetto ungeduldig war. Umsomehr als des Papstes Gesundheit elend, er schon im Januar 1485, dann wieder im Februar folgenden Jahres schlagähnliche Anfälle hatte und todt gesagt wurde. „Solche Zufälle, bemerkt sein Biograph [1]), weckten bei den Seinigen den Wunsch, ihre Stellung für die Zukunft sicher zu stellen, und sie baten den Papst dafür zu sorgen solange es noch Zeit sei".

Aber sie erreichten wenig, und erst nach Franceschetto's Vermälung besserten sich dessen Umstände wesentlich. Lorenzo de' Medici ließ es an Ermunterung und Zureden nicht fehlen. „Nicht ohne Erröthen, schrieb er am 26. Februar 1488 [2]), empfehle ich Eurer Heiligkeit die Angelegenheit des Herrn Francesco, da es mir widersinnig scheint, E. H. etwas zu empfehlen, was Derselben um natürlicher Gründe willen mehr als irgendetwas anderes am Herzen liegen muß. Vernünftigerweise dürften meine Briefe und Verwendungen nicht größere Kraft haben, als das natürliche Verhältniß zwischen E. H. und dem Herrn Francesco, aber da ich seine Angelegenheit sich in die Länge ziehen sehe, glaube ich ihm diese Empfehlung und jeden andern Beistand nicht verweigern zu dürfen. Da er sich, wie er mir meldet, im Besitz der Maddalena sehr glücklich

1) Fr. Serdonati Vita di P. Innocenzo VIII. Mail. 1829. S. 75.
2) Moreni Lettere S. 5.

fühlt, so sollte dies für E. H. ein Anlaß sein ihn so zu behandeln, daß auch ich zufriedengestellt werde. Dies wird der Fall sein, wenn seine Stellung eine solche wird, daß sie der Würde E. H. entspricht und zu meiner Beruhigung beiträgt. Es ist mir nie in den Sinn gekommen, daß um ihn groß zu machen, E. H. Anderen etwas nehme oder ein Aergerniß gebe. Wie solches unehrenhaft und der Natur E. H. zuwider sein würde, so dünkt mich andrerseits daß es mit Deren angeborner Güte und Milde nicht in Einklang zu bringen wäre, wenn E. H. nicht für ihn sorgte, wo ohne fremde Beeinträchtigung seine standesgemäße Ausstattung leicht ist. E. H. bitte ich demüthig sich wie mir diese Mühe abzunehmen und ihn so zu stellen, daß fernere Belästigung vermieden wird. So wird E. H. ein Ihrer Güte würdiges, nicht blos verständiges und frommes sondern nothwendiges und mir höchst erwünschtes Werk thun, zum guten Beispiel für Alle die auf Dieselben ihre Hoffnung setzen."

Der Papst war jedoch viel zu langsam für Franceschetto's Ungeduld, und scheint auf dessen Urtheil nicht viel gegeben zu haben. Die von dem Eidam an den Schwiegervater gerichteten Briefe sind mit ihren Klagen ehrenvoller für Innocenz VIII. als für die welche ihn bestürmten. „Gleich dem Stier bedarf er des Stachels". So schreibt der Sohn vom Vater und dieser Vater war Papst! Lorenzo stand dem Schwiegersohn kaum nach. Ein von ihm an den Papst gerichtetes Schreiben [1]) ist leider zugleich Zeugniß des profanen Tons welchen ein Mann, der sonst für das Decorum so feinen Sinn an den Tag legte, selbst dem Oberhaupt der Kirche gegenüber mit größter Unbefangenheit anschlug. Innocenz VIII. hatte wieder einen seiner gewohnten Krankheitsanfälle

1) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 389—391.

gehabt, und Lorenzo wurde ängstlich. „Wie Sanct Franciscus mittelst der Wundmale Christi Passion in sich empfand, so fühle ich in und an mir selber alles Leiden Eurer Heiligkeit. Denn abgesehn von anderen Anlässen geht die Lage unseres Herrn Francesco und vieler anderen Diener E. H. mir sehr zu Herzen. Die gewissenhafte Zurückhaltung E. H. ist Ursache, daß diese gleichsam noch mit leeren Händen und mit geringfügigster Betheiligung an dem von Gott E. H. nach Verdienst verliehenem Glück und Gnade dastehn, sodaß sie in dem Moment, wo, was Gott verhüte, E. H. abberufen würde, gleichfalls ins Grab hinabsteigen müßten. Am meisten aber bewegt mich, wie es auch bei E. H. der Fall sein sollte, die Lage des armen Herrn Francesco, der nach fünf Jahren Pontificats erst zu beginnen hat, in Wahrheit irgendetwas sein zu nennen. Besser als mir, ist E. H. bekannt, welche Stützen er im heil. Collegium hat. Die Papstgeschichte zeigt, wie Wenige zu fünf Regierungsjahren noch viel hinzuzusetzen gehabt, wie Manche aber nicht so lange gewartet haben, sich als Päpste zu zeigen, ohne solcher Rücksicht und Enthaltsamkeit Raum zu geben, die bei Gott und den Menschen wohl gerechtfertigt ist, aber bei zu langer Daner verkehrt gedeutet werden könnte. Vielleicht erscheine ich zu dreist, aber Eifer und Gewissen legen mir die Pflicht auf, frei zu reden und zu mahnen, daß die Menschen nicht unsterblich sind, daß ein Papst ist was er sein will, daß er den Pontificat nicht vererben, daß er nichts sein nennen kann als Ehre und Glorie und was er für die Seinen thut. Statt auf Glück und Gesundheit zu bauen, sollte E. H. das nicht verschieben was Dieselbe beabsichtigt und wozu später vielleicht Gelegenheit mangelt. Vor allem empfehle ich ihren wie meinen Herrn Francesco und die Maddalena, welche zu Gott beten, er wolle E. H. langes Leben schenken, auf daß Dieselbe ihre Angelegenheiten

ordne. Jetzt ist's an der Zeit, diese heiligen Väter aus der Vorhölle zu befreien, damit es ihnen nicht ergehe wie den Juden die auf den Messias warten."

Während man dem Papste so in weltlichen Angelegenheiten zusetzte, ging es in Bezug auf die geistlichen nicht anders: Geistliches wie Weltliches hatte im Grunde nur Einen Zweck, Bereicherung und Machtvergrößerung. Von diesem Gesichtspunkt aus wurde Alles betrachtet und behandelt; für das, was darüber hinauslag, hatten Politiker, selbst so begabte Naturen wie Lorenzo de' Medici, kein Verständniß. Wie dieser ungeduldig ein Besitzthum für Franceschetto Cybò erwartete, so erwartete er noch ungeduldiger den rothen Hut für seinen Sohn. Giovanni war am 11. December 1475 geboren und stand somit im neunten Jahre als Innocenz VIII. zur Regierung gelangte. Schon war vorgearbeitet worden. „Mein Vetter, erwiederte König Ludwig XI. am 3. Februar 1483 von Schloß Plessis aus an Lorenzo der sich beim Tode Cardinal d'Estouteville's an ihn gewandt hatte [1]), ich habe gesehn was ihr mir inbetreff der Beneficien des Cardinals von Rouen schreibt, und bedaure sehr nicht früher darum gewußt zu haben. Denn es würde mir sehr lieb sein, wenn euer Sohn irgendeine gute Provision und Pfründe in meinem Reiche erhielte."

Der König hielt Wort. In demselben Frühling verlieh er dem Kinde nicht blos die Abtei von Font Doulce im Sprengel von Saintes sondern auch das für vacant erachtete Erzbisthum von Aix-en-Provence. „Am 19. Mai 1483, schreibt Lorenzo in seinen Aufzeichnungen [2]), kam die Nachricht,

1) Desjardins a. a. O. S. 189. Ebendaselbst und bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 298 zweites Schreiben Ludwigs vom 17. Februar.

2) Fabroni a. a. O. Bd. II S. 299.

daß der König von Frankreich unſerm Giovanni aus freien Stücken die Abtei von Font Doulce verliehen, und am 31. von Rom die Kunde, daß der Papſt (Sixtus IV.) die Verleihung beſtätigt, ihn mit ſieben Jahren zur Erlangung von Beneficien fähig erklärt und zum Protonotar ernannt hat[1]). Am 1. Juni traf Giovanni in meiner Begleitung vom Poggio (a Cajano) in Florenz ein, worauf er vom Herrn Biſchof von Arezzo gefirmt und tonſurirt wurde und fortan Meſſer Giovanni hieß. Die gedachten Ceremonien fanden in unſerer Hauskapelle ſtatt und Abends kehrten wir nach dem Poggio zurück. Am 8. Juni Morgens kam Jacopino der Courier mit einem Schreiben des franzöſiſchen Königs an, des Inhalts, daß er unſerm Meſſer Giovanni das Erzbisthum Air in der Provence verliehen habe. Abends ging er weiter nach Rom mit Schreiben des Königs an den Papſt und den Cardinal von Macon [Philibert Hugonet], während ein Schreiben an den Grafen Girolamo um dieſelbe Stunde durch einen Courier nach Forlì geſandt ward. Am 11. kam der Courier von Forlì zurück mit Briefen des Grafen an den Papſt und San Giorgio (Card. Riario), die mit der mailändiſchen Poſt nach Rom befördert wurden. Gott wende Alles zum Guten. An demſelben Tage nach der Meſſe empfingen ſämmtliche Kinder, Meſſer Giovanni ausgenommen, in der Hauskapelle die Firmung. Am 15. um die ſechſte Abendſtunde traf von Rom die Nachricht ein, der Papſt mache Schwierigkeiten inbetreff der Verleihung des Erzbisthums, der Jugend Meſſer Giovanni's wegen, was ſogleich dem Könige durch denſelben Boten gemeldet wurde. Am 20. kam von Lionetto (de' Roſſi)

1) In einem an Gio. Lanfredini gerichteten Schreiben vom 16. Februar 1489 zur Empfehlung eines Erzdiacons Mario von Oſimo (Med. Arch. F. 57) lautet die Unterſchrift: Johannes Laurentii de Medicis prothonotarius apostolicus.

die Anzeige, der Erzbiſchof ſei noch am Leben! Am 1. März 1484 (1485) ſtarb der Abt von Paſſignano, und es ward eine Staffette an Meſſer Giovan Antonio Vespucci Botſchafter in Rom geſandt, die Abtei für unſern Meſſer Giovanni vom Papſte (Innocenz VIII.) zu erbitten. Am 2. wurde gemäß Erlaß der Signorie Beſitz davon genommen, kraft der von P. Sixtus ertheilten Reſervation zu Gunſten Meſſer Giovanni's, welche P. Innocenz bei unſeres Piero Anweſenheit in Rom zum Behuf der Obedienzleiſtung beſtätigt hatte." Aufzeichnungen welche nur zu ſehr an den Tag legen, wie man mit den Pfründen verfuhr, und wie weltliche Herrſcher, auf das bloße Gerücht des Todes eines Prälaten hin, über ein hohes Kirchenamt zu Gunſten eines Kindes verfügten. Wenige Jahre ſpäter verlieh König Mathias Corvinus einem ſiebenjährigen Knaben, Ippolito von Eſte ſeinem Neffen, die Primatialwürde Ungarns, das Erzbisthum Gran. P. Innocenz VIII. verweigerte gleich Sixtus IV. die Beſtätigung, die er endlich doch ertheilte.

Die ſchon erwähnte Vallombroſanerabtei von Paſſignano war eine der reichſten Toscana's, und der junge Abt blieb in deren Genuß bis zum J. 1499, wo er ſie dem General des Ordens gegen eine Penſion von zweitauſend Scudi abtrat. Im Peſathale, ſechzehn Millien ſüdlich von Florenz, zur Linken der römiſchen Heerſtraße, ſieht man das großartige feſtungsähnliche Gebäude, das bis auf unſere Tage im Beſitz des Ordens blieb, und deſſen Kirche mit Gemälden Domenico Creſti's geſchmückt iſt, der mit der Carracciſchen Schule verwandt nach ſeinem Geburtsorte den Namen Paſſignano erhielt. Was nur immer von Beneficien jeder Art, Commenden, Rectoraten und wie ſie heißen mochten, in den Bereich der Medici kam, fiel dem Sohne Lorenzo's zu, der im J. 1486 ſelbſt die Abtei Monte Caſſino als Commende erhielt, als

König Ferrante, um ſich mit P. Innocenz zu verſöhnen, dieſem über Sanct Benedicts berühmtes Kloſter freie Verfügung gelaſſen hatte [1]). Wie ſehr auch dieſer König darauf bedacht war, den mediceiſchen Heißhunger nach Pfründen zu ſtillen, zeigt eine am 23. Auguſt 1486 von ihm an Lorenzo gerichtete Antwort auf deſſen Dank [2]). „Ein Dank eurerſeits war nicht nöthig, denn Gott weiß wie wir bereit und Willens ſind, Alles auf der Welt zu thun, euch unſere Erkenntlichkeit für das zu bezeugen, was ihr fortwährend für unſer Beſtes und das unſeres Staates gethan habet, auf den ihr wie auf euer Eigenthum rechnen könnt. Unſere Verpflichtung gegen euch erfordert dies, und nie können wir zu euren und eures Hauſes Gunſten genug anbieten, um nur dem tauſendſten Theil unſeres Verlangens zu genügen, wie ihr hoffentlich täglich mehr und mehr erkennen werdet.“ In ähnlicher Weiſe antwortete Lodovico il Moro auf Lorenzo's Dank für die ſeinem Sohne verliehene Abtei Miramondo [3]).

Alles dies war aber nur ein Vorſpiel. Die Ungeduld, mit welcher Lorenzo der Cardinalswürde entgegenſah und den Papſt drängte, hat etwas tief Verletzendes. Für die Geſandten der Republik ſchien es nichts Wichtigeres zu geben. Lorenzo ſorgte immer dafür, bei den Päpſten vor allem Männer ſeines engſten Vertrauens zu haben. Als im Frühling 1487 Innocenz VIII. die Ernennung Pier Filippo Pandolfini's, der ſchon in Rom geweſen war, zu dem erledigten Geſandtſchaftspoſten wünſchte, dieſer jedoch Florenz nicht verlaſſen konnte, ging ſtatt ſeiner Giovanni Lanfredini, deſſen Tüchtigkeit neuerdings

1) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 374; Vita Leonis X. P. M. S. 245. Toſti Storia della Badia di Monte Cassino Bd. III. S. 199. Wie ſehr das Kloſter infolge des Commenden-Unweſens verkam, iſt nur zu ſehr bekannt.

2) Desjardins a. a. O. S. 214.

3) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 374.

wieder im J. 1485 in Neapel erprobt worden war. „Ich habe mich, schrieb Lorenzo am 6. Mai dem Papste [1]), bei der Signorie für die Ernennung eines Mannes verwandt, mit welchem Eure Heiligkeit völlig zufrieden sein wird. Denn abgesehn davon, daß Giovanni Lanfredini, der für Rom bestimmt worden, ein trefflicher, braver, geschäftskundiger Mann ist, besitzt er auch mein Herz (el core mio), da ich seiner Verdienste wegen große Zuneigung zu ihm hege". An diesen schrieb Lorenzo am 16. Juni des folgenden Jahres [2]): „Ich habe vernommen, was S. H. euch inbetreff der Cardinalscreirungen gesagt hat. Mich dünkt, der Papst darf die Ernennungen nicht länger als durchaus nothwendig aufschieben. Meiner Ansicht zufolge, wird S. H. nach denselben ein anderer Papst sein. Denn während er bis jetzt Haupt ohne Glieder war, muß er sich diese schaffen; während er Anderer Geschöpf war, müssen Andere seine Geschöpfe sein. Deßhalb ermuntert ihn, ja drängt ihn, den nöthigen Entschluß zu fassen, je eher je lieber. Periculum est in mora: wie er durch Handeln gewinnt, verliert er durch Zaudern. Setzet all euren Einfluß ein, damit diese gebenedeite Promotion sobald als möglich erfolge. Da diese Sache dem h. Collegium vorliegt, läßt sie sich ohne schwere Einbuße an Würde und Macht des h. Vaters nicht aufschieben. Inbetreff der zu ernennenden Personen stimme ich allen mit einem Zeichen begleiteten Namen bei. Es sind die, über welche ihr mit mir gesprochen habt. Kann er uns die Freude machen, so möge er's thun. Würde um unser willen die Promotion aufgeschoben, so sagt ihm, er möge nach seinem Ermessen verfahren. Scheint es ihm passend mit einem Einzigen zu beginnen, um zu zeigen, daß

1) Moreni Lettere ꝛc. S. 8. Vgl. oben S. 401.

2) Roscoe Life and Pontificate of Leo X. Append. Nr. 2. [Bd. III. S. 385.]

es in seiner Macht steht, so kann er allmälig mehre ernennen und Jeden befriedigen."

Monate verstrichen. Des Papstes Unentschlossenheit war unüberwindlich, Lorenzo's Ungeduld stieg immer höher. „Da ich, schrieb er am 1. October desselben Jahres 1488 an Innocenz VIII. [1]), durch unsern Gesandten vernehme daß Eure Heiligkeit binnen kurzem eine Cardinalscreation beabsichtigt, würde ich ernsten Tadel zu verdienen glauben, brächte ich derselben nicht die Ehre dieser Stadt wie meine eigne in Erinnerung obschon ich gewiß bin, daß E. H. in ihrer Milde deren gedenkt. Ich glaube nicht daß Dieselbe in der ganzen Zeit ihres Pontificats irgendetwas thun könnte, was die Stadt mehr zu Dank verpflichtete. Und wie die Cardinalswürde eine hohe und eine viel umworbene ist, so würde diese Stadt es schwer empfinden, wenn ihre Hoffnung nicht in Erfüllung ginge." Die Ehre von Florenz war dabei betheiligt, daß ein Sohn Lorenzo's, ein Knabe, in den Senat der Kirche aufgenommen wurde! Während er aber so unablässig drängte, bemühte er sich die Verleihung derselben Würde an irgendeinen ihm nicht bequemen Landsmann zu verhindern. „Der Papst, schrieb er dem Gesandten [2]), kennt unsere Leutchen (e polli nostri) nicht wie wir, und nicht nur der Cardinalat, sondern jeder Zuwachs an Stellung und Ansehn wäre gefährlich, käme er auf anderm als dem richtigen Wege." Wer weiß, ob der Skrupel Innocenz' VIII., ein Skrupel der mit politischen Rücksichten kämpfte, nicht Hauptgrund der langen Verzögerung der einzigen von diesem Papste vorgenommenen Promotion gewesen ist. Er hatte selber bestimmt daß ein Alter von wenigstens dreißig Jahren zum Cardinalat erforderlich sein sollte, und Giovanni de' Medici zählte keine

1) Ebendaselbst App. Nr. III. S. 387.
2) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 374.

vierzehn. Lorenzo ließ nicht ab zu ſchreiben [1]), Lanfredini zu reden. Die Cardinäle Sforza, Borgia, La Balue, Zeno wurden ins Intereſſe gezogen. „Die von Monſignor Ascanio täglich uns geleiſteten Dienſte, ſo heißt es in einem Briefe vom 21. Februar 1489 an den Geſandten, verdienen andern Dank als Worte. Meine Verpflichtung gegen ihn könnte nicht größer ſein, wenn ich vom Tode zum Leben wiedererweckt würde." Was man in Florenz, vielleicht übertrieben, von den bei dieſer Gelegenheit verausgabten Summen geſagt hat, liefert den Commentar.

Endlich fand am 9. März gedachten Jahres die Promotion ſtatt [2]). Es waren fünf Cardinäle die aus derſelben hervorgingen, unter ihnen des Papſtes Verwandter Lorenzo de' Mari der den Namen Cybò annahm, und der Johanniter-Großmeiſter Pierre d' Aubuſſon, der heldenmüthige Vertheidiger von Rhodos. Neben dieſen fünf aber verlieh Innocenz VIII. in demſelben Conſiſtorium drei anderen dieſelbe Würde ohne ſie zu publiciren, was man heute in petto reſerviren nennt. Der Eine war Maffeo Gherardi Camaldulenſer und Patriarch von Venedig, der zweite Federigo Sanſeverino, Roberto's Sohn. Der dritte Giovanni de' Medici.

Es liegt auf der Hand, der Papſt ſchämte ſich. In den ſchlimmſten Zeiten der Kirche war kein Kind Cardinal geworden. Drei Jahre lang ſollte die Ernennung geheim bleiben, Excommunication den treffen, der ſie veröffentlichte. Wie es

1) Verſchiedene Schreiben aus dem Med. Archiv bei Fabroni Vita Leonis X. und Roscoe a. a. O. App. Nr. IV. V. VI. VII.

2) Burcard a. a. O. 110—112. Er nennt die fünf publicirten Cardinäle. Ciacconio Vitae Pontif. Bd. III. Col. 124—144, wo alle acht aufgeführt ſind. Der ferrareſiſche Geſandte in Florenz meldete am 9. März die Unterzeichnung der Bulle für Giovanni durch die Cardinäle, und meinte die Publication würde mit jener der Uebrigen erfolgen. — Vgl. oben S. 408.

damit gehalten ward, wurde allsogleich klar. Am Tage der Promotion zeigten die Cardinäle Sforza und La Balue, der Bischof von Cortona Präfect der apostolischen Kammer und der Gesandte, Lorenzo an, daß sein Sohn Cardinaldiacon von St. Maria in Domnica geworden sei[1]). „Gott sei gedankt, antwortete Lorenzo Letzterem[2]) für die gestern erhaltene gute Nachricht inbetreff Messer Giovanni's, eine Nachricht die mir um so größere Freude bereitete, je weniger ich sie wegen der Bedeutung der Sache und die ans Unmögliche grenzende Schwierigkeit erwartete, da dieselbe meine Verdienste weit übersteigt... Ich weiß nicht, ob dem Papste die Freudenbezeugungen misfallen haben, welche hier allerwärts, in einem Maße wie ich nie ähnliches gesehn, stattfanden und noch weit glänzender geworden wären im Ausdruck allgemeiner Freude, wäre ich nicht eingeschritten. Es zu hindern stand nicht in meiner Macht. Da Messer Giovanni's Promotion eine geheime ist, so scheinen diese Festlichkeiten allerdings unstatthaft. Aber ihr habt das Ereigniß in Rom so bekannt werden lassen, daß es hier nicht anders ging, und es wäre mir nicht möglich gewesen, den Glückwünschen der ganzen Stadt, von Groß und Klein, aus dem Wege zu gehn. Ist's ein Uebelstand, so ist er unvermeidlich. Für jetzt wünsche ich zu erfahren, wie wir uns künftig zu verhalten haben, und wie Messer Giovanni's Lebensweise, Anzug, Dienerschaft einzurichten ist, denn ich möchte nicht eine so große Wohlthat mit einer den päpstlichen Absichten widersprechenden Anwendung derselben erwiedern. Messer Giovanni bleibt zu Hause, wo Alles voll Menschen ist. (Die fremden Gesandten waren sogleich zur Gratulation

1) Schreiben im Med. Archiv, das von La Balue (Andegavensis — Bischof von Angers) bei Roscoe a. a. O. App. Nr. VIII.

2) Bei Fabroni Laur. Med. vita Bd. II. S. 300.

erſchienen.) Ich warte auf Nachricht von euch, ob ich, wie euch gemeldet, Piero nach Rom ſenden ſoll. Die Bedeutung der Gnadenbezeugung läßt vielleicht meine eigene Reiſe dahin paſſender erſcheinen". Poliziano hatte ein Schreiben an den Papſt gerichtet, dieſen aus Anlaß der Ernennung zu preiſen und den Jüngling als der Auszeichnung würdig zu ſchildern, und wünſchte es im Conſiſtorium vorleſen zu laſſen. Lorenzo hatte zu viel Tact, ſich an einer ſolchen Lächerlichkeit zu betheiligen, und indem er dem Geſandten den Brief zuſtellte und ſeine ablehnende Meinung nicht verhehlte, überließ er dieſem zu thun was er paſſend erachtete [1]).

An demſelben Tage, dem 14. März, richtete Lorenzo an den Papſt nachſtehendes Dankſchreiben [2]). „Mit größter Ehrfurcht habe ich Eurer Heiligkeit Breve vom 9. d. M. inbetreff der Promotion Meſſer Giovanni's empfangen. Da dieſe Nachricht mir vorher durch unſern Geſandten zuging, ſchrieb ich ſogleich an E. H., vielmehr um dem Unvermögen gebührenden Dankes Worte zu leihen, als um meiner Erkenntlichkeit Ausdruck zu geben. Dies vermag Gott beſſer als ich. Nur das bleibt mir inbetreff dieſer unſterblichen Wohlthat zu ſagen, daß E. H. durch das was Dieſelbe an meinem Sohne gethan, zugleich mich erhöht hat, und daß ich dieſen Zuwachs an Autorität wie Alles was mir ſonſt zufließen mag, E. H. zur Verfügung ſtelle, der es mehr als mir ſelber gehört." Nun folgt die Entſchuldigung wegen der Veröffentlichung der Nachricht, die nicht von Lorenzo ſondern von Rom ausgegangen ſei. Die italieniſchen Fürſten unterſchätzten keineswegs den neuen Beweis des von Lorenzo auf den Papſt ausgeübten

1) Ang. Politiani Epist. L. VIII. ep. 5. Lor. de' Med. an Lanfredini 14. März 1489 bei Roscoe a. a. O. App. Nr. XI.

2) Moreni Lettere etc. S. 14. [Mit unrichtigem Datum und Reihenfolge.]

Einfluſſes. Der Herzog von Calabrien ſagte zu dem Geſandten Pier Vettori[1]), man erkenne wie viel jener vermöge, und daß der florentiniſche Geſandte Innocenz lenke. Er wünſche ſich mit ihm und dem Sforza in einem Zimmer zuſammenzufinden, um ſich über den Streit mit Rom zu beſprechen. Er glaube es würde ihm nicht ſchwer fallen darzuthun, daß das Bündniß der drei Staaten ſich in der ganzen Haltung derſelben kundgeben müſſe. Man ſehe wie viel der Papſt für Lorenzo thue und wie er ſeinen Sohn in wol nie erhörtem Alter zum Cardinal gemacht habe, ſodaß man ſchließen dürfe, Alles würde ſich beilegen laſſen, wenn er unternehme was er vermöge.

Der Mann der das Meiſte beigetragen hatte, des Papſtes Bedenken zu überwinden, Giovanni Lanfredini, überlebte ſeinen Erfolg nur um einige Monate. Im November 1488 hatte er ſeinen älteſten Sohn Orſino, einen ſechzehnjährigen Jüngling in Rom verloren[2]). „Mit großem Leidweſen, ſchrieb ihm Lorenzo[3]), habe ich den Tod eures Sohnes vernommen, eine mir um ſo peinlichere Nachricht, da ich nichts von ſeiner Krankheit wußte. Kennte ich nicht eure Charakterſtärke, und wie ihr gewohnt ſeid an Gutes wie Schlimmes, ſo würde ich mehr Troſtworte brauchen als ich heute thue, und euch meine eigenen ſchweren Verluſte vorhalten, die euch nur zu bekannt ſind. Ergebet euch in Gottes Rathſchluß, umſomehr als euer Sohn vielmehr zu beneiden als zu beklagen iſt. Euch wie den Eurigen wird es nie an Solchen fehlen, die eure Angelegenheiten wie die eigenen betrachten werden. Was mich

1) Desjardins a. a. O. S. 215.

2) Burcard a. a. O. S. 110. Die Andeutungen über die Urſache des Todes ſind ein ſauberes Pröbchen des von einem päpſtlichen Ceremonienmeiſter regiſtrirten Stadtklatſches.

3) Roscoe Bd. IV, S. 318. (Mit unrichtigem Datum.)

betrifft, so werde ich infolge des euch gewidmeten Antheils wie wegen eurer alten erprobten Anhänglichkeit mich stets so gegen euch benehmen, wie eure Gesinnung und Handlungen, meine Pflicht und Dankbarkeit mir vorschreiben. Tröstet euch, Giovanni, fasset Muth, hoffet auf Gott und zählet auf eure Freunde." Ein späteres Schreiben [1]) drückt sich nicht weniger herzlich aus. Aber der Verlust des Sohnes brach des Vaters Herz. „Giovanni Lanfredini, meldete der ferraresische Gesandte am 16. März 1489 [2]), ist in Rom bettlägerig, und da die Geschäfte drängen, hat die Signorie Pier Filippo Pandolfini, der sich in Pitigliano befindet, den Befehl ertheilt sich sogleich dahin zu begeben. Lanfredini hatte für alle Fälle um Urlaub gebeten. Er scheint seine Stellung satt zu haben, und ich glaube er ist der Meinung, daß er dieselbe jetzt mit allen Ehren aufgeben kann, nachdem er dem Sohne des erlauchten Lorenzo zur Cardinalswürde verholfen hat." Wie sehr Lorenzo anerkannte was er ihm schuldete, hatte er schon ausgesprochen, als die Cardinal-Promotion erfolgte [3]). „Ich erkenne meine Pflicht, mich stets dessen zu erinnern, der die Sache geleitet hat, und die, welche nach mir kommen werden, daran zu mahnen. Denn unserm Hause ist nie Größeres geschehen, und eurem Eifer wie eurer Zuneigung habe ich es mehr als zu drei Vierteln zu danken." Sein Zustand besserte sich, sodaß er die Geschäfte wieder übernehmen konnte, aber es war nicht von Dauer. Am 5. Januar 1490 starb er im Hause der Acciaiuoli in der Leostadt [4]). „Nun ist Derjenige todt, schrieb der Bischof von Rimini an

1) 21. Jan. 1489. Med. Arch.
2) Bei Cappelli a. a. O. S. 307.
3) Roscoe a. a. O., App. Nr. X.
4) Burcard a. a. O. S. 133. Adinolfi, Portica di S. Pietro, nennt das Acciaiuolische Haus nicht.

Lorenzo [1]), der dieſen Hof euch zu Dienſte hielt. Fürder mögen die Dinge eine andere Wendung nehmen, und ſie verſteigen ſich ſchon zu der Aeußerung, daß ihr nicht mehr Alles nach eurem Willen haben werdet." Inderthat ſcheint der Papſt in ſeiner Charakterſchwäche ſich zu verfänglichen Aeußerungen gehn gelaſſen zu haben, als könne er nicht feſt auf Florenz bauen, wo Sonderintereſſen überwögen. Aeußerungen welche Lorenzo bewogen, Bernardo Dovizj nach Rom zu ſenden, um ſich mit Pandolfini zu beſprechen. Die von Lorenzo aufgeſetzte Inſtruction [2]) zeigt wie empfindlich er über des Papſtes Wankelmuth war. „Solche die mich nie perſönlich gekannt noch geſehn, haben einem Worte von mir Glauben geſchenkt, und nun kommt mir Mangel an Vertrauen entgegen nach ſo vielen Mühen und Anſtrengungen und nach der Erfahrung die man inbetreff meiner Geſinnung gewonnen haben kann." Die Verſtimmung iſt aber wol nur eine vorübergehende geweſen.

Eine der letzten Angelegenheiten, welche Lanfredini zu verhandeln hatte, war die Canoniſation des Erzbiſchofs Antoninus, für welche ſich auch Kaiſer Friedrich III. intereſſirte. Die Biſchöfe von Arezzo und Volterra ſollten, ſo ſchlug Lorenzo vor, mit dem Proceß beauftragt werden. Lanfredini's Nachfolger Pandolfini ſetzte die Verhandlung fort, aber erſt P. Hadrian VI. hat im J. 1523 der Verehrung des florentiniſchen Volkes für dieſen frommen und verdienten Mann die kirchliche Weihe ertheilt.

1) Bei Fabroni a. a. O. S. 375.
2) Med. Arch. F. 72 bei Fabroni a. a. O.

V.

Austrag des Streites zwiſchen Innocenz VIII. und Ferrante von Aragon.

Der Conflict zwiſchen Papſt und König hatte währenddeſſen immer bedenklichere Dimenſionen angenommen. Kaum konnte es anders ſein, wo zwei Charactere zuſammentrafen, deren einer mit dem vollen Begriff hoher Würde das Bewußtſein geringer factiſcher Macht, mit leichter Erregbarkeit Mangel an Ausdauer ſowie raſche Uebergänge von einem zum andern Extrem verband, während der andere bei ſchlauer Berechnung und zunehmender Angewöhnung gewiſſenloſer Ueberliſtung Neigung zur Unterſchätzung des Gegners empfand, wenn günſtiger Wind blies. Als der König ſich der Gegner und Verdächtigen im eigenen Lande entledigt zu haben glaubte, hatte er ſich ohne Scheu über die im Auguſt 1486 verabredeten Stipulationen hinweggeſetzt und der päpſtlichen Autorität Hohn geſprochen. Im J. 1488 hatte der Hader fortgewährt und es war zur Verhängung der geiſtlichen Cenſuren gekommen. Aus mehren Gründen war es Lorenzo unlieb. „Ich fürchte, hatte er am 3. September an Laufredini geſchrieben [1]), man wird glauben, es ſei Mehl aus meinem Faſſe, und ihr wißt doch daß der Papſt nicht blos ohne mich

1) Med. Arch. F. 59.

ſondern gegen meinen Rath gehandelt hat. Nicht nur iſt der König zu einem Angriffsverſuch bereit und geneigt, ſondern der Papſt iſt ohne irgendwelche Vorkehrung, ja bei ihm herrſcht ſolche Unordnung daß der ſchlimmſte Krieg daraus entſtehen kann." Sein Schwiegerſohn hatte ihm angelegen im Herbſte nach Rom zu kommen, aber er hatte es abgelehnt, falls nicht eine Verſtändigung zwiſchen Papſt und König erfolgte. Als im Frühling 1489 der ſpaniſche Hof durch Geſandte in Rom eine Vermittlung verſuchte, ſchien Ferrante darauf auszugehen, durch perſönliche Angriffe auf den Papſt und die Seinigen deſſen Groll zu ſteigern, ja augenblicklichen Bruch herbeizuführen. Ein Verfahren, das man nur durch die Annahme erklären kann, daß er dem Gegner Alles, auch das Unwürdigſte, ohne Gefahr bieten zu können glaubte, oder daß er entſchloſſen war es auf einen Kampf ankommen zu laſſen, der ihn leicht bis vor Roms Thore führen aber ebenſo leicht das Ausland herbeirufen konnte. Was im J. 1495 zum Schaden von Ferrante's Dynaſtie und Reich geſchah, hat dieſer ſechs Jahre vorher eigenwillig provocirt. Nicht an ihm noch an dem ſchlimmern Sohne, auch nicht am Papſte hat es gelegen, daß nicht damals ſchon das Unglück hereinbrach, von welchem Beide, der eine in ſeinem habſüchtig tyranniſchen Trotz, der andere in ſeiner berechnungsloſen Schwäche, keine rechte Ahnung zu haben ſchienen. Daß es einſtweilen noch vermieden ward, iſt vor allem das Verdienſt Lorenzo's de' Medici, ein Verdienſt welches Manches aufwiegt was er geſündigt hat.

Nach dem fruchtloſen ſpaniſchen Vermittlungsverſuche, und während Ferrante ſich nicht ſcheute ſelbſt den römiſchen König Maximilian wider den Papſt aufzuhetzen, beſchloß dieſer zu handeln. Am 27. Juni 1489 traf Niccolò Orſini Graf von Pitigliano in Rom ein. Ein Zerwürfniß dieſes

tüchtigen Kriegsmanns mit der Republik Siena hatte im vorhergehenden April deſſen Entlaſſung aus dem florentiniſchen Dienſt zur Folge gehabt, worauf der Papſt ihm die Charge des Generalcapitäns der Kirche anbieten ließ. Da die Aſtronomen die Conſtellation für günſtig erklärten, verlieh der Papſt dem Grafen noch am Tage der Ankunft die Inſignien, Tunica, Hut, Degen, Commandoſtab, indem er, während der Orſine vor ihm kniete, die beiden Banner ſeguete. Am folgenden Sonntag hielt der neue Generalcapitän vom Monte Mario her ſeinen feierlichen Einzug in Rom. Er war damals achtundvierzigjährig, aber man mag ihn ſich vorſtellen wie ihn ſein Denkmal in SS. Giovanni e Paolo zu Venedig zeigt, das ihm errichtet ward, nachdem er zwanzig Jahre ſpäter den Anſtrengungen des Krieges der Ligue von Cambrai erlegen war; ein wohlgebildeter ſicherer Reitersmann, mit wallendem Helmbuſch und reicher Schärpe, gleichſam im Sinnen und halbgeneigten Hauptes nach rechts blickend, in der Hand den Commandoſtab, zwiſchen den allegoriſchen Statuen der Prudentia und Fides. Am 30., nach dem Hochamte, erfolgte die Vorladung des neapolitaniſchen Königs. Eine Friſt von drei Monaten wurde ihm geſtellt, ſeiner Lehnspflicht zu genügen. Daß er ſich fügen würde, ſtand nicht zu erwarten. Mit großem Eifer wurden die Rüſtungen betrieben: ein Zuſammenſtoß ſchien unvermeidlich. So Cardinal Aſcanio Sforza im Auftrage Lodovico's il Moro, wie Lanfredini, damals ſchon leidend, ſuchten den Papſt von den äußerſten Schritten zurückzuhalten. Auf florentiniſcher Seite war die Vermittlung gewiß ehrlich gemeint.

Lorenzo war im Juli ins Bad gegangen, von wo er, wie der neue ferrareſiſche Geſandte Manfredo Manfredi meldete [1]),

1) 11. Aug. 1489, bei Cappelli a. a. O. S. 307.

am 6. Auguſt friſch und geſund zurückkehrte. Kaum war er zu Hauſe, ſo ging er an die römiſche Angelegenheit. „Was die dortigen Beſprechungen betrifft, ſchrieb er am 8. deſſelben Monats an Lanfredini [1]), ſo bin ich der Meinung, daß man bei den Vorſchlägen des Herrn Lodovico immer im Auge zu behalten hat, daß er nach Umſtänden umſatteln kann und möglicherweiſe Nebenabſichten nährt, indem der Streit zwiſchen Papſt und König ihm in Vielem ſehr zu paß kommen mag. In Betracht ſeiner Natur dürfen wir uns ſomit nicht auf ihn verlaſſen ſondern müſſen ſeinem Beiſpiel folgen, indem wir von ſeinem Vorgehn Nutzen ziehen wo es unſern Zwecken entſpricht, aber im Sattel ſind, wenn es ihm zu ändern einfällt. Vorerſt wünſche ich daß der h. Vater die Venetianer wiſſen laſſe, daß ſo der Herr Lodovico wie wir ihn veranlaßt haben, der Republik inbetreff ſeiner Stellung zum Könige nichts zu verhehlen. Dies ſage ich, weil es mir für alle Fälle wichtig ſcheint, daß der Papſt die Venetianer mindeſtens bei ihrer gegenwärtigen Geſinnung erhalte, bis man klarer ſieht. Es iſt kein rechtes Verlaß auf dieſe Leute, aber ihre Autorität nutzt, und ein auskömmliches Verhältniß zu ihnen läßt ſich ganz gut bewahren, ohne den Herrn Lodovico ſcheu zu machen. Vor allem wünſche ich jedoch vergewiſſert zu werden, ob der Papſt bei den geſtellten Bedingungen zu verharren entſchloſſen iſt, oder aber ob er in Modificationen zu willigen denkt. Was den Lehnzins betrifft, ſo halte ich einen Ausgleich für möglich; was die Barone angeht, ſehe ich kein Mittel, da der König zu weit gegangen iſt um zurück zu können. In Bezug auf geiſtliche Dinge wird der Austrag leicht ſein, denn der König wird wol kaum Schwierigkeiten erheben, wo es ſich darum handelt

1) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 361. Das Schreiben verbreitet ſich über manches Andere.

Zusagen zu geben. Kommt es dann aufs Halten an, muß Einer dem Andern nachsehn, wie alle Päpste es mit allen Königen thun. Es handelt sich somit darum, genau zu wissen, woran man sich zu halten hat ehe man einen Entschluß faßt, der nach meiner Ansicht von dem abhangen muß was der Papst wirklich beabsichtigt, dessen Willen man keinen Zwang anthun kann, namentlich wenn der Friede in Frankreich sich befestigt. Darum tragt Sorge, mir möglichst sichere Auskunft zu ertheilen. In jedem Falle steht meine Ansicht fest, daß des Papstes Ehre unverletzt bleiben muß. Hierin stimmt der Herr Lodovico mit mir überein, welchem freilich, wie gesagt, nicht recht zu trauen ist. Mit den Venetianern muß man in gutem Einvernehmen bleiben, um einen Rückhalt zu haben. Mir scheint daß ihr Sr. H. für den Vorschlag, mir die betreffende Verhandlung anzuvertrauen, ablehnend danken müsset. Für mich wäre es eine Auszeichnung, für Se. H. jedoch schwerlich zweckdienlich. Ich aber setze gerne das was mir persönlich zur Ehre gereichen würde, dem Vortheil Sr. H. hintan. Bei jedem künftigen Abkommen mit dem Könige werden die Bedingungen des letzten Friedens in Einzelnem zu modificiren sein, und da bedarf es stärkerer Schultern als der meinigen die Last zu tragen. Ich werde mich hinlänglich geehrt erachten, wenn die Interessen Sr. H. mit Ehren gesichert sein werden." Lorenzo's Abneigung gegen Betheiligung an Verhandlungen zwischen dem Papste und Venedig beruhte auch darauf, daß er sehr gut wußte, wie wenig man ihm an der Adria wohlwollte. „Die Venetianer, schrieb ihm zwei Jahre später der befreundete ferraresische Gesandte Guidoni, der seinen Posten in Florenz mit dem schwierigeren in der Lagunenstadt vertauscht hatte, verabscheuen euren Namen mehr als Satan das Kreuz."

Da Ferrante keine Miene machte einzulenken, so ging Innocenz VIII. gegen ihn vor. Am 11. September 1489 wurde in Gegenwart des neapolitanischen Gesandten Antonio d'Alessandro der Rückfall des Königreichs an den h. Stuhl wegen nichterfüllter Lehnspflicht feierlich erklärt[1]), wogegen der Gesandte protestirte und Berufung an das Concil einlegte. Am folgenden Tage erschien er, gleichsam als wäre gar nichts vorgefallen, mit den übrigen Gesandten in der Sixtinischen Kapelle zur Feier des Jahresgedächtnisses der päpstlichen Krönung. Aber er war doch betreten, als am 13. ein französischer Botschafter mit großem Pomp im Vatican eintraf, Guillaume de Poitiers aus der Familie der Grafen von St. Vallier[2]). Seit lange unterhandelte der Papst mit Frankreich, und die zu Ende des Winters erfolgte Auslieferung des türkischen Prinzen Dschem an Innocenz VIII. hatte gezeigt, daß den Franzosen an gutem Einvernehmen mit Rom gelegen war. Man ahnte schon, daß nach Schlichtung der Angelegenheiten der Bretagne, deren Widerstand damals schon gebrochen, deren letzter Herzog todt, deren Vereinigung mit der Krone im Werke war, der neunzehnjährige König seine Blicke nach Italien richten würde. Während man aber in Rom, im Bewußtsein eigener Schwäche, auf das Ausland zählte, ja zwei Sehnen am Bogen zu haben glaubte, Frankreich und Spanien die man beide mit Ferrante unzufrieden erachtete, war die Aussicht auf Krieg in Italien und Einmischung des Auslands, von wo immer sie kommen, welches immer das Ergebniß sein mochte, Lorenzo de' Medici höchst unerwünscht. Stets von neuem suchte er den Papst auf andere Gedanken zu bringen.

1) Bulle bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 340.

2) Burcard S. 126, 127. Die Nachrichten über diese Vorgänge sind durch Infessura zu ergänzen.

„Aus eurem Schreiben vom 13. October, so beginnt ein vier Tage darauf von ihm an Lanfredini gerichteter Brief [1]), ersehe ich, daß S. H. meine Vorstellungen gegen den Fortgang der Citationen mit einiger Empfindlichkeit aufgenommen hat. Jede Belästigung des h. Vaters schmerzt mich, sehr aber würde es mich schmerzen, wenn derselbe glaubte, anderes als Eifer für sein Wohl bestimmte mein Berathen und Handeln. Ich wiederhole, der Papst muß in sich über drei Wege klar werden. Er muß sich mit Gewalt vom Könige Recht verschaffen, oder aber sich möglichst gut mit ihm vertragen, oder endlich, geht dies nicht mit Ehren zu, temporisiren und günstigere Umstände abwarten. Das Erste wäre das Ehrenvollste, aber ich halte es für gefährlich und kostspielig, und glaube es läßt sich nicht ausführen, ohne eine fremde Macht nach Neapel zu rufen. Hiezu sind aber drei Dinge nöthig. Erstens die Zustimmung von Venedig und Mailand, zweitens hinreichende selbständige Mittel, so an Leuten wie an Geld, bei besagter Macht, drittens großartiger Kostenaufwand seitens des Papstes. Denn es kommt darauf an dem Könige überlegen zu sein, welchem Mailand vielleicht Beistand leistet wenn Venedig sich gegen ihn erklärt, sodaß auch Mailand ein Zügel anzulegen ist. Einverständniß mit den Baronen und Aehnliches würde in solchem Falle von Nutzen sein. Nun mag ich mich irren, aber ich vermag diese Voraussetzungen hier nicht zu erkennen und habe deshalb Sr. H. abgerathen. Von auswärtigen Mächten können nur Spanien und Frankreich in Betracht kommen. Spanien dünkt mich in diesem Moment weder zu handeln noch zu zahlen fähig [2]). Wie man auf Frankreich bauen kann, sehe ich nicht ein. Gesetzt aber, es veränderte seine Natur, so würde ich mit

1) Fabroni a. a. O. S. 365.
2) Die Krisis mit Granada hatte damals begonnen.

Sr. H. übereinstimmen, in der Voraussetzung daß es sich bei einem Unternehmen gegen Neapel um einen Machtzuwachs des Herzogs von Lothringen (als Erben der Anjou) handelt, was immer das minder gefährliche wäre. Denn der Herzog von Lothringen ist nicht König von Frankreich, und sein Verwandtschaftsverhältniß zum königlichen Hause fällt nicht schwer ins Gewicht. Neapel und Spanien sind viel nähere Verwandte und doch keine Freunde, und wer einmal König von Neapel ist, geht seinen eignen Weg.

„Alle diese Gründe dünken mich von einem Unternehmen dieser Art abrathen zu müssen. Unter solchen Umständen dient es zu nichts, den König durch Citationen und ähnliches zu erbittern. Ja, wäre man gerüstet und bereit, so würde es mir dennoch gerathen scheinen solche Herausforderungen zu unterlassen, um die Gefahr des Uebergangs von Worten zu Thaten auf Seiten des Königs zu vermeiden, eine Gefahr die nicht zu unterschätzen ist. Besser sich in der Stille rüsten, als durch Ausdruck von Böswilligkeit Andere zum Angriff reizen. Was den zweiten Fall, den eines Vergleichs betrifft, so rede ich vielleicht ohne genaue Kenntniß der Sachlage, indem möglicherweise Bedingungen gestellt werden, bei denen die Maßregel des Vorladens nutzen kann. Was ich aber weiß läßt mich glauben, daß ein solches Verfahren, statt einen Vergleich zu erleichtern, nur dazu dient, Aergerniß zu geben und einen Bruch herbeizuführen. Ueber das Temporisiren rede ich nicht, indem ein sofortiger möglichst ehrenvoller Austrag mir beiweitem zweckdienlicher erscheint als das Warten auf günstige Conjuncturen, umsomehr als, wie ihr besser wißt als ich, der König manche Mittel zu schaden hat. Anderes kann ich für jetzt nicht sagen, da ich mit den Einzelheiten nicht hinlänglich vertraut bin. Beruht des Papstes Furchtlosigkeit auf irgendeinem sichern Grunde, so

ſorgt dafür daß er auch mir bekannt werde, um mich dieſer Sorgen zu entheben. Denn obgleich ich nicht gerade kleinmüthig bin, bereiten, infolge des vom Papſte mir geſchenkten Vertrauens, ſeine Angelegenheiten mir doch mehr Sorge als meine eigenen. So lange ich kein beſſeres Fundament ſeiner Sicherheit kenne, kann ich unmöglich ruhig ſein. Ueber den Herrn Lodovico und ſeine Natur habe ich meine Anſicht offen ausgeſprochen. Ich bin mir bewußt, daß ich den geraden Weg wandle und nur des Papſtes Intereſſe im Auge habe. So wiederhole ich was ich mehrmals geſagt: ehrenvoller Vergleich dünkt mich beſſer als glücklicher Krieg. Iſt dies nicht möglich, ſo muß man temporiſiren, vorausgeſetzt daß nicht die oben angedeuteten günſtigen Bedingungen vorhanden ſind. Wäre dies jedoch der Fall, ſo würde auch der König ſich nachgiebiger zeigen, denn er weiß ſehr wohl, wo man ihm beikommen kann."

Lorenzo's Vorſtellungen blieben nicht ganz ohne Eindruck. Innocenz VIII., davon unterrichtet, wie die neapolitaniſchen Ausgewanderten, namentlich die Sanſeveriner, am franzöſiſchen Hofe gut aufgenommen waren und der junge König ſie in ihre Heimat zurückzuführen verſprach, ging wenigſtens dem Auslande gegenüber vorſichtig zuwege. „Ich höre die Erbietungen an, ſo äußerte er[1]), aber ich dränge nicht und gehe auf nichts ein, ſondern laſſe ſie ihren natürlichen Weg nehmen. Der Eine zielt auf Genua, der Andere auf Neapel, und ich möchte, was auch Lorenzo's Meinung iſt, weder den Einen noch den Andern zum Nachbar haben. Ließe ich mich mit Frankreich oder Spanien ein, ſo fürchte ich ſie würden Dinge von mir verlangen, die ich ihnen verweigern müßte, und dann würde mein Verhältniß zu

1) Gio. Lanfredini an Lor. de' Med. Rom 23. Oct. 1489, bei A. Gelli, Arch. stor. Ital. Serie III. Bd. XV, S. 296, Bd. XVI, S. 386.

ihnen darunter leiden. Ich beſchränke mich darauf, bei Frankreich als einem chriſtlichen Herrſcher mich über das Unrecht zu beklagen, welches der König von Neapel gegen mich begeht, und warte das Weitere ab. Spanien gegenüber verfahre ich auf ähnliche Weiſe, wie mir hier noch in höherm Grade geboten iſt." Von franzöſiſcher Seite ergingen auch, durch beſondere Geſandte, Abmahnungen an den König, aber dieſer, der an den fremden Höfen die angebliche Gerechtigkeit ſeiner Sache zu vertheidigen nicht aufhörte, und berechnete daß man in Frankreich die Hände voll hatte, zeigte keine Luſt zum Nachgeben. An ihn gerichtete Schreiben des Kaiſers, des Königs Maximilian, des Herzogs von Sachſen machten ebenſowenig Wirkung[1]). Der Herzog von Calabrien erklärte dem florentiniſchen Geſandten, ſein Vater werde auf vernünftige Forderungen des Papſtes eingehen, nicht auf Dinge die ſeiner Ehre zuwiderliefen. Den Zelter als Zeichen des Lehnverhältniſſes werde er ſtellen, aber nicht einen Soldo Tribut zahlen und keinem der ſchuldigen Barone verzeihen[2]). Die Sache ſchleppte ſich hin. Im Mai 1490 verweilte ein nach Mailand beſtimmter neapolitaniſcher Geſandte, Meſſer Camillo Scruciati in Florenz[3]). Der König ließ durch ihn der Signorie und Lorenzo melden, er habe bis jetzt viele Schmach und Injurien von Seiten des Papſtes erduldet. Wenn dieſer aber in pflichtwidriger Verſtocktheit und Feindſeligkeit verharre und vom Drohen mit Citation und Excommunication nicht ablaſſe, ſo ſei Se. Maj. nicht geſonnen, ſolche Beleidigungen ferner zu ertragen. Ohne mehr Worte

1) Januar 1490. Burcard S. 135, 136. [„Portavit (heraldus) literas regi, a quo penitus nihil habuit, neque bonum verbum."]

2) 29. Januar 1490. Bei De Cherrier Bd. I. S. 341.

3) M. Manfredi Flor. 4. Mai 1490, bei Cappelli a. a. O. S. 307. 308.

zu verlieren, denke der König, die Lanze am Bügel, in Rom zu erscheinen, und dem Papste auf eine Weise zu antworten, die ihm seinen Irrthum begreiflich machen werde. Sein Gesandter in Rom drohte, den ihm verweigerten Zutritt zur päpstlichen Kapelle am Vorabend des Pfingstfestes mit bewaffneter Hand zu erzwingen. Um Scandal zu vermeiden, veranlaßte man sämmtliche Diplomaten an dem Tage nicht zu erscheinen [1]). Französischerseits scheint man aber doch die Sache etwas mehr ins Auge gefaßt zu haben, als Ferrante vermuthete. Am 8. Juni sagte der Papst zu Lanfredini's Nachfolger [2]), wenn er nicht von Natur ruhig und ein guter Italiener wäre, würde er Mittel in der Hand haben, sich am Könige zu rächen. Schon vor Monaten habe Madame de Beaujeu bei ihm den Antrag stellen lassen, den Herzog von Lothringen mit Neapel zu belehnen, wogegen dieser seinen Anspruch an die Provence und andere Provinzen an ihren Gemal den Herzog von Bourbon [3]) abtreten, der König von Frankreich hingegen ihm zur Erwerbung von Neapel behülflich sein würde. Der Antrag sei kürzlich erneuert worden, er, der Papst, habe jedoch nur ein paar Worte geantwortet, um nicht die Franzosen nach Italien zu ziehen. Er wünsche daß Lorenzo von der Sache Kunde erhalte.

Mit jedem Tage verschlimmerte sich die Lage. An der Grenze kam es schon zu ärgerlichen Händeln. Päpstliche Couriere, Ueberbringer von Breven die ohne Antwort blieben, wurden durchsucht und schnöde behandelt; vom Papste nach Benevent gesandte Leute und Bewohner von Pontecorvo, die um ihre Andacht zu verrichten nach Montecassino gingen,

1) Burcard a. a. O. S. 143.

2) Pier Filippo Pandolfini, bei Fabroni a. a. O. S. 352.

3) Pierre de Beaujeu, Gemal der Schwester Carls VIII., seit 1488 Herzog von Bourbon infolge des Todes seines Bruders Jean II.

wurden aufgegriffen [1]). Innocenz klagte, den Vorstellungen der italienischen Mächte zulieb habe er gegen den König Nachsicht geübt, die Nachsicht habe diesen nur frecher gemacht; die Mächte ständen da und sähen zu, wie er beschimpft werde. Wenn die Italiener sich so wenig um seine Ehre kümmerten, müsse er sich an das Ausland wenden. Nie, fügt Pandolfini hinzu, habe er den Papst so aufgeregt gesehen. Der Gesandte that was er vermochte, ihn zu beschwichtigen, stellte ihm vor, die dem Könige gegenüber bewiesene Mäßigung habe seiner Sache nur genutzt; auf Unterstützung von Florenz, Mailand und Venedig könne er bauen. Der Papst ließ ihn nicht ausreden. Nur mit Redensarten werde er abgespeist. Wirklichen Beistand könne er von Florenz allein erwarten. Des Wankelmuths des Sforza wegen sei auf Mailand nicht zu zählen, Venedig schreite nie zum Handeln. Er sei entschlossen ein Ende zu machen. Er werde den König excommuniciren, ihn der Häresie schuldig erklären, das Reich mit dem Interdict belegen. Er habe dazu volles Recht. Den verbündeten Staaten werde er von Allem Anzeige machen. Wenn der König ihn gemäß seiner Drohung mit Krieg überziehe und man ihm keinen Beistand leiste, werde er ins Ausland gehen, wo man ihn mit offnen Armen empfangen und zur Wiedergewinnung des Seinigen, zur Beschämung und zum Schaden Anderer unterstützen werde. In Italien könne er nicht bleiben, außer mit jener Würde die einem Papste zieme; Widerstand gegen den König sei unmöglich, wenn man ihn im Stich lasse, so wegen der geringen Kriegsmacht der Kirche wie wegen der Unzuverlässigkeit der Barone, die sich über seine Verlegenheit nur freuen würden. Er halte sich für vollkommen gerechtfertigt, wenn er sich ans Ausland

1) P. F. Pandolfini, Rom 28. Juni 1490, a. a. O. S. 353.

wende, falls die Würde des h. Stuhls sonst nicht zu retten sei. Andere Päpste hätten dies gethan, und sie seien mit Ehre und Ruhm zurückgekehrt.

„Ich sah, bemerkt Pandolfini, daß er die Sache reiflich erwogen hatte, und nicht etwa blos sprach um mich zu einer Aeußerung zu veranlassen, da er in unsere Anhänglichkeit und Treue keinen Zweifel setzen konnte. Ich stellte ihm vor, er möge wohl mit sich zu Rathe gehn, und nicht einen Entschluß fassen, der ihm zum Tadel gereichen könnte, ohne vielleicht seinem Zwecke zu dienen. Das Ausland sei voll Hader, und die Verhältnisse so der Kirche wie der Staaten seien sehr verschieden von denen der Zeiten Innocenz' IV. und anderer Päpste, welche Zuflucht gesucht jenseit der Berge." Aber der Papst ließ sich nicht einreden. Er verkündete, er werde die Gesandten aller Mächte berufen, seine zwingenden Gründe und seinen Entschluß erklären und gegen den König einschreiten. Der neapolitanische Gesandte wurde abgewiesen. Der Papst sagte noch zu Pandolfini: „Gehe ich mit dem Hofe nach Frankreich, so werdet unter den italienischen Mächten ihr den meisten Vortheil davon ziehen, nicht blos für euren Handel, sondern weil ich auf euch alle Rücksicht nehmen, und mich über Alles mit Lorenzo berathen werde. Meldet ihm diese meine Worte."

Man hätte nun an nächste Entscheidung glauben sollen. Aber ein Jahr verging und die Dinge waren noch auf demselben Fleck. Am Peters- und Paulsfeste 1491 präsentirte der Gesandte des Königs wieder den Zelter als Lehnzins, wurde wieder abgewiesen und protestirte von neuem [1]). Kurz darauf hatte der florentinische Gesandte in Neapel, Piero Nasi, eine Unterredung mit Gioviano Pontano, damals

1) M. Manfredi 3. Juli 1491, bei Cappelli S. 309.

Ferrante's vornehmſter Rath in politiſchen Dingen, der den Vertrag mit Rom im Auguſt 1486 abgeſchloſſen hatte[1]). Pontano mußte ſich allerdings perſönlich ins Mitleiden gezogen fühlen, umſomehr wenn, wie es heißt, Innocenz VIII., während der Unterhandlung mit ihm vor des Königs Treuloſigkeit gewarnt, zur Antwort gab: Wie ſoll ich Mistrauen hegen, wenn ich mit dem Manne abſchließe, der ſein Wort nie verletzt hat? Botſchafter, ſagte er, ich wünſche ſehnlich die Beilegung dieſes Streites, ſo um eurer Signorie wie um meiner ſelbſt willen. Wenn euch in Florenz die Sache quält, mich quält ſie doppelt. Mir wird Schuld aufgebürdet ohne daß ich's verdiene. Was ich damals in Rom verſprach, konnte ich verſprechen, und es wäre gehalten worden. Aber kaum war ich weg (wollte Gott, ich wäre nicht ſo raſch gegangen!), ſo traf Cardinal della Rovere aus Genua ein, und ſie legten ſich dann die Bedingungen nach ihrem Gutdünken zurecht. Ich verſprach allerdings die Zahlung des Lehnzinſes, aber der Papſt ſelbſt ließ mich merken daß er nicht darauf beſtehn werde, und äußerte: ich werde mich mit dem Könige darüber verſtändigen. Aſcan (Sforza) aber und andere Cardinäle lachten und ſagten, ich möge friſchweg verſprechen, gehalten werde doch nichts. Dann ging Pontano auf die Angelegenheit der Barone über, deren Unglück er ihrer eigenen Kopfloſigkeit zuſchrieb. Der König, ſagte er, habe nicht daran gedacht ſie gefangenzunehmen, nachdem er durch Beſetzung ihrer feſten Plätze ſie unſchädlich gemacht und die Juſtizverwaltung in ihren Territorien in ſeine Hand bekommen habe. Aber ſie ſelbſt hätten ihn genöthigt gegen ſie einzuſchreiten. Denn nachdem der Fürſt von Salerno nach Rom gegangen und dort dem Papſt eine Menge Dinge

1) Neapel 7. Juli 1491, bei Fabroni a. a. O. S. 350.

vorgeſpiegelt, habe er die Barone in das Complott hineingezogen, was dem Könige alles bekannt geworden ſei. Dennoch habe dieſer ihnen vollſtändig Zeit vergönnt, ſich in Sicherheit zu bringen, aber ſie hätten abwarten wollen und ſo ſei es ihnen endlich ſchlecht ergangen. Der Mann, von dem dieſe Apologie des Königs ausging, hat aber ſpäter ſelber die Grauſamkeit und Habſucht Ferrante's und Alfonſo's verklagt [1])! Dieſe Angelegenheit, meinte Naſi, liege dem Papſte weit mehr am Herzen als die Geldfrage. König Alfons habe einſt P. Pius II. dreißigtauſend Ducaten gezahlt. Man behaupte zwar, es ſei kein Lehnzins geweſen, aber man werde doch wol eine gleiche Summe bewilligen. Für die auf den Herzog von Calabrien auszudehnende Inveſtitur wäre man fünfzigtauſend zu zahlen bereit. Der Papſt könnte dann wol die Bulle Sixtus' IV. beſtätigen und ſich für ſeine Regierungszeit mit dem geſchmückten Zelter begnügen. Lorenzo möge die Sache reiflich überlegen.

Im Herbſt 1491 wurde Giacomo Pontano nach Rom geſandt, einen Ausgleich zuſtande zu bringen. Die Andeutung daß man in Neapel zahlen wolle, ſcheint gewirkt zu haben. Es iſt begreiflich, wenn man bedenkt, in welcher Geldverlegenheit Innocenz VIII. ſich befand, wie Lorenzo de' Medici ihm Geld leihen und verſetzte Koſtbarkeiten einlöſen mußte, wie ſchon Laufredini gemeldet hatte, er gehe alle Souveräne um Zehnten an und habe 300,000 Ducaten Schulden gemacht [2]). Aber immer traten wieder Zwiſchenfälle ein, namentlich durch die Doppelzüngigkeit Ferrante's veranlaßt, dem man ſelbſt dann nicht traute, wenn er es ehrlich meinen mochte. Es hieß in Rom wie in Florenz, er bereite dem Papſte

1) Schreiben an K. Ferrante II. (Ferrandino) 9. Febr. 1495, bei Colangelo, Vita del Sannazzaro, 2. Aufl. Neapel 1819.

2) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 350.

Verlegenheit im Kirchenſtaate und beſtärke die Bewohner von Aſcoli in ihrer Rebellion wider den h. Stuhl, zu welchem Zwecke ſeine Truppen zahlreich am Tronto ſtänden [1]). Lorenzo ließ nicht ab, zur Verſöhnung zu ermuntern. Seitens des Kriegsvolkes, ſchrieb er an Innocenz, geſchehe manches, was nicht verhindert zu haben ſich für einen weiſen Fürſten und beſonnenen Papſt nicht zieme, und der Friede von ganz Italien laufe Gefahr, wenn dem Zerwürfniß nicht ein Ende gemacht werde [2]). Mitte Novembers drückte der König ſeine Erkenntlichkeit gegen Lorenzo aus, der ſich in dieſen Differenzen als wahrer Freund und Vermittler beweiſe. Er hoffte bald zu einem Ausgleich zu gelangen [3]). Zu Anfang December war man inderthat damit zuſtande gekommen; zwei Monate ſpäter wurde im Conſiſtorium der Friede verkündigt [4]). In die dem Herzog von Calabrien zu ertheilende Inveſtitur, für welche die obenbezeichnete Summe gezahlt werden ſollte, wurde deſſen Sohn der Prinz von Capua miteingeſchloſſen. Der neue Vertrag ſollte alleinige Geltung haben. Den aus der Haft entlaſſenen Baronen verſprach der König jährlich ein Gewiſſes zu zahlen. „Wie viel, fügt der ferrareſiſche Geſandte hinzu, weiß man nicht, und hält dafür, es ſei um der Ehre des Papſtes willen ausgemacht worden. Ob es gehalten werden wird, muß die Zukunft lehren." Die Zukunft aber, und zwar eine wenig fernliegende, brachte für den neapolitaniſchen König ganz andere Verwicklungen als die welche der Hader mit dem Papſte veranlaßt hatte! Kaum

1) K. Ferrante an Giac. Pontano 2. Oct. 1491, und verſchiedene andere auf dieſe Wirren bezügliche Schreiben, Codice Arag. Bd. II. Th. 1. S. 1 ff. Vgl. oben S. 385.

2) 5. Oct. 1491. Bandini, Collectio vet. mon. S. 20.

3) Piero Naſi an Lor. de' Med. Neapel 18. Nov. 1491, bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 369.

4) Burcard a. a. O. S. 157. M. Manfredi bei Cappellia. a. O. S. 310.

war dieser Hader zu Ende, kaum war der Abschluß, zu welchem Gioviano Pontano nach Rom ging, zustande gekommen [1]), so erschöpfte sich der König in Dankes- und Freundschaftsbezeugungen gegen den Papst, von dessen Segen er seine und der Seinigen Wohlfahrt erkannte, dem er Hippokras und vierundzwanzig Tonnen ausgewählter neapolitanischer Weine sandte, und mit dem er sich durch die Verlobung seines Enkels des Marchese von Gerace mit Batistina Usodimare, der Tochter Teodorina Cybò's verschwägerte [2]). Ueberhaupt mußte Ferrante herausfühlen, daß der Moment der Versöhnung drängte. Die französischen Angelegenheiten gaben ihm zu denken. Carl VIII. hatte nicht nur, Dank seiner Schwester, eine gefährliche Opposition besiegt, sondern den Herzog von Orleans sich und seinem Hause versöhnt und die Bretagne erobert, deren Erbin ihm am 4. December 1491 die Hand reichte. Eine zwiefache päpstliche Dispensation war nöthig, denn Carl war mit Margareten von Oestreich, Anna von Bretagne, die schon den Titel einer Königin der Römer trug, mit deren Bruder Maximilian verlobt, während die beiden Neuvermälten überdies nahe Verwandte waren. Schon war, wol in der Voraussicht des Kommenden, eine aus zehn Personen bestehende französische Gesandtschaft, an ihrer Spitze der nachmals in Rom vielvermögende Bischof von Lombes und Abt von St. Denis, Jean de Villiers et La Groslaye, in Rom angelangt und am 16. November empfangen worden. Am 3. December überbrachte ein Courier die Nachricht von der Heirat, die großen Anstoß erregte,

1) Wie, in Betracht dieses langen Zerwürfnisses, Giannone (Storia civile Buch XXVIII) sagen konnte, seit dem Frieden von 1486 sei Innocenz VIII. während seiner noch übrigen Jahre des Königs Freund gewesen, ist unverständlich.

2) Codice Aragon. Bd. II. Th. 1. S. 43—46, 49, 52—54.

wofür aber die päpſtlichen Dispenſationen nachmals ertheilt wurden [1]). Ein neuer Kampf mit König Maximilian war unvermeidlich. Frankreich war aber in ſeinem Innern geeinigt und beruhigt, das letzte große Lehn mit der Krone vereint, das von Ludwig XI. begonnene Werk vollendet. Italien mußte fürchten, einen jungen König, deſſen Ehrgeiz größer war als ſeine Geiſtesgaben, Anſprüche aufnehmen zu ſehen, die inderthat nie geruht hatten. In demſelben Jahre an deſſen Schluß der Ausgleich zwiſchen Innocenz VIII. und Ferrante erfolgte, war die Erklärung der Rechte Carls VIII. an die von Letzterm getragene Krone formulirt worden, nachdem der Herzog von Orleans ſchon fünf Jahre früher ſeinen Anſpruch an Mailand vorgebracht hatte, den er nachmals als König geltend machte [2]).

Wenn es im Intereſſe Frankreichs lag, ſich mit dem Papſt gut zu ſtellen, ſo hatte auch Ferrante mehr als einen Anlaß dazu. Seine Tochter Beatrice, Mathias Corvinus' Wittwe, wurde von ihrem zweiten Gemal, dem polniſchen Ladislav, zu deſſen Erhebung auf den Thron von Ungarn ſie weſentlich beigetragen hatte, mit Auflöſung der Ehe bedroht, und es koſtete ihren Vater Sorgen und Mühen in Menge, eine Entſcheidung hinzuhalten bei welcher ſeine eigene Ehre wie die ſeines Hauſes betheiligt war. Aber eine andere Familienangelegenheit nahm den alternden König noch unendlich mehr in Anſpruch. Die Ehe ſeiner Enkelin mit dem jungen Herzog von Mailand wurde wenn nicht vornehmſter

1) Burcard S. 154, 155.

2) Traité des droits du Roy Charles VIII. aux royaumes de Naples, Sicile et Aragon, mis par escript en 1491 du commandement du Roy par Léonard Baronnet maistre des comptes, bei Godefroy Histoire de Charles VIII., Preuves S. 675. — Ascanio M. Sforza an den Herzog von Mailand, Rom 6. März 1486, Arch. stor. Ital. Bd. IV. Th. II. S. 70.

doch nächster Anlaß zu einem Zerwürfniß, welches weit hinaus über Paläste und Dynastien Verderben gesäet hat. Der Gesandte, von dessen Eintreffen in Florenz zu Anfang Mai 1490 die Rede war, sollte nach Mailand gehn, „um in Erfahrung zu bringen, in welchem Verhältniß die Frau Herzogin sich zu ihrem durchlauchtigsten Gemal befinde[1]." Die ungünstigen Nachrichten über Gian Galeazzo Sforza's Gesundheitszustand erwiesen sich als unbegründet, und Isabella hatte bald darauf Hoffnung Mutter zu werden. Aber die Dinge blieben unverändert. Gian Galeazzo, einundzwanzigjährig, war nur dem Namen nach Herzog. Nach wie vor lag die Verwaltung in der Hand seines Oheims, der alle Staatsämter und militärischen Chargen mit seinen Vertrauten besetzt hatte. Mit letzterem Umstande hing es zusammen, daß schon im Juni 1488 Gian Jacopo Trivulzio, wie es scheint vom Moro der Parteinahme für Gian Galeazzo beargwohnt, den mailändischen Dienst aufgegeben und eine vom Könige Ferrante ihm angetragene Condotta angenommen hatte[2].

Die Lage verschlimmerte sich, als am 18. Januar 1491 Lodovico Sforza heiratete. Beatrice von Este war die nächste Blutsverwandte Isabella's von Aragon, denn der Einen Vater, der Andern Mutter waren Geschwister, aber das Verhältniß der jungen Frauen zueinander wurde bald ein unleidliches. Beatrice, um fünf Jahre die jüngere, schön und geistig begabt und nicht minder ehrgeizig und stolz, erlangte bald großen Einfluß auf ihren nunmehr vierzigjährigen Gemal, und wenn sie mit diesem in seinen hochstrebenden Plänen Hand in Hand ging, vermochte sie ihn auch ihren Wünschen inbetreff äußerer Stellung mehr nachzugeben, als vielleicht in der Absicht des schlauen und versteckten Mannes lag. Bald

1) M. Manfredi Flor. 4. Mai 1490; bei Cappelli S. 307, 308.
2) Rosmini a. a. O. Bd. I. S. 189, Bd. II. S. 190.

kam es zwiſchen Iſabella und Beatrice zu offnem Hader. Die Herzogin von Mailand machte begreiflicherweiſe Anſpruch auf die erſte Stellung: die Herzogin von Bari war nicht geſonnen ſich mit der zweiten zu begnügen. Lodovico's Autorität erleichterte die Befriedigung ihrer Herrſchaftsgelüſte. Mit ſteigender Ungeduld ertrug Iſabella tägliche Kränkungen wie die unwürdige Stellung ihres Gemals, von welchem uns zu wenig bekannt iſt, um über ſeine Stimmung wie über ſeine Fähigkeiten ein ſicheres Urtheil zu geſtatten. Endlich wandte ſie ſich an ihren Vater ihm ihre Lage darzuſtellen und um Intervention zu bitten [1]).

Schon vom ferrareſiſchen Kriege her waren Alfonſo und der Moro übel auf einander zu reden. Wenn auch in dem Zerwürfniß zwiſchen dem Papſt und dem Könige die Sforza den Abſichten Frankreichs gegen Ferrante keinen Vorſchub geleiſtet hatten, ſo war doch die Haltung des Moro zweideutig geblieben. Wäre es nach dem Sinn des Herzogs von Calabrien gegangen, ſo ſtand ſchon um die Zeit, wo der Abſchluß mit dem Papſte erfolgte, Italien in Flammen, denn ſein Rath war, mit dem Heere über den Tronto zu gehn und Lodovico zur Niederlegung der uſurpirten Gewalt zu nöthigen. Der alte König ſcheute aber einen Schritt, der unberechenbare Folgen nach ſich zu ziehen drohte, umſomehr, als des Moro genaue Beziehungen zu Frankreich, deren erſte Frucht das vollſtändige Aufgeben der franzöſiſchen Anſprüche an Genua zu Gunſten Mailands war, und florentiniſche Ereigniſſe, deren bald gedacht werden wird, zu größter

1) Man findet bei Giovio wie bei Corio, und den Neueren [Ratti Fam. Sforza, Bd. II. S. 63, Riccolini Lodovico Sforza Trag. Opere Bd. I. S. 242] Iſabella's Brief an ihren Vater, deſſen rhetoriſche Form in beiden von einander abweichenden lateiniſchen und italieniſchen Exemplaren aber an nachgeahmte Documente erinnert.

Behutſamkeit mahnten. Statt der Waffen wurden Unterhandlungen verſucht. Eine neapolitaniſche Geſandtſchaft ging nach Mailand [1]). Sie erlangte nichts als leere Worte. Lodovico erwiederte, ſein Neffe ſei Herzog und genieße aller Vorrechte ſeiner Würde. Er habe ſeit Jahren nur die Laſt der Geſchäfte getragen, die er niederlegen werde, ſobald die Umſtände es erlaubten. Die einzige Folge der Verwendung war, daß das ungeachtet des noch fortbeſtehenden oſtenſibeln Bündniſſes ſchon ſehr gefährdete gute Einvernehmen zwiſchen den Aragoneſen und den Sforza den härteſten Stoß erlitt. An Freundſchaftsbetheurungen hatte es allerdings auf beiden Seiten nicht gefehlt, und noch am 8. Februar 1492 [2]), nicht lange vor der Abſendung gedachter Ambaſſade, ſchrieb Ferrante ſeinem Geſandten in Mailand, er betrachte den Herzog von Bari wie ſeinen eigenen Sohn (freilich hatte dieſer ſeine Enkelin geheiratet), ſeine Intereſſen wie die ſeinigen, und ließ ihm zu ſeinem guten Einverſtändniß mit Frankreich Glück wünſchen. Lodovico il Moro, um ſich die Fortdauer einer Gewalt zu ſichern, mit deren Verluſt er früher oder ſpäter bedroht war, verwickelte ſich bei der Anwendung aller Mittel ſeines verſatilen erfindungsreichen Geiſtes wie in der Selbſttäuſchung des geſteigerten Bewußtſeins ſeiner Superiorität über alle italieniſchen Herrſcher, unrettbar in die Machinationen, die das ſchwache politiſche Gebäude Italiens über den Haufen warfen.

1) Scipione Ammirato Buch XXVI. (Bd. II. S. 187).
2) Codice Aragonese a. a. O. S. 38.

VI.

Oppositions-Tendenzen. Fra Girolamo Savonarola.

Vonjeher hatten die Medici ſich auf den Clerus geſtützt. Man würde ihnen Unrecht thun, ſchöbe man ihnen lediglich ſelbſtiſche Abſichten unter. Noch andere und edlere Zwecke ſchwebten ihnen vor, als der, die Menge im Verein mit der Geiſtlichkeit leichter zu lenken. Noch andere Beweggründe als Gewiſſensſkrupel ſind bei ihren Kirchen- und Kloſterbauten beſtimmend geweſen. Mit einem Theile der Ariſtokratie repräſentirte der Clerus, namentlich der reguläre, noch vielfach die höhere wiſſenſchaftliche und literariſche Bildung. Wie Coſimo fand ſein Enkel im Umgang mit Camaldulenſern, Dominicanern, Auguſtinern, Serviten Belehrung, Unterhaltung, geiſtige Anregung. Wie Lorenzo aber die Biſchofſitze des Gebietes in der Hand zu halten ſuchte, brauchte er auch die Kloſtergeiſtlichkeit. Er bediente ſich ihrer unterderhand, um die Strömungen der Volksmeinungen und Volksneigungen zu erkennen und zu lenken. Vermöge ihrer Conſtitution, ihrer bunten Zuſammenſetzung, ihres Zuſammenhangs mit allen Claſſen, ihrer relativen Unabhängigkeit, war ſie für ihn ein zuverläſſigeres und zugleich ungefährlicheres Werkzeug, als die Laienvereine verſchiedenſter Art, die er durch ſeine Vertrauten, vornehme wie niedere beherrſchte. Dieſe konnten

ihn ſelber durch Sectenweſen und Geheimbündlerei bedrohen, welche nachmals in manchen Fällen offenbar und von den Beherrſchern Toscana's eifrig bekämpft worden ſind. Die geiſtlichen Orden, wenn ſie ſich zur Förderung Mediceiſcher Zwecke hergaben, hatten noch einen Vorzug vor den Compagnien. Die vielfachen ſie voneinander trennenden Eiferſüchteleien und Feindſchaften ſicherten beſſer das Geheimniß der Beziehungen, und es liegt auf der Hand wie viel darauf ankam. Auch hierin findet die großartige Freigebigkeit gegen die Klöſter eine Erklärung.

Dennoch wäre die Annahme, Lorenzo habe auf den Clerus unbedingt zählen dürfen, ſelbſt für die Zeit, als ſeine Beziehungen zum Papſtthum intim geworden waren, eine irrige. So die erwähnten Zerwürfniſſe zwiſchen den geiſtlichen Orden waren ihm hinderlich, wie der in denſelben herrſchende demokratiſche Geiſt, der die Tendenzen des beſtehenden Regierungsſyſtems durchfühlte, auch da wo daſſelbe ſcheinbar volksthümliche Zwecke begünſtigte. Ein innerer Widerſpruch mußte ſich aber auch ſtärker entwickeln, wenn eine ernſtere Geſinnung wieder mehr Boden gewann, wie die frommen Oberhirten Antoninus und Orlando Bonarli ſie einſt gefördert, während ihre Nachfolger, unter denen der florentiniſche Sprengel meiſt durch Vicare verwaltet wurde, nichts in deren Sinne gethan hatten. Es war um das Jahr 1490 als gegen das Genußleben und weltliche Treiben eine Oppoſition wenn nicht begann doch kühner hervortrat, deren ſpätere Tragweite und Wirkungen niemand vorausſehn konnte, die ſich jedoch alsbald in einer Weiſe kundgab, welche die Aufmerkſamkeit deſſen auf ſich ziehen mußte, der zu gewohnt war die Dinge zu lenken, und in der Beurtheilung der geiſtigen Tendenzen zu viel Uebung und einen zu feinen Tact beſaß, um nicht die Vorboten einer conträren Strömung zu erkennen. Er mußte

ihre Bedeutung umſomehr ahnen, da ſie ſich auf einem Gebiete kundgab, welches er ebenſowie das politiſche und das literariſche zu beherrſchen glaubte, das ſich aber ſeinem Einfluß entzog, ſobald die vorherrſchende materialiſtiſche Richtung durch innerliche ſittliche Regungen und Anſchauungen bekämpft wurde. Ein Widerſtand, der den Medici am gefährlichſten ward, weil er aus dem künſtlich unterdrückten oder eingeſchläferten, dann zu neuem Leben wiedererwachten moraliſchen Bewußtſein des Volkes ſeine beſte Kraft zog, und ſich deshalb auch, lange nachdem er beſiegt ſchien, am nachhaltigſten und zäheſten erwies. Es war das Geſchick der Medici, daß dieſer Widerſtand von einem Boden ausging, den ſie längſt als ihren eigenen zu betrachten, gewiſſermaßen als ein Erbgut zu behandeln ſich gewöhnt hatten.

In das Kloſter von San Marco war im J. 1482 ein Ordensbruder eingetreten, welchen der zu jener Zeit ſeine Vaterſtadt Ferrara umtobende Kriegsſturm zum Aufſuchen eines ruhigeren Wirkungskreiſes über den Apennin trieb, ohne daß er ahnte, welchen andern Stürmen er hier entgegengehn würde. In Padua erinnert die Porta Savonarola an die benachbarten Wohnungen einer edlen Familie, und im Prato della Valle ſteht die Statue Antonio Savonarola's, der um die Mitte des dreizehnten Jahrhunderts die Vaterſtadt mannhaft vertheidigte. Im J. 1440 wurde Michele Savonarola nach Ferrara berufen, wo er vom Markgrafen Lionello von Eſte mit dem Bürgerrecht beſchenkt, als Leibarzt und Lehrer an der Hochſchule wie als Schriftſteller in hohem Anſehen ſtand [1]). Sein Sohn Niccolò heiratete Elena Bonacoſſi, deren

1) N. L. Cittadella, La nobile Famiglia Savonarola in Padova ed in Ferrara, Ferrara 1867. Dſ. La Casa di Fra Girolamo Savonarola in Ferrara, ebdſ. 1873. [Das Haus, in welchem Fra Girolamo zur Welt kam, wurde ſpäter in eines der Strozzi hineingezogen das gegen-

männlicher Geiſt auf ihren Sohn Girolamo überging, welcher den Namen ſeines Geſchlechts in aller Welt berühmt gemacht hat. Dreiundzwanzigjährig trat dieſer Sohn ohne Vorwiſſen der Eltern im Frühling 1475 zu Bologna in den Predigerorden. In einem Schreiben an den Vater erklärte und rechtfertigte er den Schritt mit dem Angſtſchrei ſeiner Seele wider die Verweltlichung, der er Italien anheimgefallen ſehe. „Ich konnte das tiefe Verderben des verblendeten Volkes, die Unterdrückung der Tugend, die Erhöhung des Laſters nicht mehr anſchauen; es war meine unſägliche Qual, und täglich flehte ich zu Gott, er möge mich hinwegnehmen aus dieſem Pfuhl. Jetzt hat er in ſeiner unendlichen Güte mir dieſe Gnade erzeigt troz meiner Unwürdigkeit.“ Aber es war nicht blos die Verweltlichung des Laienſtandes was ihn ſchreckte: das Verderben in der Kirche ſtand in noch grelleren Farben vor ſeinem Geiſte, und er beklagte es in ſeinen Dichtungen, phantaſiereiche hochfliegende Ergüſſe einer vom Feuer der Liebe erfüllten, vom Bewußtſein der Nothwendigkeit der Beſſerung durchdrungenen, von der Ahnung des nahenden Gerichts geängſteten Seele [1]). Seine anfängliche Abſicht war, ſich vielmehr dem Lehramt als dem der Predigt zu widmen, aber im ſiebenten Jahre nach ſeinem Eintritt in den Orden wurde er nach ſeiner Vaterſtadt geſandt, wo er wie ein Fremder lebte, ſelbſt die nächſten Angehörigen ſelten ſah, als Redner wenig Beachtung fand. Dennoch muß es ihm an Beredſamkeit

wärtig der Gemeinde gehört.] P. Villari, La storia di Girolamo Savonarola, Flor. 1859—61. — Gegen 1816 erloſch der paduaniſche, 1844 der ferrareſiſche Zweig.

1) Unter den von Ceſare Guaſti nach den im Hauſe Borromeo zu Mailand befindlichen Autographen herausgegebenen Poesie di Fra Girolamo Savonarola, Florenz 1862, vor allem die um 1475 gedichtete Canzone: De ruina Ecclesiae („Vergine casta, benchè indegno figlio — Pur son di membri dell' eterno Sposo“.).

nicht gefehlt haben wenn er eines Tages von Ferrara nach Mantua fahrend, auf die mit ihm in der Barke befindlichen ſpielenden und läſternden Kriegsknechte durch ſeine Mahnung ſolchen Eindruck machte, daß ſie reuig vor ihm auf die Kniee fielen.

Die von Fra Girolamo in Florenz gefundene Aufnahme war nicht ermuthigend. Der Mann und die Stadt konnten einander nicht anziehen. Erſterer neigte ſich mehr und mehr zur Asceſe, letztere zu Genußſucht hin. Jener hielt ſich vor allem an die heilige Schrift und entwickelte die Lehren derſelben in zwar ſchwungvoller aber ungeſchminkter Sprache deren rauhe und nachläſſige Form durch ſeinen lombardiſchen Accent, ſein heiſeres Organ, und die Heftigkeit ſeines Vortrags nicht gewann; dieſe theilte das allgemeine Loos, von der Bibel wenig zu wiſſen, und war an geiſtliche Redner gewohnt, bei denen die Kunſt der Phraſe an den feinen Ton der literariſchen Paläſtra erinnerte. Im eigenen Kloſter fand der Fremde geringen Anklang. Das Philoſophiren überwog in der Unterhaltung, und dem Ferrareſen, deſſen Jugendbildung doch auch eine philoſophiſche geweſen war, mochte die Verwendung der altclaſſiſchen Weltweisheit Bedenken wecken. Die Wirkungen des doppelten Zwieſpalts konnten nicht ausbleiben. Bei den Faſtenpredigten des J. 1483 in San Lorenzo war die Zuhörerzahl äußerſt gering. Savonarola machte ſich ſelber keine Illuſion über die Mängel ſeines Vortrags. Die mich damals gekannt haben, ſagte er zehn Jahre ſpäter, wiſſen daß ich weder Stimme noch Bruſt hatte und vom Predigen nichts verſtand, ſo daß ich Allen zur Laſt wurde. Es bedurfte für ihn noch längerer Lehrzeit. Zwei Jahre hindurch predigte er während der Faſten zu San Gemignano. Dann wurde er nach Brescia berufen, wo er im J. 1486 die Predigten über die Apokalypſe hielt, welche zuerſt ſeinen

Ruf in weiteren Kreiſen verbreiteten und mit ihrer Verkündigung göttlicher Strafgerichte und Mahnung zur Buße ſechsundzwanzig Jahre ſpäter dem Volke wieder lebendig vor die Seele traten, bei der Plünderung durch das franzöſiſche Heer, deren Greuel in chriſtlichen Zeiten ſelten erreicht worden ſind. Ein in Reggio gehaltenes Ordenscapitel brachte ihn in Berührung mit Giovanni Pico, und dieſer gewann ein ſolches Intereſſe an dem kühnen und ſchwungvollen Redner, daß er deſſen Rückſendung nach Florenz durch Verwendung Lorenzo's de' Medici veranlaßte. Im J. 1490 traf er wieder in San Marco ein, um dort jene Thätigkeit zu beginnen, die in der kirchlichen wie in der politiſchen Geſchichte Italiens eine ſo tiefe wie breite Spur zurückließ, und, wenn ſie nicht immer ohne ſeine Schuld zu harten Kämpfen führte und ihn endlich zum Märtyrer machte, ſein Haupt mit einer Aureole umgab, die vor keiner Widerrede und keinem Wechſel von Zeiten und Anſichten erblichen iſt.

In Florenz fand Savonarola einen Nebenbuhler, ſein rechtes Widerſpiel in Vortrag und Meinungen. Fra Mariano von Genazzano ſtammte aus dem am Abhang der Aequer- und Hernikerberge gelegenen Orte, welchem der mächtige Palaſt der Colonna Bedeutung verleiht. Dem Auguſtiner-Eremitanerorden angehörend, weilte er im Kloſter von Sto Spirito, bis Lorenzo de' Medici, bei welchem er ſich in Gunſt zu ſetzen verſtanden hatte, vor dem Thore San Gallo, wo eine alte Kirche mit einem damals verfallenen Spital und Findelhaus lagen, ein großartiges Kloſter errichten ließ. Im Herbſte 1529 dem Erdboden gleich gemacht, als der Kaiſer und ein Mediceiſcher Papſt ihre Heere gegen Florenz ſandten, iſt dieſer Bau ſpurlos verſchwunden, und die Baumreihen und Boskete des Spaziergangs, den man das Parterre nennt, wie die an ein unter den Trümmern ſtehn gebliebenes Tabernakel erinnernde kleine Kirche

der Madonna della Toſſe nehmen deſſen vormaligen Raum ein [1]). Um das J. 1488 muß das Kloſter vollendet geweſen ſein, und Lorenzo, der es mit einer gewählten Bücherſammlung verſah, beſuchte es oft mit vertrauten Freunden und unterhielt ſich gerne mit Fra Mariano über philoſophiſche und theologiſche Fragen. Es iſt begreiflich daß der Auguſtinermönch zu ſagen pflegte, er habe unter ſo hochſtehenden Männern keinen ſo gottesfürchtigen gekannt. Als Prediger war Fra Mariano in demſelben Maße der Mann des Volkes wie der Literaten. Er war klein von Geſtalt, aber ſeine Stimme war voll und wohlklingend, ſeine Ausſprache angenehm; er erſchreckte und erheiterte, machte weinen und lachen. Angelo Poliziano ſchildert den Eindruck welchen Haltung, Miene, Gebehrden, die ganze Erſcheinung auf ihn machten, ſonore Stimme, gewählter Ausdruck, majeſtätiſche Sentenzen, daneben Kunſt des Phraſenbaus, Harmonie der Cadenzen, Bilderreichthum, Klarheit und Macht der Gegenſätze, Anmuth der Erzählungen, leichter Wechſel der Stimmung, welcher der Monotonie vorbeugte. Das Bild, welches er von dieſem geiſtlichen Redner, an dem er nur die bei einem weltlichen wünſchenswerthen Eigenſchaften rühmt, in Bezug auf deſſen Haltung in Leben und Umgang entwirft, zeigt daß dieſer der rechte Mann war, die Klippen zu umſchiffen welche Fra Girolamo bedrohten: „Ich habe ihn wiederholt auf der Villa getroffen und mich in vertraute Unterhaltung mit ihm eingelaſſen. Einen zugleich einnehmenderen und behutſameren Mann habe ich nie gekannt. Weder ſtößt er mit übermäßiger Strenge zurück, noch täuſcht und verführt er durch übertriebene Nachſicht. Manche Prediger halten ſich für Gebieter über Leben und Tod der Menſchen. Indem ſie ihre Gewalt misbrauchen, ſchauen ſie ſtets mit

1) Moreni Contorni di Firenza, Bd. III. S. 34 ff. Vgl. oben S. 195.

finſterm Blick und ermüden durch fortwährenden Sittenrichterton. Dieſer jedoch iſt ein Mann der Mäßigung. Auf der Kanzel ſtrenger Cenſor, ergeht er ſich, von derſelben herabgeſtiegen, in gewinnenden freundlichen Reden. Deshalb gehen ich und mein trefflicher Pico viel mit ihm um, und nichts erfriſcht uns ſo wie ſeine Unterhaltung nach unſern literariſchen Arbeiten. Lorenzo de' Medici aber, dieſer geübte Menſchenkenner, legt an den Tag wie er ihn hochhält, nicht nur indem er ihm ein prächtiges Kloſter gebaut hat, ſondern mehr noch indem er ihn oft beſucht, während er die Unterredung mit ihm beim Luſtwandeln jeder andern Erheiterung vorzieht" [1]).

Wenn Savonarola's Biograph, Fra Pacifico Burlamacchi, an Fra Mariano mehr die Eloquenz als die Doctrin rühmt und deſſen für das Volk berechnete oratoriſche Kunſtſtückchen ſchildert, ſo fällt er ohne Zweifel ein richtiges Urtheil. Aber die Virtuoſität des Mannes muß doch nicht gering geweſen ſein, wenn Girolamo Benivieni einſt zum Ferrareſen ſagen konnte: „Vater, eurer Lehre läßt ſich Wahrheit, Nützlichkeit, Nothwendigkeit nicht abſprechen. Aber euer Vortrag ermangelt der Anmuth, namentlich da man täglichen Vergleich mit Fra Mariano anſtellen kann". Worauf der Angeredete erwiederte, die Eleganz des Ausdrucks müſſe der Einfachheit des Predigens geſunder Doctrin weichen [2]). Doch es währte lange, ehe

1) Angelo Poliziano an Triſtano Calco, Florenz 22. April 1489 (Fra Mariano predigte damals in Mailand). Polizian hatte ſchon, worauf er ſich in dieſem Schreiben bezieht, in der Einleitung zu ſeinen Miscellaneen die Gelehrſamkeit, Eloquenz und Sitten des Auguſtiners gerühmt. Niccolò Valori ſpricht von ihm, a. a. O. S. 176. Vgl. Tiraboschi Bd. IX. (VI. 3.) S. 1677—1685.

2) Baluz. Miscellan. ed. Mansi Bd. I. S. 530. [„A sua posta (Fra Mariano) aveva le lagrime, le quali cadendogli dagli occhi per il viso, le raccoglieva talvolta, et gittavale al populo.] Benivieni über Savonarola's Lehre und Weisſagungen, Brief an P. Clemens VII. (Villari Bd. I. S. 70.)

Savonarola durchdrang. Noch als sein Ansehen in raschem Steigen war, schaarten sich die Bewunderer um Fra Mariano, und Fürsten wie Gemeinden wandten sich an Lorenzo de' Medici mit der Bitte, dem Augustiner, den man wie zu seinem Hause gehörig zu betrachten schien, die Erlaubniß zu ertheilen, bei ihnen zu predigen. Lodovico il Moro bewarb sich darum, nicht blos als persönliche Gunst sondern weil Stadt und Volk auf Erfüllung eines Versprechens harrten, und die Consuln des sabinischen Norcia, der Heimat Sanct Benedicts nannten in ihrem Schreiben Fra Mariano den Engel Gottes auf Erden [1]).

Es scheint daß Fra Girolamo durch frühern Miserfolg auf diesem Boden und den noch immer steigenden Succeß des Augustiners entmuthigt, anfangs sich auf den philosophischen und theologischen Unterricht der Novizen zu beschränken dachte. Seine kurzen philosophischen Compendien, heute vielleicht nur wegen des aus ihnen hervorleuchtenden Geistes des Rechts und der Nothwendigkeit der Forschung an Stelle des Autoritätsglaubens in menschlicher Wissenschaft, und des

1) Die Schreiben der Gemeinde Norcia und des Moro vom 1. Mai 1489 und 10. Jan. 1490 im Med. Archiv. mögen hier, als für Zeit und Stimmungen bezeichnend, im Original folgen;

„Magnifice vir tanquam frat. hon. sal. Inteso lo affettuoso scrivere di Vostra Magnificenza circha lo venire dello Angelo de Dio in terra Magistro Mariano de Genazano in questa notra patria ringratiamo quella infinitameute della bona et accurata diligentia usata che de sua paternità ne sia suta fatta copia per alcuno jorno. Et de bel novo la preghiamo ex iutimis, se digne interponere le sue parti et operare, che per questa vostra mezanità satisfaccia allo nostro honesto et ardente desiderio. e godiamo la presentia de tanto padre. Che lo receperimo ad tanta singolar gratia quantamai potessimo recepere per una fiata dalla M. V. alla quale per la grande et antiquata benevolentia, che semper avemo postata ad quella et sua inelyta easa. et offeremo di continuo paratissimi in tucte cose

analytiſchen Fortſchritts vom Bekannten zum Unbekannten beachtenswerth, ſeine kleineren ascetiſchen wie moraliſchen Tractate gehören großentheils in die erſten Zeiten nach ſeiner Rückkehr. Schon verkündete ſich in ihnen der myſtiſche Enthuſiasmus, welcher bald mehr und mehr in Predigten, Bibelerklärungen, größeren Schriften, Dichtungen hervorbrach. Im Verein mit dieſem Myſticismus zeigte ſich auch bald das Beſtreben, Anſichten wie Verkündigungen der Zukunft mit der Autorität der h. Schrift zu decken, die er vielleicht beſſer kannte als Irgendeiner ſeiner Zeit, in deren Interpretation er aber eine Freiheit walten ließ, die er mit vollkommner Ehrlichkeit anwandte, die jedoch Bedenken wecken mußte, weil ſie ein ſchrankenloſes Feld eröffnete, auf welchem eine erhitzte Phantaſie oder Nebenabſichten irre führen konnten; eine Gefahr, um ſo größer, da er bald ſich vorzugsweiſe der Apokalypſe zuwandte. Es war im Sommer 1490, als verſchiedene Bürger um Zulaſſung zu den Lehrſtunden der Novizen nachſuchten. Da die Kloſterräume zu eng waren, ſetzte er die Vorträge erſt im Hofraum, dann bei raſcher Zunahme der Zuhörerzahl vom 1. Auguſt an in der Kirche fort. Ein Roſenſtrauch bezeichnet bis auf unſere Tage die Stelle, wo Fra Girolamo im Kloſterhofe lehrte, während die jüngſte

---

concernenti la exaltatione di quella Nursie die 1. Maii 1489. Vri Consules populi vetuste Nursie."

„Magnifice tamquam frater honorande. Se devi ricordare la Magnificenza Vostra de la promesa che me fu facta l'anno passato, che 'l venerando maestro Mariano de l'ordine heremitano venesse a predicar l'ano presente in questa cità, et desiderando io summamente che li venghi per satisfactione mia et per la promessa et speranza che ne è data a questo populo de la venuta sua qua, prego la M. V. che per mio rispecto non voglia manchar de fargli omne persuasione et conforti ad ciò che 'l venga, perche per una cosa non me poria far la più grata, offerendomi a tucti li soi piaceri. Datum Mediolani X. Jan. 1490. Frater Ludovicus Maria Sfortia Vicecomes."

Zeit hier seine Statue zu errichten beschlossen, in der von ihm bewohnten Zelle sein Brustbild aufgestellt hat. Denkmale dessen, der da wo Alles an ihn erinnert, keines Denkmals bedurfte, jedenfalls aber Zeugnisse der Verehrung, welche die Nachwelt ihm, unbeirrt durch Schwächen und Irrthümer zollt.

Die einmal eingeschlagene Richtung mußte bald weiter führen, als sich berechnen ließ und vielleicht in der Absicht lag. Die durch Fra Girolamo's Reden hervorgebrachte Wirkung ist erklärlich, wenn man deren Charakter mit jenem der gewohnten geistlichen Eloquenz vergleicht und zugleich die herrschenden Stimmungen in Anschlag bringt. In beiden Fällen begegnen wir eigenthümlichen Contrasten. Zugleich mit gekünstelten wortprangenden Reden war man gewohnt die populären Predigten der Nachfolger Bernardino's von Siena zu vernehmen, neben der oft eindringlichen einfachen Moral ein Gemisch von abstruser Scholastik, Ascetik und Erzählungen, für die Menge berechnet welcher ein Theil des Inhalts dennoch fremd blieb, während sie bald weinte bald lachte und sich in den gewohnten Anschauungen von den Devotions-Praktiken und Werken bestärkt fand, die den Schwerpunkt zu oft in Aeußerlichkeiten zu legen drohten. Die Herrschaft wozu die von den Medici begünstigten Tendenzen, moralische wie politische, beim Volke gelangt waren, erwies sich jedoch bei weitem nicht so durchgreifend, daß nicht wiederstrebende Ansichten Raum gewonnen hätten, deren innere Kraft mit dem äußern Widerstande wuchs auf den sie stießen. So Stoffe wie Beweisführung und Vortrag des Dominicaners waren von der Art, daß sie auch auf Gegner Eindruck machen mußten. Die Bibel war für die Meisten, Prediger wie Zuhörer, ein verschlossenes Buch. Ward das Buch aufgeschlagen, so wurde sein Wort lebendiger Quell,

der sich als gewaltiger befruchtender Strom ergoß, die Wunderkraft entfaltend die ihm nimmer, wo es vernommen ward, gefehlt hat. Savonarola war sich dieser Kraft vollkommen bewußt. Wenn er fehlte, ging es aus dem geraden Gegentheil dessen hervor was man bei den Andern fand. Ihnen mangelte das Gefühl, die rechte Erkenntniß dessen, was ihrer Lehre den wahren, tiefen, für alle Zeit geltenden Inhalt geben konnte. Ihm mangelten Maß und Fähigkeit das Erkannte und Gewonnene und dabei sich selber zu beherrschen. Dies ist die Klippe gewesen, an der er endlich scheiterte. Ein Mann, dessen Jugend in die Jahre von Fra Girolamo's durchgreifendster Wirksamkeit fiel, frühe mit offnem Blick für Alles um ihn Vorgehende, Francesco Guicciardini, zehnjährig als Lorenzo de' Medici starb, spricht von der natürlichen, nicht gesuchten Eleganz der Predigten die er hörte und las, und bemerkt, nie sei ein in der h. Schrift so bewanderter Mann gesehn, nie solche Fülle verbunden mit so bleibendem Eindruck gefunden worden [1]). Wie dieser aber in späteren Zeiten, als seine Anklagen gegen die Corruption in der Kirche in dem unwürdigen Haupte derselben ein persönliches Ziel suchten und fanden, in der Feindschaft anderer religiösen Genossenschaften auf ein Hemmniß stieß, das nicht wenig zu seiner Katastrophe beitrug, so hatte er längst schon Contraste geweckt, die zum Theil, weil sie rein innerlichen Grund hatten, unvermeidlich waren, während eine in ihrem Enthusiasmus minder schroffe Natur manchem die Spitze hätte abbrechen können.

Die große Zeit Fra Girolamo's lag noch ferne. Thätigkeit und Einfluß auf dem Felde des sittlichen Lebens, durch

1) Die Storia fiorentina enthält in Kap. XII—XVII manche Urtheile über Savonarola, die in Betracht der Stellung und übereinstimmenden Ansichten des Verfassers von besonderer Wichtigkeit sind.

Predigten, Unterweisung im Kloster, wie durch seine und seiner Schüler Einwirkung auf alle Stände fingen aber bereits in jenem Jahre Wurzel zu schlagen an, als er ernstere Leute, Männer wie Jünglinge, in San Marco um sich versammelte und dem überwiegend auf sinnlichen Genuß berechneten Treiben entgegenzuwirken sich anschickte, welches die Energie des Volkes zu lähmen drohte. Eine Thätigkeit und ein Einfluß, welche, nachdem ihr vornehmster Urheber und Träger persönlich unterlegen, sein Werk aber nur scheinbar vernichtet war, der eben genannte Historiker, ohne über den Charakter des Mannes mit sich einig zu sein, in warmen Worten schilderte. „Was er für Sittenverbesserung gewirkt, war wunderbar und heilig. Nie hat in Florenz solche Ordnung und Gottesfurcht geherrscht, wie zu seiner Zeit, während die nach seinem Tode eingetretene Verschlimmerung an den Tag legt, wie Alles sein Werk, Frucht seines Bemühens war. Oeffentlich spielte man nicht mehr, im Innern der Wohnungen nur mit Scheu; geschlossen waren die Tavernen, gewohnte Schauplätze des wüsten Treibens einer ausgearteten Jugend; die schlimmsten Laster waren infolge des geweckten Abscheus unterdrückt. Die meisten Frauen legten die anstößigen Trachten ab; die Jugend war der Verwilderung entzogen und zu gesittetem Leben angeleitet, während sie compagnienweise die Kirchen besuchte. Spieler und Gotteslästerer wie lüderliche Weiber liefen Gefahr, mit Steinwürfen verfolgt zu werden. Im Carneval wurden Spielkarten, Würfel, unanständige Bilder und Bücher gesammelt und auf dem Platze der Signorie verbrannt, und an dem früher jeder Ausgelassenheit gewidmeten Tage fand ein großer kirchlicher Umzug statt. Die älteren Leute wandten sich religiösem Leben zu, besuchten fleißig Messe, Vesper, Predigt, empfingen die Sacramente, zeichneten sich durch Wohlthätigkeit aus. Zahl-

reiche Jünglinge aus den erſten Häuſern, mit ihnen Männer in reiferen Jahren traten in den Predigerorden ein. In Italien hat man nie ein Kloſter geſehen wie das von San Marco, wo der treffliche Unterricht in der lateiniſchen, griechiſchen und hebräiſchen Sprache und Literatur dem Orden neue Zierden zu bereiten verhieß."

Wenn in der letzten Lebenszeit Lorenzo's de' Medici eine Thätigkeit, welche ſolchen Wechſel herbeiführte und ein Verdammungsurtheil über ein Jahrelang mit gleicher Gewandtheit und Beharrlichkeit durchgeführtes Syſtem ausſprach, erſt im Beginnen war, ſo mußten doch ſchon ihre Anfänge den ſcharfſinnigen Mann zum Nachdenken auffordern. Bereits vor dem gedachten Jahre 1490 hatten ſich ähnliche Symptome gezeigt, von denen es wenn nicht gewiß, doch höchſt wahrſcheinlich iſt, daß ſie mit Savonarola's früheſtem Wirken zuſammenhingen. Polizians Prolog zu den im Mai 1488 aufgeführten Menächmen des Plautus enthält eine heftige Diatribe gegen die Tadler dieſer ſceniſchen Darſtellungen, ſolche, die ſich gegen das Verwenden der Jugend zum Recitiren der nur zu oft ſchlüpfrigen Verſe des claſſiſchen Luſtſpiels ausſprachen[1]). Es ſind Kloſterbrüder welche der Dichter angreift, Kloſterbrüder die ſeinem Fra Mariano nicht glichen.

„Die uns verklagen, arge Comödianten ſind's,
Anſcheinend Heil'ge. Schlemmer inderthat,
Vor Allen jene rohen Polternden,
In Kutten und Sandalen Strickumgürteten,
Ein naſeweis zugleich und ſtörriſch Vieh,
Durch Lebensart ſich ſondernd ab und Tracht,
Heilmittel uns verhandelnd trüben Blicks,
Anmaßend ſich Cenſur und Tyrannei,
Durch Drohungen zu ängſtigen das Volk."

1) Prose volgare inedite etc. S. 283. Vgl. oben S. 430.

Wer erkennt nicht in diesen in Lorenzo's de' Medici Gegenwart vorgetragenen Versen das Vorhandensein der Opposition, die mit jedem Jahre an Stärke zunahm und von deren Einfluß auch manche derjenigen nicht frei geblieben zu sein scheinen, die zur herrschenden Partei hielten. Als während der Fasten des J. 1491 Fra Girolamo, des nun auch für die Klosterkirche übermäßigen Andrangs wegen, in Sta Maria del Fiore zu predigen begann, die Zuhörerzahl täglich wuchs, die Eindrücke der Vorhersagungen nahender Uebel und Strafen immer lebendiger wurden, schien es Lorenzo gerathen, einer sich steigernden Aufregung zu steuern zu suchen, die seinem Wirken wie seinem Einfluß Gefahr zu bringen drohte. Denn in diesen Prophezeihungen nahender Strafurtheile lag eine mehr als indirecte Anklage der gegenwärtigen Zustände, und die durch den Prediger geförderte ernstere Richtung mußte manche der Mittel, die zur Aufrechthaltung dieser Zustände dienten, ihrer Kraft berauben.

Fünf der angesehensten Bürger der herrschenden Partei, Männer, die mit Einer Ausnahme nachmals selber dem gewaltigen Einfluß Savonarola's verfielen, Domenico Bonsi, Guid' Antonio Vespucci, Paol' Antonio Soderini, Bernardo Rucellai und Francesco Valori begaben sich nach San Marco, den Prediger zur Mäßigung zu mahnen. Dieser aber erwiederte ihnen, sie möchten Lorenzo, der sie gesandt, zur Buße für seine Sünden ermahnen; Gott verschone keinen. Und auf die Warnung, daß Exil ihn treffen könne, antwortete er, Lorenzo sei florentiner Bürger, er ein Fremder, aber Jener werde gehn, er bleiben. Er sagte Lorenzo's baldigen Tod wie den des Papstes und König Ferrante's voraus. Das steigende und sehr erklärliche Misvergnügen unter den Mediceischen Parteigenossen, das ihm nicht verborgen bleiben konnte, veranlaßte ihn doch, die zu häufigen aufregenden

Weiſſagungen einſtellen und ſich mehr auf moraltheologiſche Vorträge beſchränken zu wollen. Sein ungeſtümer Geiſt riß ihn jedoch wieder fort. Ein Glück für ihn, hätte er Mäßigung gekannt. Aber wie ſein zugleich glanzvoller und regelloſer Bilderreichthum vielmehr verwirrend und betäubend als erhebend wirkt, wie der Schrecken ſeines Fluches ſich durch Wiederholung abſtumpft, wie die Vorſchriften zu chriſtlichem Leben ſich zu einer Ascetik ſteigern die den innern Widerſpruch in dem eignen Uebermaß birgt, wie ſeine in Grundzügen und Anwendung wahrhaft evangeliſche Lehre von ihrer eindringlichen Wirkung einbüßt indem ſie ſich auf fremdes Gebiet verliert, ſo ging es auch mit ſeiner Haltung im Leben. Er reizte unnöthig, ja zwecklos. Die Verdienſte der Medici um das Kloſter wie um den ganzen Orden hatten ein Clientel-Verhältniß begründet, in welchem nichts Anſtößiges lag, wenn auf beiden Seiten jenes Maß beobachtet wurde, für welches einſt Coſimo's Behutſamkeit, jetzt Lorenzo's Tact und Weltklugheit bürgten. Der neuernannte Prior pflegte dem Haupte des Hauſes einen Beſuch abzuſtatten. Fra Girolamo, im Juli 1491 gewählt, weigerte ſich deſſen. „Nur von Gott, ſprach er, erkenne ich meine Wahl: ihm allein gehört meine Obedienz." Es iſt begreiflich, daß Lorenzo es ihm verdachte und nun ſeinerſeits in Worten zu weit ging. „Ein Fremder iſt in mein Haus gekommen, und würdigt mich nicht eines Beſuches." An ſeinem Verhalten dem Kloſter gegenüber änderte er aber nichts. Er ſandte wie früher Geſchenke und Geld. Einmal fand man Goldgulden im Almoſenſtock der Kirche. Fra Girolamo, der ſchon auf der Kanzel anzügliche Bemerkungen gemacht hatte, ließ das Gold den Buonuomini von San Martino zuſtellen, indem er ſagte, dem Kloſter genüge Silber und Kupfer. Wenn Lorenzo, wie er wol zu thun pflegte, im Kloſtergarten luſtwandelte, ließ der Prior

ſich nie ſehen. Seine Bewunderer haben ihm ſein Verfahren, gegenüber einem Manne von dem ihn ein tiefer innerer Zwieſpalt trennte, zum Lobe angerechnet. War es ſeine Abſicht, ſtatt auf dieſen Mann in ſeinem Sinn zu wirken und andere Zuſtände einzuleiten, einen gewaltſamen Conflict herbeizuführen, ſo hatte er Recht.

Lorenzo de' Medici hat ſich Savonarola gegenüber ſtets verſtändig benommen. Die Biographen des Dominicaners berichten, der mächtige Mann, von dieſem zurückgewieſen, habe Fra Mariano veranlaßt, ihn auf der Kanzel anzugreifen. Es bedurfte wol ſolcher Anregung nicht. Der die Beiden trennende Zwieſpalt war älter als die Perſonen; der Antagonismus der Orden fand nur individuellen Ausdruck in den grundverſchiedenen Männern. In der am Himmelfahrttage gehaltenen Predigt über den Text: „Nicht an euch iſt es, Zeiten und Momente zu kennen", verklagte der Auguſtiner den Prior von San Marco als falſchen Propheten, Aufwiegler des Volkes, Anſtifter von Aergerniß und Unordnung. Seine Heftigkeit und die gehäuften Perſönlichkeiten ſollen ſein zahlreiches Auditorium verletzt, ihn ſelber um ſeinen oratoriſchen Ruhm gebracht haben. Sieben Jahre ſpäter, als der römiſche Hof wegen der florentiner Vorgänge in äußerſter Aufregung, Savonarola im Kirchenbann, ſeine Sicherheit ja ſein Leben nur von dem momentanen Ueberwiegen dieſer oder jener Partei in der leidenſchaftlich bewegten, ſchon mit edlem Bürgerblut befleckten Stadt abhängig war, predigte derſelbe Fra Mariano in Sant' Agoſtino in Rom mit ſolcher Maßloſigkeit und dem Aufwande banalſter Ausdrücke gegen den Verhaßten, daß, nach dem Urtheil ſelbſt ungelehrter Zuhörer, ſeine Rednergabe in Parteigeiſt aufgegangen ſchien, und die anweſenden Cardinäle ſich von ihm abwandten. Eine Widerlegung der Lehren des Dominicaners hatten ſie erwartet, und

vernahmen nichts als tobende Anklagen mit pöbelhaften Geſten [1]). „Wollt ihr einen Mönch kennen lernen, ſo befragt einen Mönch". So ſprach der Auguſtiner ſelbſt zu ſeinem Auditorium. Nach dem in Florenz erfolgten perſönlichen Angriff ſoll Fra Mariano, ſcheinbar über ſeine Niederlage ſich hinwegſetzend, ſeinen Nebenbuhler nach San Gallo eingeladen haben, wo Beide ein feierliches Amt mit einander celebrirten und gegenſeitige Höflichkeiten austauſchten. Die Erzählung ſtimmt aber wenig mit dem Charakter Savonarola's und mit der Offenheit, welche deſſen Biographen in ſeinen Beziehungen zu Lorenzo de' Medici an ihm rühmen.

1) Lettera di un Anonimo circa alcune prediche fatte da Frà Mariano da Genazzano in Roma, bei Villari Bd. II. S. CLXXVI.

VII.

Veröffentlichung der Cardinalswürde Giovanni's de' Medici.

Es war ein verständiger Entschluß Lorenzo's, für seinen Sohn Giovanni Pisa zum Aufenthaltsorte zu wählen. Wie unabläſſig seine Sorge war, diese unglückliche Stadt wiederzuheben und, soviel an ihm lag, die tiefe Kluft zwischen ihr und Florenz auszufüllen, haben wir gesehen. Dem Jüngling aber bot Pisa nicht nur in seinen gelehrten Männern reiche Hülfsquellen für wissenschaftliche Ausbildung dar: es gewährte ihm auch die nöthige Ruhe, die er, namentlich unter obwaltenden Umständen, während seine Erhebung zu so hoher Würde ein öffentliches Geheimniß war, in dem stets mit Freunden und Clienten gefüllten Vaterhause nicht finden konnte. Philosophie und Recht scheinen neben den schönen Wissenschaften die vornehmsten Studien Giovanni's gewesen zu sein, dessen ganzes nachmaliges Leben andeutet, daß Theologie ihn nicht sehr in Anspruch nahm. Filippo Decio und Bartolommeo Sozzini waren seine hervorragendsten Lehrer im bürgerlichen und Kirchenrecht. Sein lebendiger Geist fand in den Studien reiche Nahrung, und die ungewöhnliche Befähigung in literarischen Dingen die er stets an den Tag gelegt hat, abgesehen von seinem von dem Vater geerbten

ſichern Geſchmack und von der vollkommenen und raſchen Handhabung der lateiniſchen Sprache, zeigt zur Genüge daß er ſeine Zeit hier ebenſowenig verlor wie einſt auf der Villa und im florentiner Hauſe. Auf die Latinität hat er ſtets großen Werth gelegt, wovon die Wahl ſeiner Geheimſchreiber, als er Papſt geworden, Zeugniß giebt und wenn er in einem Breve vom J. 1517 von Bereicherung der lateiniſchen Sprache redet, ſo bezieht ſich dies wol ebenſo auf die gemehrte Veröffentlichung ihrer Meiſterwerke, wie auf die Bemühungen, im Sinne Polizians dieſer Sprache, ſtatt der Beſchränkung auf bloße Nachahmung, Anwendung für die Zwecke moderner Wiſſenſchaft und des Lebens ohne Verletzung der Claſſicität zu ſichern. Seines Erziehers Bernardo Michelozzi wurde ſchon gedacht. Als ſeine Lehrer im Griechiſchen werden Chalkondylas und Petrus von Aegina genannt. Sein ſteter Begleiter war Bernardo Dovizj, auf welchen er das Vertrauen übertrug, welches Lorenzo dem Vater geſchenkt hatte und deſſen auch der Sohn ſich ſchon erfreute. Die Doctorwürde im canoniſchen Recht war ihm bereits verliehen worden. In der letzten Zeit ſeines piſaniſchen Aufenthalts hatte er einen ſeltſamen Studiengenoſſen, Ceſare Borgia, des Cardinal-Vicekanzlers Rodrigo Sohn, welcher unter Leitung der nachmaligen Cardinäle Vera und Romolino der Rechtswiſſenſchaft oblag und zu Filippo Decio's Zuhörern zählte [1]).

Daß Giovanni de' Medici eine bevorzugte Stellung hatte, und man zu Gunſten von Stadt und Schule wie für Privatperſonen auf ſeine Verwendung zählte, iſt begreiflich. Seine meiſt kurzen Briefe an den Vater ſind in jenem Tone der Ehrerbietung und Obedienz abgefaßt, der damals allgemein,

1) Ceſare Borgia's Brief an Piero de' Medici, nach Alexanders VI. Erhebung von Spoleto aus am 5. October 1492 geſchrieben, aus dem Med. Archiv. im Arch. stor. Ital. Serie III. Bd. XVII. S. 510.

zum großen Theil heute noch das Verhältniß der Kinder zu den Eltern in Italien kennzeichnet [1]). Daß er gelegentlich sich in die Einsamkeit von Camaldoli zurückzog, zum Zweck der Sammlung und geistlicher Uebungen, wie sie unter solchen Verhältnissen gebräuchlich sind, haben wir schon gesehn. Auch jetzt ließ Lorenzo nicht ab, auf Pfründen für den Sohn Jagd zu machen.. Als im Mai 1489 ein toscanischer Abt im Sterben lag, hatte er an den Gesandten in Rom geschrieben [2]): „Vermöget den Papst das Benefiz seinem Messer Giovanni zu verleihen. Ich sage seinem, weil er vielmehr sein Diener als mein Sohn ist. Der Wichtigkeit desselben wegen sollte S. H. es nur einem der Unsern (Florentiner) verleihen, und wird es einem der Unsern verliehen, so kann es an Niemanden kommen, der dafür dankbarer sein wird."

Die vom Papste inbetreff der verzögerten Publication des Cardinalats gemachte Klausel war Lorenzo sehr unbequem, und er gab sich nicht die Mühe es zu verbergen. Noch war kein Jahr seit der Ernennung verstrichen, so drang er schon auf Beschleunigung. Aber Innocenz VIII. war nicht dazu zu bewegen. „Ich dankte Sr. Heiligkeit, so meldet am

1) Ein Brieflein aus dem Med. Archiv möge hier stehn, nicht um seines Inhalts willen, sondern als Probe wie der junge Cardinal an seinen Vater schrieb.

Magnifice Pr. hon. Viene costi Loysetto da Messina prnte apportatore, il quale m' è stato molto raccomandato dalla M. dello rectore qui dello studio. Lui vc farà intendere a bocca il bisogno: desidero in quello ch' si può honestamente p satisfare alla M. del rectore lo voglia havere p raccomandato prestandoli il patrocinio vro, in modo intenda qsta mia intercessione esserli giovata. Altro p hora no mi accade. Stiamo tucti bene et alla M. V. ci raccomandiamo. Pisis di XI. Januarij 1489 (1490). Filius Joannes de Medicis.

Magnifico pri optimo Laurentio de Medicis Florentie.

Auf der Rückseite des Blättchens steht von Lorenzo's Hand: 1489. Da M. Giovanni mio figlo a di 12. di Gennaio.

2) Med. Arch. F. 51.

8. Januar 1490 Piero Alamanni [1]), welcher den drei Tage vorher geſtorbenen Lanfredini einſtweilen erſetzte, für die Beförderung Meſſer Giovanni's, und ſprach es aus, wie erfreulich ſie unſerm ganzen Volke geweſen und wie dankbar daſſelbe dem h. Vater ſei, wobei ich mit den geeignetſten, mir zu Gebote ſtehenden Worten darauf hinwies, wie wünſchenswerth die Verkürzung der geſtellten Friſt ſei. In ſeiner ausführlichen Erwiederung bemerkte der Papſt zuvörderſt, was er thue ſei wohlgethan, wegen der Anläſſe und Gründe, die er euch durch M. Pier Filippo (Pandolfini) mitgetheilt habe. Hierauf lenkte er das Geſpräch auf M. Giovanni, und äußerte ſich über ihn in einer Weiſe, als wäre dieſer ſein eigener Sohn. Er ſagte es ſei ihm berichtet worden, welche Fortſchritte er in ſeinen Studien zu Piſa mache und wie er ſich bei mehren Disputationen ausgezeichnet habe, worüber er die größte Freude an den Tag legte. Endlich ſagte er folgendes: Ueberlaſſet mir, für die Intereſſen Meſſer Giovanni's zu ſorgen, denn ich betrachte ihn wie meinen Sohn, und werde aus eigenem Antriebe ſeine Publication vornehmen, wenn ihr gar nicht daran denket. Ich beabſichtige noch anderes was ihm zur Ehre und zum Nutzen gereichen kann." Dies war alles recht ſchön, aber es war umſoweniger geeignet, Lorenzo's Ungeduld zu beſchwichtigen, da des Papſtes Geſundheitszuſtand zu den ernſtlichſten Beſorgniſſen begründeten Anlaß bot.

Am 23. September wurde Innocenz VIII. von neuem Schlaganfall betroffen. Ganz Rom gerieth in die größte Aufregung. Es hieß der Papſt ſei todt. Alle Buden wurden geſchloſſen, Alle die bei Feld- oder Weinbergarbeiten waren, eilten heim. Franceschetto Cybò ſuchte ſich des Kirchenſchatzes wie des Prinzen Dſchem zu bemächtigen, was die

1) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 301.

Cardinäle veranlaßte, am folgenden Tage, während Innocenz noch in Lethargie lag, Vorsichtsmaßregeln zu treffen, freilich erst nachdem, wie es hieß, ein Theil des Schatzes schon nach Florenz gesandt worden war[1]). Der Kranke erholte sich; am 27. schrieb Pier Filippo Pandolfini, er sei in der Besserung begriffen und vertraue auf seine Wiederherstellung. Man erzählt er habe über Cardinal Savelli und dessen Collegen, die im Moment der Gefahr im Palast erschienen waren um sich des Schatzes zu versichern, geäußert, er hoffe sie noch Alle zu beerdigen. In Florenz war man doch sehr erschrocken. Sobald die Nachricht von der bedenklichen Lage des Papstes eingetroffen war, hatten Guid' Antonio Vespucci und Piero Guicciardini den Auftrag erhalten, sich nach Rom zu begeben, um im Namen der Stadt die Zulassung Giovanni's de' Medici zum künftigen Conclave zu erlangen. Günstigere Kunde machte die Sendung unnöthig[2]). Aber Lorenzo beschloß das Mögliche zu versuchen, um sich seinen Erfolg nicht verkümmern zu lassen. Sein eben anwesender Schwager der Erzbischof, ging auf seinen Wunsch nach Rom. Es gelang ihm durch Franceschetto's Vermittlung beim Papste vorgelassen zu werden, den er am Quartanfieber leidend fand, und dessen Zustand ihm keine Zuversicht einflößte. Seine Mission bei den einflußreichen Cardinälen hatte keinen Erfolg; aus seinem Schreiben an Lorenzo[3]) ergiebt sich wie geringschätzig man ihn behandelte. Alles was er erlangte war die Versicherung, man werde auf die Familie und namentlich auf Lorenzo Rücksicht nehmen und sie nicht kränken. Als er inbetreff des Conclave dringender ward, hieß es, so weit sei man noch nicht. Der Papst befinde sich wohl, und begegne ihm etwas

1) Vgl. oben S. 331.
2) Guicciardini a. a. O. B. VIII.
3) Rom 5. Oct. 1490, bei Roscoe Leo X., App. No. XIII.

Menſchliches, ſo werde man rückſichtsvoll verfahren. Auch Pandolfini erlangte nichts. Seitens der Cardinäle, ſchrieb er[1]), würde keine ernſte Schwierigkeit obwalten, wohl aber ſeitens des Papſtes, der die Veröffentlichung in dem Einzelfalle ſcheue, um nicht Andere zu kränken. „Glaubet nicht, daß es zum Ziele führen würde, ſpräche man von der Sache im gegenwärtigen Moment. Alle ſind gewarnt, nur von heiteren Dingen mit ihm zu reden, und dies nur im Beiſein Anderer. Wollte man eine Unterredung ohne Zeugen zu erlangen ſuchen, ſo würde man ſich dem Verdacht bloſſtellen, es handle ſich um etwas von Wichtigkeit. Seit mehr als einem Monate hat kein Cardinal mit ihm geſprochen, die zum Palaſt gehörenden ausgenommen, und von Prälaten läßt man nur die zu welche ihn erheitern."

Wirklich kräftigte ſich des Papſtes Geſundheit wieder, und da er feſt blieb, mußte Lorenzo ſich gedulden, bis die dreijährige Friſt vorüber war. Als dieſer Moment herannahte, durften weder Innocenz VIII. noch der Vater des jungen Cardinals ſich längeres Leben mehr verſprechen. Am Nachmittage des 8. März 1492 begab ſich Giovanni de' Medici, welcher unterdeß Piſa verlaſſen hatte, mit kleinem Gefolge nach der Abtei von Fieſole. Kloſter und Kirche, wo Alles an die Munificenz der Medici erinnerte, waren auserſehen worden, Schauplatz der Verleihung höchſter Ehren an einen ihrer Sprößlinge zu ſein. Am folgenden Morgen erſchienen Giovanni Pico von Mirandola und Jacopo Salviati mit dem Notar Simone Staza und geleiteten um die ſechſte Tagesſtunde den Jüngling in die Kirche. Dem feierlichen Abſingen des Officiums der Madonna folgte das Meßopfer, indem der Celebrant, Matteo Boſſo der Prior, dem auf den Stufen des Altars Knieenden die Hoſtie reichte. Hierauf

1) Rom 19. Oct. 1490, bei Fabroni a. a. O. S. 302.

ſegnete derſelbe die Cardinalsgewänder, nahm Bulle und Breve des Papſtes in die Hand und ſprach: Möge es der Kirche Gottes wie dem Vaterland und deinem Hauſe zum Heil gereichen! Heute, Giovanni Medici, iſt die deiner Cardinalswürde durch die Bulle und dies Breve geſtellte dreijährige Friſt abgelaufen. Wer leſen will, leſe: Alles iſt erfüllt. Nimm du, Simone, darüber öffentlichen Act auf. Nun überreichte er dem Knieenden die Inſignien, Pallium, Baret, Hut und Ring, worauf die Chorherren das Veni creator spiritus anſtimmten. Nachdem dann der Cardinal die ihm zuſtehenden Indulgenzen verkündigt, ging er mit Allen ins Kloſter zurück. Hier traf nach dem Mittagsmal Piero de' Medici, ein ſchönes mit goldglänzendem Geſchirr geſchmücktes Roß reitend, mit einigen Freunden des Hauſes ein, und Alles ſtieg zu Pferde um ſich nach der Stadt zu begeben.

Des Regenwetters ungeachtet waren Tauſende hinausgeſtrömt durch Porta San Gallo, den Zug zu ſehen. Das Gedränge zu vermeiden, war die Anordnung getroffen worden, daß niemand die Mugnonebrücke überſchreiten ſollte: ſo war der ganze Raum vor Thor und Kloſter mit Menſchen gefüllt. Als der Cardinal und ſeine Begleiter heranritten, fanden ſie den geſammten Clerus, die Protonotare und übrigen Prälaten, die vornehmſten Bürger und die fremden Geſandten. So erreichte der Zug die Stadt und wandte ſich zunächſt nach der Servitenkirche, wo Giovanni de' Medici in der Kapelle der Annunziata betete, dann nach Sta Maria del Fiore. Hierauf ſtattete der Cardinal der Signorie einen Beſuch ab und ritt in Begleitung der Geſandten nach dem väterlichen Hauſe wo Lorenzo den Sohn empfing. Die Straßen durch welche der Zug ging, waren feſtlich geſchmückt, Fenſter wie Dächer mit Menſchen gefüllt. Die ganze Bevölkerung war auf den Beinen. Als die Nacht anbrach, erglänzten die

Häuser und zahlreichen Thürme von Lichtern, während auf den Plätzen Freudenfeuer brannten, so daß Tageshelle verbreitet war, und Freudenrufe und der Schall von Instrumenten so lange währten, daß der Schlaf vergessen schien. Am nächsten Morgen, Sonntag 10. März, fand in Sta Maria del Fiore die große kirchliche Feier statt, zu welcher der Cardinal sich mit den Gesandten und vornehmsten Bürgern begab. Die Signorie war anwesend in der mit Menschen gefüllten Kirche; acht Bischöfe sangen die Heiligegeistmesse. Nicht vierzehn Jahre waren vergangen, seit an derselben Stelle, in Gegenwart eines andern jugendlichen Cardinals, Mediceisches Blut geflossen war. Nach dem Hochamte verabschiedete Giovanni sich bei den Signoren, und kehrte nach Hause zurück, wo ein glänzendes Festmal von sechzig Gedecken stattfand. Die fremden Diplomaten und Ersten der Stadt waren die Gäste. Lorenzo war so leidend am Ehrentage seines Sohnes, daß er weder an der kirchlichen Feier noch an dem Male theilnehmen konnte. Er ließ sich in den Saal führen, die glänzende Gesellschaft bei Tafel zu sehen: das war Alles, was er vermochte. Vor dem Schlusse des Festmals ließ die Signorie dem neuen Kirchenfürsten ein Ehrengeschenk überreichen, silberne Prachtgefäße von schönster Arbeit und mehr als tausend Pfund Gewicht, deren Werth auf mindestens zehntausend Goldgulden geschätzt wurde. Nachdem Giovanni sich mit den Gesandten und den Signoren in seine Gemächer zurückgezogen hatte, wurden ihm von den verschiedenen Gemeinden des Staates und der florentiner Judenschaft prächtige silberne Gefäße überreicht, die er jedoch ebensowenig wie Geschenke von Privatpersonen, ausgenommen jene seiner Angehörigen annahm, sondern sogleich mit Dank zurücksandte [1]).

1) Matteo Bosso an den Canonicus Arcangelo von Vicenza, Fiesole 14. März 1192, in den Recuperationes Fesulanae Ep. CX. und bei

Nicht viel über dritthalb Jahre waren ſeit dieſem glanzvollen Tage verſtrichen, als Der, dem jetzt ganz Florenz entgegenjubelte, in einem Franciscanerhabit das verödete väterliche Haus verließ, und, von dem Thore des von ſeiner Familie erbauten Sanct Marcusklosters zurückgewieſen, als ſcheuer Flüchtling den Apennin hinanſtieg, ein Exil beginnend welches achtzehn Jahre zu währen beſtimmt war, um am Vorabend einer noch größern, in ihrer Art unerhörten Glanzperiode zu enden.

Nur einen einzigen Tag noch verweilte Giovanni de' Medici in ſeiner Vaterſtadt. Es lag ihm ob ſich nach Rom zu begeben, dem Papſte Dank zu ſagen und ſeinen Platz im h. Collegium einzunehmen. Am Dienſtag den 12. März nahm er Abſchied von dem kranken Vater und ſtieg zu Pferde mit ſeinem Gefolge, wozu der Camaldulenſer-General Pietro Delfino gehörte, welchem ſeine Erziehung viel verdankte. Ein von dieſem von Rom aus an Guido, den Prior des Kloſters der Angeli gerichtetes Schreiben giebt Auskunft über Reiſe und Empfang. Bis zur zweiten Millie von Porta Romana, nahe bei der Karthauſe, gab eine Menge vornehmer Bürger dem Scheidenden das Geleite, um nach der Stadt zurückzukehren, während dieſer nach ſeiner Abtei Paſſignano ritt. Der größere Theil des Gefolges ging nach Poggibonzi, dort zu übernachten, und erreichte am folgenden Morgen Siena, wo der Cardinal erſt Nachmittags eintraf, vom ganzen Volke feſtlich und freudig empfangen. Am 16. März wurde die Reiſe fortgeſetzt, in Buonconvento zu Mittag geſpeiſt, in San Quirico und am nächſtfolgenden Tage in Acquapendente

Roscoe Lor. de Med. App. No. XXV. Pietro Delfino an Giovanni den Vorſteher des Eremo von Camaldoli, Flor. 11. März 1492, bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 305. M. Manfredi Flor. 13. März, bei Cappelli a. a. O. S. 311.

übernachtet. Ueberall auf sieneſiſchem Gebiete geſchah die Bewirthung auf öffentliche Koſten. Schon in Acquapendente waren verſchiedene Prälaten dem Cardinal entgegen gekommen, auf dem Wege nach Viterbo begrüßten ihn mehre der Orſinen, deren Territorien in der Umgebung des Sees von Bolſena an das Sieneſiſche grenzten.

In Viterbo empfing Franceschetto Cybò ſeinen Schwager, und Alle ritten nach Bracciano, deſſen Herr, Gentil Virginio, den willkommenen Gäſten auf acht Millien bis an den Fuß der Viterbeſerberge entgegengegangen war. Die mächtige Orſinenburg, dies rieſige Fünfeck, das damals uneinnehmbar und heute noch überraſchend in ſeiner ernſten Größe den in der Tiefe ſchlummernden See weithin überſchaut, hatte Raum für das ganze Gefolge. Einen vollen Tag verweilten die Reiſenden bei dem vielvermögenden Dynaſten, welchem nach wenig Jahren derſelbe Sturm, der die Medici umwarf, den Untergang bereitete. Am folgenden Tage, den 22. März, ließ der Papſt den Cardinälen und Botſchaftern die bevorſtehende Ankunft des neuen Mitglieds des h. Collegiums anſagen. Dieſe erfolgte denn auch nach Mittag bei ſtrömendem Regen. Giovanni de' Medici ſtieg an Sta Maria del popolo ab, betete in der Kirche, übernachtete im Kloſter und wurde am nächſten Morgen von ſeinen Collegen und den Geſandten abgeholt. Francesco Piccolomini und Raffael Riario eröffneten den Zug, er ſelber ritt zwiſchen den Cardinaldiaconen Giovan Batiſta Savelli und Giovanni Colonna. Im Conſiſtorium empfing Innocenz VIII. den neuen Cardinalsdiacon von Sta

1) Rom 7. April 1492, bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 306 ff. (Auch bei Roscoe Leo X. und in Gennarelli's Burcard.) Ueber den Empfang in Rom und die dortigen Feierlichkeiten Burcard S. 166 ff. Schreiben Giovanni's an ſeinen Vater, Rom 25. März, bei Roscoe a. a. O. App. No. XVII.

Maria in Domnica. Nach der Ceremonie begleiteten ihn Alle nach ſeiner Wohnung auf Campo di Fiore. Es regnete unabläſſig. Daß der Jüngling durch Haltung und Benehmen auf Alle einen günſtigen Eindruck machte, und man ihn reifer fand als ſein Alter erwarten ließ, berichtet Pietro Delfino, dem man Glauben zu ſchenken geneigt iſt, wenn man bedenkt, wie große Sorgfalt der Vater, ſelbſt frühreif, auf die Erziehung des Sohnes verwandt, und welche nachhaltige Einwirkung das väterliche Beiſpiel bei dieſem zurückließ.

Das Schreiben welches Lorenzo an dieſen Sohn richtete [1]), iſt ein ehrenvolles Zeugniß nicht blos politiſcher Weisheit und vollkommener Kenntniß menſchlicher Dinge, ſondern auch eines ächten Sinns für Anſtand und eines ſittlichen Gefühls, welches die Erfahrung vorrückender Jahre und ſeine perſönlichen Umſtände gekräftigt zu haben ſcheinen. „Meſſer Giovanni, ſo lauten ſeine Worte, ihr ſeid unſerm Herrn Gott, wir ſind es um euretwillen, zu wahrer Dankbarkeit verpflichtet. Denn abgeſehen von vielen unſerm Hauſe verliehenen Wohlthaten und Ehren, hat Er demſelben in euch die höchſte Würde zutheil werden laſſen wozu es emporgeſtiegen iſt. An ſich ſchon groß, wird die Sache noch weit größer durch die Umſtände, namentlich durch eure Jugend und unſere Stellung. Meine erſte Mahnung geht alſo dahin, daß ihr euch bemühet, Gott dankbar zu ſein. Denn nicht euer Verdienſt, eure Klugheit und Vorſorge haben euch zum Cardinal gemacht, ſondern Gottes wunderbare Gnade. Dies ſollt ihr erkennen, und eure Erkenntniß ſollt ihr bewahrheiten durch ehrbares, muſterhaftes, tugendliches Leben. Dazu ſeid ihr umſomehr verpflichtet, da ihr ſchon in eurer Jugend eine Meinung von euch geweckt habt, die reifere Früchte erwarten läßt. Für

1) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 308 ff.

euch würde es eine Schmach, für mich traurige Täuschung sein, vergäßet ihr guter Anfänge in dem Alter, in welchem Andere zu Vernunft und geregeltem Leben zu gelangen pflegen. Ihr müßet folglich die Last der euch verliehenen Würde durch sittlichen Lebenswandel und Ausdauer in den für eure Lebensbestimmung sich ziemenden Studien zu erleichtern bedacht sein. Im vergangenen Jahre war es für mich ein großer Trost zu vernehmen, daß ihr, ohne von Andern gemahnt zu werden, wiederholt zur Beichte und zum Tische des Herrn gegangen seid, und ich glaube, es giebt kein besseres Mittel in Gottes Gnade zu bleiben, als beständiges Verharren in dieser Praxis. Mich dünkt, ich kann euch keine nützlichere und geeignetere erste Ermahnung zutheil werden lassen als diese. Indem ihr nach Rom geht, dem Pfuhle aller Uebel, mehrt sich natürlich die Schwierigkeit, zu thun was ich euch anempfehle. Denn nicht nur wirkt das Beispiel, sondern es wird euch persönlich an schlimmen Räthen und Verführern nicht fehlen. Wie ihr von selbst versteht, weckt eure Erhebung zum Cardinalat so wegen eurer Jugend wie wegen der angedeuteten sonstigen Umstände großen Neid. Solche, welche diese Erhebung nicht zu hindern vermocht, werden verschmitzterweise den Werth derselben zu schmälern sich bemühen, indem sie versuchen euren Lebenswandel in nachtheiligem Lichte erscheinen zu lassen und euch in die Grube herabzuziehen, in welche sie selber gestürzt sind. Sie verlassen sich darauf, daß eure Jugend ihnen dies erleichtern werde. Umsomehr müßt ihr euch angelegen sein lassen, diese Hoffnung zu Schanden zu machen, je ärmer heute das Cardinal-Collegium an ausgezeichneten Mitgliedern ist. [„Quanto nel Collegio hora si vede manco virtù."] Ich erinnere mich dies Collegium voll gelehrter und tugendhafter Männer gesehen zu haben, und es ist rathsam deren Beispiele zu befolgen. Denn ihr seid umso gewisser geliebt und

geſchätzt zu werden, jemehr euer Wandel ſich von jenem Anderer unterſcheidet. Wie Scylla und Charybdis müſſet ihr aber den Vorwurf der Gleisnerei ebenſo fliehen wie den des böſen Leumunds. Ihr müſſet euch der Mäßigung befleißigen, ſo in eurem Verhalten wie in euren Reden Alles vermeiden was Andere kränken kann, und nicht mit Auſterität und Strenge prunken. Dies ſind Dinge, die ihr mit der Zeit kennen lernen und worin ihr beſſer, als ich euch heute anweiſen kann, nach meinem Sinn handeln werdet.

„Es wird euch nicht ſchwer fallen zu erkennen, wie viel auf Perſon und Beiſpiel eines Cardinals ankommt. Wären die Cardinäle wie ſie ſein ſollten, ſo würde es beſſer ſtehn um die Welt, denn ſie würden immer einen guten Papſt wählen und ſo die Ruhe der Chriſtenheit ſichern. Darum bemühet euch ſo zu ſein, daß, wenn euch die Uebrigen glichen, das allgemeine Beſte daraus entſpringen würde. Da auf der Welt nichts ſchwerer iſt, als mit Leuten verſchiedener Art paſſendes Geſpräch führen, ſo kann ich euch darin keine ausführliche Anweiſung geben. In jedem Falle aber habet ihr darauf zu achten, in eurer Unterhaltung mit den Cardinälen und Andern von hohem Rang achtungsvoll und ohne Anmaßung zu ſein, indem ihr die Dinge gemäß ruhigem Urtheil und nicht nach den Leidenſchaften Anderer bemeſſet, denn Viele thun der Vernunft Gewalt an indem ſie Unerlaubtes ſich zum Ziel ſetzen. Befriediget ſomit euer eignes Gewiſſen, indem ihr in eurem Geſpräche beleidigenden Dingen keinen Raum gewährt. Dies dünkt mich in eurem Falle die erſte und wichtigſte Vorſchrift, denn wenn auch Irgendeiner ſich durch Leidenſchaft zu Feindſchaft verleiten läßt, ſo iſt doch die Rückkehr leicht bei Solchen, die zu einem Zerwürfniß keinen triftigen Grund gehabt haben. Bei dieſer eurer erſten Anweſenheit

in Rom glaube ich ihr werdet wohl daran thun, euch mehr der Ohren als der Zunge zu bedienen.

„Heute habe ich euch ganz Gott und der heiligen Kirche übergeben. Drum ist es nöthig, daß ihr ein braver Geistlicher werdet und Jedem die Ueberzeugung einflößet, daß ihr Wohl und Ehre der Kirche und des apostolischen Stuhls allen Dingen dieser Welt und allen sonstigen Rücksichten und Interessen voranstellt. Behaltet ihr dies im Auge, so wird euch die Gelegenheit nicht fehlen, dieser Stadt wie unserm Hause nützlich zu sein. Denn die Verbindung mit der Kirche gereicht der Stadt zum Vortheil, ihr aber müsset das Band zwischen beiden bilden, während das Haus mit der Stadt geht. Und obgleich die Zukunft sich nicht voraussehn läßt, glaube ich doch so im Allgemeinen daß es uns an Mitteln nicht fehlen wird, uns nach beiden Seiten hin zu sichern, wenn ihr fest bei dem vornehmsten Entschlusse beharrt, die Kirche allem Uebrigen vorangehn zu lassen.

„Ihr seid das jüngste Mitglied des Collegiums, nicht blos des gegenwärtigen sondern überhaupt von Allen die bis jetzt creirt worden sind. Deshalb ist nothwendig, daß, wenn ihr mit andern Cardinälen zusammenkommt, ihr so aufmerksam wie respectvoll seid, und nie in Kapelle oder Consistorium oder Deputation auf euch warten lasset. Bald werdet ihr die mehr oder minder Empfehlungswerthen unter euren Collegen kennen lernen. Mit denen von unregelmäßigem Wandel werdet ihr vertrauten Umgang zu meiden haben, nicht blos der Sache an sich sondern auch der öffentlichen Meinung wegen. Eure Unterhaltung mit Allen soll möglichst allgemeine Gegenstände berühren. Bei eurem Auftreten bei festlichen Anlässen dünkt es mich rathsamer unter der Mittellinie zu blieben als sie zu überschreiten. Ich würde einen gutbesetzten Pferdestall und gutgeordnete reinliche Dienerschaft

dem Reichthum und Pomp vorziehen. Suchet regelmäßig zu leben und nachundnach feſte Ordnung einzuführen, was heute, wo Herr und Hausſtand neu ſind, unerreichbar iſt. Seide und Juwelen paſſen nur in wenigen Fällen zu eurer Stellung. Vielmehr einige treffliche Antiquitäten und ſchöne Bücher, und beſſer anſtandvolle und gelehrte als zahlreiche Genoſſenſchaft. Ladet lieber des öftern Leute zu euch ſtatt viele Gaſtmale zu beſuchen. Doch auch darin iſt mit Maß zu verfahren. Bedient euch für eignen Gebrauch einfacher Speiſen und macht euch viel Bewegung, denn in eurer jetzigen Stellung holt man ſich durch Mangel an Vorſicht leicht irgendein Leiden. Dieſe Stellung iſt nicht minder geſichert als erhaben, ſodaß es oft geſchieht daß Solche, die dazu gelangt ſind, nachläſſig werden, indem ſie ſich ſagen daß ſie ein hohes Ziel erreicht haben und es ohne große Anſtrengung bewahren zu können meinen, was oft ſo der Stellung ſelber wie ihrer Geſundheit Nachtheil bringt. In Bezug auf letztere rathe ich euch ſo behutſam wie möglich zu ſein und vielmehr zu wenig als zu viel zu vertrauen.

Eine Lebensregel empfehle ich euch vor allen andern: ſtehet jeden Morgen zeitig auf. Abgeſehen vom Nutzen für die Geſundheit, gewährt es Zeit alle Tagesgeſchäfte zu beſorgen, und ihr werdet es ſehr vortheilhaft finden eure verſchiedenen Obliegenheiten zu erfüllen, da ihr das Officium zu beten, zu ſtudiren, Audienz zu ertheilen und ſonſtiges zu thun habt. Ein anderes noch iſt für Euresgleichen von Belang: ſtets und namentlich jetzt in dieſer Anfangszeit Abends zu überlegen was ihr am nächſten Tage zu thun habt, damit die Geſchäfte euch nicht unvorbereitet finden. Was das Reden im Conſiſtorium betrifft, ſo bin ich der Anſicht daß es in allen vorkommenden Fällen am löblichſten und den Umſtänden am entſprechendſten ſein wird, daß ihr euch, eurer Jugend und

Unerfahrenheit wegen, dem h. Vater und deſſen weiſem Urtheil anſchließt. Ohne Zweifel werdet ihr oft angegangen werden, in Einzeldingen mit Sr. H. zu reden und euch zu verwenden. Laſſet euch angelegen ſein, in dieſen erſten Zeiten ſo wenig wie möglich zu erbitten und dem h. Vater nicht zur Laſt zu fallen, denn er iſt von Natur geneigt Dem am meiſten zu willfahren, der ihm am wenigſten die Ohren betäubt. Mir ſcheint erſprießlich darauf zu achten, daß man ihn nicht beläſtige ſondern ihm angenehme Dinge vortrage, während eine mit Beſcheidenheit vorgebrachte Bitte ſeiner eignen Natur mehr entſpricht und ihn beſſer ſtimmen muß. Haltet euch geſund."

VIII.

Lorenzo's de' Medici Tod.

Als Lorenzo de' Medici dies Schreiben an ſeinen Sohn richtete, war ſein Zuſtand ſozuſagen hoffnungslos.

Schon von jüngeren Jahren an war er, wie wir ſahen, von ererbten körperlichen Leiden heimgeſucht worden. Mit der Zeit hatten ſich die Anfälle gemehrt, ſo daß ſeine urſprünglich kräftige Conſtitution geſchwächt ward. Die gegen die in verſchiedenen Formen auftretende Gicht häufig und abwechſelnd angewandten Heilquellen vermochten umſoweniger dauernd Linderung zu verſchaffen, da er ſich nicht die Zeit nahm ſie durchgreifend wirken zu laſſen. Er ſcherzte wol über ſein Leiden. „Schmerzen in den Füßen, ſchrieb er im Auguſt 1489 an Lanfredini, haben mich an der Correſpondenz mit euch behindert. Füße und Zunge ſind zwar voneinander weit entfernt und ſtören einander doch.“ Zu Ende Auguſt 1491 war er ſo leidend, daß er ſich nach Spedaletto in der Sänfte mußte tragen laſſen [1]). Die Wirkung des Waſſers von Morba war nur vorübergehend. Im Spätherbſt ſtellte ſich ſchleichendes Fieber mit bedenklichen Symptomen ein. Sein ganzer Organismus erſchien mit einem-

1) M. Manfredi Flor. 31. Aug., bei Cappelli a. a. O. S. 309.

male angegriffen, Eingeweide, Gliedmaßen, Nervenſyſtem. Zu den arthritiſchen geſellten ſich Knochenſchmerzen, die ihm bei Tag und Nacht die Ruhe raubten. Die Gicht hatte ſich auf die edleren Organe geworfen. Die Aerzte waren rathlos. Als das Jahr 1492 herankam, konnte er niemand ſehn obgleich wichtige politiſche Dinge vorlagen. Ein mailändiſcher Geſandter harrte über vierzehn Tage auf Audienz. Die Beſſerung, die ihm wieder das Haus zu verlaſſen erlaubte, war nicht von Dauer. „Der erlauchte Lorenzo, ſchreibt der ferrareſiſche Geſandte am 11. Februar [1]), iſt ſeit mehren Tagen wiederum ſehr von Schmerzen gequält, die ihm, den Kopf ausgenommen, den ganzen Körper angreifen. Zu Zeiten leidet er ſo heftig, daß man kaum begreift wie er es aushält. Die Aerzte halten zwar die Krankheit nicht für tödtlich, aber er wird gar übel zugerichtet, da er nur wenig Ruhe genießt. Gott ſchenke ihm die Geſundheit wieder, denn die Nachrichten über ſeinen Zuſtand ſind wahrhaft Mitleid erregend." Am 8. deſſelben Monats hatte König Ferrante ſeinem Geſandten Marino Tomacelli geſchrieben [2]): „Wir haben mehre Briefe von euch erhalten, antworten jedoch heute nur inbetreff des andauernden Leidens des erlauchten Lorenzo, welches uns in tiefſter Seele geſchmerzt hat und ſchmerzt. Wollte Gott wir könnten ihm Heilung oder auch nur Erleichterung verſchaffen! Redet Sr. Magnificenz zu, ſich in Geduld zu faſſen und ſo das Uebel zu beſiegen, umſomehr als wir beſſeres Wetter erwarten dürfen, nachdem die jüngſten Tage in Wahrheit ſchlimme geweſen ſind. Theilet auch S. M. mit, wie wir uns zur Beilegung des Zwiſtes mit Sr. Heiligkeit Glück wünſchen, die ihm ebenſo erfreulich ſein

1) Bei Cappelli a. a. O. S. 310. Die Berichte Manfredi's geben das meiſte Detail, leider mit einer Lücke in Lorenzo's letzten Tagen.

2) Cod. Aragonese a. a. O. S. 39.

wird wie uns selber, da er daran so großen Antheil gehabt wie uns und Allen bekannt ist. Möge er mit Gottes Hülfe, dem Rath guter Aerzte und eigner Vorsicht seine Gesundheit wiedererlangen, damit wir selbander der Ruhe, namentlich der Seelenruhe, genießen können."

Der König täuschte sich nicht, indem er erkannte wie viel an Lorenzo's Leben und Thätigkeit lag. Mitte Februar trat Besserung ein, aber sie war auch diesmal nicht von Dauer. Bei anhaltend schlechtem Wetter kehrten Anfang März die Schmerzen zurück; niemand, Familie und die intimsten Freunde ausgenommen, wurde zu dem Kranken gelassen. Wir sahen wie er an den Feierlichkeiten bei der Verkündigung der Cardinalswürde seines Sohnes nicht theilnehmen konnte: sein sehnlichster Wunsch war nun vollständig erfüllt, und er befand sich in der Ebbe seines Lebens. Als am 12. März der junge Cardinal abreiste, scheint er sich über seinen Zustand klar gewesen zu sein. Zu Filippo Valori dem Bruder seines Biographen, und Andrea Cambini, von denen jener Giovanni de' Medici nach Rom begleiten sollte, dieser seinem Hausstande beigegeben war, sagte er: Ich vertraue euch die Jugend des Sohnes an, mich werdet ihr nicht wiedersehn. Wer weiß, mit welchen Gefühlen er ihm den schönen Brief geschrieben hat. Noch einmal kündigte sich Besserung an. Es war die letzte. Das Uebel machte rasche Fortschritte. Der Kranke ließ sich am 21. nach Careggi bringen, wo er am liebsten weilte, wo er so manches geplant und geschaffen und Luft und Sonne ihm zuträglicher waren als in der Stadt. Zu Anfang April traf Herzog Ercole von Ferrara in Florenz ein [1]), auf der Reise nach Rom, wohin

1) M. Manfredi an die Herzogin von Ferrara, Flor. 5. April 1492, bei Cappelli a. a. O. S. 312. Ercole traf erst am 13. April in Rom ein. Burcard a. a. O. S. 177.

angeblich Andachtsübungen, inderthat politische Zwecke wie der Wunsch, seinem Sohne Ippolito die Cardinalswürde zu verschaffen, ihn riefen. Der Jüngling war erst dreizehn Jahre alt, aber er war schon seit sechs Jahren Erzbischof von Gran, und wenn ein Medici mit vierzehn Jahren den Purpur erlangt hatte, warum nicht ein Este, der Sprößling eines der ältesten italienischen Geschlechter? Hätte Innocenz VIII. länger gelebt, er würde sich auch dieser Ernennung nicht zu entziehen vermocht haben. Der Herzog konnte Lorenzo nicht sehen, aber dieser hatte ihm bereits die Stimme seines Sohnes im künftigen Consistorium zusagen lassen.

Die Tage des Kranken waren gezählt. Er machte sich auf das Schlimmste gefaßt. Er bestellte sein Haus und ordnete an was an ihm lag, die Stellung, die er eingenommen hatte, seinem Sohn zu sichern. Aber er war zu scharfsinnig, um nicht die Gefahren zu erkennen, welche die alten Freiheitsgelüste und die Ungeduld über die lange und stets mehr befestigte Suprematie einer einzelnen Familie im Verein mit der geringen Erfahrung und dem hochfahrenden Wesen Piero's heraufbeschwören mußten. Zwar erzählt Polizian, Lorenzo habe die Absicht gehegt, sich zurückzuziehen und dem Sohne die Leitung der Angelegenheiten zu übertragen. Etwa zwei Monate vor seinem Tode, so berichtet er, saß ich bei ihm in seinem Schlafzimmer, und wir sprachen wie gewöhnlich über Philosophie und Literatur. Da äußerte er, er beabsichtige den Rest seiner Tage mit Ficino, Pico und mir ferne vom Geräusch der Stadt in den Studien zu verbringen. Auf meinen Einwand, dies werde unmöglich sein, da die Bürgerschaft seines Rathes und seiner Autorität von Tag zu Tage mehr bedürfe, antwortete er lächelnd: Ich werde mir in deinem Zögling einen Stellvertreter geben und seinen Schultern die Last anvertrauen. Als dann Polizian dem Zweifel

Worte lieh, ob Piero's Jugend ihn dazu befähige, lobte er des Sohnes Geiſt und Haltung und das gute Fundament, welches dieſer gelegt habe. Die Erzählung mag wahr ſein, ungeachtet der ſichtlichen Neigung des Freundes zum Ausſchmücken von Thatſachen und Reden. Aber Lorenzo hat jedenfalls wol nur vernehmen wollen was man zu ſolcher Abſicht ſagen werde. Im Ernſte hat er ſchwerlich an den Rücktritt aus dem öffentlichen Leben gedacht, am wenigſten in ſolcher Zeit.

Indem er zurückblickte auf ſeine nicht lange aber ſchickſalreiche Laufbahn, erkannte er mehr denn je, welche unabläſſige Sorge und Mühe, welche Kenntniß der Charaktere und Berechnung der Stimmungen und Umſtände nöthig geweſen waren, die Parteien zu beherrſchen, die Gegner niederzuhalten ohne ſie zum äußerſten zu treiben, die Anhänger zu brauchen und zu lenken ohne ſie ſich über den Kopf wachſen zu laſſen. Er wußte nur zu wohl, wie ein einziger Fehltritt Alles umwandeln konnte. In ſeinem Innern vernahm er die tiefen Diſſonanzen, die durch Denken und Empfinden der Geſammtheit gingen. Er ermaß das Anſchwellen der kaum noch verborgenen moraliſch-religiöſen Strömungen, die hervorzubrechen drohten. Sah er um ſich, faßte er, der erfahrene Staatsmann, die politiſche Lage Italiens ins Auge, ſo ſchreckte ihn das ſchwache Fundament des Baues, welchen zu ſtützen ihn ſo viele Anſtrengung in Rath und That gekoſtet hatte. Eben erſt hatte er den langen ſchlimmen Hader zwiſchen Papſt und König beigelegt, aber wer bürgte für die Zukunft? Und wenn der beſtandloſe Papſt, der gewiſſenloſe König abtraten, wer kannte des Erſtern Nachfolger, wer durfte ſich mit der Hoffnung ſchmeicheln, daß des Letztern Thronerbe, in jeder Beziehung ſchlimmer als er, auch nur ſein eigenes ihm abgeneigtes Land in Ruhe halten, die längſt ausgeſtreute Saat

der Zwietracht mit dem Auslande nicht wuchern laſſen werde? Das Bewußtſein des Ueberwiegens ſchlimmer Elemente im Collegium, der Gedanke an Alfonſo von Aragon, an Lodovico il Moro, an die Abneigung Venedigs iſt von dem Sterbelager des Medici vielleicht noch weniger gewichen, als die Beſorgniß vor florentiniſchen Neuerungsverſuchen.

In ſeinen religiöſen Anſchauungen und in deren Kundgebungen war Lorenzo de' Medici vonjeher ein ächtes Kind ſeiner Zeit geweſen, welche profane Geſinnung mit einem Anflug von ungeheuchelter Religioſität vereinte und inmitten ihrer bedenklichen geiſtigen Irrgänge nicht ohne moraliſches Bewußtſein war. Daß dies moraliſche Bewußtſein in Lorenzo lebendig war, zeigen viele ſeiner Aeußerungen, nicht blos aus ſeinen letzten Zeiten. Von einer tüchtigen und frommen Mutter her hatte er die Tradition der Beſchäftigung mit religiöſen Dingen, die nicht etwa nur eine literariſche war. Von ſeinen Vorfahren hatte er die Tradition des innigen und thätigen Zuſammenhangs mit kirchlichen Stiftungen und Intereſſen, die er, wie wir ſahen, auf eine Weiſe förderte, welche die Annahme blos politiſcher Beweggründe ausſchließt. Sein ſinnliches Temperament, die frühe Gewöhnung einer Autorität, wie niemand vielleicht in Privatverhältniſſen in einer vom friſcheſten Lebenshauche durchwehten Stadt ſie genoſſen hat, zogen ihn in mancherlei ſittliche Verirrungen hinein. Wie aber in ihm neben dem Verfaſſer der Carnevalslieder der Dichter der philoſophiſchen und geiſtlichen Geſänge ſteht, ſo hat er inmitten ſolcher Verirrungen und ungeachtet des von Jugend an bei ihm maßgebenden Einfluſſes der antiken Philoſophie ſich ebenſowenig vom Chriſtenthum abgewandt, wie ſein Lehrer Ficino und ſein Freund Pico von Mirandola. Wenn Lorenzo de' Medici ſich in ſeinem ganzen Leben in der Beobachtung der religiöſen Vorſchriften

aufmerkſam gezeigt hatte, ſo war dies auch jetzt der Fall, als dies Leben ſeinem Ende nahte. Seine Schweſter Bianca de' Pazzi die ihn nach Careggi begleitet hatte, war es, die ihm die drohende Gefahr verkündete. Mein Bruder, ſprach ſie, du haſt als hochſinniger Mann gelebt: nicht muthig nur, auch fromm mußt du dies Daſein verlaſſen. Wiſſe, alle Hoffnung iſt geſchwunden [1]). Er ſchien es ſchwer zu empfinden, daß man dieſe Hoffnung zu lange genährt, dann verlangte er nach kirchlichem Beiſtande. Es war ſpät Abends, als der von San Lorenzo herbeigerufene Prieſter die Villa erreichte. Der Todkranke wollte ihn nicht im Bette liegend erwarten. Den Vorſtellungen der Umſtehenden zum Trotz ſtand er auf und kleidete ſich; von den Dienern unterſtützt trat er in den Saal, wo er vor dem Ciborium auf die Kniee ſank. Den Zuſtand der Schwäche erkennend, drang der Geiſtliche darauf daß er ſich wieder legen ſollte; mit Mühe war er dazu zu bewegen. Dann empfing er die Wegzehrung mit einer Andacht, die auf Alle Eindruck machte [2]).

Von den ihm Zunächſtſtehenden waren ſein älteſter Sohn, ſeine Schweſter und Angelo Poliziano faſt anhaltend in ſeiner Nähe. Nach der religiöſen Ceremonie blieb nur Piero an ſeinem Lager. Er ſprach ihm Troſt zu und richtete Ermahnungen und treffliche Lehren an ihn inbetreff ſeines Verhaltens in Stadt und Staat, nachdem ſein Heimgang erfolgt ſein würde. Die Bürger, ſprach er zu ihm, werden

1) R. Valori a. a. O. S. 181.

2) Ueber Lorenzo's letzte Tage liegt der von Angelo Poliziano am 18. Mai 1492 von der Villa zu Fieſole an den Peruginer Jacopo Antiquario gerichtete lange Brief vor, Pol. Epist. l. IV. ep. 2, bei Fabroni a. a. O. Bd. I. S. 199—212, bei Roscoe App. No. LXXVII. Vgl. G. B. Vermiglioli, Memorie di Iacopo Antiquario, Perugia 1813. Ein rhetoriſch gekünſteltes Schriftſtück mit ſalbungsvollen Phraſen, aber als Zeugniß eines Augenzeugen höchſt beachtungswerth.

dich, mein Sohn, ſo glaube ich, in der Stellung anerkennen, die ich eingenommen habe, und ich zweifle nicht daran, daß dir dieſelbe Autorität im Gemeinweſen zu Theil werden wird, in deren Genuß ich bis heute geblieben bin. Da aber dies Gemeinweſen nach gewöhnlichem Ausdruck ein Leib mit vielen Köpfen, es Allen recht zu machen eine Unmöglichkeit iſt, ſo bedenke daß in allen verſchiedenen Lebenslagen die als die ehrbarſte erſcheinende Richtung einzuhalten iſt, und ziehe jederzeit das allgemeine Wohl Perſonen- und Partei-Intereſſen vor. Ein weiſer Rath, deſſen ſtrengere Befolgung Den, der ihn ertheilte, vor ſchwerem und nur zu begründetem Tadel geſchützt haben würde! Er legte ihm ans Herz, bei ſeinem jungen Bruder Giuliano Vatersſtelle zu vertreten; ſeinen damals vierzehnjährigen Neffen Giulio, für den er ſchon die geiſtliche Laufbahn beabſichtigt zu haben ſcheint, ließ er dem Cardinal empfehlen. Auch inbetreff ſeiner Leichenfeier ſprach er mit dem Sohne, und verordnete, daß man ſich nach der Beiſetzung ſeines Großvaters richten und nicht über die bei einem Privatmann gebotene Grenze hinausgehn ſollte.

Unterdeſſen war, von Lodovico il Moro geſandt, ein berühmter lombardiſcher Arzt, Lazaro von Pavia in Careggi angelangt. Als der Kranke die Diener frug was er beginne und vernahm, daß er aus geſtoßenen Perlen und Edelſteinen nebſt andern koſtbaren Subſtanzen einen Trank zuſammenſetze, ſprach er mit lebhafter Stimme und heiterm Blick zu dem neben dem Lager ſtehenden Polizian: Hörſt du, Angelo, hörſt du? Darauf ergriff er, die ermatteten Arme ausſtreckend, deſſen beiden Hände, die er mit Macht feſthielt, während dieſer, ſeine hervorbrechenden Thränen zu verbergen, ſich abzuwenden ſuchte, bis er, des Freundes Bewegung erkennend, ihn losließ, worauf dieſer in ſeine Kammer eilte, ſeinem Schmerz freien Lauf zu laſſen. Als er zurückkehrte, frug

Lorenzo ihn, weshalb Pico ihn nicht besuche, und auf die Antwort, dieser fürchte wol ihm zur Last zu fallen, bemerkte er, vielmehr müsse er fürchten, daß die Entfernung der Villa von der Stadt ihn belästige. Der Gerufene erschien, und der Kranke empfing ihn mit alter Herzlichkeit: Er bat ihn um Entschuldigung, wenn er ihm diese Mühe mache: seiner Zuneigung zu ihm müsse er es zuschreiben, denn er sterbe zufriedener nachdem er ihn noch einmal gesehen. Dann ging er auf verschiedene Gegenstände über, Allgemeines wie Besonderes betreffend, und sagte, die Beiden anschauend: Ich wollte der Tod hätte mich so lange verschont, bis es mir vergönnt gewesen wäre, eure Büchersammlung zu vervollständigen. Poliziano kniete neben dem Bette, die schon undeutlich werdenden Worte besser zu verstehen.

Kaum hatte Pico Careggi verlassen, so trat ein anderer Mann in das Gemach des Sterbenden [1]). Wenn dieser Girolamo Savonarola zu sich beschieden hat so kann er in seinem Gewissen nicht ruhig gewesen sein. Die Umstände sind jedoch, in ihren verschiedenen Versionen, von Solchen die beiden Personen, Lorenzo wie dem Dominicanerprior nahe standen, so wenig miteinander auszugleichen, daß nur größere oder geringere Wahrscheinlichkeit den Ausschlag zu geben vermag. Fra Girolamo von Ferrara, erzählt Poliziano, ein durch Gelehrsamkeit und Gottesfurcht ausgezeichneter Mann und trefflicher Prediger der göttlichen Lehre, trat ins Zimmer und ermahnte den Kranken, festzuhalten am Glauben, worauf dieser erwiederte, er beharre bei demselben unerschütterlich. Hierauf redete er ihm zu, ferner ein tugendhaftes Leben zu führen, worauf die Antwort, er werde sich dessen befleißigen. Zum dritten empfahl er ihm, den Tod, wenn es so sein

1) S. Beilage III. S. 590.

müſſe, mit Standhaftigkeit zu ertragen. Nichts, verſetzte der Kranke, iſt mir ſüßer, ſo es Gottes Wille iſt. Schon entfernte ſich der Kloſterbruder, als Lorenzo zu ihm ſprach: Gieb mir den Segen, Vater, bevor du von mir ſcheideſt. Und mit geſenktem Haupt und Antlitz, in der Miene religiöſen Ernſt, antwortete er richtig und vollbewußt auf deſſen Worte und Gebete, ungeſtört durch die nun nicht verhehlte Trauer der Hausgenoſſen.

So berichtet der vieljährige Freund, der dieſen Sterbenden beſſer vielleicht als Irgendeiner kannte. Eine andere Erzählung ſteht der ſeinigen entgegen. Lorenzo, ſo beſagt ſie, wollte noch eine letzte Beichte ablegen vor dem Dominicaner. Dreier Dinge klagte er ſich an, der Plünderung von Volterra, der Verſchleuderung der Mitgiftgelder, des bei der Verſchwörung der Pazzi vergoſſenen Blutes. Die Aufregung des Todkranken war peinlich. Gott iſt gütig, Gott iſt barmherzig, ſprach der Kloſterbruder ihn zu beruhigen. Dann aber, als Jener zu Ende war, ſprach er zu ihm: Drei Dinge thun euch noth. Zum erſten, wahres und lebendiges Vertrauen auf die göttliche Gnade. Darauf der Kranke: Ich bin davon durchdrungen. Zum andern müßt ihr zurückerſtatten, was ihr widerrechtlich euch zugeeignet, euren Söhnen die Wiedererſtattung zur Pflicht machen. Lorenzo beſann ſich einen Augenblick, dann bejahte er es mit dem Kopfe nickend. Das letzte iſt, ihr müßt das Volk von Florenz wiedereinſetzen in ſeine Freiheit. Der Kranke wandte das Haupt weg ohne zu antworten. Der Mönch verließ ihn ohne ihm die Abſolution zu ertheilen.

Lorenzo's Tod — wir nehmen Polizians Bericht wieder auf — war ruhig. Nicht er ſchien vom Looſe der Sterblichen bedroht, ſondern die ſein Lager umſtanden. Was die Aerzte verfügten wies er nicht ab, ohne Wirkung davon zu

erwarten. Selbſt die alte Heiterkeit verließ ihn nicht ganz, und als man, nachdem er noch etwas Nahrung zu ſich genommen, ihn frug, wie ſie ihm munde, erwiederte er: wie einem Sterbenden. Er umarmte Angehörige und Hausgenoſſen und bat ſie um Verzeihung, wenn er ſie gekränkt oder während ſeines langen Siechthums Ungeduld gezeigt habe. Dann ließ er ſich aus dem Evangelium die Erzählung vom Leiden und Tode des Herrn vorleſen, indem er anfangs die Worte der Schrift wiederholte, dann, ſchwächer werdend, die Lippen, endlich noch die Finger bewegte, zum Zeichen daß der Sinn ihm klar ſei. Als der Tod nahte, hielt man ihm ein Crucifix hin, er öffnete die Augen, küßte es und verſchied. Es war am 8. April 1492, einem Sonntage, um die fünfte Stunde der Nacht.

Welche Fülle und welches Gemiſch von Sorge und Freude, von Mühen und Genuß, von Sinnen und Schaffen, von Poeſie und Realismus, von Gefahr und Erfolg, von Schlimmem und Gutem waren in den Raum dieſes Lebens zuſammengedrängt, das kaum über dreiundvierzig Jahre währte!

Es iſt begreiflich daß die Todeskunde ganz Florenz in Aufregung verſetzte. Faſt zugleich mit derſelben traf die Nachricht ein, Piero Leoni der Arzt habe ſich in einen Brunnen der Villa Francesco Martelli's zu San Gervaſio vor Porta Pinti geſtürzt, wohin man ihn heimlich gebracht hatte, weil ſein Leben zu Careggi bedroht war, indem man ihn im Verdacht der Giftmiſcherei hatte. Man wußte nicht ob der Unglückliche durch eigenen Entſchluß oder fremde Hand geendet hatte [1]). Wie gewöhnlich, deutete man Prodigien auf das Ereigniß, das Alle beſchäftigte. In Sta Maria Novella war während der Predigt ein Weib aufgeſprungen, ſchreiend daß

1) S. Beilage III. S. 590.

ſie einen wüthenden Stier ſehe, der mit brennenden Hörnern die Kirche umſtürze. Drei Tage vor Lorenzo's Ende hatte ein Blitzſtral die Laterne des Doms getroffen und nach Nordweſten, wo die Medici wohnten, ſchwere Marmorſtücke herabgeſchleudert, von denen eines in das Gewölbe einſchlug, ein anderes das Haus Luca Rinieri's zertrümmerte. In der Todesnacht wollte man ein Meteor über Careggi erglänzen und verſchwinden geſehen haben [1]). Drei Stunden nach dem Hinſcheiden wurde die Leiche von Careggi nach San Marco getragen und dort blieb ſie in der Kapelle einer Laienbrüderſchaft, bis am folgenden Tage die Geiſtlichkeit von San Lorenzo ſie in feierlichem Zuge bei Anbruch der Nacht abholte und nach der Sacriſtei der Baſilika brachte. Die kirchliche Feier war einfach wie er gewünſcht hatte. Die Trauer war allgemein. Die höhern Stände, überwiegend an das Mediceiſche Intereſſe gekettet, empfanden ſchwer den Verluſt des Mannes, deſſen ſichere geübte Hand das Steuer ſo lange gelenkt hatte, während Untugenden durch glänzende Eigenſchaften aufgewogen wurden. Wer ſagte ihnen vorher, wie die Dinge gehen würden? Am 10. April, ſchreibt Bartolommeo Cerretani, war die ganze Stadt bei Piero. Das Volk beklagte den Verluſt deſſen, der ihm, was immer es koſten mochte, Frieden und Wohlleben verſchafft hatte [2]). Manche mochten ſich über ſeinen Tod freuen und Heil davon erwarten; an Zeugniſſen ſolcher Geſinnung in Aufzeichnungen, nicht für fremde Blicke beſtimmt, fehlt es nicht. „Da ich weiß, ſchreibt Alamanno Rinuccini indem er des Medici Vorzüge und Gebrechen ſchildert, daß Schmeichler und Fälſcher der Wahrheit, meiſt von ihm durch

1) Ueber die Prodigien ſ. Polizians Brief wie Rinuccini a. a. O. und Cambi S. 63, wo ausführlich über die verheerende Wirkung des Blitzſtrals. Auch Burcard S. 175.

2) Guicciardini a. a. O. Kap. IX.

Ehren und Gewinn auf öffentliche Koſten erkauft und beſtochen, viel Unwahres in Augendienerei und Trug über ihn verbreiten, ſo will ich von ihm, ſeinem Leben, ſeinen Sitten die ich genau kennen gelernt, in der Kürze berichten, nicht zu übler Nachrede noch aus Haß gegen ihn, von dem ich verſchiedene Auszeichnungen empfing auf welche ich Anſpruch hatte, ſondern um der Wahrheit die Steuer zu geben. Die Zeichen vor ſeinem Tode erachtete die Menge als Vorherverkündigung großer Uebel: ſie wären Verkündigung großen Heils geweſen, hätten die Bürger die Gelegenheit zu benutzen verſtanden [1])."

Am 13. April, drei Tage nach der Beiſetzung, erließen Rathsverſammlungen und Volk im Verein mit der Signorie folgendes Decret [2]): „Da der vornehmſte Mann unſerer Stadt, der kürzlich verſtorbene Lorenzo de' Medici während ſeines ganzen Lebens keine Gelegenheit, dieſe Stadt zu ſchützen, zu mehren, zu ſchmücken, zu erhöhen ungenutzt gelaſſen, ſondern ſtets mit Rath, Autorität und Mühewaltung, mit Sinnen und Thun bereit geweſen iſt, ſein perſönliches Intereſſe dem Vortheil und Beſten der Geſammtheit untergeordnet, für das Wohl des Staates und ſeine Freiheit nicht Mühen noch Gefahren geſcheut und zu ſolchem Zwecke alle ſeine Gedanken und ſeine Kraft aufgewandt hat, indem er die öffentliche Ordnung durch treffliche Geſetze ſicherte, einen gefahrvollen Krieg durch ſeine Gegenwart zur Entſcheidung brachte, die im Kampfe verlornen Ortſchaften wiedergewann, feindliche nahm, da er ferner, nach ſeltenen vom Alterthum uns gebotenen

1) Ricordi S. CXLVI.

2) Bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 398. Cerretani meldet, daß in den Rathsverſammlungen im Ganzen 483 zu Gunſten, 63 mit Nein ſtimmten. „Man ſah darin Zeichen der Eintracht und feſte Hoffnung für die Zukunft, aber Alles ſchrieb ſich von der Beliebtheit Lorenzo's her, welchen mit ſeinen Mitbürgern und dem Volke ganz Italien beweinte."

Muſtern, für der Bürger Heil und des Vaterlandes Freiheit ſich ſelbſt in der Gegner Gewalt begab und von Liebe zur Heimat erfüllt die allgemeine Gefahr auf ſein Haupt ablenkte, da er endlich nichts unterließ was zur Erhöhung unſeres Anſehens und zur Erweiterung unſerer Grenzen dienen konnte, ſo iſt es, auf den Vortrag des oberſten Magiſtrats, dem Senat und Volke von Florenz geeignet erſchienen, dem Andenken eines ſolchen Mannes ein öffentliches Zeugniß der Dankbarkeit zu ſtiften, auf daß bei den Florentinern die Tugend nicht ungeehrt bleibe, und in künftigen Tagen andere Bürger dadurch angetrieben werden, dem Gemeinweſen zu dienen mit Kraft und Weisheit. Da nun aber Lorenzo's Andenken äußerer Zierde nicht bedarf, indem es tiefe Wurzeln geſchlagen und täglich friſcher aufblüht, ſo iſt beſchloſſen worden, auf des Verblichenen älteſten Sohn Piero, Erben der väterlichen Würde und Nachfolger in ſeinem Ruhm, dieſe öffentliche dem Vater und ſeinen Vorfahren ſchuldige Ehre zu übertragen. Umſomehr als Piero ſchon in ſeiner Jugend des Vaters Gaben an den Tag legt und gewiſſermaßen deſſen Ebenbild iſt, und ſich bereits ſo gezeigt hat, daß wir hoffen dürfen, er werde, unter Gottes Beiſtand, in die väterlichen Fußſtapfen treten."

Am 10. April, vor Tagesanbruch, hatte ein Eilbote dem Cardinal die bereits ſeit einigen Tagen erwartete Todeskunde überbracht. Sogleich legten Giovanni de' Medici, ſeine Hofleute und Dienerſchaft Trauer an, die Wohnung wurde ſchwarz verhängt, alle Cardinäle, Francesco Piccolomini voran, ſtatteten ihrem jungen Collegen Beileidsbeſuche ab. Vier Tage darauf wurde in Sta Maria ſopra Minerva ein Todtenamt gehalten. Franceschetto Cybò und der Graf von Pitigliano waren zugegen, in bis zum Boden reichenden Mänteln von grobem ſchwarzem Tuche, und Onofrio Tornabuoni, der Medici

Geschäftsführer bei der Curie mit vielen Prälaten und Herren. Am folgenden Tage veröffentlichte Innocenz VIII. die Ernennung Giovanni's de' Medici zum Legaten in Toscana, wohin dieser infolge des Todesfalls zurückzukehren wünschte, mit seinem Bruder, an den er mehre Briefe richtete, die Lage der Dinge zu berathen. Der Cardinal war so angegriffen, daß er sich während der Messe eine Zeitlang zurückziehen mußte [1]). Von den Aeußerungen des Papstes, der einen Orator nach Florenz sandte, über den Verlust des Mannes, der ihm so nahe stand, obgleich er ihn während seines Pontificats nie gesehen, ist nichts bekannt. Anders ist es mit König Ferrante. Als er am Morgen des 11. April in der Nähe von Palma, wo er sich befand, durch ein Schreiben Marino Tomacelli's vernahm, daß alle Hoffnung aufgegeben sei, schrieb er an Giacomo Pontano nach Rom, er solle dem Papste alle ihm zu Gebote stehenden Mittel anbieten, um Ruhestörung in Italien zu verhindern, und ihm die von Virginio Orsini befehligte Mannschaft zur Verfügung stellen. An Virginio schrieb er noch an demselben Abend, nachdem die Todeskunde („die uns im tiefsten der Seele betrübt") ihn erreicht hatte, mit dem Auftrag ohne weitern Befehl sich nach des Papstes Verfügungen zu richten, falls dieser seiner bedürfe [2]). Zu seiner Umgebung soll der König geäußert haben: Für seinen unsterblichen Ruhm hat dieser Mann lange genug gelebt, für Italien kurz. Gott gebe, daß, nun er todt, nicht versucht werde, was bei seinem Leben nicht gewagt ward [3]).

1) Burcard S. 171–178. Ueber die Ernennung zum Legaten vgl. Stefano's da Castrocaro Schreiben an Piero, Rom 15. April 1492, Fabroni Vita Leonis X. S. 13 und Anm. 10, Roscoe Leo X., App. Nr. XXIV.

2) Codice Aragonese a. a. O. S. 74, 75.

3) Fabroni Laur. Med. Vita Bd. I. S. 212. Die Rede ist ebenso unverbürgt wie diejenige bei Alexanders VI. Papstwahl.

Daß Innocenz VIII. mit Ferrante von Aragon darin vollkommen einig war, die Erhaltung des Mediceiſchen Hauſes in der bisherigen Stellung ſei nothwendig zur Bewahrung des beſtehenden politiſchen Syſtems, erkennt man aus der Antwort, welche Lodovico il Moro im Namen ſeines Neffen Gian Galeazzo von Vigevano aus am 20. April an den Papſt richtete [1]). Welche immer die wahre Geſinnung des Sforza ſein mochte, der ſchon ſeit zwei Monaten die Inſtructionen für die Geſandtſchaft an Carl VIII. ausgefertigt hatte, die der erſte Schritt zum Ruin Italiens war: auf des Papſtes Abſichten kann ſein Schreiben nur ein günſtiges Licht werfen. „Eure Heiligkeit hätte mir nichts Erwünſchteres ſchreiben können, als was Dieſelbe mir kürzlich über den Wunſch, in Italien Frieden zu halten und den Söhnen Lorenzo's de' Medici ihre Stellung zu bewahren, mitgetheilt hat. Denn nichts liegt mir mehr am Herzen als die Fortdauer der Ruhe Italiens, für welche ich unerträglichen Laſten und Kämpfen mich wiederholt zu unterziehen nicht geſcheut habe, während zwiſchen mir und der Mediceiſchen Familie ein öffentlicher wie ein perſönlicher Freundſchaftsbund beſteht. Mein Gedächtniß wiederholt mir, wie der erlauchte Fürſt mein Großvater [Francesco] durch Coſimo's de' Medici Geldmittel unterſtützt den Staat unſerer Ahnen wiedererrang, welcher nach ſeines Schwiegervaters Tode ſozuſagen verloren war. Ich erinnere mich gleichfalls daran, wie Florenz und das Mediceiſche Haus ſich ſeitdem nie in der Lage befunden haben unſeres Beiſtandes zu bedürfen, ohne daß wir ihnen Waffen und Geld zur Verfügung geſtellt hätten. Es iſt mir folglich lieb, daß inmitten der tiefen Trauer welche der Tod des erlauchten Lorenzo in mir weckt, E. H. Schreiben mich zu

1) Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 396.

dem auffordert, wozu ich aus eigenem Antriebe geneigt war, und was mir ſo nahe liegt, als handelte es ſich um mein perſönliches Heil. Denn nicht nur E. H., welcher meine Anhänglichkeit an die Mediceiſche Familie bekannt iſt, ſondern Alle die etwas von italieniſchen Angelegenheiten wiſſen, müſſen ſich überzeugt halten, daß ich mich ſo gegen Lorenzo's Söhne zu verhalten fortfahren werde, wie ich mich bisher gegen ihn, wie meine Vorfahren ſich gegen ſeinen Vater und Großvater verhalten haben. Keinem kann es einfallen, daß ich nicht wie bisher in die Fußſtapfen meiner Altvordern treten werde, indem dieſe zu allen Zeiten gepflegte und durch gegenſeitige thatſächliche Beweiſe bewährte Freundſchaft mit den Medici bis zu dieſer Stunde nicht nur keine Störung erfahren hat, ſondern zu beider Frommen und Freude immer gekräftigt worden iſt. Das Beharren in dieſer Geſinnung wird mir zwiefach zur Pflicht gemacht, ſo durch alte zugleich und neue Beziehungen zu den Medici, wie durch den Umſtand daß ich dadurch den Abſichten E. H. entſprechen werde."

Lorenzo de' Medici wurde in der Sacriſtei von San Lorenzo beigeſetzt, wo ſein Vater, Oheim, Bruder, ſeine Großeltern und andere Angehörige ruhen. Als ſein Sohn Giovanni, der am 11. Mai 1492 Rom verließ um ſich nach der Heimat zu begeben, hier vor der Gruft des Vaters ſtand, ahnte er nicht daß er, mehr als dreiundzwanzig Jahre ſpäter, am erſten Adventſonntage 1515, als geiſtliches Haupt der Chriſtenheit in Thränen auf dieſer Stelle niederzuknieen beſtimmt war [1]). Inmitten alles Glanzes und aller Größe wozu die Medici emporſtiegen, ſcheint keiner daran gedacht zu haben, dem berühmteſten Manne der Familie ein Denkmal zu errichten,

1) Nach dem Diarium des Paris de' Graſſi bei Fabroni Vita Leonis X. S. 95.

während der größte Bildhauer des Jahrhunderts zwei unbedeutenden Mitgliedern dieser Familie durch Monumente zur Unsterblichkeit verhalf. Im J. 1559 ließ Herzog Cosimo I. die sterblichen Reste Lorenzo's und seines Bruders Giuliano in die Porphyrlade legen, welche sie selber ihrem Vater und Oheim hatten aufstellen lassen[1]).

Angelo Poliziano hat bei dem Tode des Mannes, dem er im Leben so nahe stand, nachfolgenden Gesang[2]) gedichtet, welchen Heinrich Isaak in Musik setzte.

Wer giebt zur Klage Stimm' und Muth,
Wer meinem Aug' die Thränenflut,
Daß ich bei Tag in tiefem Weh',
Im Jammer mich bei Nacht ergeh'?
So klagt der Tauber, einsam, müd',
So singt der Schwan sein Sterbelied,
Die Nachtigall, wenn Lenz entflieht;
O weh mir Armen, trüb und bang,
O bittrer Schmerz, der mich durchdrang!

1) Moreni Descrizione istorico-critica delle tre Cappelle Medicee in S. Lorenzo. Flor. 1813. S. 103. — Bei der Umwälzung des J. 1494 verschonte die den Medici feindliche Partei selbst die Monumente nicht völlig, denn die Inschrift über dem Grabe Cosimo's des Alten wurde entfernt, des Pater patriae wegen, und im J. 1497, in der Savonarola'schen Zeit, wurden alle Mediceischen Wappenschilder weggenommen oder verdeckt, und durch das rothe Kreuz des Volkes ersetzt. Auf das Wiedererscheinen des Kugelwappens nach der Umwälzung des J. 1512, bezieht sich ein Epigramm von Benvenuto Cellini's Vater, das die Papstwürde in der Familie prophezeit:

Quest' arme, che sepolta è stata tanto
Sotto la croce mansueta,
Mostra hor la faccia gloriosa e lieta.
Aspettando di Pietro il sacro ammanto.

2) Die eigenthümliche Monodia in Laurentium Medicem („Quis dabit capiti meo aquam"), von Polizian's lateinischen Compositionen so verschieden, steht am Schlusse der Ausgabe seiner Werke von 1498. [Bei del Lungo S. 274.] Die in der florentiner Ausgabe der italienischen Dichtungen von 1814 nach einer Riccardischen Handschrift gedruckten Terzinen auf Lorenzo's Tod (in Carducci's Ausg. S. 382 ff.) sind ohne Zweifel nicht von Polizian.

Vom Blitze liegt da jäh gefällt
Der Lorbeer, Zierde dieſer Welt,
Der Lorbeer, den der Muſen Chor
Und Nymphen pries vor unſerm Ohr;
In deſſen Schatten Poeſie
Und alles Schönen Harmonie
In froher Herrlichkeit gedieh;
Stumm iſt nun Alles rings umher,
Taub iſt es wie auf ödem Meer!

Wer giebt zur Klage Stimm' und Muth,
Wer meinem Aug' die Thränenflut,
Daß ich bei Tag in tiefem Weh',
Im Jammer mich bei Nacht ergeh'?
So klagt der Tauber einſam, müd',
So ſingt der Schwan ſein Sterbelied,
Die Nachtigall, wenn Lenz entflieht;
O weh mir Armen, trüb und bang,
O bittrer Schmerz, der mich durchdrang!

Schluß.

Erſt dreiundvierzig Jahre alt, iſt Lorenzo de' Medici abberufen worden. Eine kurze Spanne Zeit für ſo große wie vielſeitige Thätigkeit, für ſo dauernden Nachruhm. Ein bedeutender Menſch, der glänzendſte Repräſentant einer bedeutenden Zeit, deren Eigenſchaften und Vorzüge wir bei keinem andern zu einem ſo harmoniſchen Ganzen verſchmolzen finden. Lebendiger ſelbſtbewußter Drang des Schaffens mit dem Streben nach Erkenntniß der Phaſen des Entwicklungsganges zur Fundamentirung des Neuen, regſte Empfänglichkeit und raſcheſte Auffaſſung mit dem Ernſt und der Sorgfalt des Studiums, friſcher freudiger Kunſtſinn mit der Fähigkeit unmittelbarer Anwendung auf das Leben, alles das finden wir bei ihm vereint, die Eigenſchaften des Dichters und des Staatsmanns, des Kenners und des unermüdeten Förderers, des Bürgers und des Fürſten, Phantaſie und klaren Verſtand, große Pläne und geduldige Berechnung. In den durch die Leitung eines eigenthümlich conſtituirten Staatsweſens ihm überwieſenen zahlloſen Geſchäften unermüdlich, ausdauernd, mit ſicherm und raſchem Blick das Ganze überſchauend und das Kleinſte beachtend, in reiferen Jahren vorſichtig und beſonnen, das Ziel unverückt im Auge, ohne blindes Selbſtvertrauen und ohne Ueberhebung wenngleich

mit dem lebendigen Gefühl der eigenen Stellung wie jener des von ihm vertretenen Staates. Mit wunderbarer Leichtigkeit von practiſcher Politik zu Speculation, Wiſſenſchaft, Poeſie übergehend, und auch hier umfaſſend, vielſeitig, ſchöpferiſch wie Wenige, mit regſtem Intereſſe und feinſtem Schönheitſinn und tiefer Einſicht in Weſen und Aufgaben der Kunſt. In häuslichen und Familien-Beziehungen freundlich, geſellig, heiter, ſelbſt inmitten körperlicher Leiden, nicht frei von Verirrungen die damals ſchon und ſpäter weit mehr das eheliche Verhältniß lockerten, doch mit ungeheuchelter Anhänglichkeit für die Seinen, für die treffliche Mutter mit der er manche Eigenſchaften theilte, für die Gattin die er nicht gewählt hatte, für die Kinder denen er ein zärtlicher aber nicht ſchwacher Vater, ein verſtändiger und vorſorglicher Berather war. Ein warmer, aufmerkſamer, ſtandhafter Freund, als ſolcher verſchiedenartigſte Naturen an ſich heranziehend und feſſelnd, ſtets zu helfen bereit durch Rath und That, inmitten von tauſend Geſchäften mit gleichem Eifer einſchreitend und ſich verwendend für Hohe und Niedrige. Mit feinem Gefühl für das Schickliche begabt, wenn er ſich gleich nicht frei zu halten vermochte von dem Epikuräismus der Zeit, die auch von dieſem erleſenen Geiſte Opfer verlangt hat, und auch dann noch mit lebendigem Bewußtſein der Macht der Culturtendenzen auf dem Boden der Kirche, wenn frivoler Materialismus dieſe zu ſchwächen, ihn ſelbſt in den Lebens-Anſchauungen auf bedenkliche Abwege zu führen drohte.

Die Schwächen und Untugenden ſeiner Zeit haben ihm auch ſonſt nicht gefehlt. Sie haben ſeine Politik beeinträchtigt, obgleich ſie hoch ſteht über jener der meiſten Fürſten und Staatsmänner ſeiner Tage, der italieniſchen wie der auswärtigen, ſo in der Ehrlichkeit wie in der Folgerichtigkeit, und, wenigſtens in ſeinem letzten Decennium, in

unwandelbarem Festhalten an der Nothwendigkeit der Bewahrung von Frieden und Eintracht, in jenem Nationalitätsbewußtsein, wie es überhaupt der Auffassung der Epoche entsprach, an welche man, ohne Unbilligkeit, das Verlangen nach ihr fremden Anschauungen nicht stellen darf. Seine innere Politik hat schärfster Tadel getroffen, so in Bezug auf fortschreitende Fälschung des Wesens der Verfassung zur Mehrung persönlicher Autorität, wie inbetreff der Corruption zur Erlangung unbehinderter Befugniß im Verwenden der Geldmittel. In letzterem Falle ist kaum abzusehen wie er bei längerem Leben einem Zusammenbrechen hätte vorbeugen können, falls nicht ihm und dem Staate vergönnt worden wäre, durch Erhaltung sichern Friedens ein Gleichgewicht im Innern herbeizuführen, wozu allerdings in den letzten Jahren Grund zu legen begonnen worden war. In Bezug auf ersteres, haben manche seiner Zeitgenossen der Ansicht Ausdruck geliehen, daß er auf einen eigentlichen Principat hinsteuerte, und um zum Ziel zu gelangen nur auf einen geeigneten Moment wartete, etwa auf den Antritt des Gonfalonierats, sobald diese Würde ihm nach Erreichung des gesetzlichen Alters zugefallen wäre. Und doch hätten ihm, der Alles vermochte, auch sonst Anlässe und Mittel nicht mangeln können, wenn dies Ziel ihm vorschwebte. Aber er kannte Stadt wie Volk zu gut, um sich der Erkenntniß der Hindernisse und Gefahren zu verschließen, die ihn auf diesem Wege bedrohten.

Der Freiheitsinn dieses Volkes wurzelte tief. Glaubte man ihm auch durch politische Manöver beigekommen zu sein, durch bisweilen mehr scheinbare als wirkliche Förderung materieller Interessen sein moralisches Bewußtsein eingeschläfert, durch Gewährung von Formen statt der Wirklichkeit seinen Scharfsinn getäuscht zu haben, lange hielt es nicht vor. Die Masse, so wenig sie politisch practisch in Betracht kam, war

ſo luchsäugig wie eiferſüchtig, ſo ferne es ſich um den Schein von Freiheit handelte. Die herrſchende Claſſe oder Faction iſt nie des Willens geweſen, ſich ohne weiteres lenken zu laſſen. Als die Verſchwörung der Pazzi den Staat in die Hand Lorenzo's de' Medici gab, war es gerade ein Jahrhundert, ſeit man ſich an die beinahe unbeſchränkte Herrſchaft einer Faction hatte gewöhnen müſſen. Die J. 1378 und 1478 ſind, abgeſehen von ihren Blutſcenen, verhängnißvoll geworden in der florentiniſchen Geſchichte. Doch ſelbſt zur Zeit ihrer höchſten Macht ſind dieſe Factionen nicht ſicher noch ruhig geweſen. Große Gefahren wie große Erfolge, angeſtrengte Thätigkeit im Innern wie Reputation im Auslande waren nöthig ihr Regiment zu ſtützen. Ebenſowenig aber iſt auf ihre Stetigkeit zu zählen geweſen. Jeder dünkte ſich dem Andern gleich, und nachdem in der Zeit der Albizzi mehr als in irgendeiner andern perſönliches Verdienſt den Ausſchlag gegeben, hat die Mediceiſche Epoche nur zu ſehr die Herrſchaft perſönlicher Intereſſen an den Tag gebracht. Nur durch Befriedigung letzterer, namentlich durch materielle Vortheile, iſt es Lorenzo gelungen, Zerwürfniſſen vorzubeugen wie ſie ſeinen Vater und Großvater gefährdet haben, aber gerade dadurch iſt ſeine Herrſchaft auf die Abwege gerathen, auf denen kaum noch ſeine ſeltenen Geiſtesgaben und reife Erfahrung wie der Zauber ſeines Namens ſie vor dem Straucheln bewahrten, während bald nachher der betäubende Sturz erfolgte.

Vielleicht der ſchlimmſte Uebelſtand des Regiments Lorenzo's il Magnifico hat in dem zunehmenden Misverhältniß zwiſchen der äußern Form und der realen Macht gelegen, in der Verrückung der Autorität von ihrem legalen Centrum, wodurch zugleich Recht wie Maß in Frage geſtellt wurden. In Allem hat das Perſönliche den Ausſchlag gegeben, in der Politik wie in der Verwaltung, in den Finanzen, ſelbſt in

der Juſtiz. Die Einſichtigen unter den Zeitgenoſſen haben dieſen radicalen Uebelſtand nicht verkannt und ſich ſelbſt in bitterſten Worten darüber ausgeſprochen. Wenn man hier jedoch nicht blos ſolchen Exceſſen entging wie ſie in allen italieniſchen Staaten, mit kaum einer Ausnahme, vorgekommen ſind, ſondern wenn Lorenzo's Regiment im Ganzen von jener Gewaltſamkeit frei blieb welches jenes Coſimo's des Alten bezeichnet hatte, ſo haben dazu allerdings die ruhigere Zeit, die geſichertere Stellung, die längere Angewöhnung an dieſe Herrſchaft beigetragen, aber auch die Sinnesart des Mannes der an der Spitze ſtand. Lorenzo de' Medici wollte herrſchen, aber er iſt kein Tyrann geweſen. Er war dazu einestheils zu ſcharfſinnig und ermaß zu gut Charakter und Traditionen des Volkes, anderntheils war er eine zu reich und groß angelegte Natur, zu offen, zu hochſinnig, zu freundſchaftbedürftig, ja zu genußliebend. Endlich war er zu ſehr florentiner Bürger. Nicht blos dem Aeußern nach war er's, in ſeiner Erſcheinung, ſeiner Tracht, ſeinem Verhalten. Durch nichts würde er ſich von der Geſammtheit unterſchieden haben, hätte man ihm nicht, freilich ein arger Verſtoß gegen die bürgerliche Gleichheit, ſeit der Verſchwörung der Pazzi jenes Gefolge zugeſtanden oder beigelegt, anfangs vier ſeiner Vertrauten, ſpäter zwölf von der Signorie bezahlte Leute. Bei Lorenzo's Sohne hat das bürgerliche Weſen nicht Stand gehalten — man ſagte von Piero er ſei keine florentiniſche Natur — ganz verſchwunden iſt es kaum bei Einem oder dem Andern des Geſchlechts. In der eigenen Familie ſahen wir Lorenzo Einfachheit aufrechthalten, in den Geſchäften hat er den Schein zu wahren geſucht, mochte er noch ſo ſehr die Dinge lenken, ohne freilich vermeiden zu können daß man klagte, Ser Piero da Bibiena ziehe in ſeine Kanzlei was vor das Polizeigericht der Acht gehöre. Bei wichtigen

Anläſſen liebte er es ſich mit Vielen zu beſprechen, aber mit Jedem einzeln, worauf er ohne Zuziehung Anderer den Entſchluß faßte.

Ueber ſein eigenmächtiges Verfahren in Geldangelegenheiten gingen ſchon in ſeiner Zeit die Meinungen ſehr auseinander. Ohne die Verwendung der Staatsgelder wäre er ruinirt geweſen, aber man urtheilte, ſein Ruin würde Aller Ruin nach ſich gezogen haben. Alles was Lorenzo genommen, ſo um ſeinen Credit zu retten wie um ein glänzendes Leben zu führen, ſei nichts im Vergleich mit Verluſten, denen ein Staat durch unfähige Verwaltung ausgeſetzt werde, ja eine einzige ungeſchickte oder verſchleppte Maßregel könne einem Staate theurer zu ſtehn kommen als Lorenzo's ganzes Regiment. Die Medici, ſo hieß es, hätten allerdings eigenen Vortheil zum letzten und höchſten Endzweck wonach ſie Thun und Laſſen bemeſſen, aber ſie ſeien florentiner Bürger geweſen und geblieben, und in den meiſten Fällen habe ihr Intereſſe und das des Staates ſich gedeckt. So urtheilten nach Lorenzo's Tode und Piero's Sturz die Günſtigen, denen dann freilich die Antwort ward, ihr Endzweck ſei denn doch nur Alleinherrſchaft geweſen, zu der ſie unter der Form der Demokratie mittelſt Beſeitigung des Einfluſſes der edlen Familien und Begünſtigung Vieler aus den unteren Ständen emporzuſteigen geſucht hätten, nicht die Suprematie in einem mehrundmehr ariſtokratiſch ſich geſtaltenden Staatsweſen wie bei den Albizzi. Eine ſchlaue Tyrannei wie jene Coſimo's, eine durch Leutſeligkeit und Generoſität gemäßigte wie die Lorenzo's ſei um ſo ſchlimmer, weil ſie das Volk vergifte, indem ſie es darauf vorbereite, Härteres zu ertragen. Ein Ausſpruch, der ſich in nicht ferner Folgezeit nur zu ſehr bewährt hat.

Mit ihrem Guten und Schlimmen haben die Medici in

Florenz die tiefſten Wurzeln geſchlagen. Sie haben die Republik auf die Dauer unmöglich gemacht. Wir haben, ſo lauten die Worte welche Francesco Guicciardini nach ihrer Vertreibung im J. 1494 einem in dieſer Geſchichte wiederholt genannten Manne Paol' Antonio Soderini in den Mund legt, zwei tödtliche Wunden, den Piſanerkrieg und die Medici im Exil. Mit ihren zahlreichen Freunden in Stadt und Landſchaft und der Größe ihres Namens im Auslande werden ſie uns viel zu ſchaffen machen. Er hatte Recht. Die Mediceiſche Partei würde der Republik von 1495 wie der von 1527 den Todesſtoß gegeben haben, wären ihr auch nicht äußere Verhältniſſe zu Hülfe gekommen. Das Werk iſt ihr dadurch erleichtert worden, daß, wie in manchen andern Republiken, das Verhältniß der herrſchenden Gemeinde zu den unterthänigen Städten und Ortſchaften ein unnatürliches und unendlich drückendes war, letztere unter dem Einfluß der Traditionen ihrer alten Freiheit nur gezwungen gehorchten, und ein perſönliches Regiment, wie es vierzig Jahre nach Lorenzo's Tode dauernd aufkam, leichter ertrugen als ihre frühere Stellung, vielleicht ſchon aus dem Grunde, weil nun auch die alten Herren ihren Nacken unter das gleiche Joch beugen mußten.

Im neunten Kapitel ſeiner florentiniſchen Geſchichte hat der große Hiſtoriker, deſſen eben gedacht worden iſt, ſeine meiſterhafte Schilderung Lorenzo's de' Medici in der Einwirkung auf ſeine Vaterſtadt am Schluſſe in wenige Worte zuſammengefaßt. Die Stadt, ſagt er, iſt unter ihm nicht frei geweſen, aber einen erträglichern und beſſern Herrn hätte ſie nicht finden können. Denn wenn von ihm, infolge angeborener Güte und Neigung, unendlich viel Gutes ausging, ſo waren die Uebel, inſoferne ſie ſich von der Natur der Tyrannis ſelber herſchreiben, gering und auf die Nothwendigkeit

beſchränkt, unendlich geringer aber, wo ſein eigener Wille ins Spiel kam. Mochten deshalb auch Manche ſich über ſeinen Tod freuen, ſo betrübte er doch die welche am Regiment Antheil hatten, Solche ſelbſt die ſich über ihn zu beſchweren Grund hatten, denn niemand wußte wohin der Wechſel führen würde.

Dies erfuhr man allerdings bald. Kaum drittehalb Jahre lag Lorenzo il Magnifico im Grabe, und noch hatten ſeine Söhne nicht Zeit gefunden ihm ein Denkmal zu errichten, ſo brach der ſtolze Bau zuſammen, wozu Giovanni d' Averardo den Grundſtein gelegt, welchen Coſimo aufgeführt, Piero und Lorenzo erweitert und geſchmückt hatten. Am 9. November 1494 ſchloß Luca Corſini, einer der Prioren, dem aus dem franzöſiſchen Lager bei Sarzana zurückgekehrten Piero de' Medici das Thor des Palaſtes der Signorie ins Geſicht zu, und gab ſo das Signal zu der großen Umwandlung in den Geſchicken des Freiſtaats. Weder durch des Vaters Scharfſinn und Erfahrung berathen, noch durch deſſen Autorität bei den Großen und die Zuneigung der Menge getragen, hatte Lorenzo's Sohn und Nachfolger in dem ſeit lange drohenden Zwieſpalt, welcher Frankreich in die dynaſtiſchen Zerwürfniſſe Italiens hineinzog, die aragoniſchen Intereſſen gegen die des Moro und des franzöſiſchen Königes zu den ſeinigen gemacht, und dann in dem Moment, wo letzterer, nachdem er unbehindert den Apennin überſtiegen, Florenz bedrohte, kopf- wie muthlos und ohne einen Schatten von Befugniß, die Veſten des Staates, Sarzana, Pietraſanta, Piſa, Livorno den Fremden überliefert. Als bei Ausbruch des Zornes über das unerhörte Verfahren der alte Ruf: Volk und Freiheit! erſcholl, ſtieg Piero de' Medici zu Pferde, und war froh die Straße nach Bologna zu gewinnen, wohin ſeine Brüder und die am meiſten Compromittirten unter ſeinen Anhängern ihm folgten,

während der Pöbel den Mediceiſchen Palaſt und die Häuſer der verhaßteſten Werkzeuge der Finanzverwaltung plünderte. So war in einem Nu die Umwälzung da, welche unter den Augen eines fremden Herrſchers (an demſelben 9. November war Carl VIII. in Piſa eingerückt wo der Aufſtand gegen Florenz begann, acht Tage ſpäter war er im Palaſt der Via Larga) einen neuen popolaren Staat ſchuf. Dieſer Staat währte unter den größten inneren wie äußeren Schwierigkeiten beinahe achtzehn Jahre, um einer neuen Mediceiſchen Suprematie Platz zu machen, die nach einer zweiten durch ähnlichen äußern Anlaß herbeigeführten dreijährigen Unterbrechung ſich zu erblicher Alleingewalt geſtaltete und Dauer gewann, bis, nach vollen zwei Jahrhunderten, die umgewandelte Familie in dem umgewandelten Lande zu Ende ging, auch dann noch betrauert, als wenig mehr geblieben war von den Eigenſchaften die ihr einſt hellen Glanz verliehen hatten.

Die Männer welche Lorenzo il Magnifico am nächſten ſtanden, haben verſchiedene Geſchicke gehabt. Von den Häuptern der Partei ſind mehre, nun auf die eigenen Füße geſtellt, einflußreich und mächtig geworden in dem neuen Gemeinweſen, Andere blutigem Looſe verfallen. Von den Freunden die ſein Sterbebette umgaben, erlebte der Eine, Angelo Poliziano, die Kataſtrophe nicht, die das glänzende Haus traf. Am 24. September 1494 ward er abberufen, im Tode nicht verſchont von dem böſen Leumund den das Leben des geiſtvollen Mannes gewiſſermaßen herausgefordert hatte. Giovanni Pico von Mirandola ſtarb am Tage des Einzugs des fremden Königs, und der Mann welchen Lorenzo de' Medici in der Todesſtunde zu ſich beſchieden, der Predigermönch von Ferrara welcher Florenz in ſeinen tiefſten Tiefen umzuwühlen beſtimmt war, um inmitten des von ihm ſelber entzündeten Brandes umzukommen, war der Tröſter ſeiner letzten

Augenblicke. Marſilio Ficino und Chriſtoforo Landino iſt es beſchieden geweſen, Zeuge des Unglücks der Familie zu ſein der ſie Alles verdankten und mit erblicher Zuneigung anhingen, und das Blutgericht über manche Freunde, die Zerſtreuung der reichen künſtleriſchen und gelehrten Schätze des Hauſes zu erleben, das ſie groß gezogen hatte. Von den Jüngeren haben Verſchiedene, achtzehn Jahre in Exil- und Geſchickswechſeln zugebracht, um ſich endlich in dem allerdings hellen aber nicht minder verzehrenden Glanze des Pontificats Leo's X. zu ſonnen, als ſich in Literatur und Kunſt, in Arioſto's und Machiavelli's, in Raffael's und Buonarroti's Werken die in Lorenzo's de' Medici Zeit ausgeſtreute Saat aufſchoß, das politiſche Gebäude aber, deſſen vornehmſte Stütze er geweſen, und die nationale Politik unrettbar vernichtet, Italien Kampfplatz für die ganze Welt geworden, die Lombardei von Franzoſen, Neapel von Spaniern beherrſcht, die romagnoliſche Dynaſtenſchaar weggeſchwemmt war, nachdem von Jenen, die einſt über Wohl und Wehe der Halbinſel entſchieden, Ferrante und Alfons von Aragon in Noth und Gewiſſensangſt, Lodovico il Moro in einem franzöſiſchen Kerker geendet hatte.

Beilagen.

Chronologiſche Ueberſicht [1]).

1378 Gonfalonierat Salveſtro's de' Medici. Aufſtand und Herrſchaft der unterſten Volksclaſſe (Tumulto dei Ciompi).
Ambrogio Traverſari geb. [† 1439.]
1379 Hinrichtung Piero's degli Albizzi.
Filippo Brunelleſco geb. [† 1446.]
1380 Poggio Bracciolini geb. [† 1459.]
1381 (?) Lorenzo Ghiberti geb. [† 1455.]
1382 Ende der Pöbelherrſchaft. Aufkommen der Macht der Albizzi.
1386 Donatello geb. [† 1466.]
1387 Exil Benedetto's degli Alberti und der Seinigen.
Fra Giovanni von Fieſole geb. [† 1455.]
1388 Salveſtro de' Medici †.
1389 Coſimo de' Medici geb. [† 1464.]
1391 Neri Capponi Gino's Sohn geb. [† 1457.]
(?) Michelozzo Michelozzi geb. [† 1472.]
1393 Gewaltherrſchaft Maſo's degli Albizzi. Vieri de' Medici.
1394 Luigi Marſigli †.
1396 Emmanuel Chryſoloras nach Florenz berufen. [† 1415.]
Giannozzo Manetti geb. [† 1459.]
1399 Bittzüge der Weißen Büßenden. Große Sterblichkeit.
Carlo Marſuppini geb. [† 1453.]
1400 Krieg mit Gian Galeazzo Visconti. Bündniß mit König Ruprecht von der Pfalz. [Gian Galeazzo † 1402.]
Luca della Robbia geb. [† 1482.]
1401 Maſaccio geb. zu San Giovanni im Valdarno. [† 1428.]
1403 Bündniß mit P. Bonifaz IX. u. A. gegen die Visconti.
L. Ghiberti erhält den Auftrag zur erſten Thüre des Baptiſteriums.
1404 Anfang des Unternehmens gegen Piſa.
1405 Kampf um Piſa. Gino Capponi.
Matteo Palmieri geb. [† 1475.] L. B. Alberti geb. [† 1472.]
1406 Einnahme von Piſa.
Coluccio Salutati † [geb. 1330.]
1408 Bemühungen zur Wiederherſtellung der kirchlichen Einheit.
1409 Concil zu Piſa. (P. Alexander V.)
Bernardo Roſſellino geb. [† 1464.]

1) Gegenwärtige Chronologie hat lediglich den Zweck, die Ueberſicht des zeitlichen Zuſammenhangs in den verſchiedenen Theilen des Werkes zu erleichtern.

1410 Bündniß mit P. Johannes XXIII. [Baldaſſar Coſſa.]
Feo Belcari geb. [† 1484.]
1411 Vertrag mit K. Ladislaus von Neapel. Kauf von Cortona. Einſetzung des Raths der Zweihundert.
1412 (?) Fra Filippo Lippi geb. [† 1469.]
1414 Neues Abkommen mit K. Ladislaus, dann nach Ladislaus' Tode mit deſſen Schweſter Königin Johanna II.
Coſimo de' Medici mit P. Johannes XXIII. in Conſtanz.
1415 Benedetto Accolti geb. [† 1466.]
1416 Peſt in Florenz.
Piero de' Medici geb. [† 1469.]
1417 Maſo degli Albizzi †. Rinaldo deſſen Sohn und Niccolò da Uzzano an der Spitze des Gemeinweſens.
1419 P. Martin V. in Florenz. Verſöhnung und Tod Johannes' XXIII. Erzbisthum Florenz. Amerigo Corſini.
1420 Filippo Brunelleſco, Architekt der Domkuppel.
Benozzo Gozzoli geb. [† 1498.]
1421 Ankauf von Livorno. Gino Capponi †.
1422 Blüte des Handels. Verbindungen mit der Levante.
1423 Anfang des Krieges gegen Filippo Maria Visconti.
1424 Niederlage bei Zagonara.
Criſtoforo Landino geb. [† 1504.]
1425 Niederlage bei Anghiari.
Lorenzo Ghiberti erhält den Auftrag zur zweiten Thüre des Baptiſteriums.
1426 Misverſtändniſſe wegen der Steuern und Kriegslaſten. Die Albizzi und Giovanni de' Medici.
1427 Erſtes Kataſter.
Antonio Roſſelino geb. [† 1478.]
1428 Friede mit Filippo Maria Visconti.
Reform der Hochſchule. Palla Strozzi.
1429 Giovanni de' Medici †. Aufſtand Volterra's wegen Einführung des Kataſters.
Franceſco Filelfo in Florenz.
Antonio Pollaiuolo geb. [† 1498.]
1430 Krieg gegen Lucca. Die Juden in Florenz.
Bartolommeo Scala geb. († 1495.]
1431 P. Eugen IV. — Luigi Pulci geb. [† 1486.]
Mino da Fieſole geb. [† 1484.]
1432 Giuliano da Maiano geb. [† 1490.] Niccolò da Uzzano †.
K. Sigmund in Italien. [Römiſche Kaiſerkrönung 1433.]
1433 Der Krieg gegen Lucca durch den Frieden mit Mailand beendigt. Exil Coſimo's de' Medici.
Marſilio Ficino geb. [† 1499.]

1434 Rückberufung Coſimo's de' Medici. Exil Rinaldo's degli Albizzi, Palla Strozzi's und ihrer Freunde. P. Eugen IV. in Florenz. Beendigung der Domkuppel.
1435 Coſimo de' Medici Gonfaloniere.
Andrea del Verrocchio geb. [† 1488.]
1436 Einweihung des Doms durch P. Eugen IV. Kloſter und Bibliothek von San Marco. Palaſt Medici.
1439 Florentiner Unionsconcil. Die Griechen in Florenz.
1440 Viscontiſcher Krieg. Schlacht bei Anghiari. Ende der Herrſchaft der Guidi im Caſentino.
1441 Tod Baldaccio's da Anghiari.
Pietro Pollaiuolo geb. [† 1489?]
(?) Luca Signorelli geb. [† 1523.]
1442 Benedetto da Maiano geb. [† 1498?].
Rinaldo degli Albizzi † in Ancona.
1445 Giuliano Giamberti da Sangallo geb. [† 1516.]
1446 S. Antoninus Erzbiſchof [† 1459.]
1447 Krieg im Chianathal gegen Alfons von Aragon König von Neapel. — P. Nicolaus V.
1449 [1. Januar] Lorenzo de' Medici geb. [† 1492.]
Bernardo Rucellai geb. [† 1514.]
Domenico Ghirlandaio geb. [† 1494.]
1450 Zerwürfniß mit Venedig. Francesco Sforza Herzog von Mailand.
1451 Amerigo Veſpucci geb. [† 1512.]
1452 Kaiſer Friedrich III. in Florenz. — Die Neapolitaner im Chianathal.
Leonardo da Vinci geb. [† 1519.]
1453 Giuliano de' Medici geb. [† 1478.]
Girolamo Benivieni geb. [† 1542.]
1454 Friede von Lodi zwiſchen Florenz, Mailand, Venedig, Neapel.
Angelo Ambrogini Poliziano geb. [† 1494.]
1455 Intriguen gegen Coſimo de' Medici. Luca Pitti. — P. Calixtus III.
1456 Berufung des Johannes Argyropulus nach Florenz.
1457 Simon Pollaiuolo Cronaca geb. [† 1508.]
Filippino Lippi geb. [† 1504.]
1458 Verfaſſungsänderung Luca Pitti's. — P. Pius II.
1459 P. Pius II. in Florenz.
Benozzo Gozzoli malt die Kapelle im Pal. Medici.
1461 Piero de' Medici Gonfaloniere.
1463 Giovanni Pico della Mirandola geb. [† 1494.]
1464 Coſimo de' Medici, pater patriae, †. — P. Paul II.
Marcello Virgilio Adriani geb. [† 1521.]
1465 Anfang der Pittiſchen Händel.
1466 Verſchwörung Diotiſalvi Neroni's, Luca Pitti's und ihrer Freunde gegen Piero de' Medici.

1467 Colleoniſcher Krieg.
1468 Friede mit Venedig. Kauf von Sarzana.
Turnier und Vermälung Lorenzo's de' Medici.
1469 Piero de' Medici †. Autorität Lorenzo's. Tommaſo Soderini.
1470 Aufſtandsverſuch in Prato.
Bernardo Dovizi von Bibiena geb. [† 1520.]
1471 Galeazzo Maria Sforza in Florenz. Lorenzo de' Medici in Rom bei P. Sixtus IV. Piero de' Medici geb. [† 1503.]
Bernardo Gennini erſter florentiniſcher Typograph.
1472 Aufſtand und Eroberung von Volterra.
1473 Wiedereröffnung der Univerſität Piſa.
1474 K. Chriſtiern von Dänemark in Florenz.
1475 Giovanni de' Medici (P. Leo X.) geb. [† 1521.] Michelangelo Buonarroti geb. [† 1564.]
Mord Galeazzo M. Sforza's. Regentſchaft Bona's von Savoyen.
1478 Verſchwörung der Pazzi. Tod Giuliano's de' Medici. Krieg mit Rom und Neapel. Giulio de' Medici [P. Clemens VII.] geb.
1479 Niederlage bei Poggibonzi. Lorenzo de' Medici in Neapel.
Lodovico il Moro Regent von Mailand.
1480 Friede zwiſchen Florenz, Neapel und dem Papſt. Einſetzung des Raths der Siebzig.
1481 Criſtoforo Landino's Ausgabe des Dante.
1482 Ferrareſiſcher Krieg. Francesco Guicciardini geb. [† 1540.]
1483 Fra Girolamo Savonarola in Florenz.
Ludwig XI. König von Frankreich †. Carl VIII.
1484 Friede von Bagnolo. P. Sixtus IV. †. P. Innocenz VIII.
1485 Die Florentiner im neapolitan. Baronenkriege gegen Innocenz VIII.
1486 Friede zwiſchen dem Papſt und K. Ferrante.
1487 Wiedereinnahme von Sarzana durch die Florentiner.
1488 Familienverbindung zwiſchen den Medici und Innocenz VIII. Clarice de' Medici †.
Erſter Druck von Homers Werken. Kloſter San Gallo.
Mord Girolamo Riario's und Galeotto Manfredi's.
1489 Cardinalswürde Giovanni's de' Medici.
Fra Girolamo Savonarola wieder in San Marco.
Anfang des Baues des Palaſtes Strozzi. Benedetto da Maiano.
1490 Neue Verfaſſungsreform. Lorenzo de' Medici Vermittler zwiſchen Innocenz VIII. und König Ferrante.
Dom. Ghirlandaio's Chor von Sta Maria Novella. Verhandlungen inbetreff der Vollendung der Domfaçade.
1491 Verſöhnung zwiſchen dem Papſt und Neapel.
1492 Veröffentlichung der Cardinalscreirung Giovanni's de' Medici.
Lorenzo de' Medici † 8. April.

Medici.

Giovanni d'Averardo geb. 1360 † 1429 = Piccarda Bueri.

Cosimo pater patriae geb. 1389 † 1464 = Conteſſina de' Bardi † 1473.

Lorenzo geb. 1395 † 1440 = Ginevra Cavalcanti.
Großherzogliche Linie erloſchen 1737.

Piero geb. 1416 † 1469 = Lucrezia Tornabuoni † 1482.

Giovanni † 1463 = Ginevra degli Albizzi.

Carlo [nat.] † 1492.

Lorenzo il Magnifico geb. 1449 † 1492 = Clarice Orſini † 1488.

Giuliano geb 1453 † 1478

Giulio geb. 1478 † 1534 Papſt Clemens VII.

Bianca = Guglielmo de' Pazzi.

Nannina = Bernardo Rucellai.

Maria [nat.] = Lionetto de' Roſſi.

Piero geb. 1471 † 1503 = Alfonſina Orſini † 1520.

Giovanni geb. 1475 † 1521 Papſt Leo X.

Giuliano geb. 1479 † 1516 Herz. v. Nemours = Filiberta v. Savoyen.

Ippolito [nat.] Card. † 1535.

Lucrezia = Jacopo Salviati.

Luiſa verlobt mit Giovanni de' Medici.

Maddalena = Franceſchetto Cybò.

Conteſſina = Piero Ridolfi.

Lorenzo geb. 1492 † 1519 Herzog v. Urbino = Madeleine de La Tour d'Auvergne † 1519.

Clarice † 1528 = Filippo Strozzi d. J.

Caterina Königin von Frankreich geb. 1519 † 1589.

Aleſſandro [nat.] erſter Herzog von Florenz † 1537.

Pazzi.

Guidotto
kämpfte bei Montecatini 1315, exilirt nach der Zeit des Herzogs von Athen, † 1348.

Guglielmo
verurtheilt 1345, dann in Staatsämtern, Camarlingo 1374, 1377
= Costanza de' Bardi.

Andrea
geb. 1372, Capitano di parte Guelfa 1413, zu den Gemeinde-Aemtern befähigt durch Cosimo de' Medici 1434, Ritter durch René von Anjou 1442, † 1445
= Caterina Salviati.

Jacopo	Piero	Antonio † 1458
Gonfaloniere 1469 † 1478 = Maddalena Serristori.	Botschafter in Neapel und 1461 bei Ludwig XI. = Fiammetta Giugni.	= Cosa degli Alessandri.
Caterina geb. 1463, Aebtissin von Sta Maria di Monticelli † 1490.	Renato † 1478, Andrea, Niccolò, Leonardo, Galeotto	Guglielmo † 1516 = Bianca de' Medici. · Giovanni † 1481 = Beatrice Borromeo. · Francesco † 1478.
		Cosimo Erzb. v. Florenz † 1513. · Alessandro † 1530.

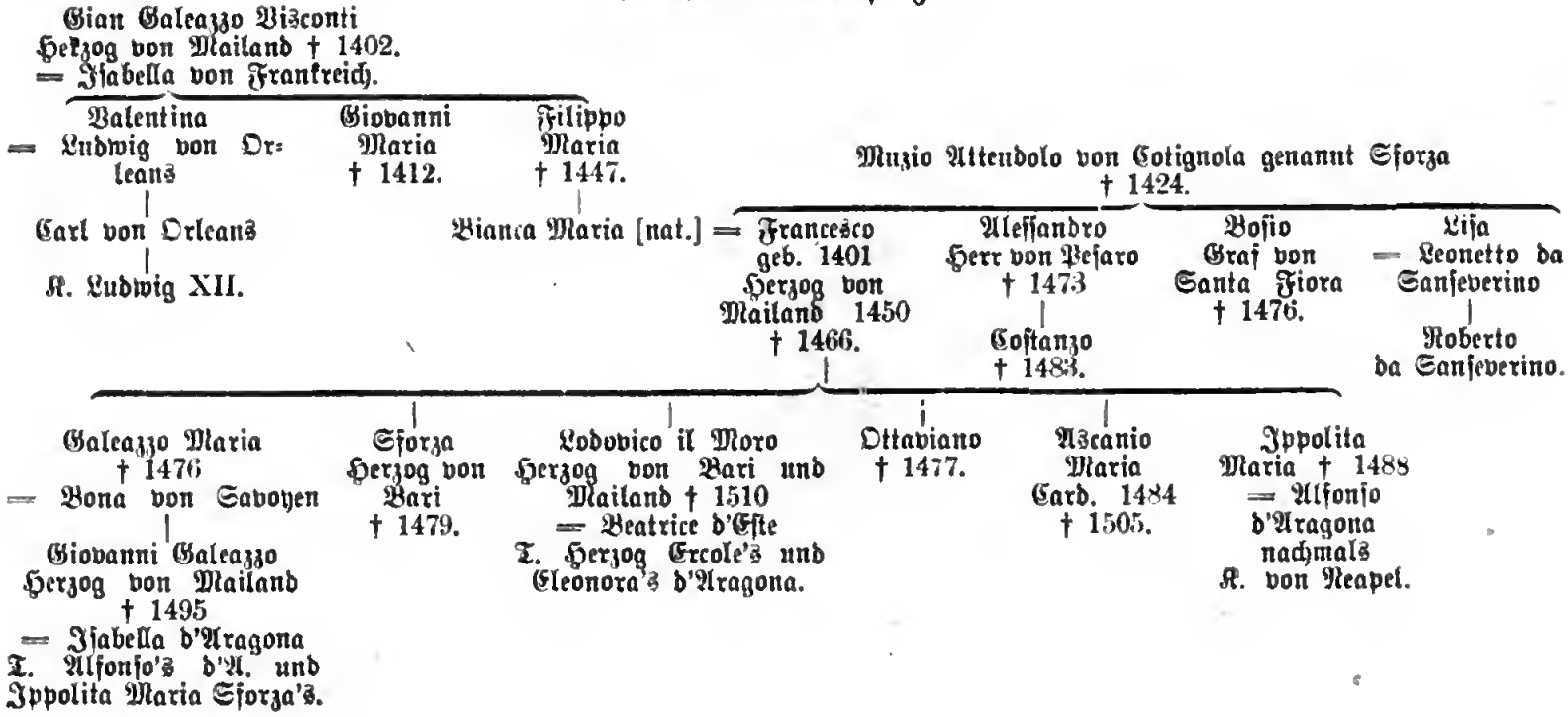
Soderini.

Tommaso
1377—78 Capitano di parte Guelfa dann verbannt, 1381 zurück, 1395 Gonfaloniere, † 1402.

Lorenzo	Francesco
natürl. legitimirt, 1397 Ritter durch K. Carl V., † 1405 = Ghilla Cambi.	Sohn Elisabetta Altoviti's 1376, 1433 im Magistrat der Acht = Margherita, T. Palla Strozzi's.
Niccolò geb. 1401, 1451 und 1465 Gonf., infolge der Verschwörung Dietisalvi Neroni's verbannt, † zu Ravenna 1474.	Tommaso geb. 1403, wiederholt Botschafter und fünfmal Gonfalon. † 1485 = Dianora Tornabuoni.

Francesco	Piero	Paol' Antonio	Tommaso	Gian Vettorio
geb. 1453 Cardinal Bischof von Volterra † 1524.	lebenslängl. Gonfalon. 1502 † 1522.	wiederholt Botschafter † 1499.	Ritter durch Leo X.	Rector von Pisa Botschafter.

Visconti und Sforza.



Lorenzo's de' Medici letzte Stunden.

[Zu Buch VI. Kap. VIII.]

Die Zusammenkunft Savonarola's mit Lorenzo de' Medici hat zu einer Controverse Anlaß gegeben, die nicht endgültig entschieden ist. Der Bericht der Biographen des Ferraresen, Giovan Francesco Pico und Pacifico Burlamacchi, ist mit der Erzählung in Polizians erwähntem Schreiben nicht in Einklang zu bringen. Letztere macht freilich den Eindruck einer Abschwächung des Thatbestandes, darauf berechnet, den schlimmen Eindruck der über die Sache verbreiteten Nachrichten zu verwischen, und Polizians drittes, dem Mönch in den Mund gelegtes Wort: er möge den Tod mit Geduld ertragen, klingt beinahe wie ein Gemeinplatz gegenüber dem ernsten Moment und dem Charakter der beiden Personen. Wie C. Fr. Meier in seiner Geschichte Savonarola's, S. 52 u. A. hat auch Vittari, La Storia di Girolamo Savonarola Bd. I S. 136 die Version der ältesten Biographen des Ferraresen acceptirt und in einer längern Anmerkung S. 155—158 begründet. Aber diese Version leidet doch an argen Unwahrscheinlichkeiten. Wie sollte der Sterbende, der die Wegzehrung eben empfangen, noch einmal eine Beichte ablegen? Und was konnte Savonarola mit der berühmten dritten Forderung meinen — welche practische Bedeutung und Wirkung konnte er von derselben, von dem möglichen Ja dieses Sterbenden erwarten? Die Erzählung sieht wie eine in der Zeit der nachmaligen Aufregung aufgekommene Erfindung aus. Die Zweifel an der Authenticität der Bücher Burlamacchi's und Pico's, welche, so argwohnt man, im Kloster San Marco fabrizirt und mit diesen Autornamen geschmückt worden sein sollen, fallen hier weniger ins Gewicht, da es sich jedenfalls um die bei den Zeitgenossen des Frate geltende Tradition handeln würde.

Bartolommeo Cerretani hat im 3. Buche seiner handschriftlichen Chronik Folgendes über Lorenzo's letzte Stunden. „Am 7. April um die fünfte Stunde empfing Lorenzo das Abendmal. Als das Uebel so rasche Fortschritte machte, verlor Messer Piero Leoni, sonst ein trefflicher Arzt, den Muth; man sandte sogleich nach andern Aerzten, aber es war nicht mehr an der Zeit. Im Gefühl seines nahen Endes ließ der Kranke seinen ältesten Sohn Piero rufen, richtete verschiedene Mahnungen an ihn

und ſandte ihn weg. Um die zwanzigſte Stunde begann er zu ſchreien: Ich ſterbe und niemand hilft mir! Alles eilte zu ihm. Er ſagte er wolle etwas aufſtehn, ließ ſich aus dem Bette heben, gleich darauf aber wieder hinlegen. Die Schmerzen waren ſo heftig, daß er die Beſinnung verlor. Die um ihn Stehenden begannen zu weinen, denn man hielt ihn für todt. Ein anweſender Camaldulenſer nahm die Brille ab, und indem er ſie ihm vor den Mund hielt, ſah er daß er noch athmete. Man flößte ihm etwas Stärkendes ein und er kam wieder zu ſich. Nun rief er ſeinen Sohn wieder zu ſich und ſprach leiſe zu ihm, ſodaß von den Andern niemand es vernahm. Darauf verſchlimmerte ſich ſein Zuſtand raſch, ſodaß er am 8. um die vierte Abendſtunde in den Armen eines Kammerdieners den Geiſt aufgab."

Der Arzt, welcher Lorenzo's Krankheit jedenfalls falſch beurtheilt zu haben ſcheint, obgleich er ein gelehrter Mann war, endete wie erzählt worden iſt (S. 561) am folgenden Morgen im Brunnen der Martelliſchen Villa zu San Gervaſio vor Porta Pinti.

Sannazzars Gedicht in Terzinen auf den Tod Piero Leoni's, bei Roscoe App. No. LXXVIII, ſchreibt die Anſtiftung Piero de' Medici zu. Das bei Fabroni a. a. O. Bd. II. S. 397 mitgetheilte, angeblich von einem Anonymus in der Magliabechiana herrührende Fragment: „Fu trovato essere stato gettato in un pozzo" u. ſ. w. iſt aus den Ricordi Alamanno Rinuccini's (S. CXLVI) entlehnt. Petrus Crinitus wie Valerianus De litteratorum infelicitate nehmen an, der Arzt habe ſich in ſeiner Aufregung ſelber das Leben genommen, und allerdings deutet Cerretani darauf hin, daß dieſer, der noch bis kurz vorher gute Hoffnung hatte, den Kopf verlor. Er meldet überdies, die mediceiſchen Reitknechte hätten den Arzt bedroht, den man deshalb nach San Gervaſio gebracht habe, und das Gerücht ſeines Todes durch fremde Gewalt ſei alsbald verbreitet worden aber grundlos geweſen. Burcards lückenhafter Bericht, S. 175, indem er auf Piero's de' Medici Klage, der tödtliche Ausgang der Krankheit ſei der falſchen ärztlichen Behandlung beizumeſſen, hindeutet, läßt vermuthen daß man in Rom an einen Mord glaubte.

Demetrius Chalkondylas ſchrieb im Mai von Mailand aus an Marcello Virgilio Adriani: „Zwei traurige Vorfälle meldeſt du mir, den Blitzſtral der die Hauptkirche der Stadt traf, ſo großen Ruin veranlaßte, ſo ſchlimme Dinge verkündete, und den Tod Lorenzo's, des berühmteſten Mannes unſerer Zeit, der in ſo vielen Dingen ausgezeichnet war. Sein Ableben bereitet mir tiefen Schmerz, nicht blos des Verluſtes wegen der in nicht geringem Maße Alle trifft, ſondern auch wegen deſſen was ich perſönlich einbüße, da ich ihn ſtets als gütigen Gönner erfunden habe. Dazu kommt das traurig entſetzliche Ende Piero Leoni's, welches mich, wie ſeit lange nichts anderes, ergriffen hat. Glaube mir, Marcello, dies Ende wirft einen Schatten auf Lorenzo's Tod, und iſt eine Unehre für die Familie wie für die ganze Stadt. Denn obſchon du gleich den Andern

ſchriebeſt, er habe ſich ſelber in den Brunnen geſtürzt, ſo hält es doch ſchwer verſtändige Leute zu überzeugen, daß ein ſo weiſer und gelehrter Mann, der, wie auch du mir meldeſt, Lorenzo in ſeiner Krankheit mit ſo großer Sorgfalt behandelt hat, von ſolchem Wahnſinn ergriffen worden ſein ſollte, daß er einen ſo ſchmachvollen Tod gewählt habe." (Bandini Collectio etc. S. 22.)

Bei Fabroni a. a. O. S. 395 und Roscoe Life of Leo X. App. No. XXIII. finden ſich Briefe welche der Cardinal Giovanni nach des Vaters Tode an ſeinen Bruder richtete. Der erſte derſelben möge hier ſtehn. Das Original iſt in der ſeltſamen Miſchung lateiniſcher und italieniſcher Phraſen geſchrieben die noch immer im Schwange war.

„Mein geliebter Bruder, jetzt unſeres Hauſes einzige Stütze. Was ſoll ich dir ſchreiben, während mir nur Thränen bleiben? Denn wenn ich betrachte, daß unſer Vater geſegneten Andenkens von uns hinweggenommen worden iſt, liegt Weinen mir näher als Reden. Welcher Vater! Keiner war gütiger als er gegen ſeine Kinder: Zeugniß liefern die Thatſachen. So iſt's kein Wunder wenn ich klage und keine Ruhe finde, und mein einziger Troſt iſt, daß ich dich, mein Bruder, an Vaters Stelle habe. An dir iſt's zu gebieten, an mir zu gehorchen, wie denn deine Befehle mir immer größte Freude machen werden. Prüfe mich, nichts wird mich ſäumig finden. Aber ich bitte dich, mein Piero, ſei gegen Alle, namentlich gegen die Deinen, ſo wie ich dich wünſche, wohlthätig, freundlich, entgegenkommend, gütig: dadurch erlangt, dadurch bewahrt man ſich Alles. Nicht weil ich dir mistraue, erinnere ich dich daran, ſondern weil es mir obliegt. Mich tröſtet und erhebt der Zulauf der Leidtragenden zu unſerm Hauſe, der allgemeine Antheil, die Trauer der ganzen Stadt, Anderes was den Schmerz lindern mag. Was mich aber über alles tröſtet, iſt daß ich dich habe, dem ich mehr vertraue als meine Worte auszuſprechen vermögen. Von dem, was du bei Sr. Heiligkeit ausgerichtet zu ſehn wünſchteſt, iſt nichts geſchehen, indem es beſſer ſchien, einen andern Weg einzuſchlagen, worüber dir der Geſandte berichten wird, und der leichter zum Ziele führen zu müſſen ſcheint. Rom 12. April 1492."

Digitized by Google

Literariſche Notiz.

In bibliographiſches Detail einzugehen, iſt weder Zweck gegenwärtiger Notiz noch des vorliegenden Buches. D. Moreni's Bibliografia della Toscana iſt bis auf den Anfang des Jahrhunderts ziemlich vollſtändig. Alles auf die Medici Bezügliche hat derſelbe fleißige aber kritikloſe Mann ſodann zuſammengeſtellt in der Serie d'autori di opere risguardanti la celebre famiglia Medici (Flor. 1826, mit dem Umſchlagtitel: Glorie della Casa Medici). Das Wichtigſte giebt Litta zu der Genealogie der Medici in den Famiglie celebri Italiane. Von Aelterem findet man vieles in den Anmerkungen zu Roscoe's unten zu bezeichnendem Buche. Für die Zeit welche, mit dem Aufkommen der Medici in der Perſon Giovanni's di Bicci beginnend, mit dem Tode Lorenzo's il Magnifico endet, kommt von gleichzeitigen Hiſtorikern in erſter Linie Giovanni Cavalcanti in Betracht, deſſen Storia fiorentina von F. L. Polidori Flor. 1838 gedruckt wurde. [Vgl. Gervinus Florentin. Hiſtoriographie, in den Hiſtor. Schriften S. 73 ff. S. oben Bd. I. S. 44, 605 und anderwärts.] Machiavelli iſt ihm faſt überall gefolgt, aber man muß ihn mit Vorſicht gebrauchen. Alle Uebrigen behandeln entweder nur einzelne Partien, wie Poggio Bracciolini, deſſen mit dem J. 1350 beginnende Historia Florentina [vgl. Moreni Bibliografia Bd. I S. 162] bis 1455 geht, oder in annaliſtiſcher Form wie Benedetto Dei, Bartolommeo Cerretani, Giovanni Cambi u. A., oder in Biographien wie vor allen Vespaſiano da Biſticci [Vite d'uomini illustri del secolo XV., zuerſt von A. Mai Rom 1839, dann von A. Bartoli Flor. 1859, und theilweiſe im Archivio storico Italiano Bd. IV. Flor. 1843. Vgl. oben Bd. I. S. 570, 579 ff. Bd. II. S. 141, 142] oder endlich ſie gehören ſpäterer Zeit an. Von letzteren giebt Fr. Guicciardini's unvollendete Storia fiorentina [vgl. Bd. I. S. 130] für die Zeiten bis zum zweiten Exil der Medici allerdings nur einen Umriß, vereinigt aber mit der dieſem ausgezeichneten Manne ſchon in früheren Jahren eigenen politiſchen Einſicht den unſchätzbaren Vortheil von Familien-Traditionen. In geringerem Grade iſt dies der Fall in der für dieſe Zeit noch weit kürzeren

aber immerhin beachtenswerthen Istoria fiorentina di Iacopo Pitti [Flor. 1842 als Bd. I. des Arch. stor. Ital.], deren Verf. erſt 1519 zur Welt kam. Gio. Michele Bruto, geb. in Venedig 1515, geſtorben in Siebenbürgen gegen 1594, hat für ſeine Florentinae Historiae l. VIII. [Lyon 1562, mit ital. Ueberſ. von St. Gatteschi Flor. 1838. Vgl. oben Bd. I. S. 231] welche die Zeiten Coſimo's, Piero's, Lorenzo's ausführlich behandelt, nur fremdes Material benutzt und rhetoriſch verwerthet. Für die urkundliche Grundlage iſt ſeit den letzten Decennien des vorigen Jahrhunderts in ſteigendem Maße geſchafft worden. Die von Ceſare Guaſti muſterhaft edirten Commissioni di Rinaldo degli Albizzi [vgl. Bd. I. S. 115, 116, 546] ſind unſchätzbar für die Kenntniß der politiſchen Verhältniſſe in den drei erſten Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts. Das Meiſte für Coſimo's Zeit leiſtete Monſignor Angelo Fabroni Provveditor der Univerſität Piſa (geſt. 1803) in: Magni Cosmi Medicei Vita, Piſa 1789, einem Buche deſſen Text zwar ſeinen Gegenſtand umfaſſender und genügender behandelt als bei dem um vier Jahre ihm vorausgegangenen Leben von Coſimo's Enkel der Fall iſt, deſſen Hauptverdienſt aber doch in dem reichen mit Geſchick und richtigem Urtheil gewählten Urkundenſchatz beſteht. Der erſte Band von Caneſtrini's und Desjardins' im Auftrage der napoleoniſchen Regierung herausgegebenen Négociations de la France avec la Toscane (Paris 1859) ergänzt dieſe Sammlung von Schriftſtücken. Die Zahl einzelner Urkunden, in Sammelwerken oder ſonſt gedruckt, iſt begreiflicherweiſe ſehr groß und mehrt ſich täglich.

In die Verfaſſungszuſtände gewährt Fr. Guicciardini's erſt vor wenigen Jahren bekanntgewordene Schrift: Del reggimento di Firenze (Band II. der Opere inedite, Flor. 1858), welche geſprächsweiſe Männer verſchiedener Anſichten Piero Capponi, Bernardo del Nero, Paol' Antonio Soderini u. A. in der auf die Umwälzung von 1494 folgenden Zeit redend aufführt und ſichtlich auf dem vom Vater und Oheim des Verfaſſers Vernommenen beruht, unendlich tiefere Einſicht für dieſe Mediceiſchen Zeiten als Donato Giannotti's Buch: Della Repubblica fiorentina, nach dem Umſturz des Freiſtaates geſchrieben und dem Cardinal Niccolò Ridolfi Leo's X Vetter gewidmet. Zuerſt Venedig 1721, zuletzt in F. L. Polidori's Ausgabe von G.'s Werken, Flor. 1850 gedruckt, iſt dieſe Schrift für die Kenntniß der inneren Zuſtände ſehr wichtig, aber man wird durch zu viele allgemeine politiſche Betrachtungen, wie dieſer Nebenbuhler Machiavelli's [im J. 1527 Secretär des Rathes der Zehn] ſie liebt, abgezogen, durch die nicht hinlänglich ſcharfe Trennung der verſchiedenen Epochen und ihrer Formen leicht verwirrt. Die Bildung des Gebietes der Republik wird aufs vollſtändigſte erläutert durch das reichhaltige Regeſtenwerk C. Guaſti's: I Capitoli del comune di Firenze, Bd. I. Flor. 1866. [Vgl. Bd. I. S. 133 ff. H. v. Sybels Hiſtoriſche Zeitſchrift Bd. XIX. S. 356 ff.] Ueber das Steuerweſen iſt, nach G. Fr. Paguini's großem Sammelwerk Della Decima

e della Mercatura dei Fiorentini [Lucca 1763] die weitaus ergiebigſte Arbeit G. Caneſtrini's Scienza ed arte di Stato, Flor. 1862, leider Fragment, indem es dem urſprünglichen Plan zufolge das geſammte Finanzweſen der Republik umfaſſen ſollte, aber nur von den directen Steuern, dem Eſtimo, dem Cataſto und der Decima handelt. [Vgl. Bd 1. S. 36, 44.] Für die in der Geſchichte einer ſo thätigen und bewegten Republik ſehr in Betracht kommende Familiengeſchichte iſt in den letzten Decennien viel geſchehen, namentlich von Pompeo Litta und deſſen Fortſetzer Luigi Paſſerini[1]), der überdies, neben der Umarbeitung von Ademollo's Marietta de' Ricci [Flor. 1845] eine Reihe von Arbeiten über einzelne Geſchlechter geliefert hat, über die Altoviti, Corſini, Riccolini, Panciatichi, Pecori, Ricaſoli, Rucellai, denen gegenwärtig (1873) die Guadagni ſich angeſchloſſen haben, welche namentlich bei Bd. 1. S. 124 zu vergleichen ſind. Bernardo Guadagni (Paſſerini S. 42 ff.), der ſich von Coſimo de' Medici mittelſt des Spitalverwalters (Spedalingo) von Sta Maria Nuova für 1000 Goldgulden kaufen ließ, was allerdings wohlfeil war wie Coſimo ſelber ſagte, war 1367 geboren und ſtarb ſchon 1434 als Capitano zu Piſa, ein Amt das er ſich nach dem Gonfalonierat zum Lohn für ſein Verhalten hatte verleihen laſſen. Seine Angehörigen wurden nach Coſimo's Rückkehr verbannt.

Die Mediceiſch-Laurentianiſche Bibliothek bewahrt Gio. Mario Filelfo's, des Sohnes Francesco's, Cosmiades sive de laudibus Cosmi Med. sen. l. II. heroico carmine etc. [Moreni a. a. O. Bd. I. S. 370] ſo wie ein hexametriſches Gedicht Amerigo Corſini's De vita Cosmi Med. patris patriae, Lorenzo il Magnifico gewidmet, von welchem A. M. Bandini in ſeinem Handſchriften-Catalog der Bibl. Suppl. Bd. II. S. 432 ff. ein längeres Fragment mittheilt. Ugolino Verino gedenkt deſſelben in ſeiner Dichtung De illustratione Urbis Florentiae [vgl. Bd. II. S. 120]: „ .. quin inclyta Cosmi — altiloquo cecinit Corsinus gesta cothurno.“ Die Magliabechiana (Bibl. nazionale) bewahrt Francesco Filelfo's Schmähſchrift gegen Coſimo de' Medici: Commentationum florentinarum l. III. ad Vitalianum Borrhomaeum, nur drei Bücher ſtatt der beabſichtigten zehn [Vgl. Bd. I. S. 548. Apoſtolo Zeno in den Dissertazioni Vossiane und Roſmini in der Vita di Fr. Filelfo Bd. I. handeln davon; Moreni Bibliografia Bd. I. S. 369.] Die in der Literär- und Kunſtgeſchichte in Betracht kommenden Einzelwerke ſind in den Anmerkungen zum IV. Buche verzeichnet. Auf die inhaltreichen aber völlig formloſen Mehuſſchen Bücher, welche, wie die 464 Imperialfolioſeiten lange Einleitung zu Tra-

1) Die in dem Litta'ſchen Werk enthaltenen florentiniſchen oder zu Florenz in genauer Beziehung ſtehenden Familien ſind außer den Medici: Acciaiuoli, Aldobrandini, Alighieri, Buonarroti, Buondelmonti, Capponi, Gaddi, Guicciardini, Guidi, Machiavelli, Martelli, Monte Sta Maria [Bourbon del Monte], Pazzi, Soderini, Strozzi, Tornabuoni, Valori, Vettori, Villani.

versari's Briefen, bloße Aneinanderreihung verschiedenartigster Materialien sind, folgten, oder waren theilweise mit denselben gleichzeitig, A. M. Bandini's Specimen litteraturae Florentinae, Flor. 1749—51. [Vgl. Bd. I. S. 561] und übrige Werke, unter denen der große Handschriftencatalog der Laurentiana, des unermüdlichen D. M. Manni zahlreiche historische biographische und culturgeschichtliche Arbeiten, Fabroni's und Carlo's de' Rosmini Literaten-Biographien [von letzteren berührt nur die des Filelfo unsern Gegenstand näher], W. Shepherds Leben Poggio's [vgl. Bd. I. S. 528], unter Roscoe's Einfluß entstanden u. m. a. Erst Vespasiano's da Bisticci Charakter- und Lebensbilder haben rechte Einsicht in Wesen und Verhältnisse so der eigentlichen Literaten wie der literarisch gebildeten vornehmen Bürger gewährt. G. C. Galletti hat in dem Bande, welcher den Titel führt: Philippi Villani liber de civitatis Florentiae famosis civibus et de Florentinorum litteratura principes fere synchroni scriptores, Flor. 1847, eine Menge hieher gehöriger Biographien gedruckt. Auf die tüchtigen teutschen Arbeiten über die Epoche der Renaissance, über das erste Jahrhundert ihrer Literatur von G. Voigt, über ihre Erscheinungen im gesammten Culturleben von Jac. Burckhardt, über die Arbeiten italienischer Philologen für Wiederbelebung der classischen Studien von G. Bernhardy u. a. braucht hier nicht verwiesen zu werden. Verschiedenen neueren Forschungen über das Unionsconcil schließen sich jetzt die erst in ihren Anfängen bekannt gemachten von W. v. Goethe über Bessarion an. Die Geschichte der Platonischen Akademie, deren Glanzperiode mehr als in Cosimo's Zeit in die seines Enkels fällt, hat Sieveking im Anhang seiner wenigverbreiteten Geschichte von Florenz, Hamburg 1844, im lebendig-anschaulichen Umriß dargestellt. Ueber das Handschriftenwesen des 15. Jahrhunderts und das Verhältniß der ersten Herausgeber zu den Handschriften haben neuerdings in England J. Taylor 1859, B. Botfield 1861, W. Forsyth 1872 und die Edinburgh-Review Bd. 137 gehandelt. [S. unten.]

Für die Zeit Piero's de' Medici kommen mehre der schon Genannten in Betracht, so Guicciardini, Jac. Pitti, der u. a. für die Verschwörung von 1466 gute Nachrichten hat, G. M. Bruto und, gleichfalls ein Späterer, Scipione Ammirato, so in seiner unentbehrlichen florentinischen Geschichte [in der von seinem Adoptivneffen Cristoforo del Bianco genannt Scipione Ammirato il Giovine vervollständigten Ausgabe Flor. 1647 ff.] wie in den Ritratti d'uomini illustri di Casa Medici, Flor. 1758. Ihrer Kürze ungeachtet, geben eine Menge brauchbarer Details die mit dem J. 1461 beginnenden Aufzeichnungen des Alamanno Rinuccini als Fortsetzung jener seines Vaters Filippo, herausgegeben von G. Aiazzi: Ricordi storici di Filippo di Cino Rinuccini colla continuazione di Alamanno e Neri suoi figli fino al 1506, Flor. 1840. [Vgl. Bd. II. S. 96]. Sie sind auch beachtenswerth wegen des Ausdrucks der Gesinnung bei einem ansehnlichen Theil der zu

den Mediei haltenden aber im Herzen ihnen abgeneigten Ariſtokratie. Für den Colleoniſchen Krieg iſt von höchſtem Werth Fr. Trinchera's Codice Aragonese [vgl. Bd. I. S. 251). Veſpaſiano da Biſticci giebt in der Biographie des Erzbiſchofs von Coloeza Georg Haſznoz [Vite S. 228] hübſche Details über deſſen Sendung nach Venedig durch K. Mathias Corvinus zum Zweck der Abmahnung der Venetianer von Begünſtigung Colleone's und der Ausgewanderten, wie über deſſen Reiſe nach dem Colleoniſchen Lager und nach Florenz und Rom. Ueber den Anlaß zum Colleoniſchen Kriege, die Verſchwörung Diotiſalvi Neroni's, hat Jacopo Pitti S. 19 ff. gute Nachrichten, und man erfährt durch ihn unter anderm, daß an der ſchwer erklärlichen Kraft- und Entſchlußloſigkeit, womit ſeitens der Verſchworenen das ganze Unternehmen betrieben ward, Diotiſalvi's Beſorgniß vor Plünderung durch das niedere Volk [ſeine Wohnung lag in der Nähe der Medieeiſchen] nicht geringen Antheil hatte, und Luca Pitti anfangs glauben gemacht wurde, ſeine Tochter Franeesca, die nachmalige Frau Giovanni Tornabuoni's [vgl. Bd. II. S. 205] werde mit Lorenzo de' Medici vermält werden. Urkundliches ſonſt bei Caneſtrini-Desjardins wie in Fabroni's Buch über Piero's Sohn.

Die älteſte Biographie Lorenzo's il Magnifico iſt von Niceolò Valori. [Vgl. Bd. I. S. 199. Die ital. Ueberſetzung von Filippo Valori des Verfaſſers Sohn gedruckt Flor. 1568; franz. Ueberſetzung Paris 1761]. Der Autor gehörte zu der vornehmen Familie Mediceiſcher Partei die in Florenz im J. 1687 erloſch, aber in einem im 14. Jahrh. nach Frankreich verpflanzten Zweige [Prince de Valori] fortbeſteht. Sein Vater Bartolommeo (Baccio), † 1477, war einer der eifrigſten Zöglinge der platoniſchen Schule; ſeine Mutter war Caterina de' Pazzi. Sowol er wie ſein Bruder Filippo, der zu den Vertrauten Lorenzo's de' Mediei gehörte [er ließ Fieino's Ueberſetzung des Platon drucken, vgl. Bd. II. S. 32], Rector der Univerſität Piſa war und mit Aleſſandra Salviati verheiratet 1494 als florentiniſcher Geſandter in Neapel ſtarb, waren claſſiſch gebildete Männer und thätige Mitglieder des literariſchen Kreiſes. Nach mehren während der auf die Vertreibung der Medici folgenden Zeit verwalteten Aemtern wurde Niccolò wegen Theilnahme an einem Complott gegen die Mediei 1513 zu Gefängniß auf Lebenszeit in Volterra verurtheilt. Sein Brudersſohn Baccio, derſelbe welcher in den letzten Zeiten der Republik eine für ſein Vaterland wie endlich für ihn ſelber verhängnißvolle Rolle ſpielte [† 1538], ſoll ſeine Befreiung erlangt haben, indem er P. Leo X. die Biographie ſeines Vaters überreichte; der Autor aber nennt in der Widmung an den Papſt deſſen Vetter, den Cardinal Luigi de' Roſſi als denjenigen, der ihn zu der Veröffentlichung veranlaßt habe, welche ſomit nicht vor 1517, dem Jahre von de' Roſſi's Cardinalat erfolgt ſein kann. Die zierliche mit Miniaturbildniſſen geſchmückte, Leo X. überreichte Handſchrift befindet ſich in der Mediceiſch-

Laurentianischen Bibliothek. Eine Biographie im eigentlichen Sinne des Wortes haben wir hier nicht, wohl aber ein gutgezeichnetes wenngleich geschmeicheltes Charakterbild von einem mit Personen und Umständen vertrauten Manne, dessen Werk noch den Vorzug hat, bald nach Lorenzo's Tode, 1492, geschrieben worden zu sein, als die Erinnerungen noch lebendig waren. Von Zeitgenossen die den Dingen entweder persönlich nahestanden oder sie aus Familien-Tradition kannten, haben Alamanno Rinuccini, Piero Parenti der mit 1476 beginnt leider jedoch eine beträchtliche Lücke hat, Giovanni Cambi seit 1480, Francesco Guicciardini u. A. Lorenzo's wiederholt gedacht. Das herbste der Urtheile über ihn ist das Rinuccini's [Morte di Lorenzo de' Medici maligno tiranno. CXLVI—IV], worin sich der Parteistandpunkt des Optimaten aufs entschiedenste kundgiebt, während Guicciardini [S. 82—94] mit staatsmännischem Geiste das Gute und Schlimme wie die unabweislichen Nothwendigkeiten der Lage des Staates und der Stellung des Mannes abwägt. [Vgl. oben Buch VI. am Schlusse.] Auf sie folgt Alessandro de' Pazzi [Vgl. Bd. I. S. 289, Bd. II. S. 238, 395]. Paolo Cortesi's [† 1510] Widmung des Dialogs: De hominibus doctis von 1490, gedruckt von A. Politi und T. M. Manni Flor. 1734 und bei Galletti S. 215 ff., an Lorenzo, ist eine Art Elogium. Spätere Zeiten haben nichts Eigenthümliches gebracht, bis auf Angelo Fabroni, dessen Laurentii Mediees magnifici vita, Kaiser Joseph II. gewidmet, im J. 1784 zu Pisa in zwei Quartbänden erschien. [Französische Uebersetzung von de Serionne, Berlin (?) 1791, ohne die Documente.] Er war der Erste der, mit gleicher Ein- wie Umsicht, das Mediceische Archiv benutzt hat. Wenn die Form des Buches, eine sonst gutgeschriebene lateinische Biographie zweihundertzwanzig Seiten lang ohne Kapitel-Eintheilung noch Absatz, nicht glücklich, diese Biographie überhaupt nicht geeignet ist dem größern Publicum eine rechte Anschauung von Lorenzo's Leben und Thätigkeit zu verschaffen, so fußt dieselbe andererseits überall auf Documenten, deren der Verfasser im zweiten, 399 enggedruckte Seiten enthaltenden Theile eine so reichhaltige wie treffliche Auswahl beigebracht hat. Hier ist der feste Grund gelegt. Fabroni erklärt selbst daß er nicht daran habe denken können das ihm vorliegende colossale Material auch nur annähernd dem Leser vorzuführen, aber zumeist hat er mit dem ihm eigenen Tact und seiner großen Gewandtheit das Richtige getroffen, so wenig er den Stoff zu erschöpfen vermochte. Rainaldi's Annales ecclesiastici haben dazu aus dem Vaticanischen Archiv für die Pontificate Sixtus' IV. und Innocenz' VIII. Manches gebracht, was für letztern durch S. Volpiecllа's immer noch unvollendeten Druck von Regis Ferdinandi I. Instructionum liber (Neapel 1861) ergänzt worden ist. Angelo Poliziano's Coniuratio Pactiana [vgl. Bd. I. S. 387] war fünfzehn Jahre vor dem Erscheinen von Fabroni's Werk mit einem Anhang werthvoller Documente neugedruckt worden. Daß man sich hüten

muß, den Urtheilen dieser Parteischrift inbetreff der Personen beizupflichten, ist oben [Bd. I. S. 369] in Bezug auf den Erzbischof von Pisa bemerkt worden. F. L. Polidori äußert dasselbe inbetreff Jacopo Bracciolini's, des gelehrten Sohnes eines gelehrten Vaters, in der Einleitung zu dessen Lebensbeschreibung des Filippo Scolari, Arch. stor. Ital. Bd. IV. S. 122. Drei Jahre nach dem Druck des Buches des pisaner Gelehrten lenkte ein dichterisches Werk, Alfieri's Congiura dei Pazzi die Aufmerksamkeit des größern Publicums auf diese Zeit und Personen, von denen man durch diese Tragödie die irrigste Vorstellung erhielt.

Mehr als ein Ausländer hatte sich schon mit Lorenzo de' Medici beschäftigt, Varillas, Bayle, Tenhoven [Haag 1773—75, englische Uebersetzung London 1797], bevor William Roscoe's Life of Lorenzo de' Medici called the Magnificent Liverpool 1795 erschien. Wenige historische Werke, sehr wenige von solchen die einen fremden Stoff behandeln, haben in In- und Ausland einen Succeß gehabt wie dieses Buch. Im J. 1796 erschien in London die zweite, 1799 die dritte Auflage, in letzterem Jahre in Pisa von G. Mecherini eine italienische, in Paris eine französische Uebertragung, denen eine teutsche schon 1797 in Berlin vorausgegangen war, und bis auf den heutigen Tag fährt man fort im Heimatlande des Verfassers das Buch zu drucken. [Eine zehnte von Thomas Roscoe revidirte Ausgabe erschien London 1851; in Heidelberg war 1828 ein auch die unten zu nennenden Zusätze enthaltender Druck ans Licht getreten]. Dieser allgemeine Beifall mußte seinen guten Grund haben, und inderthat besitzt Roscoe's Arbeit nach mehren Seiten hin ungewöhnliches Verdienst. Sie hat nicht blos außerhalb Italiens die Aufmerksamkeit Aller auf einen bedeutenden Mann und eine bedeutende Epoche gelenkt, von denen man bis dahin oberflächliche Kunde hatte; sie hat in Italien selbst die Beschäftigung mit dieser Epoche gewissermaßen belebt. Fabroni's Buch war nicht hinausgedrungen über die gelehrten Kreise: das Roscoe'sche gelangte in Aller Hände. Erst durch den Kaufmann von Liverpool — wer sollte es glauben! — ist Lorenzo de' Medici seinen eigenen Landsleuten nahegetreten. Heute noch citiren florentinische Historiker unbefangen das Buch des Engländers, selbst wo dieser ganz einfach Fabroni nachschreibt oder nachdruckt. Roscoe wußte von der politischen Geschichte der Zeit nicht viel mehr als was er beim Machiavell und in Muratori's Annalen fand, und hatte von florentinischer Verfassungsgeschichte kaum einen Begriff. Aber er hatte sich mit dem Literärhistorischen eindringlich beschäftigt, er war ein Mann von Geschmack und poetischem Talent, er erzählte angenehm, und entwickelte in seiner Darstellung eine Wärme die auf den Leser einwirkte und für den Gegenstand belebte — eine Wärme; die umsomehr anzuerkennen ist, wenn man in Anschlag bringt daß Local-Anschauung ihm fehlte. Der Lorenzo de' Medici, wie er in der Auffassung der Literaten und des großen Publikums dasteht, ist in gewissem Sinne die Schöpfung Roscoe's

der die Tradition fixirte und legitimirte. Es ist die Auffassung, der wir bei unserm großen teutschen Dichter in der „Flüchtigen Schilderung florentinischer Zustände" im Anhang zur Uebersetzung des Benvenuto Cellini begegnen. Daran, daß es der historische Lorenzo de' Medici wäre, fehlt allerdings viel. Die beginnende weitere Verbreitung geschichtlicher Kenntnisse mußte abweichenden Ansichten und Urtheilen Raum verschaffen. Roscoe trat denselben im J. 1822 mit einem Quartbande von Illustrations historical and critical of the Life of Lor. de Med. entgegen, welche 1823 von V. Pecchioli zu Florenz ins Italienische übersetzt wurden. Im Ganzen von sehr geringer Bedeutung, im Bekämpfen von Sismondi's zumtheil übermäßig herber Kritik keineswegs glücklich, haben diese Nachträge auch von Urkundlichem wenig Neues gebracht, während im Hauptwerk das urkundliche Material meist von Fabroni war, ergänzt durch einige von W. Clarke in Florenz dem Verfasser verschaffte Stücke. Der Hauptreichthum Roscoe's besteht in den literarischen Documenten, um derentwillen man immer wieder zu seinen Bänden greifen wird. Denn so viel Unbedeutendes darunter ist, so findet man hinwieder eine Fülle von Stücken, die auf den Mann und die Zeit helles Licht werfen, und die man bei eingehender Beschäftigung mit beiden nicht entbehren kann. Die literärhistorischen Nachrichten findet man theilweise auch bei Tiraboschi: Roscoe giebt uns eine ansehnliche Reihe Texte, und so geneigt er zur Ueberschätzung des literarischen Werthes ist, so kann man doch weder seine Einsicht noch seinen Geschmack verkennen. Roscoe hat überdies das Verdienst, auf Lorenzo de' Medici als Dichter mit liebevoller Charakterisirung seines poetischen Talents und seiner Eigenthümlichkeit mehr als bis dahin von Irgendeinem geschehen, längere Zeit vor Ginguené den man nicht außer Acht lassen darf, aufmerksam, dessen Werke dem Publicum zugänglich gemacht zu haben.

Die neuere und neueste Zeit hat das urkundliche Material bedeutend gemehrt und fährt darin unverdrossen fort. In den vorliegenden Bänden ist an zahlreichen Stellen auf dasjenige hingedeutet worden, was Domenico und Pietro Berti, P. Bigazzi, G. Bini, G. Canestrini in eigenen Publicationen wie in den von A. Desjardins herausgegebenen Negociationen, P. Fanfani, Gino Capponi, A. Gelli, C. Guasti, J. del Lungo, D. Moreni, G. Palagi, L. Passerini, G. B. Uccelli, P. Villari u. A. aus dem florentinischen Staatsarchiv wie aus andern Sammlungen, A. Cappelli in den sehr werthvollen Mittheilungen aus dem estensischen Archiv zu Modena, Kervyn de Lettenhove in seinem reichhaltigen Buche über Commines' Briefe und Unterhandlungen, dessen Fortsetzung unter der Presse ist[1]), S. Volpicella

1) In den Bulletins de l'Académie R. de Belgique Serie II. Bd. 35 [1873] findet sich, von Kervyn de L. mitgetheilt ein merkwürdiger an Herzog Galeazzo Mario mitgetheilter Bericht des mailändischen Gesandten Francesco da Pietrosanto, Roanne

und Fr. Trinchera aus dem neapolitanischen Archiv u. m. a. beigebracht haben. Aber ein gewaltiger Documentenschatz ist noch zu heben. Das florentinische Staatsarchiv bewahrt viele hunderte von Lorenzo's Briefen und Depeschen, meist in politischen theilweise in persönlichen Angelegenheiten, sowie eine Anzahl an ihn gerichteter Schreiben, von denen wir bis jetzt nur eine umsichtige aber beiweitem nicht genügende Auswahl besitzen. Sichtung und Veröffentlichung dieser Correspondenz an welche von zwei Florentiner Gelehrten gedacht wird, wäre eine würdige Aufgabe für die Deputation für vaterländische Geschichte. Denn hier, so aus Lorenzo's eigenen Schreiben wie aus den zahlreichen Depeschen der Gesandten und Agenten gewinnt man klare Einsicht in das gesammte politische Wesen und Treiben der letzten Epoche einer selbständigen nationalen Politik Italiens vor den französisch-spanischen Kriegen. Die Archive von Lucca und Siena würden das Material in einigen Fällen ergänzen: auswärtige, namentlich die von Mailand und Venedig, könnten vielfache Illustrationen dazu bieten.

Für die Literärgeschichte wäre namentlich aus den in der Magliabechiana, Riccardiana u. s. w. vorhandenen Briefsammlungen noch vieles zu holen, obgleich Mehus, Bandini, Manni u. A. manches bekanntgemacht haben. Einzelner Publicationen ist in den Anmerkungen zum IV. Buche gedacht worden. Der Geschicke der Mediceischen Bücherschätze [Bd. I. S. 575 ff. Bd. II. S. 138 ff.] muß hier in der Kürze gedacht werden. Daß Lorenzo schon frühe mit dem Gedanken umging, ein besonderes Local für die von seinem Großvater stammende, von seinem Vater bereicherte Haus-Bibliothek zu bauen, ersieht man aus einem von Enea Piccolomini [Delle condizioni e delle Vicende della libreria Medicea privata dal 1494 al 1508, im Arch. stor. Ital. Serie III. Bd. XIX. S. 101—129] mitgetheilten Briefe Vespasiano's vom J. 1472.

„Lorenzo, die besondere Zuneigung die ich stets zu eurer ganzen Familie gehegt habe, giebt mir den Muth euch das in Erinnerung zu

---

20. Juli 1476, über K. Ludwigs XI. Aeußerungen inbetreff der Verhältnisse des Sforza und Savoyens, ein Bericht welcher, abgesehen davon daß er des Königs Wesen und Haltung höchst lebendig charakterisirt, auch dadurch von Interesse ist, daß er von dem Vertrauen, welches Philippe de Commines genoß, aber zugleich von dessen Habsucht und Käuflichkeit Zeugniß ablegt. „Um es kurz zu sagen, in allem was sich auf den guten Fortgang unserer Angelegenheiten bezieht, ist der Herr von Argenton Anfang, Mitte und Ende gewesen. Solus hat er allen Verhandlungen beigewohnt. Solus verfügt er und schläft beim Könige. Er ist Alles in omnibus et per omnia. Keiner ist ein so mächtiger Herr noch von solchem Einfluß wie er. Er erwartet daß Eure Herrlichkeit in Anerkennung des von ihm geleisteten Dienstes ihm eine ehrenvolle Belohnung zukommen läßt. Wäre es alitor, so könnte dies in futurum schlimme Folgen nach sich ziehen. Verfügt ihr über ihn, so verfügt ihr über den König. E. H. ist weise, und ich deute auf das hin was mich das vortheilhafteste dünkt."

Ueber Commines' florentin. Ambassade im August 1478, seinen Empfang, den Besuch im Lager, die Verhandlungen und Geschenke, von der Signorie für 4—500 Ducaten, von Lorenzo für etwa 300, berichten die mailänd. Gesandten Talenti und Sagramoro. Mail. Archiv.

**

bringen was euch zu Vortheil und Ehre gereichen kann. Jemehr ich über die Anlage der Bibliothek nachdenke, worüber ich früher schon mit Eurer Magnificenz gesprochen habe, umsomehr bin ich der Ansicht daß es eine eurer würdige Unternehmung ist. Ohne euren Vorfahren irgendwie zunahezutreten, hoffe ich daß ihr hierin keinem derselben nachstehn werdet. Ja, ich wage zu sagen, seit lange wurde in Florenz nichts Verdienstlicheres geplant, und ich rede darüber mit keinem von denen die sich auf solche Dinge verstehen, ohne das größte Lob zu vernehmen. Ich selber bin so darüber erfreut, daß ich dem Herzog von Calabrien, dem Grafen von Urbino und dem Herrn Alessandro [Sforza], welche große Bücherfreunde sind, in meinen Briefen Nachricht davon gegeben habe, überzeugt daß sie dies Vorhaben sehr rühmen werden."

Daß Lorenzo, der die Sammlung unabläſſig gemehrt, noch in seinen letzten Tagen an die Vollendung derselben dachte, ersieht man aus seiner Aeußerung gegen Pico und Polizian, vgl. oben S. 559, während man durch Michel Angelo weiß, daß schon Baumaterial vorhanden war, schwerlich für die Localität der späteren Laurentiana berechnet.

Nach des Vaters Tode unterließ Piero, den wir schon mit diesen Dingen beschäftigt sahen, die Bereicherung der Sammlung nicht, in welche die Lascarischen Hss. kamen; kaufte und ließ copiren, förderte den venetianer Schriftgießer Alopa, der bei der Herstellung griechischer Typen Mediceische Handschriften zu Rathe zog. [Die Biblioteca nazionale besitzt die vormals Laurentianischen Dedications-Exemplare Alopa'scher Drucke auf Pergament.] Nach der Plünderung vom November 1494, wobei vieles abhanden kam — zumtheil nach Frankreich! — machte der Staat, seine Forderungen an die Medici zu decken, die Bibliothek, die sich zerstreut im Palast von Via Larga, in San Marco und San Lorenzo, in Händen Einzelner vorfand, zu seinem Eigenthum, deponirte sie provisorisch in Kisten im Kloster San Marco und ließ im Sommer 1495 ein Inventar aufnehmen, zu welchem eine Commission, bestehend aus dem Prior von San Marco, dem Propst Giorgio Antonio Vespucci, Marsilio Ficino, Johannes Lascaris u. A. bestehend, bestellt wurde. [Deliberation vom 31. August 1495, bei Villari a. a. O. Bd. II. S. CXXXIII, Piccolomini a. a. O. S. 110.] Lascaris war es der das Inventar anfertigte. Ueber die Zahl der Bände an den verschiedenen Orten vgl. Anziani, Della biblioteca Mediceo-Laurenziana S. 9, Piccolomini S. 113. Manches fand sich unter den von Freunden des Hauses zurückgelassenen Büchern, unter denen Polizians, in der Sammlung Pico's von Mirandola die im Kloster der Doccia bei Fiesole bewahrt von dort zurückgefordert wurde [Gaye Carteggio Bd. I. S. 583], bei Varino von Camerino dem Hofmeister im Mediceischen Hause u. s. w. Die Bücher wurden nach Via Larga zurückgebracht dann aber dem Kloster von San Marco für 2000 Goldgulden verpfändet, richtiger verkauft [Delib. vom 19. Oct. 1495 und 24. Jan. 1496, bei Villari a. a. O.], wozu im J. 1496 die Zahlung von andern 1000 Goldgulden an Philippe

de Commines kam, der sich so für seine Forderungen an die Medici schadlos hielt. [Vgl. oben S. 411 ff., Kervyn de Lettenhove a. a. O. Bd. II. S. 247—250.] Nach der Katastrophe Fra Girolamo Savonarola's 1498 ließ die Signorie die Bücher in ihren Palast bringen, stellte sie aber zwei Jahre später dem Kloster wieder zu, von welchem sie im J. 1508 durch Vermittlung Cardinal Galeotto Franciotti's della Rovere an Cardinal Giovanni de' Medici nach Rom und nachmals, bedeutend vermehrt, durch dessen Vetter und Nachfolger im Pontificat Giulio de' Medici nach Florenz zurück gelangten, wo sie den Hauptstheil der Mediceo-Laurentiana bilden, deren schöner durch P. Clemens VII. gebauter Saal mit seinem kostbaren Inhalt eine thätige und glänzende Zeit aufs lebendigste vergegenwärtigt.

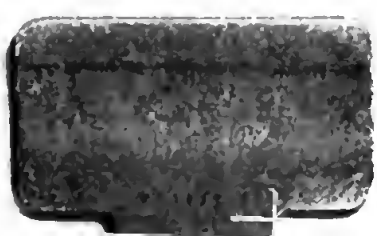
In Bezug auf einzelne in der Literärgeschichte erwähnte Punkte mögen hier nur wenige Erläuterungen folgen. Enoch von Ascoli [Bd. I. S. 554] kam auf seinen literarischen Entdeckungsreisen auch nach Preußen, wohin P. Nicolaus V. ihm am 30. April 1451 ein Schreiben an den Teutschordens-Hochmeister Ludwig von Erlichshausen mitgab. (G. Voigt a. a. O. S. 361.) — Ueber die Mysterienspiele [Bd. I. S. 599, Bd. II. S. 24] vgl. man noch J. L. Kleins Geschichte des Drama's Bd. IV. Abth. I. Leipz. 1866. — Inbetreff von Marsilio Ficino's Beschäftigung mit Dante [Bd. II. S. 31] vgl. Dantis Alligherii de Monarchia l. III. ec. per Carolum Witte, Wien 1874, S. XX, LXX, LXXI. Daß Lorenzo de' Medici die Gebeine Dante's von Ravenna nach Florenz zu bringen hoffte, Bernardo Bembo ihn in dieser Hoffnung bestärkt hatte, zeigt ein Schreiben Antonio Manetti's [vgl. oben S. 51] vom 13. April 1476. Vgl. Del Lungo im Arch. stor. Ital. Serie III. Bd. XIX. S. 1 ff. — Das Testament Pico's von Mirandola [Bd. II. S. 118] vom 1. Sept. 1493 mit Codicill vom 16. Nov. 1494, dem Vorabende seines Heimgangs, befindet sich im Diplomatischen Archiv zu Florenz, gedruckt im Giornale storico degli archivj tosc. Bd. I. S. 85 ff. Die Zeugen beim Testament sind Cistercienser von der Abtei Settimo und Cestello, nebst Angelo Poliziano und dem Canonicus Francesco Albertini, Verfasser der Beschreibungen von Florenz und Rom, beim Codicill Fra Girolamo Savonarola und Fra Roberto Ubaldini der Annalist von San Marco. Mirandola's Siegel: habens in circulo ymaginem Ledae cum Cygno hoc est mulieris et avis — die Mönche und das mythologische Siegel, ein rechtes Zeichen der Zeit! — Der Charakter Francesco Filelfo's ergiebt sich deutlich aus den Versuchen, die er nach der Verschwörung der Pazzi machte, um sich in Florenz wieder festzusetzen. [Rosmini Bd. II. S. 261; s. oben Bd. II. S. 126.] Manfi in den Anhängen zu den Baluzeschen Miscellanea Bd. I. S. 513 hat Filelfo's Schreiben an P. Sixtus IV. vom 3. Juni und 18. August 1478 voll heftigster maßlosester Invectiven — er klagt den Papst an, die Verschwörung veranstaltet zu haben, um durch den Mord der Medici zur Herrschaft über Florenz zu gelangen, und

ermahnt ihn, während er eine Menge niedriger Beschuldigungen auf ihn häuft, in sich zu gehn und Buße zu thun, wenn er nicht vom Papstthron gestoßen und wieder ein kleiner Franciscanerbruder werden wolle. — Unter den Handschriften-Copisten [Bd. II. S. 139] gab es viele Franzosen, Niederländer, Teutsche. G. Campori giebt in den Artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi, Modena 1855 S. 277, Nachrichten von einem Johann von Goch im Cleveschen, der wenigstens von 1452 bis 1488 in Carpi, wol auch für die Pio arbeitete. Ueber teutsche geistliche Copisten und Miniatoren in Perugia vgl. das Giornale di erudizione artistica Bd. II. S. 306 ff. — Während der Bedrängniß Ferrara's [Bd. II. S. 253] war es daß Aldo Manuzio die Stadt verließ, um sich erst nach Mirandola zu den Pico, dann nach Carpi zu den Pio zu begeben. — Die kritische Behandlung der Kunstgeschichte hat eigentlich erst in unserm Jahrhundert, und speciell für Florenz mit Gaye's bahnbrechendem Werk begonnen, um welches sich bald zahlreiche tüchtige Forschungen namentlich von C. Guasti, V. Marchese, G. und C. Milanesi, G. Pini u. A. gruppirt haben, die ungestört fortschreiten. Von vorliegendem Buche mußte eine umfassende Darstellung selbstverständlich ausgeschlossen bleiben, da es nur die Thätigkeit der Medici auf diesem Felde näher in Betracht ziehen konnte.

Vonvorneherein hat es nicht im Plane dieses Buches gelegen, Documente im Original oder auch nur in extenso mitzutheilen, soviele derselben auch vorliegen, ebensowol weil der Umfang des Werkes dann ein ganz anderer geworden wäre, wie wegen der schon beabsichtigten umfassenden Publication, im Vergleich mit welcher nur Stückwerk hätte geliefert werden können. Wenn in den Verweisungen auf das Florentinische Archiv (A. Mediceo avanti il principato) in Bezug auf inedirte Documente (bei gedruckten ist immer auf das betreffende Werk hingewiesen) wiederholt die Angabe der Acten-Fascikel fehlt, so rührt dies davon her, daß gegenwärtig die neue Registrirung des älteren Mediceischen Archivs im Werke ist, deren dasselbe, auch schon wegen des aus der alten florentinischen Jahreszählung, dem Annus ab incarnatione entspringenden Uebelstandes, dringend bedarf. Die dem Texte beigefügten Anmerkungen sind auf das knappste Maß beschränkt. Wer sich in der fast beispiellos reichen Literatur über florentinische Geschichte und Ortskunde selbst nur flüchtig umgesehen hat, ermißt wie leicht es dem Verfasser gewesen wäre, das Detail zu häufen, und wie derselbe sich häufig geradezu hat Gewalt anthun müssen, um nicht die Grenzen zu überschreiten, die er in Rücksicht auf weitere Kreise sich und seiner Vorliebe für Florenz und florentinische Dinge bei der Ausarbeitung zu stecken genöthigt gewesen ist.

Pierer'sche Hofbuchdruckerei. Stephan Geibel & Co. in Altenburg

5683354



Digitized by Google